

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт  
искусств»  
И.о. ректора \_\_\_\_\_ С.В. Карпов  
№\_497-ОД\_ от «29» \_декабря\_ 2025 года

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний профессиональной направленности и  
собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>
Магистерская программа	<b>«Этномузыкология»</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой этномузыкологии  
Протокол №\_5\_ от «01» \_декабря\_ 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Г.Я. Сысоева

**Воронеж**  
**2025**

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Основные положения

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный институт искусств» по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Целью вступительного испытания является выявление соответствия уровня подготовки поступающего в магистратуру требованиям, необходимым для освоения магистерской программы «Музыкально-инструментальное искусство» по выбранному направлению.

Настоящая программа определяет перечень, содержание вступительных испытаний, шкалы оценивания их результатов и минимальное количества баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний.

### 1.3. Перечень вступительных испытаний

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (расшифровка и исполнение народных песен);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

## 2. Содержание вступительных испытаний

### 2.1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Расшифровка и исполнение народных песен	Прослушивание	стобалльная	60

### Содержание

Профессиональное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

**Письменная часть** представляет собой **расшифровку** и анализ абитуриентом народной песни и проходит либо очно (в аудитории института), либо в формате онлайн-конференции. Поступающему предлагается звукозапись народной песни в этнографическом звучании (общий канал, запись 2-х голосная с эпизодическим трехголосием).

#### **Абитуриенту необходимо:**

Расшифровать по фонограмме народную песню в этнографическом звучании: в процессе самостоятельной работы на листе нотной бумаги выполнить нотную запись двух строф напева с подтекстовкой и на отдельном листе полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей; грамотно оформить расшифровку. Устно ответить на вопросы, связанные и жанровой, локальной и исполнительской спецификой расшифрованной песни.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой напева, записью поэтического текста, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

Срок выполнения — 4 часа.

#### **Исполнение народных песен.**

Исполнить два образца народной музыки (вокальной и / или инструментальной — по выбору) без обработки в этнографически достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов музыкального фольклора.

Оценка – общая за 2 вида испытания (расшифровку и исполнение народных песен).

*Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

### **2.1.2. Шкалы и критерии оценки творческого испытания**

100-балльная система, выступление поступающих оценивается с точки зрения верности расшифровки (звуковысотность и поэтический текст, грамотность оформления), а также – стилистической и звуковысотной верности исполнения народных песен.

#### **Критерии оценки**

<b>94 - 100 баллов</b>	Расшифровка народной песни выполнена грамотно, со всеми голосами, прописаны все знаки микроальтерации; поэтический текст записан с учётом его диалектных особенностей, огласовок, словообрывов; выполнен чёткий, правильный анализ музыкального и поэтического текстов; сделаны собственные выводы; правильно оформлена расшифровка с учётом результатов проделанного анализа; составлен полный паспорт песни. Нотация песни идеальна. Исполнение народных песен на высоком профессиональном уровне.
<b>85 - 93 баллов</b>	Расшифровка народной песни выполнена грамотно, со всеми голосами, прописаны все знаки микроальтерации; поэтический текст записан с учётом его диалектных особенностей, огласовок, словообрывов; выполнен чёткий, правильный анализ музыкального и поэтического текстов; правильно оформлена расшифровка с учётом результатов проделанного анализа; составлен полный паспорт песни. Исполнение народных песен на высоком профессиональном уровне, возможны некоторые стилистические и звуковысотные погрешности.
<b>74- 84 балла</b>	Выполнена расшифровка всей народной песни со всеми голосами, прописаны не все знаки микроальтерации; поэтический текст записан с учётом его диалектных особенностей, огласовок, словообрывов; анализ музыкального и поэтического текстов выполнен с погрешностями; правильно оформлена расшифровка с учётом результатов проделанного анализа; составлен паспорт песни. Исполнение народных песен на достаточно высоком профессиональном уровне, возможны отдельные стилистические и звуковысотные погрешности.
<b>60-73 балла</b>	Выполнена расшифровка всей народной песни со всеми голосами, прописаны не все знаки микроальтерации; поэтический текст записан с учётом его диалектных особенностей, огласовок, словообрывов; анализ музыкального и поэтического текстов выполнен с погрешностями; расшифровка оформлена не чётко, имеются значительные погрешности,

		не везде сохранён вертикальный ранжир; составлен паспорт песни. Исполнение народных песен на среднем профессиональном уровне, возможны отдельные стилистические и звуковысотные погрешности.
<b>ниже баллов</b>	<b>60</b>	Выполнена расшифровка не всей народной песни, выписаны не все голоса, знаки микроальтерации не прописаны; поэтический текст записан практически без учёта его диалектных особенностей; не выполнен анализ музыкального и поэтического текстов; расшифровка оформлена без сохранения вертикального ранжира, не отражает структуру произведения, паспорт песни составлен не полностью. Исполнение народных песен на низком профессиональном уровне, допущены грубые стилистические и звуковысотные ошибки.

## 2.2 СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	стобалльная	60

### Содержание

Цель вступительного испытания собеседование (коллоквиум) – оценка уровня профессиональной подготовки абитуриента, его личностного потенциала и аналитических способностей, необходимых для обучения по профилю магистерской программы, определение степени его мотивированности к обучению на выбранной магистерской программе.

Собеседование выявляет имеющийся профессиональный уровень в области этномузыкологии, знание актуальных ее проблем, а также общий культурный уровень абитуриента в различных областях музыкального искусства, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки в области этномузыкологии, знание и владение современными информационными технологиями. Абитуриент должен представить профессиональное портфолио, содержащее материалы профильной направленности: сведения об участии в конференциях, конкурсах, творческих, концертно-просветительских мероприятиях, подготовленные или опубликованные информационные материалы, исследовательские статьи и др.

На собеседование абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата. Испытание проводится в форме научной дискуссии — обсуждения представленного абитуриентом реферата или выпускной квалификационной работы по профильной теме, защищенной по окончании предшествующего уровня образования. Реферат представляет собой разработку научного исследования в области этномузыкологии. Реферат должен обладать актуальностью, содержать элементы научной новизны, эскизно представлять основное содержание работы, обзор литературы. Объем реферата – 1 печатный лист. Во время испытания абитуриент должен продемонстрировать умение аргументировано представлять и защищать свою позицию, потенциал к научно-исследовательской работе, аналитические способности, уровень владения методами научных исследований в области этномузыкального знания.

Время проведения – 45 минут.

### 2.2.1. Примерная проблематика вопросов для обсуждения во время собеседования

- ▶ *История фольклористики*
- ▶ *Методология этномузыкологических исследований*
- ▶ *Современные научные исследования в этномузыкологии*
- ▶ *Вопросы по теме выполненной выпускной квалификационной работы:* обоснование актуальности темы и аргументация ее формулировки, обсуждение состояния изученности проблемы; обоснование структуры работы, методы, задействованные в исследовании, обоснование выводов работы, а также вопросы, связанные с темой будущего научного исследования, его теоретической и практической значимостью.

### 2.2.2 Шкала и критерии оценок вступительного испытания Собеседование

#### Критерии оценки

<p><b>90 - 100 баллов</b></p>	<p>Демонстрация способности самостоятельно планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация необходимого 3 уровня владения основами критического анализа и методами современного этномузыкознания, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкознания. В ответах на вопросы комиссии обнаруживаются глубокие и обширные знания специальной литературы по теме планируемой научной работы.</p> <p>Демонстрация высокого профессионального уровня в области этномузыкологии, знание актуальных ее проблем, демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Обширные и глубокие знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыкознания. Наличие опубликованных материалов, исследовательских работ, сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях.</p>
<p><b>80-89 баллов</b></p>	<p>Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация достаточного уровня владения основами критического анализа и методами этномузыкознания, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научноисследовательской литературы в области этномузыкознания. В ответах на вопросы комиссии обнаруживаются незначительные пробелы в знании специальной литературы по теме планируемой научной работы.</p> <p>Демонстрация хорошего профессионального уровня в области этномузыкологии, знание актуальных ее проблем, демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыкознания. Наличие сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях при отсутствии опубликованных материалов, исследовательских работ.</p>
<p><b>70-79 балла</b></p>	<p>Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования,</p>

	<p>ограниченно определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация некоторого уровня владения основами критического анализа и методами этномузыкознания, умения в ограниченной степени аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкологии. В ответах на вопросы комиссии обнаруживаются определенные пробелы в знании специальной литературы по теме планируемой научной работы.</p> <p>Демонстрация посредственного профессионального уровня в области этномузыкологии, знание не всех актуальных ее проблем, демонстрация общего культурного уровня в некоторых областях музыкального искусства. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыкознания. Наличие сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях при отсутствии опубликованных материалов, исследовательских работ.</p>
<b>60-69 баллов</b>	<p>Демонстрация ограниченной способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, неопределенно ставить проблему научного исследования, в общих чертах определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация ограниченного владения основами критического анализа и методами этномузыкологии, неумение аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание небольшого числа специальных учебно-методических и научно-исследовательских работ в области этномузыкознания. В ответах на вопросы комиссии обнаруживаются большие пробелы в знании специальной литературы по теме планируемой научной работы.</p> <p>Демонстрация ограниченного профессионального уровня в области этномузыкологии, знания актуальных ее проблем, демонстрация ограниченного общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыкознания в минимальном объеме. Отсутствие сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях, опубликованных материалов, исследовательских работ.</p>
<b>ниже 60 баллов</b>	<p>Отсутствие способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Отсутствие владения основами критического анализа и методами этномузыкологии, отсутствие умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Ограниченное знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкознания. Представленный реферат не соответствует предъявляемым требованиям. Демонстрация низкого профессионального уровня в области этномузыкологии, отсутствие знаний ее актуальных проблем, демонстрация низкого общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыкознания. Отсутствие сведений об участии в научных и творческих мероприятиях, опубликованных материалов, исследовательских работ.</p>

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Байбурин, А. К. Ритуал в традиционной культуре — СПб., 1993.
2. Гиппиус Е. В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность (вопросы типологии): Сб. трудов. Вып. 60 / Отв. ред. Енговатова М. А.
3. Гиппиус Е. В. Сборники русский народных песен М. А. Балакирева // М. Балакирев. Русские народные песни / Редакция, предисловие, исследование и примечания профессора Е. В. Гиппиуса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1957.
4. Гура, А. В. Брак и свадьба в славянской народной культуре: семантика и символика [Электронный ресурс]. — М.: Индрик, 2011. — 936 с. — Режим доступа: <http://inslav.ru/publication/gura-v-brak-i-svadba-vslavyanskoy-narodnoy-kulture-semantika-i-simvolika-m-2012>.
5. Дорохова Е.А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. СПб, 2013.
6. Енговатова М. А., Ефименкова Б.Б. Звуковысотная организация русских народных песен в свете структурно-типологических исследований // Мир традиционной музыкальной культуры. М., 2008. С. 6–44.
7. Енговатова М. А., Ефименкова Б.Б. К вопросу типологии русского песенного многоголосия // Мир традиционной музыкальной культуры. М., 2008. С. 44–62.
8. Енговатова М.А. Особые формы совместного пения в русской народной культуре // Мир традиционной музыкальной культуры. М., 2008. С. 63–93.
9. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М.: Композитор, 2008.
10. Живая старина [Электронный ресурс]. — 1994–2012. — № 1–4. — Режим доступа: <http://inslav.ru/publication/zhivaya-starina-podshivka-nomerov>.
11. Культура.РФ: Традиции: Нематериальное культурное наследие [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>.
12. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1982. С. 5–13.
13. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб., 2005. – 568 с.
14. Народное музыкальное творчество: хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. — 2-е изд. — СПб.: Композитор, 2008. — 334 с.
15. Сысоева Г. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Воронеж: Издательство им. Е.А. Болховитинова, 2011. - 392 с, нот.
16. Сысоева Г. Я. Локальные стили в южнорусской традиции // Духовное наследие русской национальной культуры. Мат науч.-практ. конф. - Курск, 1998. С. 8 – 13.
17. Сысоева Г. Я. Свадебный обряд // Славянский мир. Воронеж, 2002.
18. Сысоева Г. Я. Южнорусские традиционные песни // Славянский мир. Воронеж, 2002. С. 141 – 149.
19. Сысоева Г.Я. Ангемитонные лады в южнорусской традиции // Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008-2010 годов – СПб: изд-во Политехн.ун-та, 2013. – 618с. – с. 420-433.
20. Сысоева Г.Я. Вождение русалки» в селе Оськино Воронежской области (по записям конца XX века)// Журнал «Живая старина», № 4 (64) 2009. С. 28-30.
21. Сысоева Г.Я. Жанровая атрибуция в музыкальном фольклоре // Фольклор и литература: Проблемы изучения. Воронеж, 2001. С. 246 – 257.
22. Сысоева Г.Я. Музыкально-фольклорное моделирование: соотношение универсального и диалектного // Композитор и фольклор: взаимодействие предустановленных и импровизационных факторов музыкального

- формообразования: Материалы всероссийской научно-практической конференции (19-22 октября 2005 года). Отв. ред О.А. Скрынникова. – Воронеж: ВГАИ, 2005.
23. Сысоева Г.Я. Музыкальные диалекты: критерии и методы выделения (на южнорусском материале) // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. М.:РАМ им. Гнесиных, 2008. С. 184 – 198.
  24. Сысоева Г.Я. Народная песня звучит? // Музыкальная академия. Журнал. Москва, 1999, №1. С. 70 – 75.
  25. Сысоева Г.Я. О некоторых современных подходах к решению задач фольклорного исполнительства (из опыта учебной работы на кафедре этномузыкологии Воронежской государственной академии искусств // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Том III. – М., государственный республиканский центр русского фольклора, 2006. С. 423-433.
  26. Сысоева Г.Я. Приоритетные методы и направления в современных этномузыкологических исследованиях // Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г./ Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского –Корсакова. СПб, 2011. Т.1. с. 248-262. 21.
  27. Сысоева Г.Я. Типология ритмических форм хороводных и плясовых песен в воронежско-белгородском пограничье // Традиционная культура. Альманах. М. 2005.№ 4. С. 73-84.
  28. Сысоева Г.Я. Троицкие обряды русских сел Воронежской области // Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 1. М., 1997. С. 96 – 109.
  29. Сысоева Г.Я. Этнокультурная среда в системе фольклористического образования // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научнопрактических конференций. – М., 2009. С. 50-59.
  30. Сысоева Г.Я. Южнорусские протяжные песни: внутрияжанровая дифференциация // История, теория и практика фольклора: Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора /Ред.-сост. А.А. Михайлова. – Саратов:, 2013. – 372 с. – с. 135-143.
  31. Толстой Н. И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике [Электронный ресурс]. — М.: Индрик, 1995. — 512 с. — Режим доступа: <http://inslav.ru/publication/tolstoy-n-iyazyk-i-narodnaya-kultura-ocherki-po-slavvyanskoy-mifologii-i-etnolingvistike>.
  32. Христова Г.П. Кафедра этномузыкологии Воронежского государственного института искусств – региональный центр изучения народной музыкальной культуры // История собирания и изучения фольклора и этнографии в Воронежском крае: Учебное пособие / Под ред. Пуховой Т.Ф. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. С.68–79.
  33. Христова Г.П. Из истории изучения фольклорного исполнительства // Народная культура и проблемы ее изучения: сборник статей. Материалы X научной региональной конференции 2018 г. 20-21 мая / Воронежский государственный университет. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2018. (Афанасьевский сборник: материалы и исследования. Вып. XV). С. 146-155.
  34. Христова Г.П. Свадебный обряд украинских сел правобережья реки Дон Лискинского района Воронежской области // Народная культура и проблемы ее изучения: сборник статей. Материалы IX научной региональной конференции 2016 г. 20-21 мая / Воронежский государственный университет. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2016. – 325 с. – (Афанасьевский сборник: материалы и исследования. Вып. XIV). С.126–140.

35. Христова Г.П. Традиции игры на рояльной гармонии в воронежских селах // IV Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. науч. ст.: В 4 т. Т. 1: Народная музыкальная культура: история, современные исследования, проблемы актуализации / Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов — М.: Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова, 2018. С. 166-172
36. Христова Г.П. Украинские песенные традиции в воронежских селах: современное состояние // Славянский вестник: история и перспективы. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 150-летию сборника «Славянский вестник». – Воронеж: Издательство «Квартга», 2016. – 222 с. С. 93–103.