

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора

ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный институт  
искусств»

И.о. ректора \_\_\_\_\_ С.В. Карпов

№ 495-ОД от «29» декабря 2025 года

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности

Направление подготовки	<b>53.03.03</b> <b>Вокальное искусство</b>
профиль подготовки	<b>Академическое пение</b>

**ПОДГОТОВЛЕНО**

Кафедрой специального фортепиано

Протокол № 4 от 22 декабря 2025 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Солодилова З.Д.

Кафедрой теории музыки

Протокол № 4 от «19» декабря 2025 г

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Трёмбовельский Е.Б.

**Воронеж**  
**2025**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Основные положения

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, проводимых федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» (далее – Институт) самостоятельно, разработана в соответствии с Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.11.2024 № 821 (ред. от 26.11.2025) и определяет перечень, содержание вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, шкалы оценивания их результатов и минимальное количества баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний.

Целью вступительных испытаний является оценка уровня подготовки и выявление степени готовности поступающих к освоению образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль – Академическое пение)

Настоящая программа адресована для поступающих в Институт на обучение по образовательной программе бакалавриата «Академическое пение».

## 1.2 Требования к уровню подготовки абитуриента по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль – Академическое пение)

Прием на обучение по образовательной программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль – «Академическое пение» осуществляется при наличии у поступающих среднего общего образования, или среднего профессионального образования, или высшего образования, подтвержденное документами об образовании или об образовании и о квалификации.

Поступающие в Институт по данному направлению подготовки должны владеть знаниями, умениями и навыками, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, а также следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов, устойчивой нервной системой, хорошим телосложением, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

### 1.3 Перечень дополнительных вступительных испытаний

При приеме абитуриентов на обучение направлению 53.03.03 Вокальное искусство (профиль – Академическое пение) Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности. Вступительные испытания включают:

- Творческое испытание: (исполнение сольной программы);
- Профессиональное испытание: Музыкально-теоретическая подготовка: (элементарная теория музыки и сольфеджио).

Вступительные испытания проводятся очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

### 2.1 Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого испытания
Исполнение сольной программы	Прослушивание	100-бальная	50

Творческое испытание (исполнение сольной программы) проводится в концертном зале в сопровождении фортепиано<sup>1</sup>.

Программа творческого испытания (исполнение сольной программы) включает исполнение **трёх** разнохарактерных произведений, по степени сложности соответствующих выпускной программе среднего музыкального учебного заведения:

**две арии** русского и (или) зарубежного композитора (соответствующих программе среднего музыкального учебного заведения);

**романс** (русского или зарубежного композитора) или **народная песня**. (Народная песня может быть исполнена *a capella*).

Все произведения программы исполняются наизусть.

При исполнении сольной программы поступающий должен продемонстрировать:

- наличие определенно квалифицируемого красивого голоса яркой тембральной окраски, устойчивого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации;
- ритмичное, музыкально и декламационно-выразительное исполнение.

---

<sup>1</sup> Абитуриент должен предоставить концертмейстеру экземпляр нот исполняемой программы в виде сброшюрованных листов стандартного формата А4 с хорошей разборчивостью нотного текста и высоким качеством печати.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента (в случае очевидности результата). В случае исполнения абитуриентом произведения в куплетной форме, экзаменационная комиссия может спросить куплеты выборочно.

Кроме исполнения программы, комиссия может попросить абитуриента спеть упражнения в сопровождении фортепиано в целях проверки звуковысотного диапазона голоса:

- арпеджио с фермой на верхней ноте от центра диапазона по полутонам – вверх в пределах имеющегося диапазона на гласную [а] или на слог с гласной [а];
- нисходящая гамма или трезвучие по полутонам – вниз.

### 2.1.2 Примеры упражнений для проверки у абитуриента звуковысотного диапазона голоса

Для **сопрано** желательно распеваться от «ми» 1-й октавы до «си б (си б<sup>1</sup>)» 2-й октавы вверх:



Для **меццо-сопрано** желательно распеваться от «до» 1-й октавы до «соль» 2-й октавы вверх, и вниз от «соль» 1-й октавы до «ля» малой октавы. Абитуриент должен показать наличие грудных нот, соответствующих типу этого голоса.



Для **тенора** желательно распеваться от «ре» малой октавы до «ля» 1-й октавы вверх:



Для **баритона** желательно распеваться от «си» малой октавы до «фа (фа#)» 1-й октавы вверх, и вниз от «соль» малой октавы до «ля» большой октавы:



Для **баса** желательно распеваться от «си» большой октавы до «ре (ми)» 1-й октавы вверх, и вниз от «соль» малой октавы до «фа» большой октавы:



Абитуриенту после исполнения программы комиссией может быть предложено в форме собеседования ответить на вопросы с целью знакомства с личностью поступающего, выявления его мотивации, характера творческих интересов, эрудиции, уровня профессиональной подготовки. Содержание вопросов включает:

- знание основного репертуара для своего типа голоса, в том числе произведений, исполняемых на вступительном испытании: их жанра, стиля, эпохи, образно-эмоционального содержания, характера, а также знание музыкальных терминов, указанных композитором в нотном тексте, существующих исполнительских традиций;

- знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных) прошлого и современности;

- знание основного оперного и камерно-вокального творчества крупнейших отечественных и зарубежных композиторов (Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Шостакович, Прокофьев, Свиридов, Моцарт, Доницетти, Беллини, Россини, Верди, Пуччини, Леонкавалло, Масканьи, Гуно, Бизе, Шуберт, Шуман, Вебер, Вагнер, Р. Штраус).

**ВНИМАНИЕ!** Данный вид собеседования носит исключительно информационный характер и не оценивается отдельным баллом.

### 2.1.3 Критерии оценивания творческого испытания (исполнение сольной программы)

Оценивается:

- 1) уровень сложности программы, соответствие программы типу голоса и возможностям абитуриента;
- 2) точность воспроизведения музыкального текста, точность интонации, убедительность интерпретации, понимание стиля, жанра;
- 3) техническая оснащенность (диапазон, дыхание, кантилена, вокальная позиция, артикуляция), степень выраженности голосовых дефектов;
- 4) артистизм;
- 5) стабильность исполнения.

Баллы	Критерии оценки
<b>98 - 100</b>	Исключительно высокий уровень выступления: безупречное исполнение программы, технически свободное владение голосом, артистизм, художественное осмысление исполняемого произведения, понимание стиля и художественного образа, точностью исполнения музыкального текста, чистое интонирование. Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым качественным голосом яркого, эстетически- красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, наличием оптимального вибрато, полным и устойчивым звуковысотным диапазоном, высоким уровнем владения вокальными навыками, соответствующему (или превышающему) уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает или превышает уровень программных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе.
<b>90 - 97</b>	Высокий уровень выступления, отличающийся яркостью, образностью, вокально-технической свободой, артистизмом, точностью исполнения музыкального текста, чистой интонацией. Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым качественным голосом яркого, эстетически- красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, звонкостью, наличием оптимального вибрато, полным звуковысотным диапазоном, высоким уровнем вокальной оснащенности, соответствующему уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает уровень приемных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе.

<b>80 - 89</b>	<p>Достаточно высокий уровень выступления и вокально-технической оснащенности. Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым голосом яркого, эстетически-красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, звонкостью, наличием оптимального вибрата, достаточным звуковысотным диапазоном, достаточным уровнем владения голосом, соответствующему уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает уровень приемных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе. Выступление отличается артистизмом, образностью, вокально-технической свободой, точностью исполнения музыкального текста. Имеющиеся голосовые дефекты не носят выраженного, стойкого проявления.</p>
<b>70 - 79</b>	<p>Хороший уровень выступления. Абитуриент обладает сформировавшимся, вполне классифицируемым хорошим голосом чистого тембра, достаточной полетностью, звонкостью, наличием оптимального вибрата, достаточным звуковысотным диапазоном и уровнем вокальной оснащенности, соответствующему приемным требованиям в вуз. Сольная программа отражает уровень программных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе. Выступление добротное, но недостаточно артистичное, присутствуют незначительные ошибки в точности исполнения музыкального текста. Присутствуют незначительные интонационные и позиционные неточности. Тенденция форсирования верхнего участка диапазона. Недостаточно четкая дикция. Имеющиеся голосовые дефекты не носят ярко выраженного, стойкого проявления.</p>
<b>60 - 69</b>	<p>Средний (посредственный) уровень выступления. Абитуриент обладает сформировавшимся, вполне классифицируемым голосом чистого тембра, достаточной полетностью, звонкостью, наличием вибрата, звуковысотный диапазон неполный, уровень вокальной оснащенности соответствует приемным требованиям. Несовершенная техническая оснащённость, в исполнении заметны трудности, сковывающие абитуриента. Присутствуют незначительные интонационные и позиционные погрешности. Недостаточно выразительная или поверхностная интерпретация. Имеющиеся голосовые дефекты не носят ярко выраженного, стойкого проявления.</p>

<b>50 - 59</b>	Удовлетворительный уровень выступления. Исполнение программы неуверенно, маловыразительно. Наличие технических недостатков и голосовых дефектов: форсированное, расширенное (открытое) звучание, неустойчивая интонация и (или) низкая позиция, отсутствие кантилены и фразировки. присутствуют ошибки в точности исполнения музыкального текста. Абитуриент обладает недостаточно сформировавшимся и / или не вполне классифицируемым голосом, недостаточной силы, тембральной чистоты, полетности, звонкости; голос позиционно неустойчив, диапазон ограничен. Уровень вокальных данных и технической оснащенности минимально соответствует уровню приемных требований.
<b>49 и менее</b>	Низкий уровень (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнения программы, очевидные проблемы в технической оснащенности, стойкие голосовые дефекты и зажимы, не поддающиеся исправлению, постоянные интонационные и ритмические ошибки), отсутствует артистизм и творческая индивидуальность, репертуар не соответствует возрастным возможностям. Представленная программа исполнена без глубины и яркости воплощения художественного образа. Уровень подготовки не соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.

### **2.1.3 Примерный список произведений для исполнения в ходе творческого испытания: исполнение сольной программы**

#### **Сопрано**

Аренский А. Рассказ Дамаянти. Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти».

Вебер К. Каватина Реции «Ах, чего еще ждать» из оперы «Оберон»

Вебер К. Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок»

Верстовский А. Песня Наташи «Светит, светит солнце ясное» оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Песня Сусанны из оратории «Сусанна». Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинла».

Гречанинов А. Песенка Насти «Ты не рвись, не путайся» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время». Песенка Ольги из оперы «Русалка».

Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася».

Крюков Н. Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»

Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька»

Моцарт В. Ария Графини «Бог любви». Ария Сусанны «Наступает мгновенье». Ария Керубино «Сердце волнует». Ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро». Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна». Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины».

Направник Э. Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский»  
Колыбельная Адели «Успокойся, дорогой» из оперы «Гарольд»

Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже, как Нина».

Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки «С подружками по ягоду». Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка».

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».

Серов А. Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила»

Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта».

### **Меццо-сопрано**

Аренский А. Ариозо Алёны «Куда бежать-то», колыбельная старухи «Баю, баюшки, внучоночек» из оперы «Сон на Волге».

Гендель Г. Ария Брадаманте «О, горькие мечты» из оперы «Альцина»  
Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира» Речитатив и ария Орианы «Сном смертным спит» из оперы «Амадис», Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».

Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин».

Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей».

Гречанинов А. Ария Мамэлфы «Храни тебя, Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич».

Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро».

Мусоргский М. Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»

Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».

Римский-Корсаков Н, Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко».

Рубинштейн А. Фрагмент 3 действия, сцена вторая Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс». Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша».

Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка».

### **Тенор**

Аренский А. Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька, скорей» из оперы «Сон на Волге».

Вебер К. Молитва Гюона из оперы «Оберон».

Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»

Гендель Г. Речитатив и ария Альмилены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо», Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон».

Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».

Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич».

Дуранте Д. Канцонетта («Танцуй, танцуй»).

Лысенко М. Две песни Петра «Солнце низенько» и «Ой, я нэщасный» из оперы «Наталка Полтавка».

Моцарт В. Ария Бельмонте «Слёзы счастья» из оперы «Похищение из сераля». Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро».

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста». Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко». Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звёзды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Рубинштейн А. Ариозо Ивана «Ох, любовь-зазноба» из оперы «Горюша». Семеняка Г. Песня Андрея из оперы «Колючая роза»

Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».

### **Баритон**

Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из второго действия оперы «Травиата».

Гайдн И. Ария Симона «Будя туманные луна» из оратории «Времена года». Ипполитов-Иванов М. Речитатив и ария NN из оперы «Ася»

Мегюль Э. Ария Барда «Слышишь ли ты» из оперы «Ариодант»

Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро».

Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон».

Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из первого действия оперы «Мазепа».

### **Бас**

Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»

Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро».

Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила».

Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта». Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан». Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан».

Танеев С. Песня Стража из 1 действия оперы «Орестея».

## **2.1.4 Список рекомендуемой литературы**

1. Аплечеева М. В. История вокального искусства: учебно-методическое пособие /М. В. Аплечеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2025.
2. Гозепунд А. Оперный словарь. — Музыка. Ленингр. отделение, 1965.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М., 1968.
4. Лымарева Т.В. История вокального искусства в России. Учебное пособие для студентов и педагогов музыкальных училищ. — М., 2021.
5. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. Очерки. — М., 1962
6. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. Выпуск. 1. — М., 1974.

7. Цодоков Е. Опера. Энциклопедический словарь. — М.: Композитор, 1999.
8. Яковлева А. Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до серед XIX столетия М.,1999.
9. Яковлева А.С. Искусство пения. Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. – М., 2007
10. Ярославцева Л. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX в. — М.,– 2004

## 2.2 Профессиональное испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профессионального испытания
Музыкально-теоретическая подготовка	Устно и письменно	100-бальная	50

Экзамен по элементарной теории музыки и сольфеджио включает в себя письменное и устное выполнение следующих форм работы:

### **ПИСЬМЕННО:**

1. Построить в тональности или от звука:
  - а) гаммы мажора, минора (натуральные, гармонические, мелодические) и особых диатонических ладов; б) интервалы – простые и составные, характерные (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением и указанием тональности; в) трезвучия и септаккорды (в основном виде и в обращении).
2. Транспонировать одноголосную мелодию на заданный интервал вверх или вниз.

*Время выполнения – 45 минут.*

### **УСТНО:**

1. Спеть: а) гаммы, интервалы и аккорды из письменного задания или предложенные дополнительно, б) одноголосные однотональные образцы из сборников сольфеджио или из вокальной литературы.
2. Устный диктант: краткий мотив (до 7 звуков), сыгранный 2-4 раза на фортепиано в заданной тональности повторить голосом, называя ноты; определить размер.
3. Определить на слух интервалы, трезвучия, септаккорды с обращениями и ступени тональности.
4. Выполнить анализ мелодии, обратив внимание на ее характер и строение: мелодический рисунок, лад, тональность, состав интервалов, ритмика,

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по сольфеджио и элементарной теории музыки средних музыкальных учебных заведений для данной специальности, а также с предусмотренными этими программами сборниками и учебными пособиями.

## 2.2.1 Критерии оценивания профессионального испытания (музыкально-теоретическая подготовка)

Баллы	Критерии оценки
<b>80 - 100</b>	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
<b>65 - 79</b>	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
<b>50 - 64</b>	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
<b>49 и менее</b>	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.