

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт  
искусств»  
И.о. ректора \_\_\_\_\_ С.В. Карпов  
№\_497-ОД\_ от «29» \_декабря\_2025 года

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.01</b> <b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Магистерская программа	<b>«Оркестровые духовые и ударные инструменты»</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой оркестровых инструментов, секцией  
духовых и ударных инструментов  
Протокол №\_5\_ от «01» \_декабря\_2025 г.  
Зав. секцией духовых и ударных  
инструментов \_\_\_\_\_ Д.О.Харьковский

**Воронеж**  
**2025**

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Основные положения

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Целью вступительного испытания является выявление соответствия уровня подготовки поступающего в магистратуру требованиям, необходимым для освоения магистерской программы «Музыкально-инструментальное искусство» по выбранному направлению.

Настоящая программа определяет перечень, содержание вступительных испытаний, шкалы оценивания их результатов и минимальное количества баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний.

#### 1.1. Требования к уровню подготовки абитуриента по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль – Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

### 1.3. Перечень вступительных испытаний

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

## 2. Содержание вступительных испытаний

### 2.1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	60

## Содержание

Творческое испытание (исполнение сольной программы) проводится в форме прослушивания. Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы включает:

### Флейта

Поступающий должен исполнить:

- часть (части) циклической формы - сонаты или концерта
- две пьесы – канителенного и виртуозного характера
- виртуозный этюд (по нотам).

Примерный репертуарный список:

- В. Цыбин «Концертный этюд»
- И. Плейель «Концерт»
- В. Моцарт «Концерты»
- Ж. Ибер «Концерт»
- А. Жоливе «Песнь Линоса»
- Ж. Бозза «Агрестид»
- Дж. Энеску «Кантабиле и престо»

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### Гобой

Поступающий должен исполнить:

- часть (части) циклической формы - сонаты или концерта
- две пьесы – канителенного и виртуозного характера
- виртуозный этюд (по нотам).

Примерный репертуарный список:

- В. Моцарт. «Концерт до мажор» (I или II и III чч.)
- Ф. Гидаш. «Концерт» (I или II и III чч.)
- Калливода. «Концертино»
- Р. Штраус. «Концерт» (I или II и III чч.)
- А. Леман. «Речитация и движение»
- Б. Бриттен. «Шесть метаморфоз по Овидию» (2-3 пьесы по выбору абитуриента)
- А. Томази. «Танец Агрести»
- Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### Кларнет

Поступающий должен исполнить:

- часть (части) циклической формы - сонаты или концерта
- две пьесы – канителенного и виртуозного характера
- виртуозный этюд (по нотам).

Примерный репертуарный список:

- А. Пьяццолла «Танго-этиюд»
- К. Вебер «Концерт № 1»
- Н. Римский-Корсаков «Концерт»

- В. Моцарт «Концерт»
- П. Чайковский «Романс»
- И. Оленчик «Каприс №18» Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Фагот**

Поступающий должен исполнить:

- часть (части) циклической формы - сонаты или концерта
- две пьесы – канителенного и виртуозного характера
- виртуозный этюд (по нотам).

Примерный репертуарный список:

- Я. Каливода «Интродукция, тема и вариации»
- А. Вивальди «Концерт A-moll»
- В. Моцарт «Концерт B-dur», KV 191. Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Саксофон**

Поступающий должен исполнить:

- часть (части) циклической формы - сонаты или концерта
- две пьесы – канителенного и виртуозного характера
- виртуозный этюд (по нотам)

Примерный репертуарный список:

- Э. Бозза «Арабеска» □ Л. Крестон «Соната»
- С. Глазунов «Концерт»
- Ж. Ибер «Камерное концертино» I часть
- Й. Гайдн «Адажио»
- А. Томис «Миниатюра»
- Р. Молинели «Четыре картины Нью-Йорка» II часть «Танго-клуб» Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Валторна**

Поступающий должен исполнить:

- часть (части) циклической формы - сонаты или концерта.
- две пьесы – канителенного и виртуозного характера
- виртуозный этюд (по нотам)

Примерный репертуарный список:

- К. Копраш «Этюд»
- В. Моцарт – концерты №№ 1, 2, 3, 4
- Й. Гайдн «Концерт № 2»
- Р. Глиэр «Экспромт»
- А. Коломиец «Скерцо»

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Труба**

Поступающий должен исполнить:

- часть (части) циклической формы - сонаты или концерта
- две пьесы – канителенного и виртуозного характера

- виртуозный этюд (по нотам)

Примерный репертуарный список:

- А. Жоливе «Концертино для трубы с оркестром»
- А. Томази «Концерт для трубы с оркестром»
- Д. Шостакович «Концерт»
- С. Леончик «Концерт»
- Э. Тамберг «Концерт для трубы с оркестром»

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Тромбон**

Поступающий должен исполнить:

- часть (части) циклической формы - сонаты или концерта.
- две пьесы – канителенного и виртуозного характера
- виртуозный этюд (по нотам).

Примерный репертуарный список:

- В. Блажевич «Этюд»
- В. Блажевич Концерты № 2, 9
- Д. Давид «Концертино»
- Н. Платонов «Концерт»
- Н. Римский-Корсаков «Концерт»
- С. Рахманинов «Прелюдия»
- К. Сен-Санс «Каватина»

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Туба**

Поступающий должен исполнить:

- часть (части) циклической формы - сонаты или концерта.
- две пьесы – канителенного и виртуозного характера
- виртуозный этюд (по нотам).

Примерный репертуарный список:

- В. Уильямс «Концерт»
- Эйвазен «Соната»
- К. Сен-Санс «Соната»

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Ударные инструменты**

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на ударных инструментах включает:

- исполнение на ксилофоне - виртуозная пьеса;
- исполнение на малом барабане либо мультиперкуссии - пьеса либо этюд виртуозного характера;
- исполнение на литаврах - пьеса на литаврах;
- исполнение на маримбе или вибратоне - оригинальная пьеса в технике игры четырьмя палочками (не менее 7 минут звучания);

### **Ксилофон**

Примерный репертуарный список:

- Гаммы Dur/moll; D7/VII7 – каскадом без остановок в разной динамике «F/p»
- Д. Шостакович «Бурлеска»

- Н. Паганини «Каприс» (один из 24 Каприсов)
- Г. Черненко «Этюд-каприз»
- И. Дипор «20 пьес соло» для ксилофона (одна-две пьесы) Вся программа исполняется наизусть.

### **Малый барабан**

Примерный репертуарный список:

- D. Agostini «La Train»
- M. Markovitch «Tornado»
- B. Lylloff «Arhus Etude № 9»
- A. Gerassimez «Asventuras for snare drum»

### **Ударная установка**

Поступающий должен исполнить соло на ударной установке на выбор из книг нижеперечисленных авторов:

- E. Kopetzki «Beat Box. 22 solos for Drumset»
- R. Burns/S. Feldstein «Drumset Music»
- R. Latham «Advanced Funk Studies»
- 

### **Маримба**

Примерный репертуарный список:

- K. Abe «Marimba D'amore»
- M. Halt «Marimbics» □ E. Kopetzki «Kaskada»
- E. Sammut «Cameleon»; «Libertango».
- N. Zivkovic «Ilijas»
- E. Sejourne «Concert for marimba & strings orchestra» (любые две части) Вся программа исполняется наизусть.

### **Вибрафон**

Примерный репертуарный список:

- Nebojsa Zivkovic «Suomineito»
- M. Glentworth «Blues for Gibert»
- D. Friedman (одна из пьес)
- A. Gerassimez «Piazonore»

Вся программа исполняется наизусть.

### **Литавры**

Примерный репертуарный список:

- J. Beck «Sonata for timpani» (3 части)
- N. Zivkovic «Kadenza for 5 timpani»
- Peter Sadlo «Cadenza for 6 Pauken»
- E. Carter «Eight pieces for four timpani» (одна пьеса)

*Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

#### **2.1.2. Шкалы и критерии оценки творческого испытания**

100-балльная система, выступление поступающих оценивается с точки зрения владения инструментом (чистота интонации, штриховая техника, разнообразие приемов звукоизвлечения, соответствие стилю, содержанию и форме произведения, точность

исполнения текста) и с художественной стороны (творческая индивидуальность, яркость и убедительность интерпретации, артистизм, зрелость музыкального мышления, художественный вкус и культура исполнения).

#### Критерии оценки

<b>94 - 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения, наличие артистизма и сценической выдержки.
<b>85 - 93 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Допустимы незначительные стилистические погрешности.
<b>74- 84 балла</b>	Хорошее (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными недостатками; понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений с небольшими техническими и стилистическими неточностями.
<b>60-73 балла</b>	Исполнение некоторых (или всех) произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с существенными недостатками: неточная и/или неустойчивая интонация, текстовые и темповые ошибки, искажение авторских штрихов, динамики и других указаний. Абитуриент в целом понимает стилистические особенности исполняемых произведений, однако недостаточно ясно доносит их до слушателя. Средний уровень владения штриховой техникой и звукоизвлечением.
<b>ниже баллов</b>	<b>60</b> Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с большими недостатками: неверные темпы, штрихи, динамика, агогика, искажение авторского нотного текста, потеря текста, плохое качество звука. Большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения.

## 2.2 СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	60

### Содержание

Цель вступительного испытания собеседование (коллоквиум) – оценка уровня профессиональной подготовки абитуриента, его личностного потенциала и аналитических способностей, необходимых для обучения по профилю магистерской программы, определение степени его мотивированности к обучению на выбранной магистерской программе.

Собеседование проходит в форме коллоквиума и выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства в целом, а также исполнительства на духовых / ударных инструментах в частности. Знать основные аспекты инструментоведения, вопросы методики обучения игре на своем инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории и истории исполнительства, истории музыки.

Время проведения – до 25 минут.

#### 2.2.1. Примерная проблематика вопросов для обсуждения во время собеседования

- ▶ *Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах:* формы, методы, принципы обучения, педагогические школы (итальянская, французская, немецкая, русская), современные методики обучения.
- ▶ *Современные научные исследования в области духового и ударного искусства.*
- ▶ *История исполнительства на духовых и ударных инструментах:* зарубежные и русские исполнители, основные исполнительские стили, великие исполнители на духовых и ударных инструментах (по профилю своего инструмента) и педагоги прошлого и современности, основные тенденции развития исполнительства на духовых и ударных инструментах.
- ▶ *Основы инструментальной техники:* постановки, классификация штрихов, вопросы дыхания, вопросы звукоизвлечения на своем инструменте.
- ▶ *Проблемы исполнительской интерпретации и интонационные основы музыкального исполнительства:* исполнительское интонирование, средства художественного интонирования (темп, агогика, артикуляция, динамика, тембр, фразировка). Комплекс средств художественного исполнения и вокальная специфика.
- ▶ *Исполнительский репертуар:* знание обширного концертного репертуара для своего инструмента, в том числе произведений, исполняемых на вступительном

испытании. Абитуриент должен уметь анализировать художественные и технические особенности исполняемых музыкальных произведений с точки зрения жанра, стиля, образно-эмоционального содержания, характера, замысла композитора, эпохи, знать музыкальные термины, указанные композитором в нотном тексте, существующие исполнительские традиции, проблемы индивидуальной интерпретации музыкального произведения. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа интерпретации.

► *Психология и педагогика:* основные аспекты педагогики, психология исполнительской деятельности.

► *Вопросы по теме выполненной выпускной квалификационной работы:* обоснование актуальности темы и аргументация ее формулировки, обсуждение состояния изученности проблемы; обоснование структуры работы, методы, задействованные в исследовании, обоснование выводов работы.

## 2.2.2 Шкала и критерии оценок вступительного испытания

### Собеседование

#### Критерии оценки

<b>90 - 100 баллов</b>	Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, демонстрация широкого кругозора и эрудиции в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте и знание большого количества литературы на эту тему. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику различных исполнительских стилей. Демонстрация знания концепции исполненных на творческом испытании произведений, истории их создания. Знание творчества и биографии композиторов исполняемых произведений в подробностях.
<b>80-89 баллов</b>	В целом правильные ответы на вопросы комиссии, знание основных трудов по методике обучения игре на инструменте, наличие представлений о специфике различных исполнительских стилей. Уверенное владение профессиональной терминологией. Демонстрация достаточно широкого кругозора с некоторыми пробелами в отдельных областях. Допустимы погрешности в рассуждениях и ответах.
<b>70-79 балла</b>	Достаточная демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
<b>60-69 баллов</b>	Демонстрация не в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии.
<b>ниже 60 баллов</b>	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений, навыка исполнительского анализа музыкального

	произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, значительное количество ошибок в определении основных музыкальных терминов. Демонстрация низкого уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
--	--

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования, ФЛИНТА, 2014. — 240 с.
2. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие, Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
3. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8
4. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с.
5. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с.
6. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика, Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013.
7. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины. — СПб, Композитор, 2007. — 328 с.
8. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Леонов, И.Д. Палкина. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.— 240 с.
9. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения, Композитор, 2010. — 200 с.
10. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014 , Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с.
11. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с.
12. Тюшева, О.В. О специфике мелодической организации секстетов для духовых инструментов Франсуа-Жозефа Госсека. Проблемы музыкальной науки / Music scholarship - 2009г. №1
13. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с.
14. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с.