

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора

ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный институт
искусств»

И.о. ректора _____ С.В. Карпов

№ 495-ОД от «29» декабря 2025 года

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности

Направление подготовки	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки	«Этномузыкалогия»

ПОДГОТОВЛЕНО

Кафедрой этномузыкалогии

Протокол №__ от «__» 2025 г.

Зав. кафедрой _____ Сысоева Г.Я.

Кафедрой теории музыки

Протокол № 4 от «19» декабря 2025 г

Зав. кафедрой _____ Трёмбовельский Е.Б.

Воронеж
2025

Пояснительная записка
Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»
по программе подготовки бакалавра
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»,
профиль подготовки «Этномузыкалогия»

На обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкалогия» принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

Дополнительные вступительные экзамены в 2025 году для поступающих и на очную и на заочную формы обучения проводятся по двум дисциплинам:

1. Творческий экзамен (письменно, устно).
2. Профессиональный экзамен (Теория музыки, письменно, устно).

Творческий экзамен

Творческий экзамен состоит из двух разделов: письменного и устного.

А) Письменно.

Расшифровка народной песни.

От поступающего требуется:

- расшифровать по фонограмме народную песню в исполнении аутентичного ансамбля (выполнить нотную запись двух строф напева с подтекстовкой и полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей);
- грамотно оформить расшифровку (нотогрфия, подтекстовка, тактировка, обозначение специфических исполнительских приемов). Срок выполнения - 4 академических часа. Примерная сложность: Песни села Россоши Ревевского района Воронежской области (CD «Вдоль по улице пройду», №№5, 8, 9.)

Б) Устно:

- Исполнить две народные песни, заранее подготовленные по собственному выбору. Ответить на вопросы, связанные с характеристикой этих произведений. Для абитуриентов, владеющих традиционными народными инструментами, исполнить 2-3 наигрыша.
- Сделать анализ исполненных народных песен (жанр, функция, исполнительские особенности).

В случае дистанционного формата экзамена расшифровка проводится в он-лайн режиме, а исполнение народных песен оценивается по видеозаписям.

Критерии оценки творческого экзамена:

Расшифровка

- Безупречная работа	96-100 баллов
- Работа с несущественными замечаниями	91- 95
- Работа с одной интонационной или ритмической ошибкой и несущественными замечаниями	81-90
- Завершенная работа с ошибками, не изменяющими ритмическую и мелодическую структуру напева	71-80
- Завершенная работа с ошибками, нарушающими ритмическую или интонационную структуру напева	51- 70
-Завершенная работа с ошибками, существенно нарушающими и интонационную, и ритмическую структуру напева	31-50
Работа незавершенная с грубыми ошибками	30 и менее баллов (неудовлетворительная)

Исполнение народных песен

Безупречное в художественном и техническом отношении	96-100 баллов
Исполнение с несущественными недостатками	91 - 95
Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом	81- 90
Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с несущественными интонационно-ритмическими погрешностями	71-80
Исполнение неровное в художественном и техническом отношении с преобладанием достоинств	51- 70
Исполнение неуверенное в художественном и техническом отношении	31-50
Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении	30 и менее баллов (неудовлетворительная)

Баллы за письменную и устную часть работы суммируются, после чего выводится средний балл. Минимально количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных экзаменов 50.

Профессиональный экзамен

Профессиональное испытание (теория музыки: гармония и сольфеджио) также состоит из двух частей; письменной и устной.

А) Письменно:

1. Записать одноголосный однотональный диктант (8–10 тактов) с возможным включением хроматизмов. Время выполнения – 30 минут.

Б) Устно:

1. Выполнить гармонический анализ фрагмента произведения (4–8 тактов) классического типа, определить форму, аккорды, тональный план.
2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность из 5–7 аккордов по схеме (заданной или своей) с возможным отклонением в тональность первой степени родства.
3. Спеть: а) гаммы мажора и минора, б) интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, в) одноголосные однотональные образцы из сборников сольфеджио.
4. Определить на слух интервалы, трезвучия и септаккорды всех видов с обращениями.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии средних музыкальных учебных заведений для отделений сольного и хорового народного пения, а также с предусмотренными этими программами сборниками и учебными пособиями.

Критерии оценок:

80 – 100 баллов (отлично)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
65 – 79 баллов (хорошо)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 64 баллов (удовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 49 баллов (неудовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.

Баллы за письменную и устную часть работы суммируются, после чего выводится средний балл. Минимально количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных экзаменов 50.