

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный институт
искусств»

И.о. ректора _____ С.В. Карпов

№_497-ОД_ от «29»_декабря_2025 года

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности и собеседования

Направление подготовки	53.04.02 Вокальное искусство
Магистерская программа	«Академическое пение»

ПОДГОТОВЛЕНО

Кафедрой вокального искусства

Протокол № 4 от « 19 » декабря 2025 г.

Зав. кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Воронеж
2025

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Основные положения

Программа вступительных испытаний в магистратуру по направлению 53.04.02 Вокальное искусство (профиль – Академическое пение), проводимых федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» (далее – Институт) самостоятельно, разработана в соответствии с Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.11.2024 № 821 (ред. от 26.11.2025) и на основании требований к результатам освоения программы бакалавриата по соответствующему направлению подготовки, установленным Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818.

Целью вступительного испытания является выявление соответствия уровня подготовки поступающего в магистратуру требованиям, необходимым для освоения магистерской программы «Академическое пение» по выбранному направлению.

Задачами вступительного испытания являются:

- оценка степени сформированности компетенций, значимых для успешного освоения магистерской программы;
- выявление степени готовности поступающего к продолжению обучения в магистратуре.

Настоящая программа адресована для поступающих в Институт на обучение по образовательной программе магистратуры «Академическое пение» и определяет перечень, содержание вступительных испытаний, шкалы оценивания их результатов и минимальное количества баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний.

1.2 Требования к уровню подготовки абитуриента по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль – Академическое пение)

Прием на обучение по образовательной программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль – «Академическое пение» осуществляется при наличии у поступающих высшего образования, подтвержденное документом об образовании или об образовании и о квалификации.

Поступающие в Институт на выбранную магистерскую программу должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню в объеме не ниже требований ФГОС ВО – бакалавриата по

направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», успешно сдать все вступительные испытания, а также обладать:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- устойчивой нервной системой, отсутствием речевых дефектов физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

1.3 Перечень вступительных испытаний

Прием на обучение по программе магистратуры «Академическое пение» проводится по результатам вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно:

- Творческое испытание (исполнение сольной программы),
- Собеседование (коллоквиум).

Вступительные испытания проводятся очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Содержание вступительных испытаний определяется настоящей программой на основании и в соответствии с требованиями, предъявляемыми к профессиональной подготовленности бакалавра, установленными ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

2.1 Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого испытания
Исполнение сольной программы	Прослушивание	100-бальная	60

Творческое испытание (исполнение сольной программы) проводится в концертном зале в сопровождении фортепиано¹.

Абитуриент должен исполнить программу, по степени сложности соответствующую выпускной программе бакалавриата, включающую четыре разнохарактерных произведения:

¹ Абитуриент должен предоставить концертмейстеру экземпляр нот исполняемой программы в виде сброшюрованных листов стандартного формата А4 с хорошей разборчивостью нотного текста и высоким качеством печати.

☑ **три оперные арии** из репертуара зарубежной и русской классики XVIII-XX вв.;

☑ **романс** (русского или зарубежного композитора).

Все произведения программы исполняются наизусть и на языке оригинала.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента (в случае очевидности результата).

2.1.2 Шкалы и критерии оценки творческого испытания (исполнение сольной программы)

100-балльная система оценок. Выступление поступающих оценивается как по критериям оценки качества голоса и навыков владения им, так и с точки зрения критериев оценки уровня сложности программы, художественной стороны исполнения, в том числе:

–творческой индивидуальности (убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент);

–зрелости музыкального мышления (понимание стиля, жанра, содержания и формы исполняемого произведения);

–исполнительской свободы, владения вокальной техникой, разнообразия приёмов звуковедения, их соответствия стилю, содержанию и форме произведения, точности интонации;

–точности прочтения и исполнения текста;

–художественного вкуса и культуры исполнения.

Баллы	Критерии оценки
98-100	Исключительно высокий уровень исполнения абитуриентом представленной разнообразной и очень сложной программы, безупречное владение певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Абитуриент продемонстрировал наличие полного диапазона, красивого и яркого тембра, естественного vibrato, безупречную чистоту интонации, полетность, органический артистизм, точность исполнения музыкального и поэтического текстов, глубокое, зрелое интерпретаторское мышление, понимание стиля, высокую стабильность исполнения. Всестороннее раскрытие художественного образа и музыкальной драматургии.
90 -97	Высокий уровень исполнения абитуриентом представленной программы, правильное владение певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Абитуриент обладает ярко выраженным и

	<p>сформировавшимся голосом, красивым и чистым тембром, хорошей полетностью, необходимым диапазоном и правильной певческой позицией. Представленная программа исполнена с пониманием жанрово-стилевых особенностей, убедительное раскрытие художественного образа и музыкальной драматургии. Уровень подготовки соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.</p>
80 -89	<p>Достаточно высокий уровень исполнения абитуриентом представленной программы, грамотное владение певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Обладает сформировавшимся красивым голосом, чистым интонированием, правильной певческой позицией, достаточной полетностью и звонкостью. Представленная программа исполнена с необходимым пониманием жанрово-стилевых особенностей. Выступление отличается артистизмом и всесторонним раскрытием художественного образа. Уровень подготовки соответствует требованиям, предъявляемым абитуриенту.</p>
70 -79	<p>Хороший уровень исполнения абитуриентом представленной программы. Абитуриент обладает сформировавшимся ярким голосом, полетностью, наличием вибрато, необходимым диапазоном. Встречаются интонационные и ритмические неточности, незначительные ошибки в точности исполнения музыкального и поэтического текстов. Представленная программа исполнена с частичным отражением жанрово-стилевых особенностей. Недостаточно выразительная или поверхностная интерпретация художественного образа и драматургии. Уровень подготовки соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.</p>
60 -69	<p>Удовлетворительный уровень выступления. Программа недостаточно разнообразная и сложная. Абитуриент обладает сформировавшимся, вполне классифицируемым голосом чистого тембра, наличием вибрато, звуковысотный диапазон неполный, в исполнении заметны трудности, сковывающие абитуриента. Присутствуют незначительные интонационные и позиционные погрешности. Недостаточно выразительная или поверхностная интерпретация. уровень технической оснащенности соответствует приемным требованиям. Имеющиеся голосовые дефекты не носят ярко выраженного, стойкого характера. Уровень подготовки соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.</p>

59 и менее	<p>Низкий уровень исполнения абитуриентом представленной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки, очевидные проблемы с певческим дыханием, не владеет вокально-техническими навыками, имеются голосовые дефекты, отсутствует артистизм и творческая индивидуальность, репертуар не соответствует возрастным возможностям. Представленная программа исполнена без глубины и яркости воплощения художественного образа. Низкий уровень владение техническими и художественными средствами интонирования. Уровень подготовки не соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.</p>
-------------------	---

2.1.3 Примерный список произведений для исполнения (по голосам)

Сопрано

Аренский А. Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге».

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен».

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер».

Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы». Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида». Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло». Глинка М. Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила».

Глиэр Р. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем». Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из 3 акта оперы «Фауст». Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»,

Мейербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты». Николаи О. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы». Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир».

Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини». Римский-Корсаков Н. Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством». Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия».

Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник». Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички». Ария Марии из 1 действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа». Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева». Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама». Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник».

Шапорин Ю. Каватина невесты «51 живу в отдалённом скиту» из кантаты «На поле Куликовом».

Шебалин В. Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой». Шостакович Д. Ария Катерины из 1 акта оперы «Катерина Измайлова».

Меццо-сопрано

- Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен».
- Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».
- Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».
- Глинка М. Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила».
- Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин».
- Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер».
- Мейербер Дж. Ария Пажа из оперы «Гугеноты»
- Моцарт В. Концертная ария для альты.
- Мусоргский М. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка». Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов».
- Римский-Корсаков И. Сцена Кашеевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный». Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка». Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила».
- Чайковский П. Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка».
- Шапорин Ю. Соло «Мать на Руси» из кантаты «На поле Куликовом».

Тенор

- Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь».
- Вагнер Р. Ариозо Лоэнгина «О лебедь мой», рассказ Лоэнгина из оперы «Лоэнгрин».
- Верди Дж. Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто». Ария Манрико из оперы «Трубадур».
- Глиэр Р. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахснсм».
- Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта».
- Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка».
- Массне Ж. Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер».
- Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема».
- Рахманинов С. Песня молодого цыгана из оперы «Алеко». Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини».
- Римский-Корсаков Н. Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада». Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко». Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь» Хренников Т. Колыбельная Леньки из оперы «В бурю».
- Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное созданье», «Я имени её не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь — игра» из оперы «Пиковая дама». Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички». Ария Андрея из оперы «Опричник».

Баритон

- Бизе Ж. Куплеты Торедора из оперы «Кармен».

Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь».

Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы «Аида». Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад». Монолог Яго из оперы «Отелло». Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока» из оперы «Риголетто».

Данькевич К. Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий».

Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Дон - Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон - Жуан».

Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир».

Пуччини Дж. Ария Скарпиа из оперы «Тоска».

Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини». Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста». Песня Ведевсцкого гостя из оперы «Садко».

Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».

Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон».

Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка». Ария Роберта из оперы «Иоланта».

Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой».

Бас

Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель».

Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Речь ландграфа из оперы «Тангейзер». Прощание Вогана из оперы «Гибель богов».

Глинка М. Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

2.2 Собеседование (коллоквиум)

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение собеседования
Коллоквиум	устно	100-бальная	60

Цель вступительного испытания собеседование (коллоквиум) – оценка уровня профессиональной подготовки абитуриента, его личностного потенциала и аналитических способностей, необходимых для обучения по профилю магистерской программы, определение степени его мотивированности к обучению на выбранной магистерской программе.

Вступительное испытание проводится в форме устной беседы (коллоквиума) членов экзаменационной комиссии с абитуриентом по вопросам истории и теории вокального искусства, методики преподавания, педагогики и психологии на уровне итоговых требований высшего образования.

Кроме того, комиссией могут быть заданы вопросы по теме выпускной квалификационной работы (дипломного реферата), выполненной на предыдущем уровне образования, а также вопросы, связанные с творческим/профессиональным опытом и личными достижениями поступающего.

Время проведения собеседования – до 30 минут.

2.2.1 Примерная проблематика вопросов для обсуждения во время собеседования

► *Методика вокального обучения*: формы, методы, принципы вокального обучения, педагогические школы (итальянская, французская, немецкая, русская), современные методики обучения, работа с голосами разных типов (сопрано, тенор, альт, бас)., коррекция голосовых дефектов.

► *Современные научные исследования в области вокального искусства*. Резонансная теория пения (В.П. Морозов, 2002, 2007). Голосовой аппарат как биоакустическая система.

► *История вокального искусства*: эволюция национальных вокальных школ, исполнительских стилей, великие певцы и педагоги прошлого и современности, основные тенденции развития оперного искусства.

► *Основы вокальной техники*: работа гортани в пении, регистровое строение голоса, проблема сглаживания переходных нот, развитие звуковысотного диапазона, певческие резонаторы, певческое дыхание (опора, динамика), звукоизвлечение, позиция голоса, дикция, артикуляция, специфика формирования гласных и согласных в пении, виды вокальной техники.

► *Проблемы исполнительской интерпретации и интонационные основы музыкального исполнительства*: исполнительское интонирование, средства художественного интонирования (темп, агогика, артикуляция, динамика, тембр, фразировка). Комплекс средств художественного исполнения и вокальная специфика.

► *Исполнительский репертуар*: знание обширного оперного и концертного репертуара для своего типа голоса, в том числе произведений, исполняемых на вступительном испытании. Абитуриент должен уметь анализировать художественные и технические особенности исполняемых музыкальных произведений с точки зрения жанра, стиля, образно-эмоционального содержания, характера, замысла композитора, эпохи, знать музыкальные термины, указанные композитором в нотном тексте, существующие исполнительские традиции, проблемы индивидуальной интерпретации музыкального произведения. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа интерпретации.

► *Психология и педагогика*: возрастные и гендерные аспекты вокальной педагогики, психология исполнительской деятельности.

► *Вопросы по теме выполненной выпускной квалификационной работы*: обоснование актуальности темы и аргументация ее формулировки, обсуждение состояния изученности проблемы; обоснование структуры

работы, методы, задействованные в исследовании, обоснование выводов работы.

2.2.2 Шкала и критерии оценок вступительного испытания

Собеседование

100-балльная система оценок. Оценивается содержательная полнота ответа, логичность, доказательность и аргументированность ответа, понимание и осознанность излагаемого материала, мера самостоятельности суждений.

Баллы	Качество выполнения
90-100	<p>Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на вопросы, поставленные экзаменационной комиссией.</p> <p>Абитуриент демонстрирует глубокие знания творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки, абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью, свободно ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, знает труды по истории вокального искусства, методики и педагогики. Абитуриент показал высочайший уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.</p>
80-89	<p>Даны полные, достаточно глубокие и обоснованные ответы на вопросы, поставленные экзаменационной комиссией, абитуриент демонстрирует хорошие знания, умение пользоваться современной научной терминологией. Абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.</p> <p>Профессионально ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, имеет представление об основных трудах по истории вокального искусства, методики и педагогики. Абитуриент смог подтвердить высокий уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.</p>

Баллы	Качество выполнения
70-79	Абитуриент дал в целом верные ответы на заданные вопросы комиссии, имеет незначительные пробелы в знании творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. В достаточной степени ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, имеет понятие об основных трудах по истории вокального искусства, методики и педагогики. На убедительном уровне владеет основной профессиональной терминологией. Абитуриент показал хороший уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.
60-69	Ответы в целом правильные, но недостаточно аргументированные, ранее допущенные ошибки исправлены не полностью. Абитуриент имеет пробелы в знании творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией, показал необходимый уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве.
59 и менее	Ответы неполные или со значительными ошибками, неаргументированные; допущены грубые ошибки в определениях, суждениях и т.п., искажающие смысл понятий. Абитуриент демонстрирует существенные пробелы в знаниях, не может разъяснить сути содержания того, что он представил в качестве ответа на вопрос, не может дать ответы на дополнительные вопросы членов комиссии.

2.2.3 Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Аплечеева М. В. История вокального искусства: учебно-методическое пособие /М. В. Аплечеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2025.
2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.
3. Багадунов В.А. Очерки по истории вокальной педагогики: Учеб. пособие. Москва: Музгиз, 1956. 268 с.
4. Гозепунд А. Оперный словарь. — Музыка. Ленингр. отделение, 1965.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М., 1968.

6. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. Москва, 2002. 188 с.
7. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. Москва: Музыка, 1965. 147 с.
8. Ламперти Фр. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям: Техн, правила и советы ученикам и артистам: Пер. с итал. Москва: И. Юргенсон, 1892. 84 с.
9. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Ленинград: Музыка, 1972. 303 с.
- 10.Лаури-Вольпи Д. Параллельные голоса. Москва: Аграф, 2011. 478 с.
- 11.Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Ленинград; Москва: Искусство, 1939. 256 с.
- 12.Левидов И.И. Постановка голоса и функциональное расстройство голосового аппарата. Тритон, 1928.
- 13.Левик С.Ю. Записки оперного певца. Москва: Искусство, 1962. 713 с.
- 14.Леман Л. Мое искусство петь. СПб.: Издательство «Лань», 2014.
- 15.Левидов И.И. Направление звука в маску у певцов. Ленинград: Тритон, 1926. 55 с.
- 16.Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Ленинград: Музыка, 1977. 87 с.
- 17.Лымарева Т.В. История вокального искусства в России. Учебное пособие для студентов и педагогов музыкальных училищ. — М., 2021.
- 18.Морозов В.П. Невербальная коммуникация: экспериментальные исследования. Москва: Ин-т психологии РАН, 2011. 526 с.
- 19.Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – Москва, – 2002.
- 20.Назаренко И.К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике худож. пения: Хрестоматия. Москва: Музгиз, 1968.
- 21.Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: Учеб, пособие. СПб.: Лань, 2020. 144 с.
- 22.Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. Очерки. – М., 1962
- 23.Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. Выпуск. 1. — М., 1974.
- 24.Цодоков Е. Опера. Энциклопедический словарь. — М.: Композитор, 1999.
- 25.Юссон Р. Певческий голос: Исследование основных физиол. и акуст. явлений певческого голоса. Москва: Музыка, 1974. 261 с.
- 26.Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб.: ДЕАН, 2007. 127
- 27.Яковлева А. Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до серед XIX столетия М.,1999.
- 28.Яковлева А.С. Искусство пения. Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. – М., 2007
- 29.Ярославцева Л. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX в. — М.,– 2004