

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный институт  
искусств»

И.о. ректора \_\_\_\_\_ С.В. Карпов

№\_497-ОД\_ от «29» \_декабря\_2025 года

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.01</b> <b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Магистерская программа	<b>«Фортепиано»</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой специального фортепиано

Протокол №\_5\_ от «\_17\_» \_декабря\_2025 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Погорелов А.Е.

**Воронеж**  
**2025**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Основные положения**

Программа вступительных испытаний в магистратуру по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль – Фортепиано), проводимых федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» (далее – Институт) самостоятельно, разработана в соответствии с Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.11.2024 № 821 (ред. от 26.11.2025 № 905) и на основании требований к результатам освоения программы бакалавриата по соответствующему направлению подготовки, установленным Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 815.

Целью вступительного испытания является выявление соответствия уровня подготовки поступающего в магистратуру требованиям, необходимым для освоения магистерской программы «Музыкально-инструментальное искусство» по выбранному направлению.

Задачами вступительного испытания являются:

– оценка степени сформированности компетенций, значимых для успешного освоения магистерской программы;

– выявление степени готовности поступающего к продолжению обучения в магистратуре.

Настоящая программа определяет перечень, содержание вступительных испытаний, шкалы оценивания их результатов и минимальное количества баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний.

### **1.2. Требования к уровню подготовки абитуриента по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль – Фортепиано)**

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Фортепиано» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

### **1.3. Перечень вступительных испытаний**

Вступительные испытания включают:

- 1. Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
- 2. Собеседование** (коллоквиум).

## 2. Содержание вступительных испытаний

### 2.1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	60

#### Содержание

Творческое испытание (исполнение сольной программы) проводится в форме прослушивания. Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе бакалавриата / специалитета. Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы включает:

- исполнение наизусть полифонического произведения одного из следующих циклов: И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир (1 и 2 ч.) Ф. Мендельсон. Шесть прелюдий и фуг ор.35 Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги ор.87 Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуг;
- исполнение наизусть I или II-III части (сонатного аллегро или финала) из сонаты Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта или Л. ван Бетховена;
- исполнение наизусть произведения для фортепиано соло по выбору абитуриента.

*Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

#### 2.1.2. Шкалы и критерии оценки творческого испытания

100-балльная система, выступление поступающих оценивается с точки зрения владения инструментом (чистота интонации, штриховая техника, разнообразие приемов звукоизвлечения, соответствие стилю, содержанию и форме произведения, точность исполнения текста) и с художественной стороны (творческая индивидуальность, яркость и убедительность интерпретации, артистизм, зрелость музыкального мышления, художественный вкус и культура исполнения).

Баллы	Критерии оценки
<b>94 - 100 баллов</b>	Убедительное в техническом и художественном смысле исполнение подготовленной программы. Абитуриент хорошо передает стилистические особенности исполняемых произведений. Свободно владеет арсеналом пианистических средств выразительности, разнообразными приемами звукоизвлечения. Проявил творческую индивидуальность, артистизм и сценическую выдержку.
<b>85 - 93 баллов</b>	Хорошее исполнение подготовленной программы в техническом и художественном смысле. Абитуриент понимает стилистические особенности исполняемых произведений. Владеет основным арсеналом пианистических средств выразительности, главными приемами звукоизвлечения. Проявил сценическую уверенность.
<b>74- 84</b>	Исполнение программы с отдельными неточностями, как в технической

<b>балла</b>	области, так и в области агогики и динамики. Абитуриент в целом понимает стилистические особенности исполняемых произведений, однако недостаточно ясно доносит их до слушателя. Хорошо владеет основным арсеналом пианистических средств выразительности, иногда в области звукоизвлечения не хватает разнообразия. Проявил некоторую скованность в исполнении на сцене.
<b>60-73 балла</b>	Исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики. Абитуриент в целом понимает стилистические особенности исполняемых произведений, однако недостаточно ясно доносит их до слушателя. Владеет основным арсеналом пианистических средств выразительности, но в области звукоизвлечения не хватает разнообразия. Проявил скованность в исполнении на сцене.
<b>ниже 60 баллов</b>	Исполнение программы с существенными недостатками. Передача композиционных и стилевых особенностей исполняемых сочинений изобилует большим количеством погрешностей: отсутствие разнообразия приемов звукоизвлечения, плохая артикуляция, ошибки в интонировании и фразировке, неточная педализация, несоблюдение ремарок композитора, касающихся агогики и динамики, неверные ноты и штрихи. Неубедительность интерпретации представленных на экзамене сочинений.

### 2.1.3 Примерный список произведений для исполнения:

1. Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.
2. Балакирев М.А. Исламей. Восточная фантазия для ф-но. - М.: Музыка, 1971.
3. Бах И.С. – Бузони Ф Чакона. Токката, ария и fuga. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990
4. Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.
5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. В обр. Б. Бартока. Ч. 1, 2.- Будапешт: Музыка.
6. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
7. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. -М.: Музыка, 1979.
8. Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1978.
9. Бетховен Л.В. Избранные вариации. - Л.: Музыка, 1988.
10. Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано. Ред. А.Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1958.
11. Бетховен Л.В. Тридцать две вариации: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981.
12. Бетховен Л.В. Тридцать две сонаты для фортепиано. Ред. Шнабеля. - М.: Музыка, 1982.
13. Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, - 1984.
14. Брамс И. Альбом для фортепиано. – Будапешт, 1978.
15. Брамс И. Вальсы ор. 39. - Будапешт, 1978.
16. Брамс И. Вариации и fuga на т. Г.Ф. Генделя. - М.: Музыка, 1966.
17. Гайдн Й. – Andante с вариациями f-moll. М. Музгиз, 1939г.; М. Музыка, 1974г.
18. Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинссен. Петерс-Лейпциг Глинка М.И. – Сочинения для ф-но (Полное собрание сочинений т.6). М.: Музгиз, 1958г.
19. Губайдулина С. Чакона, токката и инвенция.
20. Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
21. Дебюсси К.«Бергамасская сюита».
22. Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936
23. Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967
24. Метнер Н.К. Полное собрание сочинений, Т.1-4 – М.: Музгиз, 1960
25. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2, Моцарт В.А.
26. Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,
27. Мясковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.
28. Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983
29. Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.
30. Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961
31. Равель М. Ночной Гаспар: три поэмы для ф-но по Алоизиюсу Бертрану. - М.: Музыка, 1986.
32. Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.
33. Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.
34. Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. -М.: Музыка, 1975-1976,
35. Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,
36. Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990
37. Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. -М.: Музыка, 1973.
38. Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.
39. Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,
40. Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,
41. Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. Для фортепиано автора. - М.: Музыка, 1976,

42. Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса (1980)
43. Слонимский С. Соната
44. Танеев С.И. Сочинения для ф-но. Ред. П. Ламм и В.Шебалина. М.: Музгиз, 1953
45. Тищенко Б. 11 фортепианных сонат.
46. Франк Ц. Прелюдия, ария и финал. М.: Музгиз. 1934
47. Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958
48. Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). ParisDurand
49. Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed,s,a
50. Хиндемит П. Ludus Tonalis. М.Музыка. 1964,
51. Хиндемит П. Sonaten Für Klavier Shott's Söhne. Mauns
52. Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981
53. Чайковский П. Времена года. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1990,1982,1986,1987,1981,1979,1964,1969, 1974,1976,1977,
54. Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,
55. Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,
56. Шостакович Д.Д. Сочинения для форт. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1
57. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. - М.: Музыка, Т. 5. 1973, произведения для ф-но
58. Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. - М.: Музыка, 1986
59. Шенберг А. 3 Stücke (3 Пьесы) для фортепиано, op. 11 (1909)
60. Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано
61. Шостакович Д. 24 прелюдии и fugи
62. Шостакович Д. Соната № 1 D-dur, соч. 12
63. Шостакович Д. Соната № 2 h-moll, соч. 61
64. Шостакович Д. Пять прелюдий
65. Щедрин Р.2 полифонические пьесы: Basso ostinato и Двухголосная инвенция (1961)
66. Щедрин Р.2 сонаты (1962, 1996)
67. Щедрин Р.24 прелюдии и fugи (1964—1970)
68. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)
69. Щедрин Р.«Дневник». 7 пьес для фортепиано (2002)
70. Хиндемит П. 3 сонаты для фортепиано
71. Хинастера А. Три аргентинских танца
72. Хинастера А. Соната

## 2.2 СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	60

### Содержание

Цель вступительного испытания собеседование (коллоквиум) – оценка уровня профессиональной подготовки абитуриента, его личностного потенциала и аналитических способностей, необходимых для обучения по профилю магистерской программы, определение степени его мотивированности к обучению на выбранной магистерской программе.

Вступительное испытание проводится форме устной беседы (коллоквиума) членов экзаменационной комиссии с абитуриентом по вопросам истории и теории струнного искусства, методики преподавания, педагогики и психологии на уровне итоговых требований высшего образования.

Собеседование проходит в форме коллоквиума и выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства в целом, а также историю фортепианного исполнительства. Знать основные вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории и истории исполнительства, истории музыки.

Время проведения – до 25 минут.

#### 2.2.1. Примерная проблематика вопросов для обсуждения во время собеседования

- ▶ *Методика обучения игре на фортепиано:* формы, методы, принципы обучения, педагогические школы (итальянская, французская, немецкая, русская), современные методики обучения.
- ▶ *Современные научные исследования в области фортепианного искусства.*
- ▶ *История исполнительства на фортепиано:* зарубежные и русские исполнители, основные исполнительские стили, великие исполнители и педагоги прошлого и современности, основные тенденции развития исполнительства на фортепиано.
- ▶ *Основы инструментальной техники:* звукоизвлечение, пассажная и аккордовая техника, педализация и т.д.
- ▶ *Проблемы исполнительской интерпретации и интонационные основы музыкального исполнительства:* исполнительское интонирование, средства художественного интонирования (темп, агогика, артикуляция, динамика, тембр, фразировка). Комплекс средств художественного исполнения и вокальная специфика.
- ▶ *Исполнительский репертуар:* знание обширного концертного репертуара для

фортепиано, в том числе произведений, исполняемых на вступительном испытании. Абитуриент должен уметь анализировать художественные и технические особенности исполняемых музыкальных произведений с точки зрения жанра, стиля, образно-эмоционального содержания, характера, замысла композитора, эпохи, знать музыкальные термины, указанные композитором в нотном тексте, существующие исполнительские традиции, проблемы индивидуальной интерпретации музыкального произведения. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа интерпретации.

► *Психология и педагогика*: основные аспекты фортепианной педагогики, психология исполнительской деятельности.

► *Вопросы по теме выполненной выпускной квалификационной работы*: обоснование актуальности темы и аргументация ее формулировки, обсуждение состояния изученности проблемы; обоснование структуры работы, методы, задействованные в исследовании, обоснование выводов работы.

## 2.2.2 Шкала и критерии оценок вступительного испытания

### Собеседование

#### Критерии оценки

<b>90 - 100 баллов</b>	Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы, и выявлять круг основных задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
<b>80-89 баллов</b>	Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы, и выявлять круг основных задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Допустимы погрешности в рассуждениях и ответах.
<b>70-79 балла</b>	Достаточная демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной

	работы, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
<b>60-69 балла</b>	Посредственная демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, при отсутствии навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более трех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии).
<b>ниже 60 баллов</b>	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства (знание только одного двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии).

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. М., «Музыка», 1988г.
2. Алексеев А.Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М.-Л., Музгиз, 1952г.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное, М., «Музыка», 1971г.
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., «Музыка», 1969г.
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л., «Советский композитор», 1979г.
6. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Пособие по курсу методики фортепианного обучения. Ч. 1. М., Музгиз, 1937г.
7. Бекман-Щербина Е.А. Мои воспоминания. – М.: Музгиз, 1962 г.
8. Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961г.
9. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. В 3-х выпусках. Вып. 1. М., 1968г.
10. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М., «Музыка», 1976г.
11. Булатова Л.Б. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. М., 1989г.
12. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVII Ипервой половины XIX века. М., «Музыка».
13. Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М., «Музыка», 1973г.
14. Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М., «Музыка», 1968г
15. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М., «Музыка», 1954г.
16. Гельфанд, Я. Серия «Мастер-класс на дому». Фридерик Шопен. Двадцать четыре

- прелюдии для фортепиано. Ор. 28 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Я. Гельфанд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 32 с.
17. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975
  18. Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский комментарий. М., «Музыка», 1966г.
  19. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Музгиз», 1961г.
  20. Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., «Советский композитор», 1969г.
  21. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986г.
  22. Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Музыка», 1965г.
  23. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., «Музыка», 1984г.
  24. Куперен Искусство игры на клавесине. М., «Музыка», 1973г.
  25. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 2-е издание. М., «Музыка», 1985г.
  26. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988г.
  27. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990г.
  28. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., «Музыка», 1966г.
  29. Мндоянц А.А. очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005
  30. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы записных книжек. 2-е издание. М., «Музыка», 1979г.
  31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., «Советский композитор», 1983г.
  32. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019 г.
  33. Натансон В.А., Рощина Л.В. Фортепианная игра - М.: Музыка 1991
  34. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. М., «Музыка», 1988г.
  35. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980г.
  36. Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993г.
  37. Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л.:Музыка, 1981
  38. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные О. фон Риземаном: Пер с англ. – М.:Радуга 1992
  39. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961г.
  40. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,-Л., «Музыка», 1964г.
  41. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., «Музыка», 1968г.
  42. Свистуненко Т.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Свистуненко Т.А.. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72093>.
  43. Сенков С. Е. «Рахманинов: Гений признанный и непонятый» сборник статей / М., Дека, 2018.
  44. Сухаревич Н.А. Об исполнительских и педагогических принципах А.А. Наседкина. – М. 2008
  45. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Музыка, 2010.
  46. Фейгин М.Э. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. – В сборнике «Труды ГМПИ им. Гнесиных». М., 1961г., Выпуск 2.
  47. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 2-издание, дополненное. М., «Музыка», 1969г.
  48. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М.:Музыка, 1978 г.

49. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков - Л.: Музыка, 1985 г
50. Штейнхаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., Музсектор, 1926г.
51. Юрова Т.В. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов детских музыкальных школ [Текст] : Учеб.-метод. пособие / Т. В. Юрова ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – Москва, 1976. - 32 с.
52. Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных композиторов в педагогическом репертуаре. – М., 2010.
53. Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира. –М.: КлассикаXXI, 2006