

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора

ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный институт
искусств»

И.о. ректора _____ С.В. Карпов

№_497-ОД_ от «29»_декабря_2025 года

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности и собеседования

Направление подготовки	53.04.04 Дирижирование
Магистерская программа	Дирижирование академическим хором
Форма обучения	Очная

ПОДГОТОВЛЕНО

Кафедрой хорового дирижирования

Протокол № 5 от «10» декабря 2025 г.

Зав. кафедрой _____ Девуцкий О. В.

Воронеж
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В магистратуру по направлению подготовки **53.04.04 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»** принимаются лица, имеющие высшее образование уровня бакалавриата или специалитета, подтвержденное документом о высшем образовании и о квалификации, успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (дирижирование, работа с хором);
2. Собеседование.

Вступительные испытания проводятся в устной форме, очно*.

* *Примечание:* в особых случаях возможно проведение вступительных испытаний в дистанционной форме. В такой ситуации «Творческое испытание» (дирижирование) записывается студентом на видео самостоятельно (под фонограмму либо под исполнение своих концертмейстеров) и присылается для изучения комиссией, а задание «Работа с хором» не проводится. «Собеседование» проводится онлайн – в режиме видеоконференции.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Данный вид испытания состоит из двух экзаменационных заданий:

1. дирижирование;
2. работа с хором.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение Творческого испытания – 60 баллов.

Задание 1 «Дирижирование»

Поступающий должен продирижировать в классе (под фортепиано, два концертмейстера) заранее подготовленную программу, состоящую из одного произведения с сопровождением и одного а капелла, по уровню сложности соответствующие выпускному курсу бакалавриата или старшим курсам специалитета в области хорового дирижирования

Критерии оценок за Задание 1 «Дирижирование»: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно») 0–59 баллов	абитуриент: - не выучил программу наизусть; - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить концертмейстерами в процессе исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения;
Низкий («удовлетворительно») 60–74 балла	абитуриент продемонстрировал: - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства концертмейстерами исполнение сочинения; - основные элементы показа ауфтактов, штрихов, нюансов, хотя и не всегда точно;
Средний («хорошо») 75–89 баллов	абитуриент продемонстрировал: - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений; - умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов;
Высокий («отлично») 90–100 баллов	абитуриент продемонстрировал: - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов;

Задание 2 «Работа с хором»

Данный вид вступительного испытания выявляет практические навыки работы с артистами хора, умение организовать репетиционный процесс, способность управлять коллективом, контролировать его звучание. Для работы с хором абитуриент выбирает несложную 4-голосную партитуру для смешанного хора самостоятельно.

Абитуриент должен в течение 10–15 минут:

1. исполнить выбранную партитуру на фортепиано;
2. дать краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре (автор, история создания, характер, текстовое содержание, исполнительские трудности);
3. показать умение работать с камертоном;
4. продемонстрировать навыки хормейстерской работы.

Критерии оценок за Задание 2 «Работа с хором»: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
<p>Не аттестован («неудовлетворительно») 0–59 баллов</p>	<p>абитуриент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить хором в процессе исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора. - не смог внятно исполнить сочинение на фортепиано; - не смог самостоятельно настроить хор по камертону; - не смог дать краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре. - не смог исправить ошибки в исполнении и выучить с хором законченный фрагмент.
<p>Низкий («удовлетворительно») 60–74 балла</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения; - неуверенность при работе с камертоном; - смог достаточно внятно исполнить сочинение на фортепиано, но невыразительно, в несоответствующем темпе и характере, с наличием ошибок; - достаточное умение работать с хоровым коллективом; - довольно слабое умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией; - не вполне логично выстроил репетиционный процесс, показал неуверенность и низкий темп работы; - смог разучить с хором достаточно маленький фрагмент, при этом не добившись высоких результатов и не исправив дефекты звучания и ошибки; - дал краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре, содержащую отдельные фактологические неточности, показав невысокую культуру речи.
<p>Средний («хорошо») 75-87 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений; - хорошее умение работать с хоровым коллективом; - уверенное обращение с камертоном; - умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов; - умение достаточно точно контролировать и устранять дефекты звучания хора; - смог выразительно и в целом правильно исполнить сочинение на фортепиано; - логично выстроил репетиционный процесс, показал достаточно высокий темп работы;

	<ul style="list-style-type: none"> - смог разучить с хором фрагмент сочинения, законченное построение, или сочинение целиком, при этом добившись достаточно высоких результатов, исправив отдельные дефекты звучания и ошибки; - дал краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре, показав достаточно высокую культуру речи.
Высокий («отлично») 88–100 баллов	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений; - выразительное, близкое к задуманному автором исполнение сочинения на фортепиано; - отличное умение работать с хоровым коллективом; - умение профессионального точного показа аутфактов, штрихов, нюансов; - уверенное обращение с камертоном; - умение контролировать и устранять дефекты звучания хора; - логично и результативно выстроил репетиционный процесс, показав высокий темп работы; - смог разучить с хором законченный раздел, или сочинение целиком, при этом добившись высоких результатов, исправив дефекты звучания и ошибки; - дал краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре, показав высокую культуру речи, сумев сообщить наиболее важные для исполнителей сведения.

2. Собеседование (коллоквиум)

Вопросы по специальности выявляют общекультурный уровень абитуриента, его знания музыкальной и хоровой литературы в объеме курса музыкального училища, а также знания в области культуры и смежных видов искусств. Поступающий должен знать основные этапы истории музыки, вопросы хорового исполнительства, вопросы методики дирижирования, музыкальной терминологии, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Также в рамках собеседования абитуриент должен исполнить на фортепиано хоровую партитуру а капелла (из числа входящих в программу по дирижированию) и пропеть в ней избранные голоса по горизонтали и вертикали (по выбору комиссии). Итоговая оценка за «Собеседование» складывается из оценок за все задания:

- 1) игра хоровой партитуры на фортепиано;
- 2) пение хоровых голосов в партитуре а cappella;
- 3) устные ответы на вопросы собеседования.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение Собеседования – 60 баллов.

Критерии оценок за Задание 3 «Собеседование»: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
<p>Не аттестован («неудовлетворительно») 0–59 баллов</p>	<p>абитуриент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не выучил программу наизусть; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не способен исполнить партитуру на фортепиано; - не способен пропеть голоса ни наизусть, ни по нотам; - не знает музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов
<p>Низкий («удовлетворительно») 60–73 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - невыразительную игру партитуры на фортепиано, в несоответствующем темпе, с техническими и стилистическими ошибками, запинками и остановками, что повлияло на общее художественно-эстетическое восприятие и нарушило целостность произведения. Возможны повторы и переигрывание отдельных тактов и аккордов, остановки, но в целом произведение звучит в верной tessiture и тональности, правильно исполняется ритм; - неуверенное пение голосов, не наизусть, есть проблемы с интонацией, студент не попадает на некоторые звуки, исполняет не всегда в верном характере, темпе, неточно соблюдает нюансы и штрихи, неправильно произносит слова; - достаточно поверхностный уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов
<p>Средний («хорошо») 74–87 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически стабильное исполнение партитуры на фортепиано, приближенное по стилистике и темпу к указанному автором, но имеющее ряд небольших ошибок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения и его целостность. Возможна малая гибкость в нюансировке и агогике, некоторая грубость игры, ошибки в педализации, вызванные недостаточной технической подготовленностью студента; - в пении голосов есть отдельные проблемы в интонировании сложных мест, не всегда верно исполняются штрихи и характер хоровых партий, но в целом исполнение близко по смыслу к желаемому; - хороший уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов
<p>Высокий («отлично») 88–100 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в игре партитуры на фортепиано – высокохудожественное, технически совершенное и стилистически выверенное исполнение подготовленного сочинения. Близкое соответствие заявленным темпам. В технически сложных сочинениях допустима игра в более медленном, чем предусмотрено, темпе и наличие ряда небольших ошибок-

	<p>помарок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность верно, вокально грамотно спеть голоса и вертикаль наизусть, точно интонируя и соблюдая необходимый характер исполнения, темп, штрихи, правильное произношение текста; - высокий уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов, способность отвечать на дополнительные вопросы, вести дискуссию.
--	---

Примерный список литературы для подготовки к Собеседованию:

1. *Дмитревский Г. А.* Хороведение и управление хором. Элементарный курс. : Учебное пособие / – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 . – 112 с.
2. *Егоров, А.* Теория и практика работы с хором – Л.–М. : Музгиз, 1951 . – 238 с.
3. *Живов, В. Л.* Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика. – М. : Владос, 2003. – 270 с.
4. *Мусин, И. А.* Техника дирижирования / 2. изд., доп. – СПб., 1995. – 295 с.
5. *Никольская-Береговская К.* Русская вокально-хоровая школа. – М., 2003
6. *Птица, К. Б.* Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М.: «Музыка», 1970. – 120 с.
7. *Рождественский, Г. Н.* Дирижерская аппликатура. – Л. : Музыка, 1974. – 103 с.
8. *Романовский Н. В.* Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 1980. – 144 с.