

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора

ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный институт искусств»

И.о. ректора \_\_\_\_\_ С.В. Карпов

№\_497-ОД\_ от «29» \_декабря\_2025 года

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.01</b> <b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Магистерская программа	<b>«Оркестровые струнные инструменты»</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой оркестровых инструментов

Протокол №\_4\_ от «\_17\_» \_декабря\_2025 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Иванова С.С.

**Воронеж**  
**2025**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Основные положения**

Программа вступительных испытаний в магистратуру по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль – Оркестровые струнные инструменты), проводимых федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» (далее – Институт) самостоятельно, разработана в соответствии с Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.11.2024 № 821 (ред. от 26.11.2025 № 905) и на основании требований к результатам освоения программы бакалавриата по соответствующему направлению подготовки, установленным Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 815.

Целью вступительного испытания является выявление соответствия уровня подготовки поступающего в магистратуру требованиям, необходимым для освоения магистерской программы «Музыкально-инструментальное искусство» по выбранному направлению.

Задачами вступительного испытания являются:

- оценка степени сформированности компетенций, значимых для успешного освоения магистерской программы;
- выявление степени готовности поступающего к продолжению обучения в магистратуре.

Настоящая программа определяет перечень, содержание вступительных испытаний, шкалы оценивания их результатов и минимальное количества баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний.

### **1.2. Требования к уровню подготовки абитуриента по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль – Оркестровые струнные инструменты)**

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

### **1.3. Перечень вступительных испытаний**

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

## 2. Содержание вступительных испытаний

### 2.1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	60

#### Содержание

Творческое испытание (исполнение сольной программы) проводится в форме прослушивания (соло и в сопровождении концертмейстера). Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы включает:

#### СКРИПКА

1. Произведение для скрипки соло полифонического стиля: 2 подряд идущие части из Сонат и партит для скрипки соло И.С.Баха.
2. Произведение крупной формы (концерт): 1-я или 2-3 части (например, концерты А. Хачатуряна, Я. Сибелиуса, Д. Шостаковича).
3. Одно произведение малой формы виртуозного характера (каприс или виртуозная пьеса).

Кроме того, абитуриент должен уметь играть гаммы и арпеджио: 3-х-октавные, 4-х-октавные, а также гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах.

#### АЛЬТ

1. Произведение для альта соло полифонического стиля: 2 части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (в переложении для альта соло) или сонат и партит для скрипки соло (в переложении для альта соло).
2. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (например: концерты Форсайта, Гамбурга, И.С. Баха, И. Хандошкина, Г. Телемана) или соната.
3. Одно произведение малой формы виртуозного характера (например: Римский-Корсаков Полёт шмеля, Пляска скоморохов из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Пляска половецких девушек» А. Бородина).

Абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио.

#### ВИОЛОНЧЕЛЬ

1. Произведение для альта соло полифонического стиля: 2 части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (одну в медленном движении, другую – в быстром).
2. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (например: Элгар Э. Концерт 1 и 2 части, Хачатурян А. Концерт 1 часть, Э. Лало, Д. Кабалевский).
3. Одно произведение малой формы виртуозного характера (например: Кассадо Г. Реквиеброс, Тарантелла Д. Поппера, Вариации «Моисей», концертный этюд А. Айвазяна).

Абитуриент должен уметь играть трёхоктавные гаммы и арпеджио, гаммы двойными нотами.

#### КОНТРАБАС

1. Один этюд (например: этюды из сборников Й. Грабе, Р. Крейцера, Й. Шторха).

2. 1-я или 2-я, 3-я части концерта или соната (например: Гендель. Концерт II, III ч., Вебер. Концерт фа мажор, I ч., Концерт Г. Генделя си минор, Концерт К. Диттерсдорфа, сонаты Б. Марчелло, А. Ариости).
3. 1 произведение малой формы. Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и штрихи.

*Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

### **2.1.2. Шкалы и критерии оценки творческого испытания**

100-балльная система, выступление поступающих оценивается с точки зрения владения инструментом (чистота интонации, штриховая техника, разнообразие приемов звукоизвлечения, соответствие стилю, содержанию и форме произведения, точность исполнения текста) и с художественной стороны (творческая индивидуальность, яркость и убедительность интерпретации, артистизм, зрелость музыкального мышления, художественный вкус и культура исполнения).

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>94 - 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
<b>85 - 93 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Допустимы незначительные стилистические погрешности.
<b>74- 84 балла</b>	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с небольшими техническими и стилистическими погрешностями.
<b>60-73 балла</b>	Исполнение некоторых (или всех) произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с существенными недостатками: неточная и/или неустойчивая интонация, текстовые и темповые ошибки, искажение авторских штрихов, динамики и других указаний. Абитуриент в целом понимает стилистические особенности исполняемых произведений, однако недостаточно ясно доносит их до слушателя. Средний уровень владения штриховой техникой и звукоизвлечением.
<b>ниже 60 баллов</b>	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с большими недостатками: неверные темпы, штрихи, динамика, агогика, искажение авторского нотного текста, потеря текста, плохое качество звука. Большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов, неверное использование штриховой техники, техники двойных нот, приема вибрато

### 2.1.3 Примерный список произведений для исполнения:

#### Скрипка:

1. Аренский А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.54 (1901), Вальс (Я.Хейфец)
2. Балакирев М. Полька (К.Мострас)
3. Барбер С. Концерт для скрипки с оркестром, соч.14 (1939)
4. Баркаускас В. Партита для скрипки соло (1967)
5. Барток Б. Концерт №1 для скрипки с оркестром (1908), Концерт №2 для скрипки с оркестром (1938),
6. Бах И.С. Три сонаты и три партиты для скрипки соло BWV 1001 – 1006 (ред.К.Мостраса, Г.Шеринга, Л. и А.Булатовых), Шесть сонат для скрипки и чембало BWV 1014\1019, Соната соль мажор для скрипки и цифр.баса BWV 1021, Соната ми минор для скрипки и цифр.баса BWV 1023
7. Берг А. Концерт для скрипки с оркестром («Памяти ангела») (1935)
8. Бетховен Л. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.61 (1806) (ред.Д.Ойстраха), Каденции: Л.Бетховен (скрипичная каденция фортеп.версии Л.Булатова), Й.Иоахим, Ф.Крейслер;
9. Брамс Й. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.77 (1878), Каденции: Й.Иоахим, Ф.Крейслер;
10. Бриттен Б. Концерт для скрипки с оркестром (2я редакция, 1950), Сюита для скрипки и фортепиано , соч.6 (1935)
11. Брух М. Концерт соль минор для скрипки с оркестром, соч.26, Шотландская фантазия для скрипки с оркестром (1880)
12. Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки с оркестром (переложение для скрипки и фортепиано автора),
13. Дворжак А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.53 (1879),
14. Жоливе А. Сюита – рапсодия для скрипки соло (1965)
15. Конюс Ю. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1896)
16. Лало Э. Испанская симфония для скрипки с оркестром, соч.21 (1875) Ляпунов С. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.61 (1915, 2я редакция – 1921)
17. Мартину Б. Концертная сюита для скрипки с оркестром (1955)
18. Мачавариани А. Концерт для скрипки с оркестром (1950)
19. Мендельсон Ф. Концерт ми минор для скрипки с оркестром, соч.64 (1844)
20. Мессиан О. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано (1932)
21. Мийо Д. Концерт (1929 изд.)
22. Мясковский Н. Концерт для скрипки с оркестром (1938)
23. Паганини Н. 24 каприччио для скрипки соло, соч.1 (1801 – 1807) (ред.Р.Риччи, Л. и А.Булатовых), Концерт № 1, ре мажор для скрипки с оркестром, соч.6 (?1817), Каденции: Э.Сорэ (две версии), К.Флеша, Э.Поло; Концерт № 2, си минор для скрипки с оркестром, соч.7 (1826);
24. Пейко Н. Концертная фантазия для скрипки с оркестром (Прелюдия и токката) также и фортепиано (1964)
25. Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, ре мажор, соч.19 (1916 – 1917), № 2, соль минор, соч.63 (1935);
26. Равель М. Концертная фантазия «Цыганка» («Tsigane») для скрипки и фортепиано, также с оркестром (1924),
27. Регер М. Концерт для скрипки с оркестром, соч.101 (1908), Шесть прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131а,
28. Сен-Санс К. Концерт № 3, си минор для скрипки с оркестром, соч.61(1880),
29. Сибелиус Я. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.47 (1903, 2я редакция

1905)

30. Стравинский И. Концерт in D для скрипки с оркестром (1931)
31. Танеев С. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч.28 (1909)
32. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (1940), Концерт- рапсодия для скрипки с оркестром (1961),
33. Хиндемит П. Камерная музыка № 4 для скрипки с оркестром (1925), Концерт для скрипки с оркестром (1939),
34. Шёнберг А. Концерт для скрипки с оркестром, соч.36 (1936), Фантазия для скрипки и фортепиано, соч.47 (1933)
35. Шимановский К. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, соч.35 (1916), № 2, соч.61 (1933),
36. Шнитке А. Три концерта для скрипки и камерного оркестра (1962, 1966, 1978)
37. Шостакович Д. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, ля минор, соч.77 (1947 – 1948), № 2, до-диез минор, соч.129 (1967);
38. Шпор Л. Концерт № 8, ля минор «В форме сцен пения» (« In Form einer Gesangszene») для скрипки с оркестром, соч.47
39. Штраус Р. Концерт для скрипки с оркестром (1882),
40. Шуберт Ф. Концертштюк ре мажор для скрипки с оркестром (1816) D345, Шуман Р. Концерт ре минор для скрипки с оркестром (1853), Фантазия до мажор для скрипки с оркестром, соч.131 (1851 – 1853) (также свободная обработка для скрипки и фортепиано Ф.Крейслера)
41. Элгар Э. Концерт для скрипки с оркестром (1910)
42. Эрнст Г. Патетический концерт фа-диез минор для скрипки с орк., соч.23,  
Ямпольский А., Рабинович Я.,Питкус М. (составители) - Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы по различным разделам скрипичной техники. Часть II – Гаммообразное движение, Флажолеты: Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы

#### **Альт:**

#### **Этюды:**

1. Кампаньоли Б. Этюды для альты соч.22 (41 этюд)
2. Палашко И. 24 мелодических этюда для альты средней трудности соч.77 20 этюдов для альты соч.36
3. Палашко Я 10 концертных этюдов
4. Хоффмайстер Ф. 12 этюдов для альты (редакция К.Германа)
5. Избранные этюды для альты (подготовительные к этюдам Р.Крейцера)  
редактор-составитель М.Рейтих, Гос.муз.изд., М., 1962 г.

#### **Произведения крупной формы Концерты:**

1. Барток Б. Концерт ля минор
2. Бацевич Г. Концерт
3. Боуэн Й. Концерт До мажор
4. Бунин Р. Концерт До мажор
5. Глазунов А. Концерт (концерт для саксофона с оркестром, обр. И.В.Сафонова)
6. Голубев Е. Концерт Ля мажор
7. Зейдман Б. Концерт

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 8. Леденев Р.      | Концерт-поэма  |
| 9. Мартину Б.      | Рапсодия-концерт   |
| 10. Мийо Д.        | Концерт №1 До мажор  |
| 11. Пендерецкий К. | Концерт (1983 г.)  |
| 12. Пистон У.      | Концерт  |
| 13. Уолтон У.      | Концерт ля минор   |
| 14. Форсайт С.     | Концерт Соль мажор   |
| 15. Фрид Г.        | Концерт  |
| 16. Хиндемит П.    | Камерная музыка №5 op.36 №4<br>Концерт «Шванендреер» Концертная музыка |
| 17. Цытович        | Концерт  |
| 18. Чайковский А.  | Концерт  |
| 19. Шнитке А.      | Концерт  |
| 20. Шостакович Д.  | Концерт Ми бемоль мажор (ред. В.Борисовского)                          |

### **Виолончель:**

Бах. Шесть сюит для виолончели соло.

### ***Соната итальянского композитора:***

1. Ариости Соната
2. Боккерины 32 сонаты
3. Валентини 12 сонат
4. Вандини 2 сонаты Галеотти Соната ре минор
5. Джеминиани 6 сонат
6. Локателли Соната Нардини Соната Тессарини Соната

### ***Крупная форма***

1. Бабаджанян Концерт
2. Бриттен Симфония для виолончели с оркестром
3. Боккерины 12 концертов
4. Гайдн Концерты до мажор, ре мажор
5. Голубев Концерт
6. Дворжак Концерт
7. Давыдов Концерты № 1-4, Концертное аллегро
8. Кабалевский концерты №1,2
9. Лало Концерт
10. Мартину Концерт №1
11. Мясковский Концерт
12. Онеггер Концерт
13. Прокофьев Симфония-концерт
14. Сен-Санс Концерт №1
15. индемит Концерт
16. Хачатурян А. Концерт
17. Цинцадзе Концерт
18. Чайковский Б. Концерт
19. Шнитке Концерт
20. Шостакович Концерты №1,2
21. Элгар Концерт

### ***Произведения малой формы:***

1. Абасов Поэма
2. Акименко Интермеццо
3. Аленив Романс, Гавот, Тарантелла, Серенада Альбенис Малагуэнья, Кордова, Астурия
4. Брамс Три интермеццо, пять пьес
5. Бах И.С. Ария, ариозо, адажио, сицилиана Бах-Гуно Аве Мария
6. Боккерини Рондо, Меунэт
7. Брандуков Пьесы для виолончели
8. Беринский Менюга для виолончели соло
9. Берио Речитатив для виолончели соло
10. Вайнберг Фантазия
11. Вилькомирский Поэма
12. Веберн Три пьесы
13. Вебер Адажио и Рондо
14. Вивальди Адажио
15. Голубев Концертная рия
16. Гренжер Пять скандинавских пьес
17. Глазунов Пьесы
18. Гедике Импровизация
19. Гендель Ария, Ларгетто, Ларго
20. Глиэр Пьесы
21. Глюк Мелодия
22. Гранадос Интермеццо, Испанские танцы №1.2
23. Дебюсси Лунный свет, Менестрели, Арабески
24. Денисов Три пьесы
25. Дворжак Рондо, Лесная тишь.
26. Жоливе Ноктюрн
27. Ибер Пьесы
28. Ипполитов-Иванов Романс
29. Калистратов Пять пьес
30. Кодаи Каприччио для виолончели соло, Адажио
31. Копленд Вальс, Празднество
32. Крейн Поэма
33. Куперен Пастораль
34. Кассадо Токката в стиле Фрескобальди, Танец зелёного дьявола
35. Леман Две пьесы
36. Лобанов Семь пьес Марчелло Адажио
37. Моцарт Ларгетто
38. Мендельсон Песни без слов
39. Пейко Концертная фантазия, концертное аллегро
40. Поппер Прялка, Охота, Танец эльфов, Бабочка, Венгерская рапсодия
41. Прокофьев Адажио, Вальс
42. Пьяцолла Большое танго
43. Пярт Fratres
44. Рахманинов Вокализ, прелюдии, Мелодия
45. Раков Поэма, Юмореска, Вальс, Канцонетта, 9 пьес
46. Равель Павана, Хабанера, Малагуэнья
47. Ростропович Юмореска
48. Стравинский Русская песня
49. Сук Мелодия
50. Сметана Воспоминания, Полонез
51. Смирнов Элегия для виолончели соло
52. Сенай Аллегро спиритуозо

53. Скрябин Прелюдия
54. Стамиц Адажио. Аллегро
55. Тортелье Спираль,
56. Три маленькие пьесы
57. Франкёр Сицилиана,Ригодон
58. Де Фалья Танец огня
59. Форе Элегия. Сицилиана, Пробуждение, Жалоба, Бабочка
60. Цинцадзе Пять пьес,24 прелюдии,Грузинские напевы
61. Чайковский П. Пеццо-капричиозо, Ноктюрн, Романс, Размышление, Мелодия, Юмореска, Анданте Кантабиле
62. Чалаев 4 лакские песни
63. Шопен-Глазунов 2 этюда
64. Шуберт Аве Мария,Аллегретто Грациозо
65. Шопен Интродукция и Полонез, Нотюрны, Вальсы, Мазурки
66. Щедрин В подражание Альбенису, Кадриль
67. Шимановский Песнь Роксаны
68. Шостакович Адажио,Вальс
69. Шапорин Романс, Вокализ, Вальс, Ария, Скерцо
70. Шуман Пять пьес в народном стиле, Адажио аллегро, Три пьесы- фантазии.
71. Яначек Престо, Сказка

## **Контрабас**

### ***Произведения для контрабаса соло:***

1. Бич Мачел Сюита для контрабаса соло
2. Васкс Соната для контрабаса соло
3. Драгонетти Д. 12 вальсов для контрабаса соло
4. Иенч В. Соната для контрабаса соло
5. Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
6. Парадовский С. – Три каприччио для контрабаса соло
7. Табаков Э. – «Мотивы» (для контрабаса соло)
8. Фриба Г. Сюита в старинном стиле для контрабаса соло
9. Хауто-Ахо Каденция
10. Шлег Л. Соната для контрабаса соло
11. Эгиссон А. Пьеса в старинном стиле
12. Эллис Д. Соната для контрабаса соло

### ***Концерты:***

1. Абриани К. – Концерт
2. Богатырёв А. –Концерт
3. Боттезини Д. –Концерт Си минор
4. Боттезини Д.- Концерт Фа-диез мажор
5. Ванхаль Я.-Концерт /Редакция Штрайхера./
6. Галкин А. - Концерт
7. Дитгерсдорф К.-Концерт Ми мажор Концерт Ми-бемоль мажор
8. Драгонетти Д. –Концерт
9. Жванецкая И. –Концерт
10. Иванов К. –Концерт
11. Капуцци А. –Концерт
12. Конюс Э. –Концерт
13. Кохаут К. –Концерт
14. Кусевицкий С. –Концерт
15. Лансен С. –Концерт

16. Мортари В. –Концерт
17. Нанни Э. –Концерт
18. Парадовский С. -Концерт
19. Пихль В. –Концерт
20. Прото Ф. –Концерт №1, № 2, № 3
21. Симандль Ф. –Концерт
22. Табаков Э. –Концерт
23. Тубин Э. Концерт
24. Фонтен Ф.-Концерт
25. Франсе Ф. -Концерт
26. Хертль Ф. –Концерт
27. Хенце Х . - Концерт
28. Хофмайстер Ф. –Концерты №1, № 2, № 3
29. Чайковский А.-Симфония –концерт
30. Черноиваненко П. -Концерт
31. Шпергер И. –Концерт Ля мажор
32. Штейн Е. –Концертштюк
33. Шторх И. –Концерт
34. ЭшпайА. – Концерт

## 2.2 СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	60

### Содержание

Цель вступительного испытания собеседование (коллоквиум) – оценка уровня профессиональной подготовки абитуриента, его личностного потенциала и аналитических способностей, необходимых для обучения по профилю магистерской программы, определение степени его мотивированности к обучению на выбранной магистерской программе.

Вступительное испытание проводится форме устной беседы (коллоквиума) членов экзаменационной комиссии с абитуриентом по вопросам истории и теории струнного искусства, методики преподавания, педагогики и психологии на уровне итоговых требований высшего образования.

Собеседование проходит в форме коллоквиума и выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства в целом, а также скрипичного / альтового / виолончельного / контрабасового исполнительства в частности. Знать основные аспекты инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории и истории исполнительства, истории музыки.

Время проведения – до 25 минут.

#### **2.2.1. Примерная проблематика вопросов для обсуждения во время собеседования**

- ▶ *Методика обучения игре на струнных инструментах:* формы, методы, принципы струнного обучения, педагогические школы (итальянская, французская, немецкая, русская), современные методики обучения.
- ▶ *Современные научные исследования в области струнного искусства.*
- ▶ *История исполнительства на струнных инструментах:* зарубежные и русские исполнители, основные исполнительские стили, великие исполнители на струнных инструментах (по профилю своего инструмента) и педагоги прошлого и современности, основные тенденции развития исполнительства на струнно-смычковых инструментах.
- ▶ *Основы инструментальной техники:* основы постановки, классификация штрихов, вопросы техники правой и левой рук исполнителя, техника смен позиций, звукоизвлечение.
- ▶ *Проблемы исполнительской интерпретации и интонационные основы музыкального исполнительства:* исполнительское интонирование, средства художественного

интонирования (темп, агогика, артикуляция, динамика, тембр, фразировка). Комплекс средств художественного исполнения и вокальная специфика.

► *Исполнительский репертуар*: знание обширного концертного репертуара для своего инструмента, в том числе произведений, исполняемых на вступительном испытании. Абитуриент должен уметь анализировать художественные и технические особенности исполняемых музыкальных произведений с точки зрения жанра, стиля, образно-эмоционального содержания, характера, замысла композитора, эпохи, знать музыкальные термины, указанные композитором в нотном тексте, существующие исполнительские традиции, проблемы индивидуальной интерпретации музыкального произведения. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа интерпретации.

► *Психология и педагогика*: основные аспекты струнной педагогики, психология исполнительской деятельности.

► *Вопросы по теме выполненной выпускной квалификационной работы*: обоснование актуальности темы и аргументация ее формулировки, обсуждение состояния изученности проблемы; обоснование структуры работы, методы, задействованные в исследовании, обоснование выводов работы.

## 2.2.2 Шкала и критерии оценок вступительного испытания

### Собеседование

#### Критерии оценки

<b>90 - 100 баллов</b>	Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы, и выявлять круг основных задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
<b>80-89 баллов</b>	Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы, и выявлять круг основных задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Допустимы погрешности в рассуждениях и ответах.
<b>70-79 балла</b>	Достаточная демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать

	особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
<b>60-69 балла</b>	Посредственная демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, при отсутствии навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более трех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии).
<b>ниже 60 баллов</b>	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства (знание только одного двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии).

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

#### Скрипка, альт

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке, Композитор, 2006. — 216 с.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования, ФЛИНТА, 2014. — 240 с.
3. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие, Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
4. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях, Планета музыки, 2017.
5. Гинзбург Л.В., Григорьев В.Ю. История скрипичного искусства. Т.1. М.: Музыка, 1990. – 285 с.
6. Гринберг М.С. Русская альтовая литература. М.: Музыка, 1967. – 195 с.
7. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
8. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика, Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013.
9. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины, Композитор, 2007. — 328 с.
10. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения, Композитор, 2010. — 200 с.
11. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры, Лань, Планета музыки, 2017. — 216 с.
12. Подколзина, О.В. Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и

- исполнительской интерпретации: монография ФЛИНТА, 2013. — 188 с.
13. Понятовский С.П. История альтового искусства: учебное пособие. М.: Музыка, 2007. — 335 с.
  14. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014, Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с.
  15. Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. Л.: Музыка, 1978. — 198 с.
  16. Стоклицкая Е.Ю. Альтовая педагогика В.В. Борисовского. М.: Музыка, 2007. — 69 с.
  17. Флеш, К. Гаммы и арпеджио во всех тональностях мажора и минора Санкт-Петербург, 1937. — 112 с.

### **Виолончель, контрабас**

1. Азархин Р. Контрабас.-М. 1978
2. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели.- М., 1967.
3. Готов В.К. Давыдов как основатель школы игры на виолончели. – М.,1950.
4. Давыдов К. Школа игры на виолончели./ Ред. И дополнения Л.Гинзбурга. - М., 1959.
5. Контрабас История и методика/ под ред. Б.Доброхотова.-М., 1974.
6. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1 П.-М.1933, 1939.
7. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели.-М.1967.
8. Монтан Л. Школа игры для контрабаса . Будапешт 1967.
9. Корредор Х. Беседы с П.Казальсом.-Л. 1960.
10. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе – М.1978.
11. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство 20 в- М.НТЦ «Консерватория» 1993.
12. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - М., 1967.
13. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов.- М., 1952
14. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. - М., 1960.
15. Харламов И. Педагогика. - М.1979.
16. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса.- М. 1980.
17. Хоменко В. Жизнь моя - музыка: записки музыканта. Москва, РАМ им Гнесиных, 2004.
18. Хуго Беккер, Даго Ринар. Техника и искусство игры на виолончели. - М., 1978