

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора

ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный институт
искусств»

И.о. ректора _____ С.В. Карпов

№ 496-ОД от «29» декабря 2025 года

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности

Специальность	53.05.05 Музыковедение
---------------	-------------------------------

ПОДГОТОВЛЕНО

Кафедрой истории музыки

Протокол № 4 от «22» декабря 2025 г.

Зав. кафедрой _____ Скрынникова О.А.

Кафедрой теории музыки

Протокол № 4 от «19» декабря 2025 г.

Зав. кафедрой _____ Трёмбовельский Е.Б.

Воронеж
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На обучение по специальности 53.05.05 Музыкаведение, принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

Участвовать в конкурсе по специальности «Музыкаведение» могут выпускники отделений теории музыки колледжей и училищ, а также выпускники исполнительских отделений этих учебных заведений, имеющих соответствующий уровень подготовки и желающих получить музыкаведческое образование.

При приеме Институт проводит следующие вступительные испытания:

1. Профессиональное испытание (музыкальная литература);
2. Творческое испытание (сольфеджио и гармония)

I Профессиональное испытание (музыкальная литература)

Экзамен по музыкальной литературе включает в себя следующие формы: письменную работу и устный ответ.

Письменная работа выполняется в классе на одну из тем, предложенных комиссией, в течение полутора академических часов. Объем работы – не более 3 рукописных страниц.

Система оценивания *письменной работы*:

- соответствие содержания работы выбранной теме; четкость изложения и раскрытия темы;
- корректное использование исторического, биографического, научного и других материалов;
- умение логически аргументировать свою позицию;
- грамотность (владение письменной речью, ясность письменных конструкций, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм русского языка, правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов).

Устный экзамен осуществляется по билетам, каждый из которых включает два вопроса: первый вопрос билета носит общий обзорный характер, второй – посвящён музыкально-стилистическому анализу одного из произведений.

Система оценивания *устного экзамена*: от поступающего требуется знание основных этапов развития и наиболее значительных музыкальных

произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства (см. ниже «Список музыкальных произведений»), важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов (см. ниже «Список персоналий»), грамотная литературная речь, владение музыкальным терминологическим словарем.

При подготовке к устному экзамену по билету абитуриенту предоставляются издания нотного материала, указанного в «Списке музыкальных произведений». Время подготовки – 20-25 минут.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (музыкальная литература)

Баллы	Качество выполнения
<p align="center">86 - 100 «отлично» - владение знаниями в полном объеме</p>	<ul style="list-style-type: none"> • абитуриент должен показать свободное владение знаниями в полном объеме, предусмотренном программой по музыкальной литературе для музыкально-теоретических отделений учреждений искусства СПО (биографические сведения; характеристика этапов творчества и стиля крупнейших композиторов XVIII-XX вв.; идейно-образное содержание, стилистические, структурно-композиционные и формообразующие особенности наиболее значительных музыкальных произведений); • в ответе на экзаменационные вопросы показать знание музыковедческой литературы по проблематике вопросов билета; • уметь показать основной тематизм произведения, указанного в билете, на фортепиано; • по нотам (клавир, партитура) показать границы крупных разделов формы произведения, указанного в билете, его кульминационные зоны, этапы музыкально-драматургического развития; • владеть грамотной, литературной речью.
<p align="center">70– 85 «хорошо» -выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • более обобщенная форма освещения вопросов экзаменационного билета;

	<ul style="list-style-type: none"> • неточности в изложении фактологического материала; • неточности в указании границ крупных разделов произведения, указанного в билете, его кульминационных зон, этапов музыкально-драматургического развития; • некоторые погрешности, неточности при показе основного тематизма произведения, указанного в билете, на фортепиано; • недостаточная культура мышления и речи.
<p>60 – 69 «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочетами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • поверхностное освещение вопроса экзаменационного билета; • ошибки при изложении фактологического материала; • поверхностное знание музыковедческой литературы по проблематике вопросов экзаменационного билета; • недостаточная культура изложения музыкально-исторического материала.
<p>до 59 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • грубое искажение сведений и фактов из области музыкальной литературы; • отсутствие знаний по основным разделам курса музыкальной литературы; • неумение сформулировать мысль, безграмотная речь, низкая культура речи.

Примерные темы письменной работы:

1. Н.А.Римский-Корсаков и его эпоха.
2. Принципы романтической эстетики в творчестве Ф.Листа.
3. Жанр симфонии в творчестве Л.Бетховена.
4. Некоторые черты новаторства в гармонии композиторов Новой русской музыкальной школы («Могучей кучки»).
5. Мир музыкальных образов Г.Свиридова.
6. Музыкальная классика в современном мире (размышления на тему).
7. Мой любимый композитор (характеристика творчества).

8. Как я вижу свое профессиональное будущее в качестве музыковеда.
9. Современная периодика и пресса о музыке.

Примеры билетов устного ответа:

БИЛЕТ №1

1. Характеристика симфонического творчества Л. ван Бетховена.
2. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

БИЛЕТ №2

1. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.
2. П.Чайковский. Опера «Пиковая дама» (или «Евгений Онегин»).

БИЛЕТ №3

1. С.Рахманинов. Черты стиля.
2. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»

Список музыкальных произведений:

Зарубежная музыкальная литература

1. И.С. Бах – прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (2-3 по выбору); органная токката и fuga ре минор.
2. К.В. Глюк – опера «Орфей и Эвридика».
3. Й. Гайдн – симфонии №№ 103, 104; фортепианные сонаты (2-3 по выбору);
4. В.А. Моцарт – опера «Свадьба Фигаро»; симфонии №№ 40; клавирная соната A-dur; Фантазия для клавира c-moll.
5. Л. Бетховен – симфонии №№ 5, 9; увертюра «Эгмонт»; фортепианные сонаты №№ 8, 14, 23.
6. Ф. Шуберт – симфония си минор; «Прекрасная мельничиха»; песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Двойник».
7. Р. Шуман – фортепианный цикл «Карнавал»; вокальный цикл «Любовь поэта».
8. Ф. Шопен – прелюдии (2-3 по выбору); этюды (1-2 по выбору); мазурки (2-3 по выбору); полонезы (1-2 по выбору); баллада №1; соната №2.
9. Г. Берлиоз – «Фантастическая симфония».
10. Ф. Лист – симфоническая поэма «Прелюды»; рапсодии для фортепиано (1–2 по выбору);
11. И. Брамс – симфония № 4;
12. Дж. Верди – оперы «Риголетто», «Травиата» или «Аида» (по выбору);
13. Ж. Бизе – опера «Кармен».

- 14.А. Дворжак – симфония № 9.
- 15.Э. Григ – «Пер Гюнт» (первая и вторая сюиты), Концерт для фортепиано с оркестром.
- 16.К. Дебюсси – «Ноктюрны», прелюдии для фортепиано (2-3 по выбору).
- 17.М. Равель – «Болеро» для симфонического оркестра.

Отечественная музыкальная литература

- 18.М.И. Глинка – оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») и «Руслан и Людмила»; «Камаринская»;
- 19.М.П. Мусоргский – опера «Борис Годунов»; фортепианный цикл «Картинки с выставки».
- 20.А.П. Бородин – опера «Князь Игорь»; симфония № 2.
- 21.Н.А. Римский-Корсаков – оперы «Снегурочка», «Царская невеста»; симфоническая сюита «Шехеразада».
- 22.П.И. Чайковский – оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; симфонии №№ 4, 6.
- 23.А.Н. Скрябин – прелюдии ор.11 (3-4 по выбору); две поэмы ор.32; соната № 4; симфония № 3 («Божественная поэма») или «Поэма экстаза» (по выбору).
- 24.С.В. Рахманинов – концерт для фортепиано с оркестром № 2; прелюдии (2-3 по выбору);
- 25.И.Ф. Стравинский – балет «Петрушка».
- 26.С.С. Прокофьев – кантата «Александр Невский»; балет «Ромео и Джульетта».
- 27.Д.Д. Шостакович – симфонии №№ 5, 7, №13 или №14 (по выбору).

Список персоналий:

1. И.С. Бах
2. К.В. Глюк
3. Й. Гайдн
4. В.А. Моцарт
5. Л. Бетховен
6. Ф. Шуберт
7. Р. Шуман
8. Ф. Шопен
9. Г. Берлиоз
- 10.Ф. Лист
- 11.И. Брамс
- 12.Дж. Верди
- 13.Р. Вагнер
- 14.Ж. Бизе
- 15.А. Дворжак
- 16.Э. Григ
- 17.К. Дебюсси

- 18.М. Равель
- 19.М.И. Глинка
- 20.А.С. Даргомыжский
- 21.М.П. Мусоргский
- 22.А.П. Бородин
- 23.Н.А. Римский-Корсаков
- 24.П.И. Чайковский
- 25.А.Н. Скрябин
- 26.С.В. Рахманинов
- 27.И.Ф. Стравинский
- 28.С.С. Прокофьев
- 29.Д.Д. Шостакович

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.4 / Сост. и общ. ред.: Друскин М. – СПб., 2004.
2. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.5 / Сост. и общ.ред.: Нестьев И. – М., 1988.
3. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.6 / Сост. и общ. ред.: Смирнов В. – СПб., 1999, 2001, 2010.
4. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн.1. – М., 1986.
5. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. 2. – М., 1987.
6. История зарубежной музыки XX века / Отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М., 2005.
7. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 – 3.М., 1975, 1990, 2003.
8. Отечественная музыкальная литература / ред. Е. Дурандиной, вып. 1 – 2.М., 2002 – 2006.
9. История русской музыки: В 10-ти томах. – М., 1983-2004.
- 10.Келдыш В., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: учебник. Т.1. – М., 1990.
- 11.Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.1 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 1999.
- 12.Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.2, кн.1 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 2009.
- 13.Кандинский А. История русской музыки. Т.2, кн.2. Римский-Корсаков: Учебник для музыкальных вузов. – М.,1979.
- 14.Розанова О. История русской музыки. Т.2, кн.3. Чайковский: Учебник для музыкальных вузов. – М.,1982.
- 15.История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып.1-3 / Ред.-сост. Е. Тараканов, Е. Долинская. – М., 1997-2001.

II. Творческое испытание (сольфеджио и гармония)

По степени трудности предлагаемые задания творческого испытания согласуются с программами по сольфеджио и гармонии средних музыкальных учебных заведений для обучающихся на отделении «Теория музыки», а также с предусмотренными этими программами сборниками и учебными пособиями.

ПИСЬМЕННО:

1. Выполнить гармонизацию мелодии в форме расширенного периода (8–12 тактов) с возможным использованием неаккордовых звуков, отклонений и модуляций в тональности любой степени родства, а также иных средств в пределах тем «бригадного» учебника.

Время выполнения – 60 минут.

2. Записать двухголосный (или трехголосный) диктант (8–12 тактов) с отклонениями. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента) классико-романтического стиля (8–16 тактов), обратив внимание на форму, тональный план, аккорды, каденции и фактуру.

2. Сыграть на фортепиано: а) модуляцию в тональность любой степени родства в форме периода.

3. Спеть: а) одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, б) интервалы и аккорды от звука или в тональности, аккордовые обороты (3-5 аккордов).

4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды, ступени лада.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

86 – 100 баллов (отлично)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлены творческие задатки, знание литературы и владение понятийным аппаратом.
70 – 85 баллов (хорошо)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы. Проявлено знание терминологии и наличие практических навыков.
60 – 69 баллов (удовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные

	вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 59 баллов (неудовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками и содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.