

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт
искусств»
И.о. ректора _____ С.В. Карпов
№_497-ОД_ от «29» _декабря_ 2025 года

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности и собеседования

Направление подготовки	53.04.04 Дирижирование
Магистерская программа	«Дирижирование оркестром народных инструментов»
Форма обучения	очная

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой народных инструментов, секцией
оркестрового дирижирования
Протокол №_4_ от «26» _декабря_ 2025 г.
Зав. секцией оркестрового
дирижирования _____ Е.Н. Мингалев

Воронеж
2025

1. Пояснительная записка

1.1. Основные положения

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (по видам), профиль — «Дирижирование оркестром народных инструментов» выявляют уровень вузовской подготовки поступающих для дальнейшего совершенствования в сфере дирижерского исполнительства по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» по направлению подготовки «Дирижирование», профиль – «Дирижирование оркестром народных инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Целью вступительного испытания является выявление соответствия уровня подготовки поступающего в магистратуру требованиям, необходимым для освоения магистерской программы «Дирижирование» по выбранному направлению.

Настоящая программа определяет перечень, содержание вступительных испытаний, шкалы оценивания их результатов и минимальное количества баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний.

1.1. Требования к уровню подготовки абитуриента по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль – Дирижирование оркестром народных инструментов)

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование оркестром народных инструментов» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» по направлению подготовки «Дирижирование», профиль – «Дирижирование оркестром народных инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

1.3. Перечень вступительных испытаний

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (дирижирование народным оркестром);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

2. Содержание вступительных испытаний

2.1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	60

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию в сопровождении двух фортепиано включает дирижирование наизусть двумя разнохарактерными произведениями: частью или частями симфонии для оркестра русских народных инструментов, имеющими развитую структуру и контрастные темы в разных темпах; одной частью симфонии композиторов-классиков.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

2.1.2. Шкалы и критерии оценки творческого испытания

Баллы	Критерии оценки
94 - 100 баллов	Уверенное и точное в части мануальной техники и исполнительской концепции дирижирование наизусть; стилистически верная, соответствующая авторскому замыслу интерпретация музыкального произведения.
85 - 93 баллов	Дирижирование с небольшими неточностями в части агогики и динамики, ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения.
74- 84 балла	Дирижирование в целом хорошее, с небольшими неточностями в части агогики и динамики, допущены ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения.
60-73 балла	Дирижирование с определенными недостатками: не соответствующие задаче афтакты, неверный темп, штрихи, характер.
ниже 60 баллов	Дирижирование с большими недостатками: не соответствующие задаче афтакты, неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики, отсутствие понимания исполняемого произведения.

2.1.3 Примерный список произведений для исполнения:

Сочинения для русского народного оркестра:

1. Василенко С. Итальянская симфония
2. Пейко Н. Симфония №7
3. Чернов Г. Симфонии 2, 4, 6, 8
4. Ларин А. Сюита «До третьих петухов», Сюита на японские темы
5. Зарицкий Ю. Сюита «Ивановские ситцы
6. Кравченко Б. Сюита «Русские кружева»
7. Шишаков Ю. Симфония No3, сюита на Псковские темы
8. Беляев В. Симфония «Ветры времени», Три вальса «Темные аллеи»
9. Пороцкий В. Симфония «Суриковская Русь»
10. Красильников И. Сюита «Четыре фотографии из старого семейного альбома», Сюита «Простая музыка»
11. Троцюк Б. Сюита «Акварели»
12. Пикуль В. Сюита «Вслед за солнцем»
13. Кикта В. Сюита «Смоленские кадрили»
14. Балай Л. Русская симфония

15. Волков К. Сюита №1 Три вальса «Русские усадьбы», Сюита №2 «Дома Москвы», сюита №3 «Бульвары Москвы»
16. Дербенко Е. Сюита «Есенинская Русь»
17. Матвеев М. Русская сюита
18. Хондо Н. Сюита «Несерьезная музыка для серьезных людей»
19. Чудова Т. Сюита «Северная Двина», Концерт для оркестра народных инструментов «Созвездие Кассиопеи»
20. Шахматов Ю. Сюита «По Пушкинским местам».

Сочинения для симфонического оркестра:

21. Й. Гайдн Симфонии
22. В. Моцарт Увертюры к операм, симфонии
23. Л. Бетховен Увертюры, Симфонии
24. Ф. Мендельсон Симфонии
25. П. Чайковский Симфонии
26. С. Рахманинов Симфонии
27. Д. Шостакович Симфонии

2.2 СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	60

Содержание

Цель вступительного испытания собеседование (коллоквиум) – оценка уровня профессиональной подготовки абитуриента, его личностного потенциала и аналитических способностей, необходимых для обучения по профилю магистерской программы, определение степени его мотивированности к обучению на выбранной магистерской программе.

Собеседование проходит в форме коллоквиума и выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории и истории исполнительства, истории музыки.

Время проведения – до 25 минут.

2.2.1. Примерная проблематика вопросов для обсуждения во время собеседования

Абитуриент должен:

- продемонстрировать знания по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне требований итоговой аттестации по программам высшего образования, творчества авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, включая проигрывание на фортепиано отдельных фрагментов партитуры по предложению экзаменующей комиссии;
- ответить на вопросы об инструментах русского народного и симфонического оркестров (диапазоны, строй, приемы игры и т.д.);
- показать умение прочесть с листа отрывок несложной партитуры для оркестра народных инструментов;
- ответить на вопросы по истории русского народного оркестра и биографии основателя оркестра В.В. Андреева;
- показать знание репертуара для оркестра русских народных инструментов:
 - а) произведений, написанных на первом этапе развития оркестра: В. Андреев, С. Крюковский, Н. Фомин, Ф. Ниман
 - б) произведений, написанных для русского оркестра композиторами-симфонистами: А. Глазунов, С. Василенко, Р. Глиэр, В. Шебалин, Н. Пейко
 - в) «классических» произведений для оркестра русских народных инструментов композиторов: Н. Будашкин, А. Холминов, Ю. Шишаков, Г. Фрид, В. Бояшов, В.

Городовская, П. Куликов, Б. Кравченко;

г) произведений современных композиторов: В. Кикта, И. Красильников, А. Тимошенко, Г. Шендерова, Т. Чудова, В. Беляев, А. Ларин, Г. Чернов, Е. Дербенко, Ю. Зарицкий и др.;

д) произведений отечественной и зарубежной классики в переложении для русского народного оркестра;

- ответить на общие вопросы по истории музыки (основные этапы развития).
- предоставить реферат (выпускную квалификационную работу) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

2.2.2 Шкала и критерии оценок вступительного испытания Собеседование

Критерии оценки (баян, аккордеон)

90 - 100 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с оркестром народных инструментов. Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов сочинения с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умение создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.
80-89 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, основной профессиональной терминологии. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Неточности в демонстрации умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, исчерпывающее определение основных музыкальных терминов, достаточный общекультурный кругозор в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с оркестром народных инструментов. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с демонстрацией владения пианистическими навыками, умения создать интерпретацию музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, но отсутствие способности передать стиль исполняемого произведения.
60-79 балла	Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа

		<p>музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Ошибки при анализе особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначения посредством исполнительского анализа сочинения основных трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. Демонстрация навыка выявлять круг основных дирижерских задач, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики, ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов. Знание основных методов работы с оркестром народных инструментов. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
ниже баллов	60	<p>Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянно-аккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии с ошибками. Слабое понимание процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Неуверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, слабое знание истории исполнительства на баяне, аккордеоне.</p>
ниже баллов	60	<p>Ограниченные знания в области истории и теории музыки, посредственное владение дирижерскими схемами. Ограниченный уровень общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Отсутствие навыков исполнения на фортепиано фрагментов музыкального произведения.</p>

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Мусин И. Техника дирижирования Ленинград Издательство «Музыка» 1967 – 352 с.
2. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования Н.А. Малько. — СанктПетербург: Композитор, 2015. — 252 с.
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании: учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.— Санкт-Петербург:Композитор, 2015. —56 с.
4. Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки: учебное пособие / Т. Зайцева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 512 с.
5. Уколова Л. И. Дирижирование. Учебное пособие для СПО. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 210 с.
6. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. — изд. 2-е, доп.— Кемерово: Кемеров. гос.ун-т культуры и искусств, 2007
7. Рождественский, Г.Н. Дирижерская аппликатура Г-Л Музыка 1974. – 103 с.: нот. Ил
8. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., 1981
9. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. С.-Пб., 1997
10. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Р. Штрауса в 2-х томах. М., 1972ю
11. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1970
12. Благодатов Г. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре. М.-Л., 1960
13. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. М.,1952
14. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. М., 1961
15. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1978
16. Видор Ш. Техника современного оркестра. М., 1938
17. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. М., 1979
18. Геварт Ф. Руководство к инструментовке. Юргенсонъ, 1896
19. Глинка М. Заметки об инструментовке. М.,1954
20. Горчаков С. Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра. М., 1962
21. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997
22. Дарваш Г. Правила оркестровки. Будапешт, 1964
23. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982
24. Дудка Ф. Основы нотной графики К., 1985
25. Зиновьев В. Инструментовка для оркестров баянов (гармоник)
26. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1966
27. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981
28. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
29. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М.,2002
30. Карс А. История оркестровки. М., 1989
31. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. С.-Пб., 2004
32. Кожевников Инструментовка для духового оркестра М., 1978
33. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. С.-Пб., 2000
34. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М., 1966
35. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. М., 1981
36. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
37. Оркестровые стили в русской музыке составитель В. Цытович. Л., 1987

38. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 2004
39. Пистон У. Оркестровка. М., 1990
40. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. М., 1959
41. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр в 4-х томах. М., 1956
42. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004
43. Цуккерман В. Тембр и фактура (Музыкально-теоретические очерки и этюды).
вып.2, М.,1975
44. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972
45. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. С.-Пб., 2000
46. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. М., 2005.