

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный институт  
искусств»

И.о. ректора \_\_\_\_\_ С.В. Карпов

№ 496-ОД от «29» декабря 2025 года

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности

Специальность	<b>54.05.02 Живопись</b>
Специализация	<b>Художник-живописец (станковая живопись)</b>

**ПОДГОТОВЛЕНО**

Кафедрой живописи

Протокол № 5 от «8» декабря 2025 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Шпаковский В.Е.

**Воронеж**  
**2025**

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт искусств» по программе специалитета  
54.05.02 Живопись  
Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»**

На обучение по программе специалитета 54.05.02 Живопись Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)», принимаются лица, имеющие среднее общее (полное) образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания профессиональной, творческой направленности:

- 1. Творческое испытание. Рисунок**
- 2. Творческое испытание. Живопись. При необходимости абитуриент показывает свои творческие, самостоятельные работы.**

### **1. Рисунок**

#### **Пояснительная записка**

Программа профессионального вступительного испытания «Рисунок», проводимого ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» самостоятельно, разработана для абитуриентов, поступающих в Институт по специальности 54.05.02 «Живопись». Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области рисунка.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен	Просмотр	Стобальная	61

#### **Содержание вступительного испытания**

Рисунок головы натурщика (8 часов)

Задачи вступительного испытания: изобразить голову человека в условном пространстве белого листа бумаги. Передать характер и сходство живой модели.

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области рисунка.

#### **Состав задания:**

Требуется исполнить рисунок головы натурщика на светлом фоне. Рисунок выполняется на белой бумаге, не тонированной, формата А3.

**Материалы:** бумага, графитные карандаши разной мягкости. Графитные карандаши, ластик поступающий приносит с собой на экзамен. Планшет предоставляется институтом. По желанию, планшет с натянутой бумагой можно принести с собой.

Продолжительность вступительного испытания составляет **8 академических часов: 2 сеанса по 4 академических часа.**

Абитуриенту необходимо грамотно решить композицию изображения в листе. Оцениваются знания анатомии, умение работать с пропорциями головы человека, умение работать с формой и пространством в условиях естественного освещения. Положительно оценивается портретное сходство, характер объемного изображения.

**Критерии оценок: 100-балльная система.**

**Критерии** оценки по рисунку:

Баллы	Критерии оценки
<b>«отлично» (85-100 баллов)</b>	задание выполнено в полном объеме; работа демонстрирует владение основами рисунка и композиции; убедительно разобраны тональные отношения, умение смоделировать форму, работа выполнена на высоком художественном уровне.
<b>«хорошо» (75-84 баллов)</b>	в работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции, работа демонстрирует умение смоделировать форму тоном; работа выполнена на хорошем художественном уровне.
<b>«удовлетворительно» (61-74 баллов)</b>	работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют основы рисунка и композиции; отсутствуют навыки владения основами светотонального решения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.
<b>«неудовлетворительно» (менее 61 балла)</b>	работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере

## 2. Живопись

### Пояснительная записка

Программа профессионального вступительного испытания «Живопись», проводимого ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» самостоятельно, разработана для абитуриентов, поступающих в Институт по специальности 54.05.02 «Живопись». Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области рисунка.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен	Просмотр	Стобалльная	61

### Содержание вступительного испытания

Портрет с руками (16 часов).

Задачи вступительного испытания: изобразить портрет с руками в условиях цветовой среды. Передать характер и сходство живой модели.

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области живописи.

**Состав задания:**

Требуется исполнить живописный «Портрет с руками». Задание выполняется на холсте размером не более 70 см по большей стороне.

**Материалы:** холст, масло. Холст, подрамник, краски, палитры, разбавители, кисти, ветошь поступающий приносит с собой на экзамен.

Продолжительность вступительного испытания составляет 16 академических часов: 2 сеанса по 6 академических часов и 1 сеанс – 4 академических часа.

Абитуриенту необходимо грамотно закомпоновать портрет на холсте. Изображение натурщика не должно быть больше натуральной величины. Важно найти выразительный срез фигуры. Абитуриент должен продемонстрировать умение написать человека с руками, в условиях цветовой среды. Важно показать сходство и характер модели в условиях пространства.

**Критерии оценок: 100-балльная система.****Критерии оценки по живописи:**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>«отлично» (85-100 баллов)</b>	задание выполнено в полном объеме; живописная работа демонстрирует владение основами рисунка и композиции; гармоничные цветовые и тональные отношения, умение вылепить форму цветом, работа выполнена на высоком художественном уровне.
<b>«хорошо» (75-84 баллов)</b>	в живописной работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции; живописная работа демонстрирует умение вылепить форму цветом; работа выполнена на хорошем художественном уровне.
<b>«удовлетворительно» (61-74 баллов)</b>	работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют основы рисунка и композиции; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.
<b>«неудовлетворительно» (менее 61 балла)</b>	работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере.

**Список литературы**

1. Ли, Николай Гендьевич. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.: Учебник. / Н. Г. Ли. - Москва: Эксмо, 2014. - 480 с.: ил.
2. Могилевцев, Владимир Александрович. наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / науч. ред. Е. А. Серова. - СПб.: 4арт, 2013.
3. Могилевцев Владимир Александрович. Основы живописи : учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012. - 96 с
4. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр. Учебное пособие. - Москва: Эксмо, 2013. - 644 с.