

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный институт  
искусств»

И.о. ректора \_\_\_\_\_ С.В. Карпов

№\_497-ОД\_ от «29» \_декабря\_2025 года

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.01</b> <b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Магистерская программа	<b>«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой народных инструментов

Протокол №\_4\_ от «26» \_декабря\_2025 г.

Зав. кафедрой народных

инструментов \_\_\_\_\_ Г.Д. Мисирханова

**Воронеж**  
**2025**

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Основные положения

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Целью вступительного испытания является выявление соответствия уровня подготовки поступающего в магистратуру требованиям, необходимым для освоения магистерской программы «Музыкально-инструментальное искусство» по выбранному направлению.

Настоящая программа определяет перечень, содержание вступительных испытаний, шкалы оценивания их результатов и минимальное количества баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний.

#### 1.1. Требования к уровню подготовки абитуриента по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

### 1.3. Перечень вступительных испытаний

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

## 2. Содержание вступительных испытаний

### 2.1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	60

## Содержание

Творческое испытание (исполнение сольной программы) проводится в форме прослушивания. Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы исполняется **наизусть** и включает:

### Баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Концертную пьесу.

Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические циклы

- Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа; Маленькие прелюдии и фуги
- для органа; Хорошо темперированный клавир, тома I, II; Клавирные фантазии и фуги; Инвенции и симфонии; Искусство фуги.
- Кусяков А. Фуга и бурлеска.
- Лист Ф. Прелюдия и fuga на тему ВАСН.
- Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.
- Регер М. Прелюдии и фуги; Интродукция; Пассакалия и fuga.
- Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты.
- Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации; Прелюдия, хорал и fuga.
- Чайкин Н. Прелюдии и фуги.
- Шишаков Ю. Двадцать четыре прелюдии и фуги для баяна.
- Хиндемит П. «Игра тональностей».
- Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги; Пассакалия из оперы «Катерина Измайлова» (Пер. Ф. Липса)
- Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

#### 2. Циклические произведения

##### а) Оригинальные произведения крупной формы

- Анжелис Ф. Сюита в трех частях.
- Ахо К. Соната № 1, № 2 «Черные птицы» («Mustat linnut»)
- Банщиков Г. Соната № 1, №2, №3, №4
- Белошицкий А. Концертная партита; Испанская сюита № 3; Концертный триптих в испанском стиле; Сюита № 2.
- Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра», Три пьесы в «дурном» стиле
- Бонаков В. Соната-баллада.
- Бреме Г. Паганиниана; Дивертисмент.
- Беляев В. Соната
- Власов В. Сюита «Пять взглядов на страну Гулаг».
- Волков К. Концерт; Соната № 1, №2, №3, №4.
- Ганцер Ю. Силуэты
- Гонтаренко Г. Сюита «Старочеркасские картинки».
- Губайдулина С. Соната «Et exspecto», Концерт «Под знаком скорпиона»,

- «Фахверк» для баяна с оркестром
- Дербенко Е. Сюита «Пять лубочных картинок». Сюита в классическом стиле.
- Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
- Журбин А. Концертный диптих. Соната №1, № 2, № 3. Сюита.
- Золотарёв В. «Испаниада»; Камерная сюита; Партита; Пять композиций;
- Соната №2; Шесть детских сюит.
- Зубицкий В. Детская сюита № 2; Карпатская сюита; Partita concertate; Соната
- №1, № 2 «Славянская». Концертные партиты №1 и №2.
- Кусяков А. Дивертисмент; Партита; Соната № 1, № 2; Сюита «Весенние картины»; Сюита «Осенние пейзажи»; Сюита «Зимние зарисовки»; Триптих «Прощания».
- Лондонов П. Соната № 1.
- Лорентсен Б «Цирк» («Cirkus»): сюита в четырех частях
- Лундквист Т. «Ботаническая игра»; Метаморфозы; Партита-пикколо; Тема с вариациями («Plasticity»).
- Меремкулов О. Три фрески
- Мурто М. Партита; Концерт для баяна с камерным оркестром «Ариэль» («Ariel»).
- Нагаев А. Соната; Концерт «Апокалипсис» для баяна с оркестром
- Норгард П. Анатомическое сафари»: сюита в девяти частях («Anatomic safari»).
- Подгайц Е. Соната; Концерт №1, №2 «Viva voce» для баяна с камерным оркестром Пригожин Л. Соната.
- Репников А. Концерт-поэма; Соната; Сюита «Сувениры»; Концерт №3 для баяна с оркестром
- Рубцов Ф. Концерт № 1 для баяна с оркестром.
- Рунчак В. Портреты композиторов
- Сергеева Т. Концерт для баяна с камерным оркестром
- Семёнов В. Болгарская сюита; Брамсиана (Рапсодия для баяна);
- Дивертисмент; Детские сюиты № 1, 2; Донская рапсодия № 1, № 2; Соната № 1, № 2 «Баскариада»; Концерт «Фрески» для баяна с оркестром
- Тимошенко А. Русская сюита; Сюита «Русские картинки».
- Троян В. «Сказки» («Pohádky»): для баяна (аккордеона) с оркестром.
- Фельд И. Концерт; Сюита; Четыре интермеццо.
- Холминов А. Сюита; Концертная симфония; Концерт для баяна с оркестром
- Чайкин Н. Концертная сюита; Сонаты № 1 и №2; Украинская сюита; Концерт
- №1, №2 для баяна с оркестром
- Чайковский А. Соната
- Чистохина О. Соната «Византийская»
- Шамо И. Концерт для баяна с оркестром.
- Шамо Ю. Концертный диптих; Соната № 1.
- Швен К. Соната-аррабиата
- Шендерёв Г. Русская сюита; Концерт «Волжские картины» для баяна с оркестром

- Шишаков Ю. Концерт для баяна с оркестром; Соната № 1, №2; Сюита-фантазия «Угличские картинки».
- Шмидт О. Симфоническая фантазия и аллегро.
- Якоби А. Дивертисмент.

#### **б) Произведения крупной формы, написанные для других инструментов**

- Аноним Четыре пьесы эпохи Возрождения (транскр. В. Семёнова).
- Бах И. К. Сонаты для клавира.
- Бах И. С. Английские сюиты; Французские сюиты; «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»; Концерты для клавира соло; Органные концерты по
- Вивальди. Партиты; Фантазии для клавира.
- Бах И. С. – Ф. Бузони. Чакона (пер. Ф. Липса).
- Бёльман Л. Готическая сюита для органа (пер. Ф. Липса).
- Бородин А. Маленькая сюита.
- Букстехуде Д. Чакона. Пассакалии.
- Вебер К. М Концертштюк.
- Вивальди А. Четыре концерта «Времена года».
- Гайдн Й. Сонаты.
- Гальнин Г. Сонатная триада.
- Куперен Ф. Чакона.
- Мегюль Э. Соната
- Моцарт В. А. Сонаты.
- Моцарт В.А. Фантазия №1 фа минор, №2 фа минор (пер. Ф. Липса); Сонаты для фортепиано.
- Мусоргский М. «Картинки с выставки».
- Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
- Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
- Стравинский И. Сюита из балета «Петрушка».
- Франк С. Хоральная фантазия № 1 (пер. С. Найко); Хоральная фантазия №2;
- Хоральная фантазия № 3 (пер. Ф. Липса).
- Чайковский П. «Времена года».
- Шамо Ю. Соната № 3.

### **3. Произведения кантиленного характера**

#### **а) Оригинальные произведения**

- Власов В. Ноктюрн
- Вильямс Д. – Семенов В. «Незабвенное»
- Леденев Р. «Хороводы»
- Паницкий И. обработка русской народной песни «Ой, да ты, Калинушка»
- Подгайц Е. Адажио из сюиты «Воспоминание о Бордо»
- Семенов В. Каприс №3 «Вещий сон»; Фантазия «Калина красная» на тему Я.
- Френкеля
- Троян В. Разрушенный собор
- Черников А. Ноктюрн
- Чистохина О. Поэма
- б) Произведения, написанные для других инструментов
- Бах И.С. – В. Кемпф Сицилиана (пер. С. Шмелькова)
- Бородин А. Ноктюрн (пер. Ф. Липса)
- Вайнберг М. Ария (пер. С. Шмелькова)

- Вилла Лобос Э. Ария из Бразильерской Бахианы №5 (пер. С. Шмелькова)
- Гранадос Э. Испанский танец №2
- Даутов Н. «Фатима» (пер. Е. Кочетова)
- Моцарт В. Анданте F-dur
- Пуччини Дж. «Хризантемы» (пер. Семенова В. или Власовой М.)
- Рахманинов С. Вокализ (пер. В. Семенова), Серенада (пер. Ф. Липса)
- Чайковский П.И. Думка (пер. Ю. Сидорова или А. Салахова), Баркарола (Июнь); Осенняя песнь (Октябрь); Романс f moll; Ноктюрн cis moll; Квартет №1, 2 часть (пер. Ю. Вострелова)
- Чайковский П.И. – Рахманинов Колыбельная песня Черни К. Ноктюрн, соч. 604: No. 6 "La consolation"
- Щедрин Р «Девичий хоровод» из сюиты «Конек-горбунок» (пер. Ф. Липса)
- Virtuozные произведения
- а) Оригинальные произведения
- Анжелис Ф. «Амальгама»; Токката; Ритмическая коробка
- Власов В. «Праздник на Молдаванке»; «Веснянка»
- Дербенко Е. Прелюдия и токката; Токката; Тарантелла: парафраз на тему Дж.
- Россини
- Дикусаров В. Скерцо cis-moll
- Динику Г. «Мартовский хоровод»; «Хора-стаккато»
- Золотарев Вл. Рондо-Каприччиозо
- Катцер Г. Токката
- Лондонов П. Скерцо-токката
- Макконен П. «Полет над временем» («The flight beyond the time»); Дискотокката; Танго-токката
- Мясков К. Скерцо
- Преч Б. Преамбула и токката; «Двенадцать на четыре» («Twelve in four»).
- Подгайц Е. Ладога
- Репников А. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.
- Семёнов В. Каприс № 1, № 2 «Sos».
- Троян В. Тарантелла
- Чайкин Н. Токката
- Шмидт О. Токката № 1, № 2.

#### **б) Произведения, написанные для других инструментов**

- Альбенис И. «Астурия» (пер. Ф. Липса)
- Балакирев М. Полька (пер. Ю. Вострелова)
- Вебер К. М. «Вечное движение»; «Приглашение к танцу»
- Венявский Г. Скерцо-тарантелла (пер. Ю. Сидорова)
- Вила-Лобос Э. «Танец белого индейца» (пер. Ф. Липса);
- Вюртнер Р. Фантазия на тему концертного этюда «Кампанелла» Н. Паганини.
- Григ Э. «Шествие гномов» (пер. Ф. Липса)
- Давид Ф. – Лист Ф. Этюд (пер. Г. Середина)
- Кабалевский Д. Рондо ля минор, «Галоп комедиантов» (пер. С. Шмелькова)
- Лекуона Э. Малагенья (пер. Ф. Липса)
- Лист Ф. «Большой хроматический галоп» (пер. С. Шмелькова), Венгерская рапсодия №11 (пер. Ф. Липса)

- Мендельсон Ф. Скерцо-каприччио (пер. А. Козновой)
- Мендельсон Ф. – С. Рахманинов Скерцо (пер. А. Севастьяна)
- Мошковский М. Испанские танцы; Испанский каприз (пер. Ф. Липса или В. Семенова); «Искорки» (пер. В. Семёнова или Шмелькова С.)
- Мусоргский М. Скерцо В-dur; Скерцо cis-moll (пер. Ф. Липса); Детское скерцо (пер. В. Семенова)
- Паганини Н. – Лист Ф. – Бузони Ф. «Кампанелла» (пер. Ф. Липса или В. Семенова)
- Прокофьев С. «Наваждение»
- Рахманинов С. «Итальянская полька» (транскр. И. Яшкевича); Полька;
- Юмореска (пер. Ф. Липса)
- Римский-Корсаков Н. – Рахманинов С. «Полет шмеля» (пер. В. Семенова или С. Шмелькова)
- Рис Ф. Вечное движение (пер. Самгара)
- Рубинштейн А. Русская и трепак (пер. Ф. Липса)
- Хандошкин И. Концерт для альты с оркестром, ч. 3 «Охота» (транскр. В. Семёнова).
- Хачатурян А. Токката (пер. Ф. Липса)
- Черни К. Вариации на известный венский вальс (пер. С. Шмелькова)
- Шнитке А. Полька из «Ревизской сказки» (пер. Ф. Липса)
- Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (пер. Ф. Липса)
- Шуберт Ф. – Вильгельм А. Багатель № 9 «Пчелка» (пер. Ю. Дранги или С. Шмелькова)
- Штраус И. «Непрерывное движение» и «Трик-трак» (пер. Ф. Липса)
- Штраус И. – Грюнфельд А. Венские вечера (пер. Ю. Шишкина)
- Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».
- Шуберт Ф. – Лист Ф. Баллада «Лесной царь» (пер. Ю. Вострелова)
- Щедрин Р. Basso-ostinato (пер. Ф. Липса).

### **Домра, балалайка**

Поступающий должен исполнить:

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение кантиленного характера
3. Концертную пьесу.

### **Примерный репертуарный список (домра):**

#### **1. Сольные произведения:**

- Бах И. Партиты для скрипки соло
- Паганини Н. Капризы для скрипки соло
- Цыганков А. Пять капризов в романтическом стиле.
- Михеев Б. Семь характерных пьес.
- Михеев Б. Русская тетрадь.
- Кошелев В. Капризы.
- Круглов В. Уральская плясовая
- Матряшин В. Импровизация и Токката, Дождик, Калина красная.
- Роде П. Капризы для скрипки соло.

## **2. Virtuозные произведения:**

- А. Баццини. Танец эльфов.
- А. Баццини. Calabrese.
- Ш. Берио. Балетные сцены.
- Г. Венявский. Каприччио-вальс.
- Г. Венявский. Вариации на оригинальную тему.
- Г. Венявский. Мазурка Ре мажор.
- Г. Венявский. Скерцо-тарантелла.
- А. Вьетан. Американский сувенир.
- А. Вьетан. Баллада и Полонез.
- А. Вьетан. Рондино.
- А. Вьетан. Тарантелла.
- Ф. Давид. Andante и Scherzo Capriccioso op.16.
- Г. Динику. Хора стаккато.
- Кастельнуово-Тедеско. Концертный парафраз на темы оперы Россини
- 'Севильский цирюльник'.
- Ф. Крейслер. Прелюдия и Аллегро.
- Ф. Крейслер. Китайский тамбурин.
- Ф. Лауб. Концертный полонез.
- Ф. Легар. Венгерская фантазия.
- Ф. Мендельсон. Рондо-каприччиозо.
- О. Новачек. Непрерывное движение.
- Ф. Олдричек. Scherzo capriccioso.
- Н. Паганини. Непрерывное движение.
- Н. Паганини. Кампанелла.
- Н. Паганини. Пляска ведьм.
- Д. Поппер. Танец эльфов.
- Д. Поппер. Концертный полонез.
- М. Равель. Цыганка.
- Д. Россини. Посвящение Паганини.
- П. Сарасате. Цапатеадо.
- П. Сарасате. Цыганские напевы.
- П. Сарасате. Хабанера.
- П. Сарасате. Баскское каприччио.
- П. Сарасате. Андалузская серенада.
- П. Сарасате. Арагонская хота.
- П. Сарасате. Интродукция и тарантелла.
- П. Сарасате. Фантазия на темы из оперы Кармен.
- К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо.
- К. Сен-Санс. Хаванез.
- Е. Цимбалист. Фантазия на темы из оперы Н. Римского-Корсакова "Золотой петушок"
- К. Шимановский. Ноктюрн и тарантелла.

## **Примерный репертуарный список (балалайка):**

### **1. Сольные произведения:**

- Бах И. Аллеманда. Куранта. Жига.
- Данилов А. Фантазия на две русские темы «Ничто в полюшке не колышется»

- Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини
- Носырев М. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
- Паганини Н. Каприсы для скрипки соло
- Прошко Н. Вариации на тему белорусскую народную песню «Чаму ж мне не петь»
- Роде П. Каприсы для скрипки соло
- Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
- Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Эх, ты Ваня»
- Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»
- Шишаков Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сажу»

## **2. Virtuозные произведения:**

- Баццини А. Танец эльфов.
- Баццини А. *Salabrese*. Калабрийская тарантелла.
- Венявский Г. Скерцо-тарантелла.
- Венявский Г. Полонез.
- Вьетан А. Американский сувенир.
- Вьетан А. Рондино.
- Вьетан А. Тарантелла.
- Гайдн Й. Соната си минор, 3 часть
- Гайдн Й. Соната до мажор, 1 часть
- Гайдн Й. Соната ре мажор, 1 часть
- Динику Г. Хора стаккато.
- Кастельнуово-Тедеско М. Концертный парафраз на темы оперы Россини 'Севильский цирюльник'.
- Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро.
- Крейслер Ф. Китайский тамбурин.
- Крейслер Ф. Вариации на тему гавота Корелли
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо.
- Мендельсон Ф. Скерцо.
- Моцарт В. Рондо соль мажор
- Моцарт В. Соната ля мажор
- Мусоргский М. Ночь на лысой горе
- Новачек. Непрерывное движение.
- Паганини Н. Вечное движение До мажор.
- Паганини Н. Кампанелла.
- Паганини Н. Соната ля мажор
- Рахманинов С.-Зажигин В. Итальянская полька
- Рахманинов С. Полька ВР
- Россини Д. Посвящение Паганини.
- Римский –Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Римский-Корсаков. Испанское каприччио.
- Сарасате П. Цапатеадо.
- Сарасате П. Цыганские напевы.
- Сарасате П. Хабанера.
- Сарасате П. Баскское каприччио.
- Сарасате П. Арагонская хота.
- Сарасате П. Интродукция и тарантелла.

- Сарасате П. Концертная фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен».
- Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
- Сен-Санс К. Пляска смерти. Рондо-каприччиозо.
- Фалья М. де – Крейслер Ф. Испанский танец
- Чайковский П. Скерцо. Русский танец
- Штраус И. Весенние голоса

### **Гитара**

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Концертную пьесу.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения:**

- Бах И.С. Три сюиты для лютни
- Бах И.С. Прелюдия, фуга и аллегро
- Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло
- Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло
- Брауэр Л. Фуга
- Вайс С.Л. Сюиты для лютни
- Джапаридзе Г. 24 прелюдии и фуги
- Кошкин Н. 24 прелюдии и фуги
- Рехин И. 24 прелюдии и фуги

#### **2. Virtuозные произведения:**

- Агуадо Д. Три блестящих рондо, ор.2
- Асенцио В. Сюита «Сокровенная коллекция»
- Ассад С. Сюита «Акварель»
- Барриос А. Сюита «Собор». «Сон в лесу». Вальсы №3 и №4. Мазурка, Аппассионата.
- Брауэр Л. Сюита «Черный декамерон». Соната №1
- Бриттен Б. Ноктюрнал
- Вилла-Лобос Э. 12 этюдов
- Джулиани М. Большая увертюра. Большая героическая соната. Рондолетто.
- Вариации на тему Генделя.
- Диабелли А. Соната Фа-мажор
- Дьенс Р. Либро-сонатина
- Кастельнуово-Тедеско М. Соната «Памяти Боккерини». Дьявольское каприччио. Тарантелла
- Кост Н. «Отъезд»
- Кошкин Н. Соната №1, Соната №2. Сюита «Эльфы». Сюита «Игрушки принца». Ашер-вальс.
- Леньяни Л. Фантазия. 36 каприсов
- Льобет М. Вариации на тему Ф. Сора (Фолия). Скерцо-Вальс
- Мертц Й.К. Венгерская фантазия. Элегия. Тарантелла
- Орехов С. Тройка
- Подгайц Е. Сюита «Гирлянда»
- Понсе М. Соната №3, Вариации и фуга на тему Фолии
- Регонди Дж. Интродукция и каприс, Ноктюрн
- Рехин И. Сюита памяти Э. Вилла-Лобоса

- Родриго Х. Соната Джиокоза, Заклинание и танец. Три испанских танца
- Паганини Н. Большая соната
- Сор Ф. Вариации на тему Моцарта. Гран соло.
- Таррега Ф. Фантазия на темы из оперы Верди «Травиата». Венецианский карнавал. Арагонская хота
- Турина Х. Соната. Фантазия Севильяна.
- Уолтон У. Пять багателей
- Хинастера А. Соната

*Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

### **2.1.2. Шкалы и критерии оценки творческого испытания**

100-балльная система, выступление поступающих оценивается с точки зрения владения инструментом (чистота интонации, штриховая техника, разнообразие приемов звукоизвлечения, соответствие стилю, содержанию и форме произведения, точность исполнения текста) и с художественной стороны (творческая индивидуальность, яркость и убедительность интерпретации, артистизм, зрелость музыкального мышления, художественный вкус и культура исполнения).

#### **Критерии оценки**

<b>94 - 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения, наличие артистизма и сценической выдержки.
<b>85 - 93 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Допустимы незначительные стилистические погрешности.
<b>74- 84 балла</b>	Хорошее (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными недостатками; понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений с небольшими техническими и стилистическими неточностями.
<b>60-73 балла</b>	Исполнение некоторых (или всех) произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с существенными недостатками: неточная и/или неустойчивая интонация, текстовые и темповые ошибки, искажение авторских штрихов, динамики и других указаний. Абитуриент в целом понимает стилистические особенности исполняемых произведений, однако недостаточно ясно доносит их до слушателя. Средний уровень владения штриховой техникой и звукоизвлечением.
<b>ниже баллов</b>	<b>60</b> Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с большими недостатками: неверные темпы, штрихи, динамика, агогика, искажение авторского нотного текста, потеря текста, плохое качество звука. Большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения.

## 2.2 СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	60

### Содержание

Цель вступительного испытания собеседование (коллоквиум) – оценка уровня профессиональной подготовки абитуриента, его личностного потенциала и аналитических способностей, необходимых для обучения по профилю магистерской программы, определение степени его мотивированности к обучению на выбранной магистерской программе.

Собеседование проходит в форме коллоквиума и выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства в целом, а также исполнительства на оркестровых народных инструментах в частности. Знать основные аспекты инструментоведения, вопросы методики обучения игре на своем инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории и истории исполнительства, истории музыки.

Время проведения – до 25 минут.

#### 2.2.1. Примерная проблематика вопросов для обсуждения во время собеседования

- ▶ *Методика обучения игре оркестровых народных инструментов:* формы, методы, принципы обучения, педагогические школы (итальянская, французская, немецкая, русская), современные методики обучения.
- ▶ *Современные научные исследования в области оркестрового народного искусства.*
- ▶ *История исполнительства на народных инструментах:* зарубежные и русские исполнители, основные исполнительские стили, великие исполнители на народных инструментах (по профилю своего инструмента) и педагоги прошлого и современности, основные тенденции развития исполнительства на оркестровых народных инструментах.
- ▶ *Основы инструментальной техники:* постановка, классификация штрихов, особенности звукоизвлечения на своем инструменте.
- ▶ *Проблемы исполнительской интерпретации и интонационные основы музыкального исполнительства:* исполнительское интонирование, средства художественного интонирования (темп, агогика, артикуляция, динамика, тембр, фразировка). Комплекс средств художественного исполнения и вокальная специфика.
- ▶ *Исполнительский репертуар:* знание обширного концертного репертуара для

своего инструмента, в том числе произведений, исполняемых на вступительном испытании. Абитуриент должен уметь анализировать художественные и технические особенности исполняемых музыкальных произведений с точки зрения жанра, стиля, образно-эмоционального содержания, характера, замысла композитора, эпохи, знать музыкальные термины, указанные композитором в нотном тексте, существующие исполнительские традиции, проблемы индивидуальной интерпретации музыкального произведения. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа интерпретации.

► *Психология и педагогика*: основные аспекты музыкальной педагогики, психология исполнительской деятельности.

► *Вопросы по теме выполненной выпускной квалификационной работы*: обоснование актуальности темы и аргументация ее формулировки, обсуждение состояния изученности проблемы; обоснование структуры работы, методы, задействованные в исследовании, обоснование выводов работы.

►

## 2.2.2 Шкала и критерии оценок вступительного испытания Собеседование

### Критерии оценки (баян, аккордеон)

<b>90 - 100 баллов</b>	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянноаккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии на безупречном уровне. Понимание процесса звукоизвлечения <b>на баяне, аккордеоне</b> (для соответствующих инструментов), владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Безошибочная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории исполнительства на баяне, аккордеоне.
<b>80-89 баллов</b>	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянноаккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии с незначительными неточностями. Понимание процесса звукоизвлечения <b>на баяне, аккордеоне</b> , владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубльштрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Уверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории исполнительства на баяне, аккордеоне.
<b>70-79 балла</b>	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянноаккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии с ошибками. Понимание процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-

	штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Неуверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории исполнительства на баяне, аккордеоне.
<b>60-69 баллов</b>	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянно-аккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии с ошибками. Слабое понимание процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Неуверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, слабое знание истории исполнительства на баяне, аккордеоне.
<b>ниже 60 баллов</b>	Отсутствие знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянно-аккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии. Слабое понимание процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Отсутствие общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, незнание истории исполнительства на баяне, аккордеоне.

#### **Критерии оценки (домра, балалайка, гитара)**

<b>90 - 100 баллов</b>	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на домре, балалайке и гитаре, творчества композиторов, пишущих для домры, балалайки и гитары, основной профессиональной терминологии на безупречном уровне. Понимание процесса звукоизвлечения на домре, балалайке и гитаре, владение навыками исполнения основных и колористических приемов игры. Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории исполнительства на своем инструменте.
<b>80-89 баллов</b>	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на домре, балалайке и гитаре, творчества композиторов, пишущих для домры, балалайки и гитаре, основной профессиональной терминологии с незначительными неточностями. Понимание процесса звукоизвлечения, владение навыками исполнения

	основных и колористических приемов игры. Уверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории исполнительства на своем инструменте.
<b>70-79 балла</b>	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на домре, балалайке и гитаре, творчества композиторов, основной профессиональной терминологии с ошибками. Понимание процесса звукоизвлечения, владение навыками исполнения основных и колористических приемов игры. достаточная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории исполнительства на своем инструменте.
<b>60-69 баллов</b>	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на домре, балалайке и гитаре, творчества композиторов, основной профессиональной терминологии с ошибками. Слабое понимание процесса звукоизвлечения на домре, балалайке, гитаре, слабое владение навыками исполнения основных и колористических приемов игры. Неуверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, слабое знание
<b>ниже 60 баллов</b>	Отсутствие знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на домре, балалайке и гитаре, творчества композиторов, основной профессиональной терминологии. Слабое понимание процесса звукоизвлечения на домре, балалайке, гитаре, слабое владение навыками исполнения основных и колористических приемов игры. Отсутствие общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, незнание знание истории исполнительства на своем инструменте.

## Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию (баян, аккордеон)

1. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – Изд.1. – Пер. и ком. Е. Юшкевич. – СПб: Early music publishing house, 2005. – 172 с.
2. Бурлаков М. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению. – М: Издательский дом «Городец», 2017. – 132 с.
3. Гатауллин А. Фридрих Робертович Липс. – М.: Пробел-2000, 2016. – 224 с.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2009. – 88 с. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с.
5. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика, Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013.
6. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины. – СПб, Композитор, 2007. — 328 с.
7. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов//Баян и баянисты: Сборник методических статей. Сост. И общ. ред. Б.М. Егоров и С.М. Колобков. – М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 6. – С. 104-127.
8. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учебн. пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
9. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебн. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с.
10. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004. – 204 с.
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – Изд. 3-е. – М.: 2004. – 144 с.
12. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: 2018. – 336 с.
13. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и Практика. – М.: 2007. – 136 с.
14. 13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – Изд. 3-е. – М.: 1982. – 300 с.
15. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. Учебное пособие для музыкальных училищ, вузов. – М: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2009. – 296 с.
16. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: 2003. – 216 с.
17. Семенов В. Об искусстве регистровки на баяне // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сб. тр., ответств. ред.-состав. М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – Вып. 178. – С. 191–204.
18. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне// Баян и баянисты: Сборник статей – М.: Советский композитор, 1978. – Вып.4 – С. 54 -78.
19. Сидоров Ю. Вопросы совершенствования технического мастерства баяниста в музыкальном вузе и училище// Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. тр. – Вып. 178. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – С. 205-215.
20. Шмельков С. Переложения камерно-инструментальной и симфонической музыки для баяна (Хрестоматия): учебно-методическое пособие. – М.: Современная музыка, 2017. – 108 с.
21. Шмельков С. Формирование юного баяниста-аккордеониста (в помощь преподавателю ДМШ/ ССУЗов). Учебно-методическое пособие. М.: Пробел-2000, 2020. – 60 с.

22. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с.
23. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с.

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию (домра, балалайка, гитара)**

1. Антология литературы для балалайки. Часть 1 – М.: Музыка, 2011. – 256 с.
2. Бурлаков М. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению. – М.: Издательский дом «Городец», 2017. – 132 с.
3. Браудо И. Артикуляция. – М.: Музыка. 1973. – 180 с.
4. Гареева И. Евгений Блинов. – М.: Издательство благотворительного фонда им. М.А. Матренина, 2015 – 482 с.
5. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для муз. вузов и училищ. Изд. 2, переработанное и дополненное. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с.
6. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. – М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2018. – 232 с.
7. Круглов В.П. Школа игры на домре. – М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2010. – 250 с.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – Изд. 3-е. – М.: 2004. –144 с.
9. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и Практика. – М.: 2007. – 136 с.
10. Семаков С.В., Семаков И.В. Александр Цыганков: исполнитель, композитор, педагог... – Петрозаводск, 2018. – 452 с.
11. Современная школа игры на балалайке в двух частях. – М.: Музыка. – 2018, 2020. – 480 с.
12. Справочник домриста. Сост. Пересада А. – Краснодар. – 180 с.
13. Чунин В.С. Школа игры на домре. М.: Советский композитор. – 1982. – 240 с.
14. Энциклопедия балалаечника. Сост. Пересада А. – Краснодар, 2002. – 200 с.
15. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. М.: Сов. композитор, 1989.
16. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: справочник. М.: Композитор, 2000.
17. Классическая гитара в России и СССР. Словарь-справочник. Ред., сост. Яблоков М. С. Тюмень: Слово Тюмени, 1990.
18. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле. Н. Новгород: ООО «Типография «Поволжье», 2007.
19. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. М.: Музыка, 1991.
20. Журнал «Гитаристъ»: официальный сайт. Москва. URL: <http://guitarists.ru/>