

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ПРИНЯТО

Решением Учёного совета
Воронежского государственного института искусств
от «25» декабря 2025 г.,
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
Воронежского государственного института искусств
от «30» декабря 2025 г. № 501-ОД

И.о. ректора  С.В. Карпов



ПРАВИЛА ПРИЕМА
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА,
ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА, ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ
В ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
НА 2026/2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

Воронеж
2025

I. Общие положения

1. Настоящие Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (далее – Правила) регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства (далее – поступающие) на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета и программам магистратуры (далее соответственно – программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, вместе – образовательные программы) в Воронежский государственный институт искусств (далее – Институт) на 2026–2027 учебный год.

Правила приема разработаны в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ, приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2024 г. № 821 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 26.11.2025 № 905 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 ноября 2024 г. № 821», приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2025 г. № 820 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета» с изменениями, утверждёнными приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2025 года «О внесении изменений в перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 ноября 2024 г. № 820», постановлением Правительства РФ от 27.04.2024 № 555 «О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования» с изменениями, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 7 апреля 2025 г. № 447 «О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2024 г. № 555», приказом Минобрнауки России от 30.08.2025 № 669 «Об утверждении перечня олимпиад школьников и их уровней на 2025/26 учебный год», приказом Рособрудзора от 26.06.2019 № 876 «Об определении минимального количества баллов единого государственного экзамена, подтверждающего освоение образовательной программы среднего общего образования, и минимального количества баллов единого государственного экзамена, необходимого для поступления в образовательные организации высшего 4 образования на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета».

Правила приема вступают в силу с 1 марта 2026 года.

2. Институт объявляет прием на обучение (далее – прием на обучение) при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по следующим образовательным программам, за исключением случаев, предусмотренных пунктом 40 части 1 статьи 12 Федерального закона от 4 мая 2011 № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

Программы бакалавриата:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Фортепиано»

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки «Академическое пение»

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки «Этномузыкология»

Программы специалитета:

52.05.01 Актёрское искусство

Специализация «Артист драматического театра и кино»

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Фортепиано»

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

53.05.05 Музыкаведение

54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)».

Программы магистратуры:

53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Фортепиано»

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

53.04.02 Вокальное искусство. Профиль подготовки «Академическое пение».

53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов»

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки «Этномузыкология»

3. Прием на обучение осуществляется на 1 курс

4. Прием на обучение осуществляется: по программам бакалавриата и программам специалитета – при наличии у поступающих среднего общего образования, или среднего профессионального образования, или высшего образования;

по программам магистратуры – при наличии у поступающих высшего образования.

Наличие образования подтверждается документами об образовании или об образовании и о квалификации, выдаваемыми лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию либо итоговую аттестацию (далее – документы об образовании).

5. Поступающим необходимо иметь:

1) для поступления на обучение по образовательным программам, имеющим государственную аккредитацию, – образование, подтвержденное документами об

образовании, выданными лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию:

документом об образовании образца, устанавливаемого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры ;

документом государственного образца об уровне образования или об уровне образования и о квалификации, полученным до 1 января 2014 г. (документ о начальном профессиональном образовании, подтверждающий получение среднего (полного) общего образования, и документ о начальном профессиональном образовании, полученном на базе среднего (полного) общего образования, приравниваются к документу о среднем профессиональном образовании и о квалификации);

документом об образовании образца, устанавливаемого федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», документом об образовании и о квалификации образца, устанавливаемого по решению коллегиального органа управления организации, если указанный документ выдан лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию;

документом об образовании, выданным частной организацией, осуществляющей образовательную деятельность на территории инновационного центра «Сколково», или организацией, осуществляющей образовательную деятельность на территории инновационного научно-технологического центра;

документом (документами) об образовании, полученным (полученными) в иностранном государстве, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования (далее – документ иностранного государства об образовании);

2) для поступления на обучение по образовательным программам, не имеющим государственной аккредитации, – образование, подтвержденное документами об образовании, указанными в подпункте 1 настоящего пункта, или документами об образовании образца, устанавливаемого Институтом, выданными лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию.

6. Прием на обучение проводится:

1) на места в рамках контрольных цифр приема граждан на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета (далее соответственно – контрольные цифры):

а) на места в пределах следующих квот: квота приема на целевое обучение (далее – целевая квота). Целевая квота за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета устанавливается с указанием сведений, предусмотренных пунктом 35 Правил установления квоты приема на целевое обучение по образовательным программам высшего образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2024 г. № 555 «О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования» (действует до 1 мая 2030 г.)»

квота приема для получения высшего образования по программам бакалавриата и программам специалитета за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, которая устанавливается Институтом в размере не менее 10% от объема контрольных цифр приема

по каждой специальности или направлению подготовки (далее – особая квота) (по программам бакалавриата и программам специалитета);

отдельная квота приема для получения высшего образования по программам бакалавриата и программам специалитета за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, указанная в части 5.1 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, которая устанавливается Институтом в размере не менее 10% от объема контрольных цифр приема по каждой специальности или направлению подготовки (далее – отдельная квота) (по программам бакалавриата и программам специалитета);

б) на места в рамках контрольных цифр приема за вычетом квот (далее – основные бюджетные места);

2) на места для обучения по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц, и за счет собственных средств Института (далее соответственно – платные места, договоры об образовании).

7. При приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета выделение квот осуществляется в следующей последовательности:

выделяется отдельная квота;

выделяется особая квота в пределах оставшегося количества мест (при наличии);

выделяется целевая квота в пределах оставшегося количества мест (при наличии) (за исключением дополнительного приема на обучение).

8. В случае если особая квота не выделена, Институт объявляет прием на обучение на места в пределах особой квоты с указанием количества мест, равного нулю. В случае если после выделения квот основные бюджетные места отсутствуют, Институт объявляет прием на обучение на основные бюджетные места с указанием количества мест, равного нулю.

9. В рамках подготовки к проведению и проведения приема на обучение Институт:

размещает информацию о приеме на обучение на своем официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – официальный сайт);

проводит прием от поступающих заявлений о приеме на обучение и документов, необходимых для поступления и прилагаемых к заявлению о приеме на обучение (далее соответственно – прием заявлений и документов, заявление о приеме, документы, необходимые для поступления);

самостоятельно проводит вступительные испытания по программам бакалавриата и программам специалитета в случаях, установленных пунктом 33 Правил, по программам магистратуры (далее – внутренние вступительные испытания); проводит зачисление на обучение (далее – зачисление).

10. Прием на обучение проводится на конкурсной основе.

Для проведения приема на обучение Институт устанавливает:

перечень вступительных испытаний;

по каждому вступительному испытанию – максимальное количество баллов и минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (далее – минимальное количество баллов) (Приложение 1);

перечень индивидуальных достижений поступающих (далее – индивидуальные достижения) и порядок их учета;

порядок предоставления особых прав, предусмотренных частями 4 и 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, и особого преимущества в соответствии с пунктами 51–56 Правил (по программам бакалавриата, программам специалитета).

Сумма конкурсных баллов исчисляется как сумма баллов за вступительные испытания и за индивидуальные достижения.

11. Институт проводит отдельный конкурс по каждой совокупности условий поступления на обучение (далее соответственно – конкурсная группа, условия поступления):

1) по Институту в целом;

2) по направленности (профилю) образовательных программ (далее – конкурсный профиль) – следующими способами:

однопрофильный конкурс в пределах специальности или направления подготовки (далее – однопрофильный конкурс);

по специальности или направлению подготовки в целом.

В случае если контрольные цифры приема установлены по конкретным специальностям или направлениям подготовки, Институт проводит однопрофильные конкурсы (конкурс) по этим специальностям или направлениям подготовки.

В случае если по специальностям или направлениям подготовки отсутствуют места в рамках контрольных цифр приема, при приеме на платные места по этим специальностям или направлениям подготовки Институт проводит однопрофильные конкурсы.

3) по источникам финансирования мест:

а) на места в рамках контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета;

на платные места;

4) по видам мест в рамках контрольных цифр приема:

на места в пределах особой квоты; на места в пределах отдельной квоты;

на места в пределах целевой квоты (в случае детализации целевой квоты – отдельно по каждой детализированной целевой квоте);

на основные бюджетные места.

12. По одним и тем же специальностям или направлениям подготовки Институт может проводить различные однопрофильные конкурсы по различным конкурсным группам.

13. Для конкурсов, имеющих одинаковый конкурсный профиль, Институт устанавливает одинаковые:

перечень вступительных испытаний;

минимальное количество баллов (за исключением случаев, указанных в абзаце седьмом настоящего пункта);

максимальное количество баллов; перечень общих индивидуальных достижений и порядок их учета (в соответствии с главой IV Правил);

порядок предоставления особых прав, предусмотренных частями 4 и 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, и особого преимущества в соответствии с пунктами 51–55 Правил (по программам бакалавриата, программам специалитета);

Институт или ее учредитель могут установить различное минимальное количество баллов для конкурсов, имеющих одинаковый конкурсный профиль на места в рамках контрольных цифр приема и платные места.

13.1 . Институт вправе увеличить минимальное количество баллов, установленное учредителем, для всех или отдельных конкурсов с учетом требований, указанных в пункте 13 Правил.

14. Институт формирует по каждой конкурсной группе:

списки лиц, подавших заявление о приеме (далее – списки подавших заявление);

ранжированные списки лиц, подавших заявление о приеме и документы, необходимые для поступления, и имеющих необходимые результаты единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ) и (или) вступительных испытаний (далее – конкурсные списки).

15. При наличии незаполненных мест после завершения зачисления Институт проводит дополнительный прием на обучение на указанные места в соответствии с главой XIV Правил.

II. Количество организаций, специальностей и (или) направлений подготовки для одновременного поступления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета

16. Предельное количество организаций, в которые поступающий вправе одновременно поступать на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, составляет 5.

17. Предельное количество специальностей и (или) направлений подготовки, по которым поступающий вправе одновременно участвовать в конкурсе по программам бакалавриата и программам специалитета в Институте составляет 5.

18. Поступающий может одновременно поступать на обучение по различным конкурсным группам в рамках каждой специальности, каждого направления подготовки.

III. Вступительные испытания

19. Прием на обучение проводится:

1) по программам бакалавриата и программам специалитета:

по результатам ЕГЭ, оцениваемым по стобалльной шкале, которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний, и (или) по результатам внутренних вступительных испытаний;

без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности) – на места в пределах отдельной квоты (в соответствии с пунктом 57 Правил);

2) по программам магистратуры – по результатам внутренних вступительных испытаний.

20. Институт устанавливает перечень вступительных испытаний и их приоритетность для ранжирования конкурсных списков (далее – приоритетность испытания при ранжировании, приоритетность испытаний при ранжировании).

21. Институт устанавливает перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета:

для лиц, поступающих на обучение на базе среднего общего образования (далее – поступающие на базе среднего общего образования);

для лиц, поступающих на обучение на базе среднего профессионального или высшего образования соответствующего профиля или высшего образования (далее соответственно – поступающие на базе среднего профессионального образования соответствующего профиля, поступающие на базе высшего образования, вместе – поступающие на базе профессионального образования).

22. Для поступающих на базе среднего общего образования Институт устанавливает: вступительные испытания по общеобразовательным предметам, по которым проводится ЕГЭ (далее соответственно – общеобразовательные вступительные испытания, предметы);

дополнительные вступительные испытания в случаях и в порядке, предусмотренных настоящей главой.

23. Общеобразовательные вступительные испытания устанавливаются Институту, в соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета, утверждаемым Министерством науки и высшего образования Российской Федерации (далее – федеральный перечень вступительных испытаний).

Институт устанавливает:

вступительное испытание по русскому языку в соответствии с разделом 1 федерального перечня вступительных испытаний (далее – вступительное испытание-1);

вступительное испытание по литературе в соответствии с разделом 2 Федерального перечня вступительных испытаний (далее – вступительное испытание-2).

24. Поступающие:

используют результаты ЕГЭ (при наличии) по одному или нескольким предметам;

выбирают один или несколько предметов для сдачи внутреннего вступительного испытания (при наличии соответствующего права).

25. Институт устанавливает 2 дополнительных вступительных испытания творческой и (или) профессиональной направленности, в соответствии с перечнем дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности, при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, утверждаемым Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, по специальностям и направлениям подготовки, включенным в перечень специальностей и (или) направлений подготовки, по которым при приеме на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета по программам бакалавриата и программам специалитета могут проводиться дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, утверждаемый Министерством науки и высшего образования Российской Федерации. Указанные дополнительные вступительные испытания устанавливаются как на места в рамках контрольных цифр приема, так и на платные места.

26. При проведении трех дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности Институт включает в перечень вступительных испытаний вступительное испытание-1 и вступительное испытание-2.

27. Для поступающих на базе профессионального образования соответствующего профиля, для поступающих на базе высшего образования Институт самостоятельно определяет форму и перечень вступительных испытаний, при этом устанавливает:

вступительные испытания на базе профессионального образования в количестве, равном количеству общеобразовательных вступительных испытаний;

дополнительные вступительные испытания, которые установлены для поступающих на базе среднего общего образования.

Для поступающих на базе среднего профессионального образования соответствующего профиля Институт:

определяет соответствие направленности (профиля) программ бакалавриата, программ специалитета направленности (профилю) среднего образования и содержание вступительных испытаний на базе профессионального образования в соответствии с направленностью (профилем) программ бакалавриата, программ специалитета, за исключением вступительного испытания по русскому языку (Приложение 2);

включает в перечень вступительных испытаний на базе профессионального образования вступительное испытание по русскому языку. В качестве указанного вступительного испытания проводится общеобразовательное испытание по русскому языку.

Для поступающих на базе высшего образования Институт самостоятельно определяет содержание внутренних вступительных испытаний и проводит их.

28. Институт может проводить несколько различных по содержанию вариантов внутреннего вступительного испытания на базе профессионального образования. Поступающий выбирает и сдает один вариант вступительного испытания на базе профессионального образования, соответствующий профилю образовательной программы.

29. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета поступающие (в том числе поступающие на базе профессионального образования) из числа лиц, указанных в настоящем пункте, имеют право сдавать внутренние вступительные испытания по общеобразовательным предметам (далее – внутренние общеобразовательные вступительные испытания):

1) на места в пределах отдельной квоты – лица, имеющие право на прием на места в пределах отдельной квоты по результатам ЕГЭ или вступительных испытаний в соответствии с частью 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ и от результата сдачи ЕГЭ);

2) на места в пределах особой квоты, целевой квоты, на основные бюджетные места, на платные места:

инвалиды (в том числе дети-инвалиды) (вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ, и от результата сдачи ЕГЭ):

лица, указанные в части 5.1 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (вне зависимости от того, поступают ли они на места в пределах отдельной квоты, вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ, и от результата сдачи ЕГЭ);

иностранные граждане (по тем предметам, по которым они не имеют результатов ЕГЭ, полученных в году приема на обучение (далее – год приема) и (или) в течение 4 лет до года приема);

граждане Российской Федерации, которые имеют документ о среднем общем образовании, полученный в иностранной организации (по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году).

30. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета граждане Республики Беларусь и граждане Российской Федерации вправе использовать результаты проводимого в Республике Беларусь централизованного тестирования и (или) централизованного экзамена (далее – централизованное тестирование или экзамен), пройденных поступающими в текущем или предшествующем календарном году, если поступающий не сдавал ЕГЭ по соответствующему общеобразовательному предмету в году, в котором пройдены централизованное тестирование или экзамен. Результаты централизованного тестирования или экзамена признаются Институтом в качестве результатов внутренних общеобразовательных вступительных испытаний путем простого приравнивания баллов.

31. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета поступающий, имеющий право сдавать внутренние вступительные испытания, может использовать результаты указанных вступительных испытаний и (или) результаты ЕГЭ. В качестве результата вступительного испытания засчитывается наиболее высокий из результатов ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний (включая результаты централизованного тестирования или экзамена), которые имеются у поступающего и составляют не менее минимального количества баллов.

32. Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания по программам бакалавриата и программам специалитета составляет 100 баллов.

Минимальное количество баллов для внутреннего общеобразовательного вступительного испытания соответствует минимальному количеству баллов ЕГЭ, установленному Институтом в соответствии с частью 3 статьи 70 Федерального закона N 273-ФЗ. Минимальное количество баллов для дополнительного вступительного испытания, вступительного испытания на базе профессионального образования устанавливается Институтом самостоятельно.

33. Институт проводит следующие внутренние вступительные испытания:

внутренние общеобразовательные вступительные испытания (по программам бакалавриата и программам специалитета);

дополнительные вступительные испытания (по программам бакалавриата и программам специалитета);

вступительные испытания на базе профессионального образования (по программам бакалавриата и программам специалитета);

вступительные испытания по программам магистратуры.

34. Институт проводит внутренние вступительные испытания очно.

35. Результаты внутренних вступительных испытаний действительны при приеме на обучение на учебный год, на который осуществляется прием на обучение.

36. Поступающий сдает каждое внутреннее вступительное испытание однократно.

37. Внутренние вступительные испытания проводятся на русском языке.

38. Одно внутреннее вступительное испытание проводится одновременно для всех поступающих либо в различные сроки для различных групп поступающих.

Для каждого поступающего проводится одно внутреннее вступительное испытание в день. По желанию поступающего ему может быть предоставлена возможность сдавать несколько внутренних вступительных испытаний в день.

39. Лица, не прошедшие внутреннее вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, признаваемые Институтом как уважительные и подтвержденные документально), допускаются к его сдаче в другой группе или в резервный день. Допуск к вступительному испытанию в резервный день предоставляется поступающим на основании поданного в приемную комиссию на имя ректора письменного заявления о переносе вступительного испытания с приложением документов, подтверждающих невозможность присутствия в день проведения вступительного испытания. В резервный день может быть проведено одно или несколько вступительных испытаний.

40. Институт устанавливает расписание внутренних вступительных испытаний, в том числе один или несколько резервных дней для сдачи вступительных испытаний лицами, не прошедшими внутреннее вступительное испытание (испытания) по уважительной причине.

41. При нарушении поступающим во время проведения внутреннего вступительного испытания правил приема на обучение, утвержденных Институтом, уполномоченные должностные лица Института составляют акт о нарушении и о непрохождении поступающим вступительного испытания без уважительной причины, а при очном проведении вступительного испытания также удаляют поступающего с места проведения вступительного испытания.

42. Результаты внутреннего вступительного испытания объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительного испытания, но не позднее, чем за один день до публикации конкурсных списков. Помимо официального сайта Институт может объявлять указанные результаты иными способами, определяемыми Институтом.

43. Поступающий имеет право в день объявления результатов внутреннего вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня ознакомиться с результатами проверки и оценивания его работы, выполненной при прохождении вступительного испытания.

44. По результатам вступительного испытания, проводимого Институтом самостоятельно, поступающий (доверенное лицо), имеет право подать в апелляционную комиссию лично или направить на электронную почту Института апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания.

Институт проводит рассмотрение апелляций, поданных поступающими. Рассмотрение апелляции не является передачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется соблюдение установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) правильность оценивания результатов вступительного испытания.

Апелляция подается в день объявления результатов вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня.

Рассмотрение апелляции проводится не позднее следующего рабочего дня после дня ее подачи.

Председателем приемной комиссии формируется апелляционная комиссия для рассмотрения апелляций во время работы приемной комиссии. Члены экзаменационной комиссии, чье решение оспаривается, в состав апелляционной комиссии не включаются.

Поступающий (доверенное лицо) имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. С несовершеннолетним поступающим (до 18 лет) имеет право присутствовать один из родителей или законных представителей, кроме несовершеннолетних, признанных в соответствии с законом полностью дееспособными до достижения совершеннолетия.

При рассмотрении апелляции имеют право присутствовать члены экзаменационной комиссии.

После рассмотрения апелляции апелляционная комиссия принимает решение об изменении оценки результатов вступительного испытания или оставлении указанной оценки без изменения.

При возникновении разногласий в апелляционной комиссии проводится голосование, и решение апелляционной комиссии утверждается большинством голосов членов апелляционной комиссии. При равенстве голосов решающим является голос председателя или председательствующего на заседании апелляционной комиссии.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (доверенного лица). Факт ознакомления поступающего (доверенного лица) с решением апелляционной комиссии заверяется подписью поступающего (доверенного лица).

IV. Учет индивидуальных достижений поступающих

45. Учет индивидуальных достижений, поступающих осуществляется следующими способами:

1) Институт начисляет поступающему баллы, которые включаются в сумму конкурсных баллов:

по решению Института баллы за общие индивидуальные достижения, перечень которых установлен Институтом в соответствии с настоящей главой. При приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета количество баллов за общие индивидуальные достижения составляет не более 10;

баллы за целевые индивидуальные достижения, в качестве которых рассматривается участие в проводимых заказчиком целевого обучения мероприятиях по профессиональной ориентации (далее – профориентационные мероприятия), которые учитываются в соответствии с пунктом 141 Правил при приеме на обучение на места в пределах целевой квоты в дополнение к баллам за общие индивидуальные достижения. Количество баллов за целевые индивидуальные достижения составляет 5;

2) Институт учитывает индивидуальные достижения при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования в конкурсных списках.

46. При приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета поступающему по решению Института начисляются баллы за следующие индивидуальные достижения:

1) наличие одного из полученных в образовательных организациях Российской Федерации документов об образовании или об образовании и о квалификации с отличием (аттестата о среднем общем образовании с отличием, аттестата о среднем (полном) общем образовании с отличием, аттестата о среднем (полном) общем образовании для награжденных золотой (серебряной) медалью, диплома о среднем профессиональном образовании с отличием, диплома о начальном профессиональном образовании с отличием, диплома о начальном профессиональном образовании для награжденных золотой (серебряной) медалью) (далее – документы об образовании с отличием) – 3 балла;

2) прохождение военной службы по призыву, военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации – 3 балла;

3) пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области – 3 балла;

4) наличие золотого знака отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) (далее – знак ГТО), которым поступающий

награжден в соответствии с Порядком награждения лиц, выполнивших нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО), соответствующими знаками отличия Всероссийского физкультурноспортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)15 – 1 балл;

5) наличие статуса победителя (призера) национального чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» – 2 балла.

6) наличие статуса победителя (призера) международного чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» – 3 балла.

47. При приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета: в случае начисления баллов за наличие аттестата о среднем общем образовании с отличием Институт учитывает наличие полученной в образовательной организации Российской Федерации медали «За особые успехи в учении» I или II степени – 1 балл;

начисление баллов за наличие знака ГТО осуществляется, если поступающий в текущем и (или) предшествующем году относится (относился) к возрастной группе, в которой получен знак ГТО;

наличие знака ГТО подтверждается удостоверением к нему, или сведениями, размещенными на официальном сайте Министерства спорта Российской Федерации или на официальном сайте Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», или копией распорядительного акта (выпиской из распорядительного акта) Министерства спорта Российской Федерации о награждении золотым знаком ГТО. Копия распорядительного акта (выписка из распорядительного акта) должна быть заверена должностным лицом органа, издавшего распорядительный акт;

начисление баллов за наличие знака ГТО осуществляется однократно.

48. Перечень общих индивидуальных достижений, за которые начисляются баллы при приеме на обучение по программам магистратуры, Институт вправе устанавливать самостоятельно. При приеме на обучение по программам магистратуры количество баллов за общие индивидуальные достижения составляет не более 10.

49. Порядок учета общих индивидуальных достижений, в том числе количество баллов, начисляемых за общие индивидуальные достижения, устанавливается Институтом самостоятельно.

При приеме на обучение по программам магистратуры поступающему по решению Института начисляются баллы за следующие общие индивидуальные достижения:

1) наличие полученного в образовательных организациях Российской Федерации документа об образовании и о квалификации с отличием (диплома о высшем профессиональном образовании с отличием) – 3 балла;

2) прохождение военной службы по призыву, военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации – 3 балла;

3) пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области – 3 балла;

4) наличие научных публикаций: 1 балл за публикацию, но не более 5 баллов (по количеству публикаций);

5) наличие статуса победителя (призера) национального чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»20 – 2 балла.

б) наличие статуса победителя (призера) международного чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»²¹ – 3 балла.

50. Документами, учитываемыми Институтом в качестве подтверждающих осуществление добровольческой (волонтерской) деятельности и ее объемов являются:

выписка (распечатка) из единой информационной системы в сфере развития добровольчества (волонтерства) (dobro.ru), сверенная с электронной волонтерской книжкой поступающего;

печатная личная книжка добровольца (волонтера) с внесенными в них записями при условии их надлежащего оформления (с указанием продолжительности осуществленной добровольческой (волонтерской) деятельности) и заверения организатором добровольческой (волонтерской) деятельности.

Институт принимает к рассмотрению волонтерскую деятельность с начислением дополнительных баллов не ранее чем за 4 года и не позже, чем за 3 календарных месяца до дня завершения приема документов и вступительных испытаний

В случае равенства поступающих по указанным достижениям перечень таких достижений может быть дополнен в период проведения приема на обучение. Порядок учета индивидуальных достижений, учитываемых при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования в конкурсных списках, устанавливается Институтом самостоятельно.

V. Особые права при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета

51. Поступающим на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета предоставляются следующие особые права:

1) лицам, указанным в части 4 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, – право на прием без вступительных испытаний; лицам, указанным в пункте 2 части 4 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, указанное право предоставляется по специальностям и (или) направлениям подготовки в области физической культуры и спорта;

2) по решению Института лицам, указанным в части 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ право быть приравненными к лицам, набравшим максимальное количество баллов ЕГЭ по предмету, соответствующему профилю олимпиады школьников. При предоставлении указанного права поступающему устанавливается наивысший результат вступительного испытания (испытаний) – 100 баллов (далее – право на 100 баллов).

Особые права, указанные в настоящем пункте, могут предоставляться одним и тем же поступающим.

52. Лицам, имеющим право на прием без вступительных испытаний в соответствии с частью 4 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, в течение срока предоставления указанного права, установленного частью 4 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, предоставляется преимущество посредством приравнивания к лицам, имеющим 100 баллов по общеобразовательному вступительному испытанию или по дополнительному вступительному испытанию (испытаниям) (далее – особое преимущество).

53. При приеме на обучение в рамках контрольных цифр приема поступающий, имеющий право на прием без вступительных испытаний в соответствии с частью 4 и (или) частью 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, использует указанное право как единое право на прием без вступительных испытаний. Указанное право используется поступающим для подачи заявления о приеме на обучение только в одну организацию только на одну образовательную программу по выбору поступающего (вне зависимости от количества оснований, дающих указанное право). В рамках одной организации и одной образовательной программы поступающий может использовать право на прием без вступительных испытаний по различным конкурсным группам. В случае если конкурсный профиль установлен по

специальности (нескольким специальностям), направлению (нескольким направлениям) подготовки, нескольким образовательным программам, указанное право используется поступающим по конкурсному профилю в целом.

54. Для приема на обучение лиц, имеющих право на прием без вступительных испытаний в соответствии с частью 4 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, Институт:

принимает решение об отсутствии конкурсных профилей, соответствующих профилям заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, международных олимпиад школьников, спортивным достижениям;

устанавливает особое преимущество по установленным для общеобразовательных вступительных испытаний предметам, которые совпадают с профилями заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, международных олимпиад школьников.

55. Для предоставления особых прав в соответствии с частью 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, Институт:

1) устанавливает следующий перечень олимпиад школьников, по результатам которых предоставляются особые права, из числа олимпиад, включенных в перечни олимпиад школьников, утвержденные федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования (далее – установленный Институтом перечень олимпиад школьников):

всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба» – русский язык;

олимпиада школьников «Ломоносов» – русский язык, литература;

олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!» – литература.

2) по каждой олимпиаде школьников, включенной в установленный Институтом перечень олимпиад школьников:

а) принимает решение о непредоставлении права на прием без вступительных испытаний по результатам олимпиады;

б) устанавливает вступительные испытания по русскому языку и литературе, соответствующие профилям олимпиады, для предоставления права на 100 баллов;

в) для предоставления каждого особого права устанавливает:

присуждение особого права победителям олимпиады;

результаты победителя должны быть получены в 11 классе;

русский язык и литературу в качестве внутренних общеобразовательных вступительных испытаний для подтверждения особого права;

количество баллов ЕГЭ или внутреннего вступительного испытания, которое подтверждает особое право, составляет не менее 75 баллов. Поступающему необходимо иметь указанное количество баллов ЕГЭ по одному предмету (по выбору поступающего) или внутреннего общеобразовательного вступительного испытания по одному предмету (по выбору поступающего) из числа предметов, установленных Институтом.

56. По одному основанию, дающему право на 100 баллов (особое преимущество), поступающий получает 100 баллов в рамках одного конкурса по одному общеобразовательному вступительному испытанию.

Поступающий может одновременно использовать несколько оснований для получения права на 100 баллов (особого преимущества), в том числе в рамках одного конкурса.

При участии в нескольких конкурсах поступающий может использовать одно и то же основание для получения права на 100 баллов (особого преимущества) по одному и тому же вступительному испытанию (предмету) или по различным вступительным испытаниям (предметам).

57. Поступающим предоставляются особые права:

право на прием на обучение на места в пределах особой квоты в соответствии с частью 5 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ;

право на прием на обучение на места в пределах отдельной квоты в соответствии с частями 5.1 и 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ;

преимущественное право зачисления в соответствии с частью 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ;

преимущественное право зачисления в соответствии с частью 10 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ.

VI. Прием заявлений и документов

58. Поступающий на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета подает:

одно заявление о приеме в Институт на места в рамках контрольных цифр приема (если он хочет поступать на указанные места);

одно заявление о приеме в Институт на платные места (если он хочет поступать на указанные места);

документы, необходимые для поступления.

59. Поступающий на обучение по программам магистратуры подает: одно заявление о приеме на места в рамках контрольных цифр приема (если он хочет поступать на указанные места);

одно заявление о приеме на платные места (если он хочет поступать на указанные места);

документы, необходимые для поступления.

60. Поступающий подает заявления о приеме и документы, необходимые для поступления, следующими способами:

представляет в Институт лично по адресу: г. Воронеж ул. Генерала Лизюкова дом 42; направляет в Институт через оператора почтовой связи общего пользования (далее – оператор почтовой связи) по адресу: г. Воронеж ул. Генерала Лизюкова дом 42;

представляет посредством федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)» (далее – ЕПГУ).

Институт обеспечивает возможность представления (направления) заявлений и документов, необходимых для поступления, всеми указанными способами.

Институт устанавливает места для приема заявлений и документов, представляемых лично поступающими, и сроки приема заявлений и документов в местах их приема. В случае если заявление о приеме и документы, необходимые для поступления, представляются в Институт лично поступающим, поступающему выдается расписка в приеме заявления и документов.

61. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета Институт устанавливает:

день завершения приема заявлений и документов от поступающих, которым необходимо сдавать внутренние вступительные испытания (далее – день завершения приема документов со сдачей вступительных испытаний), в том числе для поступающих в пределах отдельной квоты по результатам вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности в соответствии с частью 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ.

62. В заявлении о приеме поступающий указывает конкурсные группы, по которым он хочет быть зачисленным в Институт, и приоритеты зачисления по каждой конкурсной группе (далее – приоритеты зачисления).

Поступающий указывает следующие приоритеты зачисления:

1) для поступления на места в рамках контрольных цифр приема: приоритет зачисления на места в пределах целевой квоты (далее – приоритет целевой квоты);

единый приоритет зачисления на основные бюджетные места, и (или) на места в пределах отдельной квоты, и (или) на места в пределах особой квоты (далее – приоритет иных мест);

2) для поступления на платные места – приоритет зачисления на платные места.

63. Приоритеты зачисления обозначаются порядковыми номерами (целыми числами, начиная с единицы). Высота приоритетов зачисления (приоритетность зачисления) уменьшается с возрастанием указанных номеров.

Поступающий указывает отдельную последовательность приоритетов зачисления на места в рамках контрольных цифр приема и отдельную последовательность приоритетов зачисления на платные места.

64. В заявлении о приеме поступающий заверяет личной подписью следующие факты (при подаче заявления о приеме в электронной форме посредством ЕПГУ подтверждение указанных фактов осуществляется посредством внесения в заявление о приеме отметки):

1) ознакомление поступающего с информацией о необходимости указания в заявлении о приеме достоверных сведений и представления подлинных документов;

2) ознакомление поступающего с правилами приема на обучение, утвержденными Институтом, а также с документами и информацией, указанными в части 2 статьи 55 Федерального закона N 273-ФЗ;

3) при поступлении на обучение на места в рамках контрольных цифр приема – получение соответствующего высшего образования впервые (при поступлении на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета – отсутствие у поступающего диплома бакалавра, диплома специалиста, диплома магистра, а также документа об образовании и о квалификации по программам базового высшего образования, программам магистратуры специализированного высшего образования, предусмотренным постановлением N 1302; при поступлении на обучение по программам магистратуры – отсутствие у поступающего диплома специалиста, диплома магистра, а также документа об образовании и о квалификации по программам магистратуры специализированного высшего образования, предусмотренным постановлением N 1302, за исключением установленных законодательством Российской Федерации случаев получения высшего образования за счет бюджетных ассигнований при наличии у лица соответствующего высшего образования;

4) при поступлении на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета – подтверждение одновременной подачи заявлений о приеме:

не более чем в 5 организаций, включая организацию, в которую подается данное заявление;

не более чем по 5 специальностям и (или) направлениям подготовки;

65. В заявлении о приеме указывается необходимость (отсутствие необходимости) создания для поступающего специальных условий при проведении внутренних вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

66. Заявление о приеме представляется на русском языке.

67. Поступающий может после подачи заявления о приеме внести в него изменения, включая изменение конкурсных групп (в том числе дополнение, исключение конкурсных групп), изменение приоритетов зачисления и иных сведений, представить и (или) отозвать документы, прилагаемые к заявлению о приеме (за исключением отзыва документов, представленных в электронном виде).

Действия, указанные в абзаце первом настоящего пункта, осуществляются не позднее дня завершения приема заявлений и документов (по программам бакалавриата и программам специалитета – не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний, при этом после дня завершения приема документов со сдачей вступительных

испытаний поступающий не может дополнить в заявление о приеме конкурсные группы, для участия в которых требуется сдача внутренних вступительных испытаний, помимо вступительных испытаний по конкурсным группам, которые ранее были указаны в заявлении о приеме).

68. Поступающий представляет документы, необходимые для поступления:

1) документ (документы), удостоверяющий личность, гражданство (в том числе может представить паспорт гражданина Российской Федерации, удостоверяющий личность гражданина Российской Федерации за пределами территории Российской Федерации) (представляется одновременно с заявлением о приеме);

2) документ об образовании представляется не позднее дня завершения приема документов (по программам бакалавриата и программам специалитета – не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний).

Поступающий может представить один или несколько документов об образовании.

Документ иностранного государства об образовании представляется со свидетельством о признании иностранного образования, за исключением случаев, в которых в соответствии с законодательством Российской Федерации 27 и (или) международным договором не требуется признание иностранного образования. Свидетельство о признании иностранного образования представляется не позднее срока завершения представления согласия на зачисление (на места в рамках контрольных цифр приема) или не позднее дня завершения заключения договоров (на платные места) согласно пунктам 85 и 86 Правил;

3) документ, подтверждающий регистрацию в системе индивидуального (персонифицированного) учета (представляется одновременно с заявлением о приеме, при наличии);

4) заявление о согласии на обработку персональных данных 28 (представляется одновременно с заявлением о приеме);

5) для сдачи внутренних общеобразовательных вступительных испытаний в связи с инвалидностью (по программам бакалавриата и программам специалитета) – документ, подтверждающий инвалидность на день его представления (далее – документ об инвалидности) (представляется одновременно с заявлением о приеме или в более поздний срок, но не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний). В случае если поступающий представил документ об инвалидности в более поздний срок, чем подал заявление о приеме, он допускается к сдаче вступительных испытаний, которые проводятся после представления документа об инвалидности;

6) при необходимости создания специальных условий для сдачи внутренних вступительных испытаний – документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья на день его представления (далее – документ об ОВЗ) (представляется одновременно с заявлением о приеме или в более поздний срок, но не позднее дня завершения приема документов). В случае если поступающий представил документ об ОВЗ в более поздний срок, чем подал заявление о приеме, Институт создает специальные условия для сдачи вступительных испытаний, которые проводятся после представления документа об ОВЗ;

7) для использования результатов централизованного тестирования или экзамена (по программам бакалавриата и программам специалитета) – документ, подтверждающий прохождение централизованного тестирования или экзамена (представляется не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний);

8) для использования особых прав, предусмотренных частями 4 и 12 статьи 71 Федерального закона № 273-ФЗ (по программам бакалавриата и программам специалитета), – документ, подтверждающий, что поступающий относится к лицам, которым предоставляется соответствующее особое право (представляется не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний). Указанный документ используется

с учетом сроков предоставления особых прав, установленных частями 4 и 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ;

9) для использования особых прав, установленных частями 5, 5.1, 5.2, 9 и 10 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (по программам бакалавриата и программам специалитета), – документ, подтверждающий, что поступающий относится к лицам, которым предоставляется соответствующее особое право (представляется не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний). В случае если действие документа ограничено определенным периодом, документ должен подтверждать соответствующее особое право на день завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний;

10) документы, подтверждающие индивидуальные достижения, которые учитываются при приеме на обучение (представляются по усмотрению поступающего не позднее дня завершения приема документов (по программам бакалавриата и программам специалитета – не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний));

11) документы, указанные в пунктах 149–151 Правил (представляются не позднее дня завершения приема документов (по программам бакалавриата и программам специалитета – не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний));

12) иные документы (представляются по усмотрению поступающего не позднее дня завершения приема документов (по программам бакалавриата и программам специалитета – не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний));

13) 8 фотографий поступающего.

68.1. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета по каждому документу, подтверждающему особое право, предусмотренное частями 4 или 12 статьи 71 Федерального закона №273-ФЗ, Институт определяет, что документ будет использоваться для получения особого права.

69. Документы, необходимые для поступления, представляются в виде оригиналов или копий (электронных образов) без представления оригиналов. Заверение указанных копий (электронных образов) не требуется.

При подаче заявления о приеме:

документ, необходимый для поступления, считается представленным в копии, если информация о таком документе (о праве, подтверждаемом таким документом) подтверждена сведениями, имеющимися на ЕПГУ или в иных государственных информационных системах, в том числе в федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении». Представление оригинала или копии (электронного образа) такого документа при подаче заявления о приеме не требуется. Поступающий может по своему усмотрению представить оригинал или копию (электронный образ) такого документа;

в случае если информация о таком документе (о праве, подтверждаемом таким документом) не подтверждена сведениями, имеющимися на ЕПГУ или в иных государственных информационных системах, поступающий представляет электронный образ документа посредством ЕПГУ или представляет оригинал или копию документа в Институт, за исключением документа, подтверждающего особое право, установленное частями 5.1 и 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (по программам бакалавриата и программам специалитета);

в случае если информация об особом праве, установленном частями 5.1 и 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (по программам бакалавриата и программам специалитета), не подтверждена сведениями, имеющимися на ЕПГУ или в иных государственных информационных системах, поступающий представляет оригинал или копию документа, подтверждающего указанное особое право, лично или через оператора почтовой связи.

Статус лиц, указанных в части 5 1 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ подтверждается справкой, выданной (в том числе посредством ЕПГУ) в соответствии с

постановлением Правительства Российской Федерации от 9 октября 2024 г. N 1354 «О порядке установления факта участия граждан Российской Федерации в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области» (далее соответственно – справка участника специальной военной операции, постановление N 1354), или сведениями, предоставляемыми в соответствии с постановлением N 1354 (далее – сведения об участии в специальной военной операции) и (или) иной справкой, выданной федеральным государственным органом или иной организацией, которые направили данное лицо для участия в специальной военной операции или боевых действиях и (или) иным документом. В случае, если лицо, указанное в пунктах 5-7 части 51 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, не указано в справке или сведениях об участии в специальной военной операции, статус такого лица подтверждается при условии представления документа, который удостоверяет факт рождения или усыновления (удочерения) и в котором в качестве родителя указано лицо, указанное в справке или сведениях об участии в специальной военной операции.

70. Документы, выполненные на иностранном языке, представляются с переводом на русский язык, заверенным нотариально (в том числе консульским должностным лицом), если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации.

71. Документы, полученные в иностранном государстве, должны быть легализованы, если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации или законодательством Российской Федерации .

72. Институт осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и подлинности документов, необходимых для поступления, в том числе путем обращения в государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

72.1. Поступающий получает уникальный код (далее – уникальный код поступающего) на ЕПГУ (в случае подачи заявления о приеме посредством ЕПГУ) или от организации (в случае подачи заявления о приеме иными способами).

73. Институт формирует личное дело поступающего в бумажной форме на основании информации и (или) документов, полученных Институтом с ЕПГУ и (или) представленных поступающим иными способами.

74. По результатам приема заявлений и документов и проведения внутренних вступительных испытаний Институт принимает решение по вопросу о допуске поступающих к участию в конкурсе.

75. В случае если по результатам приема заявлений и документов на места в рамках контрольных цифр приема по программам бакалавриата и программам специалитета имеется превышение количества мест в пределах особой квоты над числом поступающих, допущенных к участию в конкурсе на указанные места (далее – избыток мест в пределах особой квоты) и (или) превышение количества мест в пределах отдельной квоты над числом поступающих, допущенных к участию в конкурсе на указанные места (далее – избыток мест в пределах отдельной квоты), Институт в течение одного дня после дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний проводит перераспределение мест между особой квотой и отдельной квотой:

если имеется недостаток мест в пределах отдельной квоты (число поступающих, допущенных к участию в конкурсе на места в пределах отдельной квоты, больше количества указанных мест), и избыток мест в пределах особой квоты, избыточные места особой квоты перераспределяются в отдельную квоту;

если имеется недостаток мест в пределах особой квоты (число поступающих, допущенных к участию в конкурсе на места в пределах особой квоты, больше количества указанных мест), и избыток мест в пределах отдельной квоты, избыточные места отдельной квоты перераспределяются в особую квоту.

Избыток мест в пределах особой квоты, избыток мест в пределах отдельной квоты, оставшиеся после перераспределения мест между указанными квотами или в случае, если перераспределение мест не проводилось, добавляются к основным бюджетным местам..

VII. Списки подавших заявление и конкурсные списки

76. Списки подавших заявление формируются в период приема заявлений и документов и проведения внутренних вступительных испытаний и публикуются на официальном сайте и на ЕПГУ со дня начала приема заявлений и документов. Указанные списки обновляются при наличии изменений ежедневно до дня завершения приема заявлений и документов включительно (по программам бакалавриата и программам специалитета – до дня публикации конкурсных списков включительно).

77. Конкурсные списки формируются по результатам приема заявлений и документов и проведения внутренних вступительных испытаний и публикуются на официальном сайте и на ЕПГУ. Конкурсные списки обновляются при наличии изменений ежедневно до дня издания приказа (приказов) о зачислении по соответствующему конкурсу включительно не менее 5 раз в сутки.

78. В конкурсный список включаются:

1) по программам бакалавриата, программам специалитета, за исключением конкурсного списка на места в пределах отдельной квоты:

поступающие по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний, которые имеют не менее минимального количества баллов ЕГЭ и (или) не менее минимального количества баллов за внутренние вступительные испытания;

2) по программам бакалавриата, программам специалитета на места в пределах отдельной квоты:

поступающие только по результатам дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности, имеющие не менее минимального количества баллов за указанные вступительные испытания;

поступающие по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний, которые имеют не менее минимального количества баллов ЕГЭ и (или) не менее минимального количества баллов за внутренние вступительные испытания;

3) по программам магистратуры – поступающие, которые имеют не менее минимального количества баллов за вступительные испытания.

В конкурсном списке по программам бакалавриата, программам специалитета поступающие по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний размещаются после поступающих по результатам дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности.

79. В конкурсном списке указываются следующие сведения:

1) уникальный код, присвоенный поступающему (далее – уникальный код поступающего);

2) по каждому поступающему на места в пределах отдельной квоты по результатам дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности (по программам бакалавриата, программам специалитета):

сумма конкурсных баллов;

сумма баллов за вступительные испытания;

количество баллов за каждое вступительное испытание;

количество баллов за общие индивидуальные достижения;

наличие преимущественного права зачисления в соответствии с частью 10 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ .

индивидуальные достижения, учитываемые при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования;

3) по каждому поступающему по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний:

сумма конкурсных баллов;

сумма баллов за вступительные испытания;

количество баллов за каждое вступительное испытание;

количество баллов за общие индивидуальные достижения;

количество баллов за целевые индивидуальные достижения (при приеме на обучение на места в пределах целевой квоты);

наличие преимущественного права зачисления в соответствии с частью 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (по программам бакалавриата, программам специалитета);

наличие преимущественного права зачисления в соответствии с частью 10 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (по программам бакалавриата, программам специалитета);

индивидуальные достижения, учитываемые при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования;

5) при приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема – наличие согласия на зачисление, указанного в пункте 84 Правил;

6) при приеме на обучение на платные места – наличие заключенного договора об образовании;

7) приоритет зачисления, указанный поступающим по данной конкурсной группе;

8) высшие приоритеты поступающего, определяемые в соответствии с пунктом 87 Правил (далее – высшие приоритеты):

основной высший приоритет;

высший проходной приоритет.

80. В списке подавших заявление указываются:

сведения, указанные в пункте 79 Правил (за исключением индивидуальных достижений, учитываемых при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования, и высших приоритетов);

информация о рассмотрении заявления о приеме, в том числе о допуске к участию в конкурсе.

Сведения, отсутствующие на момент подачи заявления о приеме, указываются в списке подавших заявление после получения Институтом таких сведений.

81. Поступающие, включенные в список подавших заявление, упорядочиваются по убыванию суммы конкурсных баллов (при наличии баллов), при отсутствии или при равенстве суммы конкурсных баллов – по уникальному коду поступающего.

82. Поступающие, включенные в конкурсный список, ранжируются последовательно по следующим основаниям:

1) поступающие обучение по программам бакалавриата, программам специалитета на места в пределах отдельной квоты по результатам дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности:

по убыванию суммы конкурсных баллов;

по убыванию суммы баллов за дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности;

по убыванию количества баллов за отдельные дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности в соответствии с приоритетностью испытаний при ранжировании;

по убыванию количества баллов за общие индивидуальные достижения;

по наличию преимущественного права, указанного в части 10 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (более высокое место в конкурсном списке занимают поступающие, имеющие преимущественное право);

по индивидуальным достижениям, учитываемым при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования;

2) поступающие на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний:

по убыванию суммы конкурсных баллов;

по убыванию суммы баллов ЕГЭ и (или) баллов за вступительные испытания;

по убыванию количества баллов за отдельные вступительные испытания в соответствии с приоритетностью испытаний при ранжировании; по убыванию количества баллов за индивидуальные достижения (при приеме на обучение на места в пределах целевой квоты количество баллов за индивидуальные достижения исчисляется как сумма количества баллов за общие индивидуальные достижения и количества баллов за целевые индивидуальные достижения);

по наличию преимущественного права, указанного в части 9 статьи 71 Федерального закона № 273-ФЗ (более высокое место в конкурсном списке занимают поступающие, имеющие преимущественное право);

по наличию преимущественного права, указанного в части 10 статьи 71 Федерального закона № 273-ФЗ (более высокое место в конкурсном списке занимают поступающие, имеющие преимущественное право);

по индивидуальным достижениям, учитываемым при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования;

3) поступающие на обучение по программам магистратуры:

по убыванию суммы конкурсных баллов;

по убыванию суммы баллов за вступительные испытания;

по убыванию количества баллов за отдельные вступительные испытания в соответствии с приоритетностью испытаний при ранжировании; по убыванию количества баллов за индивидуальные достижения (при приеме на обучение на места в пределах целевой квоты количество баллов за индивидуальные достижения исчисляется как сумма количества баллов за общие индивидуальные достижения и количества баллов за целевые индивидуальные достижения);

по индивидуальным достижениям, учитываемым при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования.

VIII. Зачисление, подача и отзыв согласия на зачисление, заключение договора об образовании, отзыв документов, отказ от зачисления

83. Зачисление проводится согласно конкурсным спискам в соответствии с приоритетами зачисления, указанными в заявлении о приеме, до заполнения установленного количества мест.

84. Для зачисления на места в рамках контрольных цифр приема поступающий представляет согласие на зачисление в Институт. Согласие на зачисление представляется в электронном виде посредством проставления на ЕПГУ электронной отметки о согласии на зачисление или на бумажном носителе посредством подачи в Институт заявления о согласии на зачисление (лично или через оператора почтовой связи). Представление согласия на зачисление в электронном виде осуществляется не чаще чем один раз в 2 часа.

85. Институт устанавливает день завершения представления согласия на зачисление на места в рамках контрольных цифр приема. Представление согласия на зачисление осуществляется начиная со дня начала приема заявлений о приеме до установленного времени в день завершения представления согласия на зачисление (далее – срок завершения представления согласия на зачисление).

Согласие на зачисление применяется ко всем конкурсным группам на места в рамках контрольных цифр приема в Институт по программам бакалавриата и программам специалитета либо по программам магистратуры.

В случае если поступающий, подавший согласие на зачисление, хочет подать согласие на зачисление в другую организацию, то ему необходимо отозвать поданное согласие на зачисление.

86. Для зачисления на платные места поступающий заключает договор об образовании, а также информирует Институт о необходимости зачисления на места по договорам о платных услугах посредством предъявления квитанции об оплате суммы первого платежа за оказание образовательных услуг. Институт устанавливает день завершения заключения договоров об образовании (далее – день завершения заключения договоров). Заключение договора об образовании осуществляется начиная со дня начала приема заявлений о приеме до дня завершения заключения договоров включительно.

87. Для зачисления Институт определяет высшие приоритеты:

основной высший приоритет – наиболее высокий приоритет зачисления, по которому поступающий проходит по конкурсу, определяемый для поступающих, включенных в конкурсный список, вне зависимости от наличия согласия на зачисление. Основной высший приоритет определяется на основании всех конкурсных списков, в которых поступающий проходит по конкурсу, и указывается в конкретном конкурсном списке;

высший проходной приоритет – наиболее высокий приоритет зачисления, по которому поступающий проходит по конкурсу, определяемый для поступающих, представивших согласие на зачисление. Высший проходной приоритет определяется на основании всех конкурсных списков, в которых поступающий проходит по конкурсу, и указывается в конкретном конкурсном списке.

88. Поступающий подлежит зачислению на места в рамках контрольных цифр приема в соответствии с высшим проходным приоритетом, если он проходит по конкурсу в пределах установленного количества мест и в срок завершения представления согласия на зачисление в Институт имеется согласие на зачисление, при условии, что до дня издания приказа о зачислении включительно поступающий не отозвал согласие на зачисление.

89. Поступающий подлежит зачислению на платные места, если он проходит по конкурсу в пределах установленного количества мест и в день завершения заключения договоров в Институт имеется заключенный договор об образовании при условии, что поступающий проинформировал Институт о необходимости зачисления на места по договорам о платных услугах посредством предъявления квитанции об оплате суммы первого платежа за оказание образовательных услуг. Поступающий на платные места зачисляется в соответствии с одним или несколькими приоритетами зачисления. Зачисление на платные места осуществляется вне зависимости от зачисления на места в рамках контрольных цифр приема.

90. В случае если поступающий подал заявление о приеме посредством ЕПГУ, он может представить согласие на зачисление посредством ЕПГУ, или лично, или через оператора почтовой связи. В случае если поступающий подал заявление о приеме лично, или через оператора почтовой связи, он может представить согласие на зачисление лично, или через оператора почтовой связи, или посредством ЕПГУ (если при подаче заявления о приеме он представил в Институт страховой номер индивидуального лицевого счета и дал согласие на передачу сведений на ЕПГУ).

91. При представлении поступающим согласия на зачисление Институт вносит в конкурсный список (до публикации конкурсного списка – в список подавших заявление) сведения о представлении согласия на зачисление.

92. Поступающий имеет право на любом этапе приема на обучение отозвать согласие на зачисление на ЕПГУ либо путем подачи в Институт заявления об отзыве согласия на

зачисление (лично или через оператора почтовой связи) (далее – отзыв согласия на зачисление).

При отзыве поступающим согласия на зачисление Институт вносит в конкурсный список (до публикации конкурсного списка – в список подавших заявление) сведения об отзыве согласия на зачисление.

93. Поступающий имеет право на любом этапе приема на обучение отозвать заявление о приеме на ЕПГУ либо путем подачи в Институт заявления об отзыве заявления о приеме (лично или через оператора почтовой связи) (далее – отзыв заявления о приеме).

При отзыве заявления о приеме Институт исключает поступающего из списков подавших заявление, из конкурсных списков и из числа зачисленных.

94. Поступающий, зачисленный на обучение, имеет право отказаться от зачисления без отзыва согласия на зачисление. Отказ от зачисления осуществляется на ЕПГУ либо путем подачи в Институт заявления об отказе от зачисления (лично или через оператора почтовой связи).

При отказе от зачисления Институт исключает поступающего из числа зачисленных и вносит необходимые изменения в конкурсные списки.

95. В случае если поступающий, который зачислен на места в рамках контрольных цифр приема, хочет отозвать согласие на зачисление, ему необходимо отказаться от зачисления одновременно с отзывом согласия на зачисление.

96. До истечения срока приема на обучение на места в рамках контрольных цифр приема (включая дополнительный прием на обучение) по конкретным конкурсным группам Институт вносит изменения в конкурсные списки, списки подавших заявления, исключает поступающего из числа зачисленных в соответствии с пунктами 91 – 94 Правил:

в случае получения сведений с ЕПГУ или заявления, представленного в Институт лично поступающим, не менее чем за 2 часа до конца рабочего дня – в течение 2 часов после получения сведений с ЕПГУ или заявления;

в случае получения сведений с ЕПГУ или заявления, представленного в Институт лично поступающим, менее чем за 2 часа до конца рабочего дня – в течение первых двух часов следующего рабочего дня;

в случае получения заявления через оператора почтовой связи – не позднее следующего рабочего дня.

Действия, указанные в пунктах 91 – 94 Правил, не осуществляются в день издания приказов о зачислении;

при приеме на места в рамках контрольных цифр приема по программам магистратуры, при приеме на платные места по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – в день издания приказов о зачислении.

97. После завершения приема на обучение на места в рамках контрольных цифр приема (включая дополнительный прием на обучение) по конкретным конкурсным группам поданные документы в части их оригиналов (при наличии) возвращаются поступающему в течение одного рабочего дня после дня поступления в Институт заявления об отзыве заявления о приеме. В случае невозможности возврата указанных оригиналов они остаются на хранении в Институт.

98. Зачисление оформляется приказом (приказами) Института о зачислении на каждом этапе зачисления.

99. По результатам зачисления Институт формирует сведения о зачислении по каждому конкурсу с указанием уникального кода поступающего, суммы конкурсных баллов, количества баллов за вступительные испытания и за индивидуальные достижения, основания для приема без вступительных испытаний. Указанные сведения размещаются на официальном сайте в день издания приказов о зачислении и должны быть доступны пользователям официального сайта в течение 6 месяцев со дня их издания.

IX. Зачисление на места в рамках контрольных цифр приема

100. Зачисление на места в рамках контрольных цифр приема проводится:
по программам бакалавриата и программам специалитета – в 3 этапа: приоритетный этап зачисления, основной этап зачисления и дополнительный этап зачисления;
по программам магистратуры – в 2 этапа: основной этап зачисления и дополнительный этап зачисления.

101. На каждом этапе зачисления Институт определяет основной высший приоритет и высший проходной приоритет.

102. На приоритетном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета:

1) проводится зачисление:

а) на места в пределах особой квоты по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний;

б) на места в пределах целевой квоты по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний;

в) на места в пределах отдельной квоты: по результатам дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности;
по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний;

2) в случае если высший проходной приоритет является приоритетом целевой квоты, поступающий зачисляется на места в пределах целевой квоты;

3) в случае если высший проходной приоритет является приоритетом иных мест: поступающий, который проходит по конкурсу на места в пределах отдельной квоты, зачисляется на соответствующие места;

поступающий, который не участвует в конкурсе (не проходит по конкурсу) на места в пределах отдельной квоты и проходит по конкурсу на места в пределах особой квоты, зачисляется на места в пределах особой квоты.

103. На основном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета проводится зачисление на основные бюджетные места по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний в соответствии с приоритетом иных мест.

104. На дополнительном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета проводится зачисление на незаполненные основные бюджетные места по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний в соответствии с приоритетом иных мест.

105. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета места в пределах особой квоты, отдельной квоты, целевой квоты, которые являются незаполненными и (или) освобождаются после завершения приоритетного этапа зачисления, добавляются к основным бюджетным местам.

106. Лица, зачисленные на места в пределах особой квоты и отдельной квоты, исключаются из конкурсных списков на основные бюджетные места по тем условиям поступления, по которым они зачислены на места в пределах указанных квот.

107. В случае если поступающий, зачисленный на приоритетном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, хочет участвовать в основном этапе зачисления в Институт, он отказывается от зачисления, проведенного на приоритетном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на приоритетном этапе зачисления и до срока завершения представления согласия на зачисление на основном этапе зачисления отказались от зачисления, рассматриваются при проведении зачисления на основном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на приоритетном этапе зачисления и до срока завершения представления согласия на зачисление на основном этапе зачисления не отказались от зачисления, не подлежат зачислению на основном этапе зачисления.

108. В случае если поступающий, зачисленный на приоритетном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, хочет участвовать в основном этапе зачисления в иную организацию, он до срока завершения представления согласия на зачисление на основном этапе зачисления отказывается от зачисления, проведенного на приоритетном этапе зачисления, и отзывает согласие на зачисление.

109. В случае если поступающий, зачисленный на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, хочет участвовать в дополнительном этапе зачисления в Институт, он отказывается от зачисления, проведенного на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления и до срока завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления отказались от зачисления, рассматриваются при проведении зачисления на дополнительном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления и до срока завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления не отказались от зачисления, не подлежат зачислению на дополнительном этапе зачисления.

110. В случае если поступающий, зачисленный на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, хочет участвовать в дополнительном этапе зачисления в иную организацию, он до срока завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления отказывается от зачисления, проведенного на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления, и отзывает согласие на зачисление.

111. На основном этапе зачисления (если имеются бюджетные места), на обучение по программам магистратуры:

1) проводится зачисление:

на места в пределах целевой квоты;

на основные бюджетные места;

2) в случае если высший проходной приоритет является приоритетом целевой квоты, поступающий зачисляется на места в пределах целевой квоты;

3) в случае если высший проходной приоритет является приоритетом иных мест, поступающий зачисляется на основные бюджетные места.

112. На дополнительном этапе зачисления на обучение по программам магистратуры проводится зачисление на незаполненные основные бюджетные места (если таковы имеются), в соответствии с приоритетом иных мест.

113. При приеме на обучение по программам магистратуры места в пределах целевой квоты, которые являются незаполненными, добавляются к основным бюджетным местам.

114. В случае если поступающий, зачисленный на основном этапе зачисления на обучение по программам магистратуры, хочет участвовать в дополнительном этапе зачисления в Институт, он отказывается от зачисления, проведенного на основном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на основном этапе зачисления и отказались от зачисления до срока завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления, рассматриваются при проведении зачисления на дополнительном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на основном этапе зачисления и не отказались от зачисления до срока завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления, не подлежат зачислению на дополнительном этапе зачисления.

115. В случае если поступающий, зачисленный на основном этапе зачисления на обучение по программам магистратуры, хочет участвовать в дополнительном этапе зачисления в иную организацию, он до срока завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления отказывается от зачисления, проведенного на основном этапе зачисления, и отзывает согласие на зачисление.

IX.1 . Перераспределение мест в рамках контрольных цифр приема

124.1 . В случае если предложения заказчиков на места в рамках контрольных цифр приема даны на меньшее количество мест, чем величина целевой квоты, Институт может не ранее 15 июня и не позднее 19 июня перенести места целевой квоты в пределах количества мест, соответствующего признакам, указанным в подпунктах 1-3 и подпункте «а» подпункта 4 пункта 11 Правил:

- по программам бакалавриата, программам специалитета – в отдельную квоту;
- по программам магистратуры – в основные бюджетные места.

124.2 . Институт осуществляет следующие действия по переносу мест в пределах количества мест, соответствующего признакам, указанным в подпунктах 1–3 и подпункте «а» подпункта 4 пункта 11 Правил:

1) на приоритетном этапе зачисления по программам бакалавриата, программам специалитета не ранее завершения представления согласия на зачисление и не позднее издания приказов о зачислении:

а) переносит избыточные места особой квоты и (или) целевой квоты (если число поступающих, представивших согласие на зачисление на места особой квоты и (или) целевой квоты, меньше количества указанных мест) в отдельную квоту;

б) переносит избыточные места отдельной квоты (если после переноса мест в соответствии с подпунктом «а» настоящего подпункта или при отсутствии такого переноса число поступающих, представивших согласие на зачисление на места отдельной квоты, меньше количества указанных мест):

при недостатке мест особой квоты – в особую квоту; при отсутствии недостатка мест особой квоты – в основные бюджетные места;

2) на основном этапе зачисления по программам магистратуры не ранее завершения представления согласия на зачисление и не позднее издания приказов о зачислении переносит избыточные места целевой квоты (если число поступающих, представивших согласие на зачисление на места целевой квоты, меньше количества указанных мест) в основные бюджетные места.

X. Информирование о приеме

116. Институт обязан ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с документами и информацией, указанными в части 2 статьи 55 Федерального закона N 273-ФЗ.

117. В целях информирования о приеме на обучение на официальном сайте размещается следующая информация о приеме на обучение:

1) не позднее 20 января года приема на обучение:

а) перечень специальностей и (или) направлений подготовки, на которые проводится прием на обучение в данном календарном году за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, и количество мест для приема на обучение в рамках контрольных цифр приема за счет указанных бюджетных ассигнований по различным условиям поступления (без указания квот);

б) правила приема на обучение, утвержденные Институтом;

в) сроки проведения приема на обучение;

г) перечень вступительных испытаний с указанием по каждому вступительному испытанию следующих сведений:

наименование вступительного испытания;

максимальное количество баллов;

минимальное количество баллов;

приоритетность испытания при ранжировании;
для внутреннего вступительного испытания – форма проведения, языки, на которых осуществляется проведение вступительного испытания, программа вступительного испытания;

информация о проведении вступительного испытания очно и (или) с использованием дистанционных технологий;

особенности проведения вступительного испытания для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;

д) порядок учета индивидуальных достижений;

е) перечень общих индивидуальных достижений, учитываемых при приеме на обучение;

ж) информация о предоставлении особых прав и особого преимущества (по программам бакалавриата и программам специалитета);

з) информация о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования);

и) информация о местах приема документов, почтовых адресах для направления документов, необходимых для поступления, электронных адресах для взаимодействия с поступающими;

к) информация о наличии общежития для обучающихся;

2) не позднее 15 апреля года приема – количество мест для приема на обучение в рамках контрольных цифр приема по различным условиям поступления, в том числе на места в пределах особой квоты, отдельной квоты, целевой квоты (при необходимости – с указанием детализированных целевых квот);

количество платных мест. Указанное количество не может быть изменено после 15 апреля;

образец договора об образовании;

3) не позднее 1 июня года приема:

информация о количестве мест в общежитиях для обучающихся;

расписание вступительных испытаний.

118. Институт обеспечивает доступность информации о приеме на обучение для пользователей официального сайта в период с даты ее размещения до дня завершения приема на обучение включительно. Помимо официального сайта Институт может размещать указанную информацию иными способами, определяемыми Институтом.

Институт обеспечивает функционирование телефонных линий и раздела официального сайта для ответов на обращения, связанные с приемом на обучение.

119. Информация о поступающих, размещаемая Институтом на официальном сайте и (или) публикуемая иными способами, информация, размещаемая на ЕПГУ (в том числе списки подавших заявление, сведения о результатах вступительных испытаний, конкурсные списки, сведения о зачислении, приказы о зачислении), формируется без указания фамилии, имени, отчества поступающих, с указанием уникального кода поступающего..

XI. Сроки приема на обучение

120. Институт устанавливает следующие: сроки приема на обучение в соответствии с настоящей главой.

Сроки приема на обучение, которые не установлены настоящей главой, устанавливаются Институтом самостоятельно.

121. При приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема по программам бакалавриата и программам специалитета:

1) прием заявлений и документов: начало – 20 июня года приема;

день завершения приема документов со сдачей вступительных испытаний – 15 июля года приема;

в указанный день представление заявлений о приеме и документов, необходимых для поступления, осуществляется до 12:00 по местному времени;

день завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний – 25 июля года приема;

в указанный день представление заявлений о приеме и документов, необходимых для поступления, осуществляется до 17:00 по местному времени.

2) проведение вступительных испытаний:

начало – 13 июля года приема;

завершение – 25 июля года приема;

3) зачисление:

а) публикация конкурсных списков – 27 июля года приема;

б) приоритетный этап зачисления:

день завершения представления согласия на зачисление – 1 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

издание приказов о зачислении – 3 августа года приема;

в) основной этап зачисления:

день завершения представления согласия на зачисление – 5 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

издание приказов о зачислении – 7 августа года приема;

г) дополнительный этап зачисления:

день завершения представления согласия на зачисление – 9 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

издание приказов о зачислении – 11 августа года приема;

4) установление Институтом количества мест для дополнительного приема на обучение – не позднее 12 августа года приема.

122. При дополнительном приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема по программам бакалавриата и программам специалитета:

1) прием заявлений и документов:

начало – 12 августа года приема;

день завершения приема документов со сдачей вступительных испытаний – не ранее 14 августа года приема и не позднее 20 августа года приема;

день завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний – 21 августа года приема;

в указанный день представление заявлений о приеме и документов, необходимых для поступления, осуществляется до 17:00 по местному времени;

2) проведение вступительных испытаний:

начало – не ранее 15 августа года приема;

завершение – 21 августа года приема;

3) зачисление на места в рамках контрольных цифр приема:

а) публикация конкурсных списков – 22 августа года приема;

б) приоритетный этап зачисления: день завершения представления согласия на зачисление – 25 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

издание приказов о зачислении – 26 августа года приема;

в) основной этап зачисления: день завершения представления согласия на зачисление – 28 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

издание приказов о зачислении – 29 августа года приема.

123. При приеме на обучение на платные места по программам бакалавриата и программам специалитета:

1) прием заявлений и документов:

начало – 20 июня года приема;

день завершения приема заявлений и документов необходимых для поступления – 25 июля.

2) начало вступительных испытаний – 13 июля года приема; завершение вступительных испытаний – 25 июля года приема;

3) зачисление: публикация конкурсных списков – 27 июля года приема;

срок издания приказа (приказов) о зачислении – не ранее 28 июля и не позднее 7 августа года приема.

В случае если после завершения зачисления по указанному в абзаце втором пункта 150 отдельному конкурсу для иностранных граждан и лиц без гражданства имеются незаполненные платные места, Институт проводит дополнительное зачисление на указанные места в срок не позднее 28 августа года приема.

124. При приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема по программам магистратуры:

1) прием заявлений и документов: начало приема документов – 20 июня года приема;

завершение приема документов – 15 июля года приема;

начало вступительных испытаний – 16 июля года приема;

завершение вступительных испытаний – не позднее 23 июля года приема;

2) зачисление:

публикация конкурсных списков – не ранее 13 июля и не позднее 27 июля года приема;

день завершения представления согласия на зачисление на основном этапе зачисления – 24 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

издание приказов о зачислении – 25 августа года приема;

день завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления – 26 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

издание приказов о зачислении – 27 августа года приема;

3) установление Институтами количества мест для дополнительного приема на обучение – не позднее 30 августа года приема.

125. При дополнительном приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема по программам магистратуры по всем формам обучения:

1) прием заявлений и документов: начало – не ранее 31 августа года приема; завершение – не позднее 10 сентября года приема;

2) день завершения представления согласия на зачисление – 15 сентября года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

3) завершение зачисления – не позднее 20 сентября года приема.

126. При приеме на обучение на платные места по программам магистратуры:

1) прием заявлений и документов: начало приема заявлений и документов – 20 июня года приема; завершение приема документов – 15 июля года приема;

2) начало вступительных испытаний – 16 июля года приема;

завершение вступительных испытаний – не позднее 23 июля года приема;

3) зачисление: публикация конкурсных списков – не ранее 13 июля и не позднее 27 июля года приема; срок издания приказа (приказов) о зачислении – не ранее 28 июля и не позднее 30 августа года приема.

127. Институт проводит дополнительный прием на обучение на платные места по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры по всем формам обучения только для лиц, поступающих на обучение на основании документа

иностранного государства об образовании. Указанный дополнительный прием на обучение проводится однократно и завершается не позднее 30 ноября года приема.

127.1 . Зачисление на платные места проводится:

в одинаковые сроки по всем условиям поступления по программам бакалавриата, программам специалитета;

в одинаковые сроки по всем условиям поступления по программам магистратуры.

ХII. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

128. При проведении вступительных испытаний для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) Институт обеспечивает создание условий с учетом особенностей психофизического развития поступающих, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее соответственно – специальные условия, индивидуальные особенности). Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения внутренних вступительных испытаний.

Специальные условия обеспечиваются на основании документа, подтверждающего инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания таких условий, и предоставленного в приемную комиссию заявления абитуриента, в котором указывается необходимость создания специальных условий. В заявлении абитуриента указывается, какие именно условия необходимы и сторона, обеспечивающая их выполнение.

129. Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению Института, но не более чем на 1,5 часа.

130. При очном проведении вступительных испытаний в Институте должен быть обеспечен беспрепятственный доступ поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже здания).

Очные вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

Число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать: при сдаче вступительного испытания в письменной форме – 12 человек; при сдаче вступительного испытания в устной форме – 6 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение внутреннего вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче внутреннего вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи внутреннего вступительного испытания ассистента из числа работников Института или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание).

131. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

132. При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых либо зачитываются ассистентом;

письменные задания на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс (при очном проведении вступительных испытаний);

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство (при очном проведении вступительных испытаний), возможно также использование собственных увеличивающих устройств (при очном проведении вступительных испытаний);

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, вступительные испытания при приеме на обучение по программам магистратуры – по решению Института);

4) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания надиктовываются ассистенту;

вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, вступительные испытания при приеме в магистратуру – по решению Института).

ХIII. Особенности приема на целевое обучение

133. Прием на обучение на места в пределах целевой квоты осуществляется в соответствии с положением о целевом обучении, утвержденным Правительством Российской Федерации .

134. Институт проводит прием на обучение на места в пределах целевой квоты на основании заявок на заключение договора о целевом обучении, поданных поступающими в соответствии с предложениями о заключении договоров о целевом обучении, сформированными федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, юридическими лицами, указанными в части 1 статьи 71.1 Федерального закона N 273-ФЗ (далее соответственно – заявки, предложения, заказчики), и размещенными на Единой цифровой платформе в сфере занятости и трудовых отношений «Работа в России»³⁵ (далее – цифровая платформа «Работа в России»).

135. При приеме на обучение на места в пределах целевой квоты:

1) поступающий подает заявление о приеме в соответствии с предложением;

2) поступающий указывает в заявлении о приеме:

признак размещения предложения на цифровой платформе «Работа в России»;

номер предложения, сформированный на цифровой платформе «Работа в России»;

3) если поступающий подает новую заявку, то предыдущая заявка считается отозванной.

136. Институт проводит проверку заявления о приеме и заявки (в случае если заявка подана в бумажной форме).

Институт отказывает поступающему в приеме на обучение на места в пределах целевой квоты в случае, если:

при подаче заявления о приеме в бумажной форме отсутствует заявка;

указанное в заявлении о приеме и (или) в заявке предложение отсутствует на цифровой платформе «Работа в России» и не представлено заказчиком в Институт либо не соответствует конкурсной группе, указанной в заявлении о приеме;

заявка, поданная в бумажной форме, не соответствует типовой форме заявки, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2024 г. № 555 «О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования»;

заявка содержит сведения о несоответствии поступающего требованиям к гражданам, заключающим договор о целевом обучении;

от заказчика получены сведения о несоответствии поступающего требованиям к гражданам, заключающим договор о целевом обучении, в случаях, установленных положением о целевом обучении, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2024 г. № 555 «О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования».

137. В списках подавших заявление и в конкурсных списках на места в пределах целевой квоты указывается признак размещения предложения на цифровой платформе «Работа в России», номер предложения.

138. Институт выделяет целевую квоту по специальности, направлению подготовки в соответствии с квотой приема на целевое обучение, которая устанавливается согласно порядку установления квоты приема на целевое обучения, утвержденному Правительством Российской Федерации, органом государственной власти субъекта Российской Федерации, органом местного самоуправления³⁶ (далее – порядок установления квоты).

139. При приеме на обучение на места в пределах целевой квоты:

поступающий, который участвовал в профориентационных мероприятиях (далее – участник профориентационных мероприятий), указывает в заявлении о приеме, что он является участником профориентационных мероприятий;

Институт включает в сумму конкурсных баллов баллы за целевые индивидуальные достижения при наличии поступающего в списке участников профориентационных мероприятий, представленном заказчиком в Институт до дня начала приема заявлений о приеме с указанием страхового номера индивидуального лицевого счета за подписью уполномоченного должностного лица на бумажном носителе или в электронном виде.

140. Институт зачисляет поступающих на места в пределах целевой квоты в количестве, не превышающем количества договоров, указанного заказчиками в предложениях (по каждому предложению).

XIV. Особенности проведения дополнительного приема на обучение

141. Дополнительный прием на обучение проводится:

однократно на места в рамках контрольных цифр приема (в случае если количество незаполненных мест в рамках контрольных цифр приема по конкретному конкурсному профилю и конкретной форме обучения в Институте менее 10, – по решению Института);

однократно на платные места по решению Института – для лиц, поступающих на обучение на основании документа иностранного государства об образовании.

Дополнительный прием на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета проводится независимо от дополнительного приема на обучение по программам магистратуры.

В ходе проведения дополнительного приема на обучение не проводится дополнительное зачисление.

142. При дополнительном приеме на обучение Институт проводит прием заявлений и документов, внутренние вступительные испытания и зачисление. По решению Института при дополнительном приеме на обучение по решению приемной комиссии может осуществляться учет результатов внутренних вступительных испытаний, сданных поступающими в Институте в период основного приема на обучение.

143. Дополнительный прием на обучение на места в рамках контрольных цифр приема проводится:

на места в пределах особой квоты (по программам бакалавриата и программам специалитета);

на места в пределах отдельной квоты (по программам бакалавриата и программам специалитета);

на основные бюджетные места.

При проведении дополнительного приема на обучение на места в рамках контрольных цифр приема Институт может до начала приема заявлений и документов перераспределить места в рамках контрольных цифр приема в пределах укрупненной группы. Указанное перераспределение проводится:

только между специальностями, направлениями подготовки, образовательными программами (профилями), по которым был объявлен прием на обучение на места в рамках контрольных цифр приема.

144. При проведении дополнительного приема на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета:

1) в рамках контрольных цифр приема:

особая квота и отдельная квота выделяются от объема контрольных цифр приема, объявленного для дополнительного приема на обучение: особая квота – в размере не менее 10%, отдельная квота – в размере не менее 10%;

2) в количество организаций для одновременного поступления включаются организации, в которых поступающий участвует в дополнительном приеме на обучение, и организации, в которых он в этот период участвует в основном приеме на обучение на платные места;

3) в количество специальностей и (или) направлений подготовки для одновременного поступления включаются специальности и (или) направления подготовки, по которым поступающий участвует в дополнительном приеме на обучение, и специальности и (или) направления, по которым он в этот период участвует в основном приеме на обучение на платные места.

XV. Особенности приема иностранных граждан и лиц без гражданства

145. Иностранные граждане и лица без гражданства имеют право на получение высшего образования за счет бюджетных ассигнований в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или устанавливаемой Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан и лиц без гражданства³⁷ (далее – квота на образование иностранных граждан), а также за счет средств физических лиц и юридических лиц в соответствии с договорами об образовании.

146. Прием на обучение в пределах квоты на образование иностранных граждан осуществляется в соответствии с направлениями федерального органа исполнительной власти, осуществляющего функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования. Зачисление в пределах квоты на образование иностранных граждан оформляется отдельным приказом (приказами) Института.

147. Иностранные граждане, которые поступают на обучение на основании международных договоров, представляют помимо документов, указанных в пункте 68 Правил, документы, подтверждающие их отнесение к числу лиц, указанных в соответствующих международных договорах.

148. Иностранные граждане и лица без гражданства, являющиеся соотечественниками, проживающими за рубежом (далее – соотечественники), представляют помимо документов, указанных в пункте 68 Правил, оригиналы или копии документов, предусмотренных статьей 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. N 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом».

На соотечественников, не являющихся гражданами Российской Федерации, не распространяются особые права при приеме на обучение по имеющим государственную аккредитацию программам бакалавриата и программам специалитета, предоставляемые отдельным категориям граждан Российской Федерации в соответствии с Федеральным законом N 273-ФЗ, за исключением особого права при приеме на обучение, предусмотренного пунктом 1 части 4 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации.

149. При подаче документов иностранный гражданин или лицо без гражданства представляет в соответствии с подпунктом 1 пункта 68 Правил оригинал или копию документа, удостоверяющего личность, гражданство, либо документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина в Российской Федерации или личность лица без гражданства в Российской Федерации в соответствии со статьей 10 Федерального закона от 25 июля 2002 г. N 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации».

150. При приеме на обучение на платные места по программам бакалавриата и специалитета Институт устанавливает следующий перечень вступительных испытаний для иностранных граждан и лиц без гражданства (далее – вступительные испытания для иностранных граждан) и минимальное количество баллов для указанных вступительных испытаний равных баллам по программам бакалавриата и специалитета: творческое испытание, профессиональное испытание, русский язык.

Институт самостоятельно выделяет количество мест для приема на обучение по результатам вступительных испытаний для иностранных граждан и формирует отдельную конкурсную группу для иностранных граждан и лиц без гражданства (далее – конкурсная группа для иностранных граждан).

Иностранные граждане и лица без гражданства могут по своему выбору поступать на обучение по результатам вступительных испытаний, установленных в соответствии с пунктами 21 и 27 Правил.

151. В случае если программы бакалавриата, программы специалитета реализуются на русском языке с первого курса обучения, перечень вступительных испытаний для иностранных граждан включает в себя вступительное испытание по русскому языку для иностранных граждан.

Перечень, формы проведения, максимальное и минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение дополнительных вступительных испытаний при приеме в Воронежский государственный институт искусств					
Код	Направление подготовки (специальности)	Вступительные испытания	Максимальное количество баллов	Минимальное количество баллов	Форма проведения вступительных испытаний, проводимых институтом самостоятельно
		(в порядке приоритета)			
Бакалавриат					
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	1. Творческое испытание:	100	50	Прослушивание
	Профиль подготовки «Фортепиано»	(исполнение сольной программы на фортепиано);			
	Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»	(исполнение сольной программы на струнных инструментах);			
	Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	(исполнение сольной программы на духовых и ударных инструментах);			
	Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»	(исполнение сольной программы на народных инструментах).			
		2. Профессиональное испытание:	100	50	Устно и письменно
		Музыкально-теоретическая подготовка: (сольфеджио и гармония)			
		3. Русский язык	100	53	Письменно
		4. Литература	100	47	Письменно

53.03.03	Вокальное искусство	1. Творческое испытание:	100	50	Прослушивание
	Профиль подготовки «Академическое пение»	(исполнение сольной программы)			
		2. Профессиональное испытание:	100	50	Устно и письменно
		Музыкально-теоретическая подготовка: (элементарная теория музыки и сольфеджио).			
	3. Русский язык	100	53	Письменно	
	4. Литература	100	47	Письменно	
53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство:	1. Творческое испытание:	100	50	Устно и письменно
	Профиль подготовки «Этномузыкология»	(расшифровка и исполнение народных песен)			
		2. Профессиональное испытание :	100	50	Устно и письменно
		Музыкально-теоретическая подготовка: (сольфеджио и гармония)			
	3. Русский язык	100	53	Письменно	
	4. Литература	100	47	Письменно	

Перечень, формы проведения, максимальное и минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение дополнительных вступительных испытаний при приеме в Воронежский государственный институт искусств

Код	Направление подготовки (специальности)	Вступительные испытания	Максимальное количество баллов	Минимальное количество баллов	Форма проведения вступительных испытаний, проводимых институтом самостоятельно
		(в порядке приоритета)			
Специалитет					
53.05.01	Искусство концертного исполнительства:	1. Творческое испытание:	100	60	Прослушивание
	Специализация «Фортепиано»	(исполнение сольной программы на фортепиано);			
	<i>Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»</i>	(исполнение сольной программы на струнных инструментах);			
	<i>Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»</i>	(исполнение сольной программы на духовых и ударных инструментах);			
	Специализация ««Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»	(исполнение сольной программы на народных инструментах).			
		2. Профессиональное испытание: (сольфеджио Музыкально-теоретическая подготовка: (сольфеджио и гармония)	100	60	Устно и письменно

		3. Русский язык	100	53	Письменно
		4. Литература	100	47	Письменно
52.05.01	Актерское искусство	1. Творческое испытание:	100	61	Прослушивание и просмотр
	Специализация «Артист драматического театра и кино»	Актерское мастерство. Исполнение чтецкой программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы). Исполнение этюда. 2. Профессиональное испытания:	100	61	Прослушивание и просмотр
		Пластический этюд и вокально-танцевальный номер. При необходимости задаются вопросы по мастерству актера и общей эрудиции. 3. Русский язык	100	53	Письменно
		4. Литература	100	47	Письменно
53.05.02	Художественное руководство	1. Творческое испытание	100	55	Устно
	оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	Дирижирование академическим хором (исполнение программы на фортепиано, дирижирование хором и дирижирование под рояль)			
	Специализация «Художественное руководство академическим хором»	2. Профессиональное испытание: Музыкально-теоретическая подготовка: (сольфеджио и гармония)	100	60	Устно и письменно
		3. Русский язык	100	53	Письменно
		4. Литература	100	47	Письменно
53.05.05	Музыковедение	1. Творческое испытание:	100	60	Устно и письменно
		Музыкально-теоретическая подготовка: (сольфеджио и гармония)			
		2. Профессиональное испытание: (музыкальная литература)	100	60	Устно и письменно
		3. Русский язык	100	53	Письменно

		4. Литература	100	47	Письменно
54.05.02	Живопись	1. Творческое испытание: Живопись.	100	61	Письменно
	Специализация «Художник- Живописец (станковая живопись)»	2. Профессиональное испытание: Рисунок	100	61	Письменно
		3. Русский язык	100	53	Письменно
		4. Литература	100	47	Письменно

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств» по программе подготовки
бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки
«Фортепиано»**

На обучение по специальности **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство специализация «Фортепиано»**, принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год. При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)**

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального колледжа (училища) или средней специальной школы:

- одно полифоническое произведение в оригинале
И.С.Бах. ХТК 1, 2 т.т.;
- Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги;
- Прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.;
- одну первую или вторую и третью части классической сонаты или вариации;
- развернутое произведение или несколько мелких пьес;
- один виртуозный этюд.

Шкала оценивания результатов исполнения:

Исполнение программы оценивается по 100-балльной системе.

91-100 баллов: Яркое, убедительное исполнение представленной программы, отвечающей предъявляемым требованиям и включающей сочинения значительной сложности. Абитуриент проявляет высокий уровень способностей, артистизм, ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, демонстрирует отличный технический уровень.

81-90 баллов: Исполнение вполне убедительное, программа представлена в требуемом объеме и на хорошем музыкальном и техническом уровне. Абитуриент продемонстрировал хороший уровень способностей. Исполнение грамотное, в целом соответствующее художественным задачам исполняемых произведений, игра стабильная, но недостаточно яркая и артистичная.

71-80: Программа в целом соответствует предъявляемым требованиям. Абитуриент демонстрирует неплохие музыкальные и технические способности. Программа в целом исполнена вполне удовлетворительно, но не ярко, допускаются отдельные технические и текстовые погрешности, отдельные моменты нестабильности.

61-70 баллов: Исполнение удовлетворительное, программа по трудности и объему может быть принята с некоторыми допущениями. Абитуриент демонстрирует определенные музыкальные и технические способности, но не яркие и не очевидные в плане дальнейшего развития. В исполнении присутствует неуверенность, физическая зажатость, допускаются потери технического и текстового порядка.

51-60 баллов: Программа составлена из произведений, которые формально отвечают требованиям, но не предоставляют возможности в полной мере оценить уровень исполнителя. Игра абитуриента отличается низким музыкальным и техническим уровнем, нестабильностью, неряшливым прочтением текста. Вместе с тем в отдельных эпизодах проявляются детали, по которым можно судить о возможности обучения в вузе при наличии большого труда.

Ниже 50 баллов: неудовлетворительные уровень способностей, технического и музыкального развития, игра аварийная, изобилующая текстовым и техническим браком. Перспектив дальнейшего обучения не прослеживается

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение ВИ – 50 баллов.

2. Профессиональное испытание (теория музыки: гармония и сольфеджио)

ПИСЬМЕННО:

1. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента, 8 – 16 тактов) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды и фактуру.

2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства.

3. Спеть: а) одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений; б) интервалы, аккорды или аккордовые обороты; в) гаммы мажорные, минорные, особые диатонические, хроматические.

4. Определить на слух: а) гармоническую последовательность (одно предложение), б) интервалы и аккорды, в) ступени лада.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по гармонии и сольфеджио средних музыкальных учебных заведений для данной специальности. Они соответствуют образцам диктантов, примерам для пения и слухового анализа из сборников и учебных пособий, изучение которых предусмотрено этими программами.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

80 – 100 баллов (отлично)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
65 – 79 баллов (хорошо)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 64 баллов (удовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
Ниже 49 баллов (неудовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу

	выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.
--	--

На обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,**

принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)

2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Форма проведения творческого испытания – очная; система оценивания – оценивает выступление абитуриента комиссия института. Исполнение оценивается по 100-бальной системе.

Флейта

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I ч. или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: Ю. Ягудин, В. Цыбин, Э. Кёллер;
- Крупная форма: В. Моцарт «Концерт соль мажор» (I или II и III части), Ф. Допплер «Валашская фантазия», Ж. Ибер «Концерт» (I или II и III части).
Пьесы: В. Цыбин «Концертный этюд №1», А. Оннегер. «Танец козочки»,
С. Рахманинов «Вокализ», С. Василенко «В лесу».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

Гобой

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);

- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: И. Пушечников, И. Люфт, Н. Назаров;
- Крупная форма: В. Моцарт «Концерт до мажор» (I или II и III части), Ф. Гидаш «Концерт» (I или II и III части), В. Калливода «Концертино».
Пьесы: Р. Глиэр «Песня без слов», Э. Бозза «Пастораль», Н. Раков «Аллегро скерцандо», А. Томази «Танец Агрести».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

Кларнет

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: С. Розанов, А. Штарк, К. Берман;
- Крупная форма: В. Моцарт «Концерт ля мажор» (I или II и III части), К. Вебер «Концертино», Б. Чайковский «Концерт» (I или II и III части).
Пьесы: А. Томази. «Аттическая сонатина», П. Чайковский «Песня без слов», И.С. Бах «Адажио», К. Мострас «Этюд».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

Фагот

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: Ю. Вейсенборн, Л. Мильде, А. Богданов;
- Крупная форма: В. Моцарт «Концерт» (I или II и III части), И. Гуммель «Концерт» (I или II и III части), Б. Дварионас «Тема с вариациями»
- Пьесы: Й. Гайдн «Анданте», В. Купрович «Скерцино», П. Чайковский «Ноктюрн», Р. Бутри «Интерференция».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

Саксофон

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;

- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: В. Иванов, М. Мюль, А. Ривчун.
 - Крупная форма: Л. Крестон «Соната» (I или II и III части), С. Глазунов «Концерт» (I или II и III части), Ж. Ибер. «Концертино».
- Пьесы: Й. Гайдн «Адажио», А. Томис «Миниатюра», Е. Боцца «Тарантелла», А. Ривчун «Концертный этюд».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

Валторна

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: К. Копраш, К. Клинг, Ж. Гале;
 - Крупная форма: В. Моцарт Концерты (I и II или III и IV части), Дж. Россини «Интродукция и тема с вариациями».
- Пьесы: Г. Сальников «Ноктюрн», Г. Сальников «Юмореска», Б. Анисимов «Поэма», К. Сен-Санс «Лебедь» в переложении В. Солодуева.

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

Труба

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: В. Вурм, В. Брандт, О. Бёме;
 - Крупная форма: Т. Альбини «Концерт» (I или II и III части), И. Гуммель Концерты (I или II и III части).
- Пьесы: А. Гедике «Сарабанда», Н. Раков «Вокализ», А. Арутюнян «Концертное скерцо», Э. Боцца «Рапсодия».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

Тромбон

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II - III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: В. Блажевич, Ф. Вобарон.
- Крупная форма: Ф. Давид «Концертино для тромбона и фортепиано» (I часть), Н. Римский-Корсаков «Концерт» (I или II и III части)
- Пьесы: С. Рахманинов «Прелюдия», К. Сен-Санс «Каватина»,

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

Туба

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II - III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: В. Блажевич, Б. Григорьев, С. Копраш.
- Крупная форма: В. Кладницкий «Соната» (I часть), Б. Марчелло «Соната F-dur» (I - II части)
- Пьесы: Н. Раков «Поэма-фантазия для тубы», А. Лебедев «Концертное аллегро».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

Ударные инструменты

В творческое испытание входит:

- исполнение на ксилофоне в технике игры двумя палочками, на маримбе или вибратоне в технике игры двумя или четырьмя палочками, исполнение на малом барабане и ударной установке;
- чтение с листа на малом барабане и ударной установке;
- ответы на вопросы комиссии, касающиеся обозначения темпов, метроритмических и динамических указаний в сочинениях вступительной программы.

Ксилофон

Поступающий должен исполнить:

- одну или две части концерта или сонаты, или два сочинения виртуозного характера в сопровождении фортепиано;
- все гаммы в две октавы (по выбору комиссии), тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения. Исполнять гаммы шестнадцатыми нотами в темпе не ниже четверть = 100 ударам в минуту. Все разделы исполнения гаммы звучат один за другим в едином темпе без остановок и перерывов.

Примерный репертуарный список:

- П. Сарасате «Интродукция и тарантелла», А. Бощини «Фантастическое скерцо для скрипки», Г. Черненко «Этюд-каприс «Винегрет», К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-каприччиозо», В. Цыбин «Концертный этюд», С. Прокофьев «Концерт для скрипки с оркестром (2 часть Скерцо)», Чайковский П. «Концерт для скрипки (3 часть)».

Вся программа исполняется наизусть.

Малый барабан

Поступающий должен исполнить:

- сочинение виртуозного характера или рудиментальную пьесу;
- 7 базовых рудиментов (по выбору комиссии): одиночные удары (single stroke roll), двойные удары (double stroke roll), оркестровая дробь (multiple bounce roll), пятиударная дробь (five stroke roll), парадиддл (single paradiddle), одиночный форшлаг (flam), двойной форшлаг (drag). Рудименты играть в различных динамических нюансах, постепенно ускоряя от медленного до предельно быстрого темпа с постепенным(!) возвращением к исходному темпу. Уметь играть рудименты в дубле: первый такт рудимент звучит, к примеру, восьмыми длительностями, во втором такте - шестнадцатыми. Два этих такта повторять, постепенно ускоряя и замедляя.
- чтение с листа под метроном со счётом вслух ритмических этюдов из книги Dante Agostini «Solfege Rythmique Cahier №1», 1ый раздел, этюды №1-94. Примерный темп исполнения - четверть=70-80, в зависимости от сложности.

Примерный репертуарный список:

- J.Pratt «14 Modern Contest Solos», J.Wanamaker «Championship solos», S.Fink «Salut de Geneve» (одну из 4х частей), W.Schinstine «Recital suite for solo snare drum».

Ударная установка

Поступающий должен исполнить:

- базовые ритмы с листа (по выбору комиссии) в размерах 4/4 и 12/8.
K.Tuck «Drums Book 2» ритмы со стр.30, 31 и 36.
- базовые однотактовые заполнения (брейки) с листа (по выбору комиссии) в размерах 4/4 и 12/8.
R. Morgenstein «The Drumset Musician» заполнения со стр.25, 55 и 75.
- указанные ритмы в сочетании с заполнениями: 3такта ритм/1такт брейк.

Указанная выше литература по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/nEM8/UrQAinHh4>

Маримба

Поступающий должен исполнить:

- сочинение с использованием техники игры двумя или четырьмя палками.

Примерный репертуарный список:

- Э. Саммат «4 Ротации», М. Хальт «Маримбикс», М. Хальт «Маримбасоник», К. Абе «Вариации на японские детские песни», И. Живкович «Илиаш», И. Живкович «Ультиматум», М. Микки «Время маримбы», Д. Скуг «Огонь», А. Томас «Мерлин (чародей)».

Вся программа исполняется наизусть.

Вибрафон

Поступающий должен исполнить:

- сочинение с использованием техники игры двумя или четырьмя палками.

Примерный репертуарный список:

- М. Глентворс «Блюз для Жилберта», И. Живкович «Суоминейто (соло)», А. Лемелленд «4 прелюдии из 7 прелюдий соло», М. Холлиф «Созерцание».

Вся программа исполняется наизусть.

Литавры

Поступающий должен исполнить:

- одно из указанных сочинений, либо иное сочинение такого же уровня сложности. Если поступающий играет произведение на литаврах, то на ксилофоне исполняется одно виртуозное произведение или одна часть крупной формы.

Примерный репертуарный список:

- А. Агмюллер «Токката», Дж. Бек «Соната» (две части из трех), А. Жирони «Соната для литавр», Э. Картер «Одна из 8 пьес соло».

Критерий оценок:

Баллы	Качество исполнения
90-100 баллов - «отлично»	Красивый, богатый тембрами звук, безукоризненное исполнение текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов, указанных автором). Верное трактование стиля и направления, в котором писал автор.
70-89 баллов - «хорошо»	Красивый, богатый тембрами звук, некоторые погрешности в исполнении текста, не влияющие на целостное восприятие произведения (неточное интонирование отдельных нот, незначительные ошибки в исполнении ритма, и нюансов, указанных автором). Верное трактование стиля и направления, в котором писал автор.
50-69 баллов – «удовлетворительно»	Хороший звук, значительные погрешности, мешающие целостно воспринимать произведение (недостаточно свободно в техническом аспекте исполнения, интонационно неточно, однообразно в музыкальном отношении).
Менее 50 баллов – «неудовлетворительно»	Значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы (некачественный звук, грубые ошибки в исполнении текста, остановки в исполнении, фальшивое исполнение, неверное трактование стиля и направления, в котором писал автор).

Помимо прослушивания сольной программы, комиссия выявляет общекультурный уровень абитуриента, его знания музыкальной литературы, а также знания в области культуры и смежных видов искусств.

Поступающий должен рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, композиторах, продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

2. Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио)

ПИСЬМЕННО:

1. Записать одноголосный однотональный диктант (8–10 тактов) с возможным включением хроматизмов. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить гармонический анализ фрагмента произведения (4 -8 тактов) классического типа, определить форму, аккорды, тональный план.

2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность из 5 – 7 аккордов по схеме (заданной или своей) с возможным отклонением в тональность первой степени родства.

3. Спеть: а) гаммы мажора и минора, б) интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, в) одноголосные однотональные образцы из сборников сольфеджио.

4. Определить на слух интервалы, трезвучия и септаккорды всех видов с обращениями.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по гармонии и сольфеджио средних музыкальных учебных заведений для данной специальности. Они соответствуют образцам диктантов, примерам для пения и слухового анализа из сборников и учебных пособий, изучение которых предусмотрено этими программами.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

80 – 100 баллов (отлично)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
65 – 79 баллов (хорошо)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 64 баллов (удовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 49 баллов (неудовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих
в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»
по программе подготовки бакалавра
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт,
виолончель, контрабас, арфа)»**

На обучение по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы).
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония).

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

СКРИПКА

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд на различные виды техники (штрихи, беглость пальцев и двойные ноты) из сборников этюдов П. Роде, Я. Донта соч. 35,37, Ш. Данкля, Р. Крейцера.
2. Две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха или фантазий Г. Телемана для скрипки соло (одну - медленную, другую - подвижную).
3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (Концерт № 2 для скрипки с оркестром Г. Венявского, Концерт № 3 К. Сен-Санса, Концерт ми минор Ф. Мендельсона, Концерт А. Хачатуряна и др.)
4. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера.

Кроме того, абитуриент должен уметь играть гаммы и арпеджио: 3-х-октавные, 4-х-октавные, а также гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах.

Пример №1. Скрипка.

1. П. Роде. Каприз №7.
2. И. С. Бах. Партита №2. Сарабанда, Жига.
3. М. Брух. Концерт №2.
4. А. Вьетан. Рондино.

Пример №2.

1. Я. Донт. Этюд №5, ор. 35.
2. И. С. Бах. Партита №3. Прелюд, Лур.
3. К. Сен-Санс. Концерт №3, 1 часть.
4. С. Прокофьев. Мазурка из балета “Золушка”.

АЛЬТ

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд (этюды из сборников Б. Кампаньоли, И. Палашко соч. 77, Р. Крейцера).
2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха в переложении для альты (например: сарабанда и жига из 1-й сюиты, сарабанда и жига из 2-й сюиты).

3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (концерты Г. Генделя, Й. Гайдна, И.С. Баха, И. Хандошкина, Г. Телемана) или соната.

4. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера («Танец Антильских девушек» С. Прокофьева, Пляска скоморохов из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Пляска половецких девушек» А. Бородина).

Абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио.

Пример №1. Альт.

1. Р. Крейцер. Этюд № 35.
2. И. С. Бах. Сюита №1. Сарабанда, Жига.
3. С. Форсайт. Концерт, 1 часть.
4. Н.Римский- Корсаков. “ Пляска скоморохов “ Из оперы “Садко “.

Пример №2.

1. Ф. Вольфарт. Этюд №47.
2. И. С. Бах. Сюита №2.Аллеманда. Куранта .
3. Г. Гендель. Концерт си - минор, 1 часть.
4. М. Мусоргский. “ Гопак” (обработка В. Борисовского).

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд (например: этюды из сборников Ж. Дюпора, Ф.Г. Грюцмахера).
2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (одну часть в медленном движении, другую – в быстром).
3. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера (Рондо Л. Боккерини, Тарантелла Д. Поппера, концертный этюд А. Айвазяна).
4. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (Концерты Гайдна C-dur, Э. Лало, Д. Кабалевского).

Абитуриент должен уметь играть трёхоктавные гаммы и арпеджио, гаммы двойными нотами до четвёртой позиции.

Пример №1. Виолончель.

1. Д. Поппер. Этюд.
2. И. С. Бах. Сюита №3. Сарабанда, Жига.
3. К. Сен- Санс. Концерт. 1 часть.
4. А.Айвазян. Экспромт.

Пример №2.

1. Ю. Доцауэр. Этюд.
2. И. С. Бах. Сюита № 2. Аллеманда. Куранта. Спиз
3. И. Гайдн. Концерт До – мажор. 1 часть.
4. Д. Поппер.Тарантелла.

КОНТРАБАС

Абитуриент должен исполнить:

1. Двух- или трёхоктавную гамму и арпеджио в умеренном темпе.
2. Один этюд (этюды из сборников Й. Грабе, Р. Крейцера, Й. Шторха).
3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта или соната (Концерт И.Х. Баха до минор, Концерт Г. Генделя си минор, Концерт К. Диттерсдорфа, сонаты Б. Марчелло, А. Ариости).
4. 1 произведение малой формы. Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и штрихи.

Контрабас. Пример №1.

1. Гамма.
2. Р. Крейцер. Этюд №1.
3. Г. Гендель. Концерт си – минор.1 часть.
4. А. Арутюнян.Экспромт.

Пример №2.

1. Гамма.
2. Й. Шторх. Этюд.
3. А. Ариости. Соната №2.
4. П. Чайковский. Вальс.

Комиссия выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития музыкального искусства, знание литературы по своему профилю подготовки, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа, понимание содержания формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Особое внимание – сольному репертуару для струнно-смычковых инструментов, литературе по методике игры на инструменте.

Критерии оценки по творческому испытанию (исполнение сольной программы)

91 – 100 баллов: полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств, необходимых для осуществления концертной деятельности;	а) художественно осмысленно; б) технически оснащено (беглость, штрихи); в) интонационно чисто (точно); г) качественно в звукоизвлечении.
81 – 90 баллов: владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств в пределах достаточных для осуществления концертной деятельности	а) с некоторыми шероховатостями в звукоизвлечении; б) с некоторыми неточностями в штриховой технике.
71 – 80 баллов: владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств в пределах достаточных для осуществления концертной деятельности, некоторые несущественные погрешности в технической или художественной сторонах исполнения	а) музыкально осмысленно; б) в технике не все отточено, но не мешает прочтению музыкального текста; в) некоторые интонационные неточности.
61 – 70 баллов: - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с преобладанием одной из составляющих	а) добротное; б) недостаточно свободно в техническом аспекте исполнения; в) технически крепко, но мало интересно в музыкальном отношении.
51 – 60 баллов: исполнение на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочётами в художественной интерпретации авторского текста либо не вполне технологически совершенно	а) стабильно, достаточно технично; б) уверенно, но однообразно в музыкальном отношении.
Ниже 50 баллов: значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы	а) технически несовершенно; б) интонационно неточно; в) есть отношение к музыке, желание исполнить, но нет возможностей в техническом отношении.

Список литературы.

1. Берлянич М. “ Искусство и личность “. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1.- М. 2009.
2. Раков Л. Учиться, знать, уметь.- М. 2010.

3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.- М., 2014.
4. Подколизина О. Скрипичные концерты Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. -М. 2012.
5. Грауман Л. Скрипка и ее скрипач. -СПб., 2016.
6. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского.-М., 2007.
7. Раков Л. История контрабасового искусства.- М., 2004.
8. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты.// Русская музыка и XX век.- М. 1997.
9. Рабинович Д. Исполнитель и стиль.- М., 2008.
10. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением. -СПб., 2005.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»
(скрипка, альт, виолончель)

Профессиональное испытание (теория музыки: гармония и сольфеджио)

ПИСЬМЕННО:

1. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента, 8 – 16 тактов) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды и фактуру.

2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства.

3. Спеть: а) одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений; б) интервалы, аккорды или аккордовые обороты; в) гаммы мажорные, минорные, особые диатонические, хроматические.

4. Определить на слух: а) гармоническую последовательность (одно предложение), б) интервалы и аккорды, в) ступени лада.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по гармонии и сольфеджио средних музыкальных учебных заведений для данной специальности. Они соответствуют образцам диктантов, примерам для пения и слухового анализа из сборников и учебных пособий, изучение которых предусмотрено этими программами.

Контрабас

ПИСЬМЕННО:

1. Записать одноголосный однотональный диктант (8–10 тактов) с возможным включением хроматизмов. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить гармонический анализ фрагмента произведения (4 -8 тактов) классического типа, определить форму, аккорды, тональный план.

2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность из 5 – 7 аккордов по схеме (заданной или своей) с возможным отклонением в тональность первой степени родства.

3. Спеть: а) гаммы мажора и минора, б) интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, в) одноголосные однотональные образцы из сборников сольфеджио.

4. Определить на слух интервалы, трезвучия и септаккорды всех видов с обращениями.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по гармонии и сольфеджио средних музыкальных учебных заведений для данной специальности. Они соответствуют образцам диктантов, примерам для пения и слухового анализа из сборников и учебных пособий, изучение которых предусмотрено этими программами.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Бакалавриат:

80 – 100 баллов (отлично)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
65 – 79 баллов (хорошо)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 64 баллов (удовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 49 баллов (неудовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств»
по программе подготовки бакалавра
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль
подготовки «Этномузыкология»**

На обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

Дополнительные вступительные экзамены в 2025 году для поступающих и на очную и на заочную формы обучения проводятся по двум дисциплинам:

1. Творческий экзамен (письменно, устно).
2. Профессиональный экзамен (Теория музыки, письменно, устно).

Творческий экзамен

Творческий экзамен состоит из двух разделов: письменного и устного.

А) Письменно.

Расшифровка народной песни.

От поступающего требуется:

- расшифровать по фонограмме народную песню в исполнении аутентичного ансамбля (выполнить нотную запись двух строф напева с подтекстовкой и полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей);
 - грамотно оформить расшифровку (нотогрaфия, подтекстовка, тактировка, обозначение специфических исполнительских приемов).
- Срок выполнения - 4 академических часа. Примерная сложность: Песни села Россоши Реевского района Воронежской области (CD «Вдоль по улице пройду», №№5, 8, 9.)

Б) Устно:

- Исполнить две народные песни, заранее подготовленные по собственному выбору. Ответить на вопросы, связанные с характеристикой этих произведений. Для абитуриентов, владеющих традиционными народными инструментами, исполнить 2-3 наигрыша.
- Сделать анализ исполненных народных песен (жанр, функция, исполнительские особенности).

В случае дистанционного формата экзамена расшифровка проводится в он-лайн режиме, а исполнение народных песен оценивается по видеозаписям.

Критерии оценки творческого экзамена:

Расшифровка

- Безупречная работа	96-100 баллов
- Работа с несущественными замечаниями	91- 95
- Работа с одной интонационной или ритмической ошибкой и несущественными замечаниями	81-90
- Завершенная работа с ошибками, не изменяющими ритмическую и мелодическую структуру напева	71-80
- Завершенная работа с ошибками, нарушающими ритмическую или интонационную структуру напева	51- 70
-Завершенная работа с ошибками, существенно нарушающими и интонационную, и ритмическую структуру напева	31-50
Работа незавершенная с грубыми ошибками	30 и менее баллов (неудовлетворительная)

Исполнение народных песен

Безупречное в художественном и техническом отношении	96-100 баллов
Исполнение с несущественными недостатками	91 - 95
Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом	81- 90
Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с несущественными интонационно-ритмическими погрешностями	71-80
Исполнение неровное в художественном и техническом отношении с преобладанием достоинств	51- 70
Исполнение неуверенное в художественном и техническом отношении	31-50
Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении	30 и менее баллов (неудовлетворительная)

Баллы за письменную и устную часть работы суммируются, после чего выводится средний балл. Минимально количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных экзаменов 50.

Профессиональный экзамен

Профессиональное испытание (теория музыки: гармония и сольфеджио) также состоит из двух частей; письменной и устной.

А) Письменно:

1. Записать одноголосный однотональный диктант (8–10 тактов) с возможным включением хроматизмов. Время выполнения – 30 минут.

Б) Устно:

1. Выполнить гармонический анализ фрагмента произведения (4–8 тактов) классического типа, определить форму, аккорды, тональный план.

2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность из 5–7 аккордов по схеме (заданной или своей) с возможным отклонением в тональность первой степени родства.

3. Спеть: а) гаммы мажора и минора, б) интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, в) одноголосные однотональные образцы из сборников сольфеджио.

4. Определить на слух интервалы, трезвучия и септаккорды всех видов с обращениями.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии средних музыкальных учебных заведений для отделений сольного и хорового народного пения, а также с предусмотренными этими программами сборниками и учебными пособиями.

Критерии оценок:

80 – 100 баллов (отлично)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
65 – 79 баллов (хорошо)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 64 баллов (удовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 49 баллов (неудовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.

Баллы за письменную и устную часть работы суммируются, после чего выводится средний балл. Минимально количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных экзаменов 50.

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств»
по программе подготовки бакалавра
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

На обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**, принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

Требования к поступающим по специальности «Баян, Аккордеон»

Творческое испытание

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл;
- пьесу кантиленного характера либо виртуозное произведение.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Примерные программы:

1. И.С. Бах - Прелюдия и fuga ре мажор (1 том ХТК). Вл. Золотарев Соната №2.
В.Семенов - «Калина красная». А. Холминов - Скерцо.
2. Д. Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор. В.А. Моцарт - Соната №13 си - бемоль мажор. А. Репников - Каприччио. А. Тимошенко - «Я на камушке сажу».
3. И.С.Бах - Прелюдия и fuga до минор (1 т. ХТК). А. Бородин - Ноктюрн.
В. Зубицкий - Карпатская сюита. Е. Дербенко - Токката.
4. И.С.Бах - Маленькая прелюдия и fuga ре минор. Н. Паганини - Вечное движение.
5. А. Кусяков - Соната № 2. С. Прокофьев - Пушкинский вальс. А. Хачатурян - Токката.

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

Требования к поступающим на специальность «Домра»

Творческое испытание

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

- произведение кантиленного характера;
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. А.Цыганков - Каприс №1 в романтическом стиле. Б.Кравченко - Концерт.
Г.Венявский - Романс из концерта для скрипки.

2. А.Цыганков - Каприз №3 для домры соло. Ю.Зарицкий - Концерт для домры. П.Сарасате - Цапатеадо.

3. В.Круглов - Уральская плясовая. Ю.Шишаков - Русская рапсодия. Н.Римский - Корсаков - Полет шмеля.

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

Требования к поступающим по специальности «Балалайка» **Творческое испытание**

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

- произведение кантиленного характера;
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины

XX века.

Примерные программы:

1. П.Нечепоренко - Вариации на тему Паганини. Ю.Шишаков - Концерт для балалайки с оркестром. Ф.Обер - Жига.

2. М.Цайгер - Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".

С. Василенко - Романс, Токката и Мексиканская серенада из сюиты для балалайки.

К.Дакен - Кукушка.

3. Ю. Шишаков - Обработка русской народной песни "Я на камушке сажу". А. Гречанинов - Соната для балалайки.

Д.Скарлатти - Соната до мажор.

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

Требования к поступающим по специальности «Гитара» **Творческое испытание**

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом;
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины

XX века.

Примерные программы:

Полифония:

И.С.Бах - Фуга из сонаты №1 для скрипки соло. И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №3 для лютни. И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №4 для лютни. И.Рехин - Прелюдия и фуга.

Произведение западноевропейской или русской классики: Ф.Сор - Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта». М.Джулиани - Вариации на тему Генделя. Л.Леняни - Фантазия.

М.Высотский - Вариации на тему русской народной песни "Пряха".

Циклическое произведение:

М.Джулиани - Соната до мажор op.15.

Ф.Морено-Торроба - Сюита "Ламанчские напевы".

Ф.Таррега - Венецианский карнавал.

И.Рехин - Соната.

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

Критерии оценок на всех испытаниях: 100-балльная система. Границы оценивания приведены ориентировочно, окончательно они утверждаются в период приемных испытаний.

Критерии оценки исполнения программы **по специальному инструменту**

Баллы	Качество исполнения
<p>100-86</p> <p><i>«безупречно»</i> - полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств, необходимых для осуществления концертной деятельности;</p>	<p>а) художественно осмысленно; б) технически оснащено; в) интонационно чисто; г) качественно в звукоизвлечении.</p>
<p>85-76</p> <p><i>«хорошо»</i> - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочётами в художественной интерпретации авторского текста либо не вполне технологически совершенно</p>	<p>а) музыкально, но недостаточно совершенно в технологическом аспекте; б) технически уверенно, но недостаточно выразительно.</p>
<p>75-50</p> <p><i>«удовлетворительно»</i> - достаточно уверенное исполнение концертной программы с преобладанием одной из составляющих</p>	<p>а) достаточно уверенно, но с существенными замечаниями к интерпретации и неточностями в тексте</p>
<p>49-1</p> <p><i>«неудовлетворительно»</i> - значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы</p>	<p>а) технически несовершенно; б) интонационно неточно; в) художественно неубедительно</p>

2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

Вступительное испытание проводится очно.

В результате прохождения профессионального испытания выставляется единая оценка.

ПИСЬМЕННО:

1. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента, 8 – 16 тактов) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды и фактуру.

2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства.

3. Спеть: а) одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений; б) интервалы, аккорды или аккордовые обороты; в) гаммы мажорные, минорные, особые диатонические, хроматические.

4. Определить на слух: а) гармоническую последовательность (одно предложение), б) интервалы и аккорды, в) ступени лада.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по гармонии и сольфеджио средних музыкальных учебных заведений для данной специальности. Они соответствуют образцам диктантов, примерам для пения и слухового анализа из сборников и учебных пособий, изучение которых предусмотрено этими программами.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Бакалавриат:

80 – 100 баллов (отлично)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
65 – 79 баллов (хорошо)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 64 баллов (удовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 49 баллов (неудовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.

Вступительный экзамен **по литературе** для лиц, поступающих по особому праву (с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов), проходит в форме устного собеседования.

Абитуриентам предлагается экзаменационный билет, содержащий 2 вопроса из списка вопросов для устного собеседования (см. ниже). На подготовку ответа дается 30 минут.

На экзамене по литературе поступающий должен показать

- умение интерпретировать тексты, основываясь на эстетических критериях, знании особенностей творческого пути авторов литературных произведений, а также на понимании закономерностей историко-литературного процесса;

- владение литературным языком и базовыми понятиями и терминами.

По теории литературы от абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. тема, идея, проблема, авторская позиция;
4. сатира, юмор, ирония;
5. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
6. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
7. художественная деталь, портрет, пейзаж;
8. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
9. основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и основные их жанры;
11. романтизм, реализм.

Литературные произведения

1. А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
2. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
3. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
4. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
5. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
6. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
7. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
8. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
9. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
10. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
11. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
12. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
13. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
14. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
15. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
16. А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
17. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

18. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...», поэма «Кому на Руси жить хорошо»
19. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
20. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
21. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
22. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
23. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
24. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
25. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
26. М. Горький. Пьеса «На дне»
27. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
28. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
29. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
30. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
31. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
32. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
33. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
34. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
35. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
36. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
37. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»
38. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
39. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

- («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
40. А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
41. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

Вопросы для устного собеседования по литературе

1. Проблематика и идейный смысл комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Чтение наизусть отрывка из комедии.
2. Проблема взаимоотношений дворянства и народа в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
3. Образ автора и героя в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Чтение наизусть отрывка из романа.
4. Основные мотивы лирики А. С. Пушкина. Чтение наизусть одного из стихотворений
5. Сатира на помещицью Русь в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
6. Своеобразие интриги и развитие конфликта в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина как социальное явление.
7. Конфликт двух мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Гуманизм романов Ф. М. Достоевского.
9. Художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).
10. [«Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова как психологический роман.](#)
11. [Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова \(на примере 2-3 стихотворений\).](#)
12. Прием антитезы в романе И. А. Гончарова «Обломов».
13. Тема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? Чтение наизусть отрывка из поэмы.
14. [Нравственные проблемы в пьесах А.Н.Островского \(на примере одного произведения\).](#)
15. Мысль народная в романах Л. Н. Толстого (по выбору экзаменуемого).
16. Романтический идеал человека в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».
17. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
18. [Философские вопросы в прозе И.А. Бунина \(на примере 1 – 2 произведений\).](#)
19. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. Поэзия «серебряного века» (общий обзор). Чтение наизусть одного из стихотворений.
21. Гражданская война в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
22. Проблематика романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
23. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в литературе XX века.
24. Великая Отечественная война в литературе XX века (на примере одного произведения).
25. Проблематика деревенской прозы (на примере одного произведения).

Критерии оценивания собеседования по литературе

Баллы	Критерии оценки
100	безупречные ответы на поставленные вопросы; точность в передаче фактического материала; цитирование наизусть; ясность и точность изложения мысли; речевая грамотность; использование необходимых для ответа терминов и понятий

99-79	полные ответы на поставленные вопросы; точность в передаче фактического материала; цитирование наизусть; использование необходимых для ответа терминов и понятий
78-58	уверенные ответы на поставленные вопросы; цитирование наизусть; ошибки в использовании терминов и понятий
57-47	удовлетворительные ответы на поставленные вопросы; цитирование наизусть
46 и менее	неудовлетворительные ответы на поставленные вопросы; не использованы необходимые для ответа термины и понятия; не использованы цитаты в ответе на вопросы; ошибки в передаче фактического материала

Вступительный экзамен по литературе проходит в письменной форме (сочинение).

Абитуриентам предлагается на выбор пять тем для сочинения по литературе. Выбрав одну из тем, абитуриент раскрывает ее, создавая текст объемом не менее 250 слов.

Время для написания сочинения – 2 академических часа.

Написание сочинения требует от выпускника владения определенным комплексом умений и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью в духовно-нравственном и культурном самосовершенствовании.

На экзамене по литературе поступающий должен показать

- умение интерпретировать тексты, основываясь на эстетических критериях, знании особенностей творческого пути авторов литературных произведений, а также на понимании закономерностей историко-литературного процесса;

- владение литературным языком и базовыми понятиями и терминами.

По теории литературы от абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. тема, идея, проблема, авторская позиция;
4. сатира, юмор, ирония;
5. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
6. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
7. художественная деталь, портрет, пейзаж;
8. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболы и гротеск; символ и аллегория;
9. основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и основные их жанры;
11. романтизм, реализм.

Литературные произведения

42. А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

43. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания

- Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
44. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
 45. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
 46. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
 47. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
 48. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
 49. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
 50. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
 51. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
 52. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
 53. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
 54. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
 55. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
 56. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
 57. А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
 58. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
 59. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», поэма «Кому на Руси жить хорошо»
 60. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
 61. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
 62. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
 63. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
 64. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
 65. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
 66. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
 67. М. Горький. Пьеса «На дне»
 68. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
 69. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»

70. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
71. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
72. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
73. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
74. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
75. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
76. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
77. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
78. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»
79. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
80. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
81. А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
82. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

Критерии оценивания сочинения по литературе

Баллы	Критерии
Соответствие сочинения теме и ее раскрытие	
30	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
20	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
Привлечение текста произведения для аргументации	

30	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
20	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена
Опора на теоретико-литературные понятия	
10	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, и используются для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.
5	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
Композиционная цельность и логичность	
10	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
7	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
3	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
Соблюдение орфографических норм	
5	Орфографических ошибок нет, или допущена одна негрубая ошибка
2	Допущены одна-четыре ошибки
0	Допущено пять и более ошибок
Соблюдение пунктуационных норм	

5	Пунктуационных ошибок нет, или допущена одна негрубая ошибка
2	Допущены одна-четыре ошибки
0	Допущено пять и более ошибок
Соблюдение грамматических норм	
5	Грамматических ошибок нет
2	Допущены одна-две ошибки
0	Допущено три и более ошибок
Соблюдение речевых норм	
5	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-четыре речевые ошибки
0	Допущены пять или более речевых ошибок
Максимальный балл за сочинение - 100.	

Литература

1. Маханова Е.А. Литература: наглядно и доступно. – М.: Эксмо, 2024.

Требования к уровню подготовки абитуриента по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль – Академическое пение)

Прием на обучение по образовательной программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль – «Академическое пение» осуществляется при наличии у поступающих среднего общего образования, или среднего профессионального образования, или высшего образования, подтвержденное документами об образовании или об образовании и о квалификации.

Поступающие в Институт по данному направлению подготовки должны владеть знаниями, умениями и навыками, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, а также следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов, устойчивой нервной системой, хорошим телосложением, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

Перечень дополнительных вступительных испытаний

При приеме абитуриентов на обучение направлению 53.03.03 Вокальное искусство (профиль – Академическое пение) Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности. Вступительные испытания включают:

- Творческое испытание: (исполнение сольной программы);
 - Профессиональное испытание: Музыкально-теоретическая подготовка: (элементарная теория музыки и сольфеджио).
- Вступительные испытания проводятся очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого испытания
Исполнение сольной программы	Прослушивание	100-бальная	50

Творческое испытание (исполнение сольной программы) проводится в концертном зале в сопровождении фортепиано¹.

Программа творческого испытания (исполнение сольной программы) включает исполнение **трёх** разнохарактерных произведений, по степени сложности соответствующих выпускной программе среднего музыкального учебного заведения:

две арии русского и (или) зарубежного композитора (соответствующих программе среднего музыкального учебного заведения);

романс (русского или зарубежного композитора) или **народная песня**. (Народная песня может быть исполнена *a capella*).

Все произведения программы исполняются наизусть.

При исполнении сольной программы поступающий должен продемонстрировать:

- наличие определенно квалифицируемого красивого голоса яркой тембральной окраски, устойчивого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации;
- ритмичное, музыкально и декламационно-выразительное исполнение.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента (в случае очевидности результата). В случае исполнения абитуриентом произведения в куплетной форме, экзаменационная комиссия может спросить куплеты выборочно.

Кроме исполнения программы, комиссия может попросить абитуриента спеть упражнения в сопровождении фортепиано в целях проверки звуковысотного диапазона голоса:

- арпеджио с фермой на верхней ноте от центра диапазона по полутонам – вверх в пределах имеющегося диапазона на гласную [а] или на слог с гласной [а];
- нисходящая гамма или трезвучие по полутонам – вниз.

Примеры упражнений для проверки у абитуриента звуковысотного диапазона голоса

¹ Абитуриент должен предоставить концертмейстеру экземпляр нот исполняемой программы в виде сброшюрованных листов стандартного формата А4 с хорошей разборчивостью нотного текста и высоким качеством печати.

Для **сопрано** желательно распеваться от «ми» 1-й октавы до «силь (си♯)» 2-й октавы вверх:



Для **меццо-сопрано** желательно распеваться от «до» 1-й октавы до «соль» 2-й октавы вверх, и вниз от «соль» 1-й октавы до «ля» малой октавы. Абитуриент должен показать наличие грудных нот, соответствующих типу этого голоса.



Для **тенора** желательно распеваться от «ре» малой октавы до «ля» 1-й октавы вверх:



Для **баритона** желательно распеваться от «си» малой октавы до «фа (фа♯)» 1-й октавы вверх, и вниз от «соль» малой октавы до «ля» большой октавы:



Для **баса** желательно распеваться от «си» большой октавы до «ре (ми)» 1-й октавы вверх, и вниз от «соль» малой октавы до «фа» большой октавы:



Абитуриенту после исполнения программы комиссией может быть предложено в форме собеседования ответить на вопросы с целью знакомства с личностью поступающего, выявления его мотивации, характера творческих интересов, эрудиции, уровня профессиональной подготовки. Содержание вопросов включает:

– знание основного репертуара для своего типа голоса, в том числе произведений, исполняемых на вступительном испытании: их жанра, стиля, эпохи, образно-эмоционального содержания, характера, а также знание музыкальных терминов, указанных композитором в нотном тексте, существующих исполнительских традиций;

– знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных) прошлого и современности;

– знание основного оперного и камерно-вокального творчества крупнейших отечественных и зарубежных композиторов (Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Шостакович, Прокофьев, Свиридов, Моцарт, Доницетти, Беллини, Россини, Верди, Пуччини, Леонкавалло, Масканьи, Гуно, Бизе, Шуберт, Шуман, Вебер, Вагнер, Р. Штраус).

ВНИМАНИЕ! Данный вид собеседования носит исключительно информационный характер и не оценивается отдельным баллом.

Критерии оценивания творческого испытания (исполнение сольной программы)

Оценивается:

- 1) уровень сложности программы, соответствие программы типу голоса и возможностям абитуриента;
- 2) точность воспроизведения музыкального текста, точность интонации, убедительность интерпретации, понимание стиля, жанра;
- 3) техническая оснащенность (диапазон, дыхание, кантилена, вокальная позиция, артикуляция), степень выраженности голосовых дефектов;
- 4) артистизм;
- 5) стабильность исполнения.

Баллы	Критерии оценки
98 - 100	Исключительно высокий уровень выступления: безупречное исполнение программы, технически свободное владение голосом, артистизм, художественное осмысление исполняемого произведения, понимание стиля и художественного образа, точностью исполнения музыкального текста, чистое интонирование. Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым качественным голосом яркого, эстетически-красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, наличием оптимального вибрато, полным и устойчивым звуковысотным диапазоном, высоким уровнем владения вокальными навыками, соответствующему (или превышающему) уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает или превышает уровень программных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе.
90 - 97	Высокий уровень выступления, отличающийся яркостью, образностью, вокально-технической свободой, артистизмом, точностью исполнения музыкального текста, чистой интонацией. Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым качественным голосом яркого, эстетически-красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, звонкостью, наличием оптимального вибрато, полным звуковысотным диапазоном, высоким уровнем вокальной оснащенности, соответствующему уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает уровень приемных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе.

80 - 89	Достаточно высокий уровень выступления и вокально-технической оснащенности. Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым голосом яркого, эстетически-красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, звонкостью, наличием оптимального вибрата, достаточным звуковысотным диапазоном, достаточным уровнем владения голосом, соответствующему уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает уровень приемных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе. Выступление отличается артистизмом, образностью, вокально-технической свободой, точностью исполнения музыкального текста. Имеющиеся голосовые дефекты не носят выраженного, стойкого проявления.
70 - 79	Хороший уровень выступления. Абитуриент обладает сформировавшимся, вполне классифицируемым хорошим голосом чистого тембра, достаточной полетностью, звонкостью, наличием оптимального вибрата, достаточным звуковысотным диапазоном и уровнем вокальной оснащенности, соответствующему приемным требованиям в вуз. Сольная программа отражает уровень программных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе. Выступление добротное, но недостаточно артистичное, присутствуют незначительные ошибки в точности исполнения музыкального текста. Присутствуют незначительные интонационные и позиционные неточности. Тенденция форсирования верхнего участка диапазона. Недостаточно четкая дикция. Имеющиеся голосовые дефекты не носят ярко выраженного, стойкого проявления.
60 - 69	Средний (посредственный) уровень выступления. Абитуриент обладает сформировавшимся, вполне классифицируемым голосом чистого тембра, достаточной полетностью, звонкостью, наличием вибрата, звуковысотный диапазон неполный, уровень вокальной оснащенности соответствует приемным требованиям. Несовершенная техническая оснащённость, в исполнении заметны трудности, сковывающие абитуриента. Присутствуют незначительные интонационные и позиционные погрешности. Недостаточно выразительная или поверхностная интерпретация. Имеющиеся голосовые дефекты не носят ярко выраженного, стойкого проявления.
50 - 59	Удовлетворительный уровень выступления. Исполнение программы неуверенно, маловыразительно. Наличие технических недостатков и голосовых дефектов: форсированное, расширенное (открытое) звучание, неустойчивая интонация и (или) низкая позиция, отсутствие кантилены и фразировки. присутствуют ошибки в точности исполнения музыкального текста. Абитуриент обладает недостаточно сформировавшимся и / или не вполне классифицируемым голосом, недостаточной силы, тембральной чистоты, полетности, звонкости; голос позиционно неустойчив, диапазон ограничен. Уровень вокальных данных и технической оснащенности минимально соответствует уровню приемных требований.
49 и менее	Низкий уровень (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнения программы, очевидные проблемы в технической оснащенности, стойкие голосовые дефекты и зажимы, не поддающиеся исправлению, постоянные интонационные и ритмические ошибки), отсутствует артистизм и творческая индивидуальность, репертуар не соответствует возрастным возможностям. Представленная программа исполнена без глубины и яркости воплощения художественного образа. Уровень подготовки не соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.

**Примерный список произведений для исполнения в ходе творческого испытания:
исполнение сольной программы**

Сопрано

Аренский А. Рассказ Дамаянти. Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти».

Вебер К. Каватина Реции «Ах, чего еще ждать» из оперы «Оберон»

Вебер К. Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок»

Верстовский А. Песня Наташи «Светит, светит солнце ясное» оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Песня Сусанны из оратории «Сусанна». Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинла».

Гречанинов А. Песенка Насти «Ты не рвись, не путайся» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время». Песенка Ольги из оперы «Русалка».

Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася».

Крюков Н. Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»

Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька»

Моцарт В. Ария Графини «Бог любви». Ария Сусанны «Наступает мгновенье». Ария Керубино «Сердце волнует». Ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро». Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна». Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины».

Направник Э. Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский» Колыбельная Адели «Успокойся, дорогой» из оперы «Гарольд»

Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже, как Нина».

Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки «С подружками по году». Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка».

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».

Серов А. Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила»

Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта».

Меццо-сопрано

Аренский А. Ариозо Алёны «Куда бежать-то», колыбельная старухи «Баю, баюшки, внучоночек» из оперы «Сон на Волге».

Гендель Г. Ария Брадаманте «О, горькие мечты» из оперы «Альцина» Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира» Речитатив и ария Орианы «Сном смертным спит» из оперы «Амадис», Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».

Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин».

Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей».

Гречанинов А. Ария Мамэлфы «Храни тебя, Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич».

Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро».

Мусоргский М. Ария Марфы «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина», Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»

Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».

Римский-Корсаков Н, Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко».

Рубинштейн А. Фрагмент 3 действия, сцена вторая Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Ферморс». Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша».

Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка».

Тенор

Аренский А. Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька, скорей» из оперы «Сон на Волге».

Вебер К. Молитва Гюона из оперы «Оберон».

Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»

Гендель Г. Речитатив и ария Альмирины «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»,
Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон».

Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».

Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич».

Дуранте Д. Канцонетта («Танцуй, танцуй»).

Лысенко М. Две песни Петра «Солнце низенько» и «Ой, я нэщасный» из оперы «Наталка Полтавка».

Моцарт В. Ария Бельмонте «Слёзы счастья» из оперы «Похищение из сераля». Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро».

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста». Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко». Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звёзды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Рубинштейн А. Ариозо Ивана «Ох, любовь-зазноба» из оперы «Горюша». Семеняка Г. Песня Андрея из оперы «Колочая роза»

Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».

Баритон

Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из второго действия оперы «Травиата».

Гайдн И. Ария Симона «Будя туманные луна» из оратории «Времена года».

Ипполитов-Иванов М. Речитатив и ария NN из оперы «Ася»

Мегюль Э. Ария Барда «Слышишь ли ты» из оперы «Ариодант»

Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро».

Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон».

Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из первого действия оперы «Мазепа».

Бас

Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»

Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро».

Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила».

Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта». Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан». Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан».

Танеев С. Песня Стража из 1 действия оперы «Орестея».

Список рекомендуемой литературы

1. Аплечеева М. В. История вокального искусства: учебно-методическое пособие /М. В. Аплечеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2025.
2. Гозепунд А. Оперный словарь. — Музыка. Ленингр. отделение, 1965.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М., 1968.
4. Лымарева Т.В. История вокального искусства в России. Учебное пособие для студентов и педагогов музыкальных училищ. — М., 2021.
5. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. Очерки. — М., 1962

6. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. Выпуск. 1. — М., 1974.
7. Цодоков Е. Опера. Энциклопедический словарь. — М.: Композитор, 1999.
8. Яковлева А. Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до серед XIX столетия М.,1999.
9. Яковлева А.С. Искусство пения. Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М., 2007
10. Ярославцева Л. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX в. — М.,— 2004

Профессиональное испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профессионального испытания
Музыкально-теоретическая подготовка	Устно и письменно	100-бальная	50

Экзамен по элементарной теории музыки и сольфеджио включает в себя письменное и устное выполнение следующих форм работы:

ПИСЬМЕННО:

1. Построить в тональности или от звука:
 - а) гаммы мажора, минора (натуральные, гармонические, мелодические) и особых диатонических ладов; б) интервалы – простые и составные, характерные (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением и указанием тональности; в) трезвучия и септаккорды (в основном виде и в обращении).
2. Транспонировать одноголосную мелодию на заданный интервал вверх или вниз.
Время выполнения – 45 минут.

УСТНО:

1. Спеть: а) гаммы, интервалы и аккорды из письменного задания или предложенные дополнительно, б) одноголосные однотональные образцы из сборников сольфеджио или из вокальной литературы.
2. Устный диктант: краткий мотив (до 7 звуков), сыгранный 2-4 раза на фортепиано в заданной тональности повторить голосом, называя ноты; определить размер.
3. Определить на слух интервалы, трезвучия, септаккорды с обращениями и ступени тональности.
4. Выполнить анализ мелодии, обратив внимание на ее характер и строение: мелодический рисунок, лад, тональность, состав интервалов, ритмика,

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по сольфеджио и элементарной теории музыки средних музыкальных учебных заведений для данной специальности, а также с предусмотренными этими программами сборниками и учебными пособиями.

Критерии оценивания профессионального испытания (музыкально-теоретическая подготовка)

Баллы	Критерии оценки
80 - 100	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
65 - 79	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 - 64	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
49 и менее	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по русскому языку

Направление подготовки	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство
Направление подготовки	53.03.03	Вокальное искусство
Направление подготовки	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусств

Вступительный экзамен по **русскому языку** при поступлении проводится в форме диктанта.

Вступительный экзамен по русскому языку позволяет оценить у поступающих степень владения правилами русской орфографии и пунктуации.

Поступающие должны на вступительном испытании продемонстрировать:

- **ЗНАНИЯ** основных фонетических, лексических, морфологических и синтаксических категорий, правил орфографии и пунктуации;

- **УМЕНИЯ** правильно применять орфографические и пунктуационные правила, основываясь на содержании текста, особенностях его лексики, морфологии и синтаксического строения;

- **НАВЫКИ** владения грамотным письмом с точки зрения орфографии, пунктуации и понимания содержания текста.

Уровень сложности текста диктанта соответствует освоенной программе по «Русскому языку» на базе среднего общего образования.

Методика проведения экзамена в форме диктанта:

1. Объём текста диктанта — 230 -250 слов.
2. Экзамен длится 60 минут.

3. Экзаменационная работа выполняется синей ручкой без черновика на бланке для письменных работ, предоставленном приемной комиссией института. (Бланк следует распечатать заранее, в случае отсутствия возможности распечатать – следует оформить лист в соответствии с формой бланка для письменных работ)

4. Экзаменатор читает текст диктанта три раза. Первое чтение — ознакомительное. Во время второго чтения текст предъявляется по предложениям. Во время третьего чтения поступающие проверяют написанный ими диктант. По окончании третьего чтения экзаменационная работа сдается членам приёмной комиссии.

Критерии оценок: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
100	безупречно выполненная письменная работа
99-90	письменная работа выполнена с ошибками, не относящимися к категории грубых
89-75	письменная работа выполнена: с двумя орфографическими и двумя пунктуационными ошибками или одной орфографической и тремя пунктуационными ошибками или четырьмя пунктуационными ошибками
74-60	письменная работа выполнена: с тремя орфографическими и тремя пунктуационными ошибками или двумя орфографическими и четырьмя пунктуационными ошибками или одной орфографической и пятью пунктуационными ошибками или шестью пунктуационными ошибками при отсутствии орфографических ошибок
59-53	письменная работа выполнена: с четырьмя орфографическими и четырьмя пунктуационными ошибками или тремя орфографическими и пятью пунктуационными ошибками или двумя орфографическими и шестью пунктуационными ошибками или восьмью пунктуационными ошибками при отсутствии орфографических ошибок
52 и менее	неудовлетворительно выполненная письменная работа (превышено количество ошибок – больше восьми суммарных)

Литература

1. Розенталь Д.Э. Русский язык. Упражнения и комментарии / Д.Э. Розенталь. – М.: Эксмо, 2011. – 352 с.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по русскому языку для лиц,
поступающих по особому праву

Направление подготовки	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство
Направление подготовки	53.03.03	Вокальное искусство
Направление подготовки	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусств

Вступительный экзамен по русскому языку проводится в форме собеседования.

Цель экзамена — проверить речевую грамотность абитуриента, умение анализировать текст, аргументировано представлять свою точку зрения, интерпретировать историко-культурный и литературный материал.

Содержание собеседования включает:

Чтение текста — абитуриент читает его вслух, соблюдая интонационное членение, связанное с пунктуационным оформлением.

Пересказ прочитанного текста — на подготовку даётся 5 минут, на отдельном листе абитуриент может составить план текста, выписать имена собственные, даты, опорные слова, одну-две цитаты.

Пример задания.

Прочитайте текст.

О невероятной судьбе этого человека говорит даже география его жизни: место рождения – Санкт-Петербург, Россия, место смерти – Химачал-Прадеш, Индия. Русский душой, он вобрал в себя культуру остального мира. К 25 годам Николай Константинович Рерих (чьим учителем был Куинджи) стал признанным художником. В качестве сценографа Рерих оформлял декорации к спектаклям «Русских сезонов» в Париже.

Дягилев, Стасов, Рерих, Толстой и Горький – все в один голос называли его главной надеждой русского искусства. Но славы талантливого художника ему было мало: со студенческих лет он увлекался историей и археологией. Его коллекция древностей была одной из крупнейших в Европе.

С 1900-х годов Рерих увлекся учениями Востока, буддизмом. Увлечение Востоком стало делом всей его жизни. В 1917 году Рерих с семьёй был в Финляндии и из-за революционных событий оказался отрезанным от России. Николай Константинович стремился в Индию и почти случайно попал в США. Здесь его ждал феноменальный успех. В 1928-м Рерихом в США был основан Институт гималайских исследований, с которым в разное время сотрудничали Эйнштейн и де Бройль. В 1929-м в центре Нью-Йорка был построен 29-этажный небоскрёб – Музей Рериха, а в 1935-м в Вашингтоне был принят пакт Рериха – первый в истории международный договор о защите культурных ценностей.

Более 20 лет Рерих с семьёй прожил в Индии, у подножия Гималаев. Он продолжал писать картины и философские книги, занимался духовной и политической деятельностью. Он сильно поспособствовал укреплению советско-индийских отношений, был хорошим другом Джавахарлала Неру и Индиры Ганди.

1. Перескажите прочитанный Вами текст о Николае Константиновиче Рерихе, включив в пересказ слова Индиры Ганди о нем:

«Мой отец и я имели счастье знать Николая Рериха. Он был одним из наиболее впечатляющих людей, которых я когда-либо встречала. Он сочетал в себе современного учёного и древнего мудреца. Он жил на Гималаях много лет и постиг дух этих гор, отображая их бесчисленные настроения и сочетания красок. Картины Николая Рериха вдохновили многие новые течения среди наших художников».

Подумайте, где лучше использовать слова И. Ганди в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Критерии оценивания: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
100	Текст прочитан без орфоэпических ошибок. При пересказе не было допущено грубых ошибок, связанных с грамматическими или орфоэпическими нормами. Основные микротемы исходного текста сохранены. Приведенное высказывание включено в текст уместно и логично. Ошибок при цитировании нет.

99-80	Текст прочитан с допущением орфоэпических ошибок. При пересказе были допущены ошибки, связанные с грамматическими или орфоэпическими нормами. Основные микротемы исходного текста сохранены. Приведенное высказывание включено в текст уместно и логично. Ошибок при цитировании нет.
79-53	Текст прочитан с допущением орфоэпических ошибок. При пересказе были допущены ошибки, связанные с грамматическими или орфоэпическими нормами. Упущена или добавлена одна микротема. Приведенное высказывание включено в текст неуместно или нелогично. Ошибок при цитировании нет.
52 и менее	Текст прочитан с допущением множества орфоэпических ошибок. При пересказе были допущены ошибки, связанные с грамматическими или орфоэпическими нормами. Упущена или добавлена одна микротема. Приведенное высказывание не включено в текст. Допущены ошибки при цитировании.

Литература

1. Розенталь Д.Э. Русский язык. Упражнения и комментарии / Д.Э. Розенталь. – М.: Эксмо, 2011. – 352 с.

Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация «Фортепиано»

На обучение по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация «Фортепиано» принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год. При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального колледжа (училища) или средней специальной школы:

- одно полифоническое произведение в оригинале (И.С.Бах ХТК 1, 2 т.т.; Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги; Прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.);
- одну первую или вторую и третью части классической сонаты или вариации;
- развернутое произведение или несколько мелких пьес;
- один виртуозный этюд.

Шкала оценивания результатов исполнения:

Исполнение программы оценивается по 100-балльной системе.

91-100 баллов: Яркое, убедительное исполнение представленной программы, отвечающей предъявляемым требованиям и включающей сочинения значительной сложности. Абитуриент проявляет высокий уровень способностей, артистизм, ярко и

убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, демонстрирует отличный технический уровень.

81-90 баллов: Исполнение вполне убедительное, программа представлена в требуемом объеме и на хорошем музыкальном и техническом уровне. Абитуриент продемонстрировал хороший уровень способностей. Исполнение грамотное, в целом соответствующее художественным задачам исполняемых произведений, игра стабильная, но недостаточно яркая и артистичная.

71-80: Программа в целом соответствует предъявляемым требованиям. Абитуриент демонстрирует неплохие музыкальные и технические способности. Программа в целом исполнена вполне удовлетворительно, но не ярко, допускаются отдельные технические и текстовые погрешности, отдельные моменты нестабильности.

61-70 баллов: Исполнение удовлетворительное, программа по трудности и объему может быть принята с некоторыми допущениями. Абитуриент демонстрирует определенные музыкальные и технические способности, но не яркие и не очевидные в плане дальнейшего развития. В исполнении присутствует неуверенность, физическая зажатость, допускаются потери технического и текстового порядка.

Ниже 60 баллов: неудовлетворительные уровень способностей, технического и музыкального развития, игра аварийная, избыточная текстовым и техническим браком. Перспектив дальнейшего обучения не прослеживается.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение ВИ –60 баллов.

2. Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио)

ПИСЬМЕННО:

1. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента, 8 – 16 тактов) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды и фактуру.

2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства.

3. Спеть: а) одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений; б) интервалы, аккорды или аккордовые обороты; в) гаммы мажорные, минорные, особые диатонические, хроматические.

4. Определить на слух: а) гармоническую последовательность (одно предложение), б) интервалы и аккорды, в) ступени лада.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по гармонии и сольфеджио средних музыкальных учебных заведений для данной специальности. Они соответствуют образцам диктантов, примерам для пения и слухового анализа из сборников и учебных пособий, изучение которых предусмотрено этими программами.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

86 – 100 баллов (отлично)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70 – 85 баллов (хорошо)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу

	выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
60 – 69 баллов (удовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
Ниже 59 баллов (неудовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.

На обучение по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)**

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Форма проведения творческого испытания – очная;

Система оценивания – оценивает выступление абитуриента комиссия в составе трех преподавателей Института. Исполнение оценивается по 100-бальной системе.

Флейта

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I ч. или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: Ю. Ягудин, В. Цыбин, Э. Кёллер;

- Крупная форма: В. Моцарт «Концерт соль мажор» (I или II и III части), Ф. Дюпплер «Валашская фантазия», Ж. Ибер «Концерт» (I или II и III части).
Пьесы: В. Цыбин «Концертный этюд №1», А. Оннегер. «Танец козочки», С. Рахманинов «Вокализ», С. Василенко «В лесу».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

Гобой

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: И. Пушечников, И. Люфт, Н. Назаров;
- Крупная форма: В. Моцарт «Концерт до мажор» (I или II и III части), Ф. Гидаш «Концерт» (I или II и III части), В. Калливода «Концертино».
Пьесы: Р. Глиэр «Песня без слов», Э. Бозза «Пастораль», Н. Раков «Аллегро скерцандо», А. Томази «Танец Агрести».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

Кларнет

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: С. Розанов, А. Штарк, К. Берман;
- Крупная форма: В. Моцарт «Концерт ля мажор» (I или II и III части), К. Вебер «Концертино», Б. Чайковский «Концерт» (I или II и III части).
Пьесы: А. Томази. «Аттическая сонатина», П. Чайковский «Песня без слов», И.С. Бах «Адажио», К. Мострас «Этюд».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

Фагот

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: Ю. Вейсенборн, Л. Мильде, А. Богданов;
- Крупная форма: В. Моцарт «Концерт» (I или II и III части), И. Гуммель «Концерт» (I или II и III части), Б. Дварионас «Тема с вариациями»
- Пьесы: Й. Гайдн «Анданте», В. Купрович «Скерцино», П. Чайковский «Ноктюрн», Р. Бутри «Интерференция».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

Саксофон

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: В. Иванов, М. Мюль, А. Ривчун.
 - Крупная форма: Л. Крестон «Соната» (I или II и III части), С. Глазунов «Концерт» (I или II и III части), Ж. Ибер. «Концертино».
- Пьесы: Й. Гайдн «Адажио», А. Томис «Миниатюра», Е. Боцца «Тарантелла», А. Ривчун «Концертный этюд».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

Валторна

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: К. Копраш, К. Клинг, Ж. Гале;
 - Крупная форма: В. Моцарт Концерты (I и II или III и IV части), Дж. Россини «Интродукция и тема с вариациями».
- Пьесы: Г. Сальников «Ноктюрн», Г. Сальников «Юмореска», Б. Анисимов «Поэма», К. Сен-Санс «Лебедь» в переложении В. Солодуева.

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

Труба

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: В. Вурм, В. Брандт, О. Бёме;
- Крупная форма: Т. Альбини «Концерт» (I или II и III части), И. Гуммель Концерты (I или II и III части).

Пьесы: А. Гедике «Сарабанда», Н. Раков «Вокализ», А. Арутюнян «Концертное скерцо», Э. Боцца «Рапсодия».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

Тромбон

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II - III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: В. Блажевич, Ф. Вобарон.
- Крупная форма: Ф. Давид «Концертино для тромбона и фортепиано» (I часть), Н. Римский-Корсаков «Концерт» (I или II и III части)

Пьесы: С. Рахманинов «Прелюдия», К. Сен-Санс «Каватина»,

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

Туба

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II - III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: В. Блажевич, Б. Григорьев, С. Копраш.
- Крупная форма: В. Кладницкий «Соната» (I часть), Б. Марчелло «Соната F-dur» (I - II части)

Пьесы: Н. Раков «Поэма-фантазия для тубы», А. Лебедев «Концертное аллегро».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

Ударные инструменты

В творческое испытание входит:

- исполнение на ксилофоне в технике игры двумя палочками, на маримбе или вибратоне в технике игры двумя или четырьмя палочками, исполнение на малом барабане и ударной установке;
- чтение с листа на малом барабане и ударной установке;
- ответы на вопросы комиссии, касающиеся обозначения темпов, метроритмических и динамических указаний в сочинениях вступительной программы.

Ксилофон

Поступающий должен исполнить:

- одну или две части концерта или сонаты, или два сочинения виртуозного характера в сопровождении фортепиано;
- все гаммы в две октавы (по выбору комиссии), тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшённый септаккорд VII ступени в миноре и его обращения. Исполнять гаммы шестнадцатыми нотами в темпе не ниже четверть = 100 ударам в минуту. Все разделы исполнения гаммы звучат один за другим в едином темпе без остановок и перерывов.

Примерный репертуарный список:

- П. Сарасате «Интродукция и тарантелла», А. Боццини «Фантастическое скерцо для скрипки», Г. Черненко «Этюд-каприз «Винегрет», К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-каприччиозо», В. Цыбин «Концертный этюд», С.Прокофьев «Концерт для скрипки с оркестром (2 часть Скерцо)», Чайковский П. «Концерт для скрипки (3 часть)».

Вся программа исполняется наизусть.

Малый барабан

Поступающий должен исполнить:

- сочинение виртуозного характера или рудиментальную пьесу;
- 7 базовых рудиментов (по выбору комиссии): одиночные удары (single stroke roll), двойные удары (double stroke roll), оркестровая дробь (multiple bounce roll), пятиударная дробь (five stroke roll), парадиддл (single paradiddle), одиночный форшлаг (flam), двойной форшлаг (drag). Рудименты играть в различных динамических нюансах, постепенно ускоряя от медленного до предельно быстрого темпа с постепенным(!) возвращением к исходному темпу. Уметь играть рудименты в дубле: первый такт рудимент звучит, к примеру, восьмыми длительностями, во втором такте - шестнадцатыми. Два этих такта повторять, постепенно ускоряя и замедляя.
- чтение с листа под метроном со счётом вслух ритмических этюдов из книги Dante Agostini «Solfege Rythmique Cahier №1», 1ый раздел, этюды №1-94. Примерный темп исполнения - четверть=70-80, в зависимости от сложности.

Примерный репертуарный список:

- J.Pratt «14 Modern Contest Solos», J.Wanamaker «Championship solos», S.Fink «Salut de Geneve» (одну из 4х частей), W.Schinstine «Recital suite for solo snare drum».

Ударная установка

Поступающий должен исполнить:

- базовые ритмы с листа (по выбору комиссии) в размерах 4/4 и 12/8. K.Tuck «Drums Book 2» ритмы со стр.30, 31 и 36.
- базовые однотактовые заполнения (брейки) с листа (по выбору комиссии) в размерах 4/4 и 12/8. S. Morgenstein «The Drumset Musician» заполнения со стр.25, 55 и 75.
- указанные ритмы в сочетании с заполнениями: 3такта ритм/1такт брейк.

Указанная выше литература по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/nEM8/UrQAinHh4>

Маримба

Поступающий должен исполнить:

- сочинение с использованием техники игры двумя или четырьмя палками.

Примерный репертуарный список:

- Э. Саммат «4 Ротации», М. Хальт «Маримбикс», М. Хальт «Маримбасоник», К. Абе «Вариации на японские детские песни», И. Живкович «Илиаш», И. Живкович «Ультиматум», М. Микки «Время маримбы», Д. Скуг «Огонь», А. Томас «Мерлин (чародей)».

Вся программа исполняется наизусть.

Вибрафон

Поступающий должен исполнить:

- сочинение с использованием техники игры двумя или четырьмя палками.

Примерный репертуарный список:

- М. Глентворс «Блюз для Жилберта», И. Живкович «Суоминойто (соло)», А. Лемелленд «4 прелюдии из 7 прелюдий соло», М. Холлиф «Созерцание».

Вся программа исполняется наизусть.

Литавры

Поступающий должен исполнить:

- одно из указанных сочинений, либо иное сочинение такого же уровня сложности. Если поступающий играет произведение на литаврах, то на ксилофоне исполняется одно виртуозное произведение или одна часть крупной формы.

Примерный репертуарный список:

- А. Агмюллер «Токката», Дж. Бек «Соната» (две части из трех), А. Жирони «Соната для литавр», Э. Картер «Одна из 8 пьес соло».

Критерий оценок:

Баллы	Качество исполнения
90-100 баллов - «отлично»	Красивый, богатый тембрами звук, безукоризненное исполнение текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов, указанных автором). Верное трактование стиля и направления, в котором писал автор.
70-89 баллов - «хорошо»	Красивый, богатый тембрами звук, некоторые погрешности в исполнении текста, не влияющие на целостное восприятие произведения (неточное интонирование отдельных нот, незначительные ошибки в исполнении ритма, и нюансов, указанных автором). Верное трактование стиля и направления, в котором писал автор.
60-69 баллов – «удовлетворительно»	Хороший звук, значительные погрешности, мешающие целостно воспринимать произведение (недостаточно свободно в техническом аспекте исполнения, интонационно неточно, однообразно в музыкальном отношении).
Менее 60 баллов – «неудовлетворительно»	Значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы (некачественный звук, грубые ошибки в исполнении текста, остановки в исполнении, фальшивое

	исполнение, неверное трактование стиля и направления, в котором писал автор).
--	---

Помимо прослушивания сольной программы, комиссия выявляет общекультурный уровень абитуриента, его знания музыкальной литературы, а также знания в области культуры и смежных видов искусств.

Поступающий должен рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, композиторах, продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

2. Профессиональное испытание (теория музыки: гармония и сольфеджио)

ПИСЬМЕННО:

1. Записать одноголосный однотональный диктант (8–10 тактов) с возможным включением хроматизмов. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить гармонический анализ фрагмента произведения (4 -8 тактов) классического типа, определить форму, аккорды, тональный план.

2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность из 5 – 7 аккордов по схеме (заданной или своей) с возможным отклонением в тональность первой степени родства.

3. Спеть: а) гаммы мажора и минора, б) интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, в) одноголосные однотональные образцы из сборников сольфеджио.

4. Определить на слух интервалы, трезвучия и септаккорды всех видов с обращениями.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по гармонии и сольфеджио средних музыкальных учебных заведений для данной специальности. Они соответствуют образцам диктантов, примерам для пения и слухового анализа из сборников и учебных пособий, изучение которых предусмотрено этими программами.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

86 – 100 баллов (отлично)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70 – 85 баллов (хорошо)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
60 – 69 баллов (удовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 59 баллов (неудовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу

	выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.
--	--

Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

На обучение по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы).
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония).

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

СКРИПКА

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд на различные виды техники (штрихи, беглость пальцев и двойные ноты) из сборников этюдов П. Роде, Я. Донта соч. 35,37, Ш. Данкля, Р. Крейцера.
2. Две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха или фантазий Г. Телемана (одну - медленную, другую - подвижную).
3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (Концерт № 3 К. Сен-Санса, Концерт ми минор Ф. Мендельсона, Концерт А. Хачатуряна и др.)
4. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера.
Кроме того, абитуриент должен уметь играть гаммы и арпеджио: 3-х-октавные, 4-х-октавные, а также гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах.

Пример №1. Скрипка.

5. П. Роде. Каприс №7.
6. И. С. Бах. Партита №2. Сарабанда, Жига.
7. М. Брух. Концерт №2.
8. А. Вьетан. Рондино.

Пример №2.

5. Я. Донт. Этюд №5, ор. 35.
6. И. С. Бах. Партита №3. Прелюд, Лур.
7. К. Сен-Санс. Концерт №3, 1 часть.
8. С. Прокофьев. Мазурка из балета “Золушка”.

Пример №3.

1. Н. Паганини. Каприс №16.
2. И. С. Бах. Соната №1. Сицилиана, Престо.

3. С. Прокофьев. Концерт №2, 1 часть.
4. Г. Венявский. Скерцо- тарантелла.

АЛЬТ

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд (этюды из сборников Б. Кампаньоли, И. Палашко соч. 77, Р. Крейцера).
 2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха в переложении для альты (сарабанда и жига из 1-й сюиты, сарабанда и жига из 2-й сюиты).
 3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (концерты Г. Генделя, Й. Гайдна, И.С. Баха, И. Хандошкина, Г. Телемана) или соната.
 4. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера («Танец Антильских девушек» С. Прокофьева, Пляска скоморохов из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Пляска половецких девушек» А. Бородина).
- Абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио.

Пример №1. Альт.

5. Р. Крейцер. Этюд № 35.
6. И. С. Бах. Сюита №1. Сарабанда, Жига.
7. С. Форсайт. Концерт , 1 часть.
8. Н.Римский- Корсаков. “ Пляска скоморохов “ Из оперы “Садко “.

Пример №2.

5. Ф. Вольфарт. Этюд №47.
6. И. С. Бах. Сюита №2.Аллеманда. Куранта .
7. Г. Гендель. Концерт си - минор, 1 часть.
8. М. Мусоргский. “Гопак” (обработка В. Борисовского).

Пример №3.

1. Б. Кампаньоли. Этюд
2. И. С. Бах. Сюита №3. Сарабанда. Жига.
3. И. Хандошкин. Концерт.
4. С. Цинцадзе. Хоруми.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд (этюды из сборников Ж. Дюпора, Ф.Г. Грюцмахера).
 2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (одну часть в медленном движении, другую – в быстром).
 3. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера (Рондо Л. Боккерини, Тарантелла Д. Поппера, концертный этюд А. Айвазяна).
 4. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (Концерты Гайдна C-dur, Э. Лало, Д. Кабалевского).
- Абитуриент должен уметь играть трёхоктавные гаммы и арпеджио, гаммы двойными нотами до четвёртой позиции.

Пример №1. Виолончель.

5. Д. Поппер. Этюд.
6. И. С. Бах. Сюита №3. Сарабанда, Жига.
7. К. Сен- Санс. Концерт. 1 часть.
8. А.Айвазян. Экспромт.

Пример №2.

1. Ф.Грюцмахер. Этюд Соль мажор.
2. И. С. Бах. Сюита №1. Сарабанда. Жига.
3. А. Дворжак. Концерт.
4. А. Бородин. Хор и пляска.

Пример №3.

5. Ю. Доцауэр. Этюд.
6. И. С. Бах. Сюита № 2. Аллеманда. Куранта. Спиз
7. И. Гайдн. Концерт До – мажор. 1 часть.
8. Д. Поппер. Тарантелла.

КОНТРАБАС

Абитуриент должен исполнить:

1. Двух- или трёхоктавную гамму и арпеджио в умеренном темпе.
2. Один этюд (этюды из сборников Й. Грабе, Р. Крейцера, Й. Шторха).
3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта или соната (Концерт И.Х. Баха до минор, Концерт Г. Генделя си минор, Концерт К. Диттерсдорфа, сонаты Б. Марчелло, А. Ариости).
4. 1 произведение малой формы. Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и штрихи.

Контрабас. Пример №1.

5. Гамма.
6. Р. Крейцер. Этюд №1.
7. Г. Гендель. Концерт си – минор. 1 часть.
8. А. Арутюнян. Экспромт.

Пример №2.

5. Гамма.
6. Й. Шторх. Этюд.
7. А. Ариости. Соната №2.
8. П. Чайковский. Вальс.

Комиссия выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития музыкального искусства, знание литературы по своему профилю подготовки, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа, понимание содержания формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Особое внимание – сольному репертуару для струнно-смычковых инструментов, литературе по методике игры на инструменте.

Критерии оценки по творческому испытанию (исполнение сольной программы)

<p>91 – 100 баллов: полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств, необходимых для осуществления концертной деятельности;</p>	<p>а) художественно осмысленно; б) технически оснащено (беглость, штрихи); в) интонационно чисто (точно); г) качественно в звукоизвлечении.</p>
<p>81 – 90 баллов: владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств в пределах достаточных для осуществления концертной деятельности</p>	<p>а) с некоторыми шероховатостями в звукоизвлечении; б) с некоторыми неточностями в штриховой технике.</p>
<p>71 – 80 баллов: владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств в пределах достаточных для осуществления концертной деятельности, некоторые несущественные погрешности в технической или художественной сторонах исполнения</p>	<p>а) музыкально осмысленно; б) в технике не все отточено, но не мешает прочтению музыкального текста; в) некоторые интонационные неточности.</p>

61 - 70 баллов: на высоком художественном и техническом уровне с преобладанием одной из составляющих	а) добротно; б) недостаточно свободно в техническом аспекте исполнения; в) технически крепко, но мало интересно в музыкальном отношении.
Ниже 60 баллов: значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы	а) технически несовершенно; б) интонационно неточно; в) есть отношение к музыке, желание исполнить, но нет возможностей в техническом отношении.

Список литературы.

11. Берлянич М. “ Искусство и личность “. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1.- М. 2009.
12. Раков Л. Учиться, знать, уметь.- М. 2010.
13. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.- М., 2014.
14. Подколизина О. Скрипичные концерты Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. -М. 2012.
15. Грауман Л. Скрипка и ее скрипач. -СПб., 2016.
16. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского.-М., 2007.
17. Раков Л. История контрабасового искусства.- М., 2004.
18. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты.// Русская музыка и XX век.- М. 1997.
19. Рабинович Д. Исполнитель и стиль.- М., 2008.
20. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением. -СПб., 2005.

Приемные требования в ВГИИ, 2026 (специалитет)

53.05.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

(скрипка, альт, виолончель)

Профессиональное испытание (теория музыки: гармония и сольфеджио)

Экзамен по сольфеджио и гармонии включает в себя письменное и устное выполнение следующих форм работы:

ПИСЬМЕННО:

1. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента, 8 – 16 тактов) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды и фактуру.
2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства.
3. Спеть: а) одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений; б) интервалы, аккорды или аккордовые обороты; в) гаммы мажорные, минорные, особые диатонические, хроматические.
4. Определить на слух: а) гармоническую последовательность (одно предложение), б) интервалы и аккорды, в) ступени лада.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по гармонии и сольфеджио средних музыкальных учебных заведений для данной специальности. Они соответствуют образцам диктантов, примерам для пения и слухового анализа из сборников и учебных пособий, изучение которых предусмотрено этими программами.

Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония) для контрабаса

ПИСЬМЕННО:

1. Записать одноголосный однотональный диктант (8–10 тактов) с возможным включением хроматизмов. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить гармонический анализ фрагмента произведения (4 -8 тактов) классического типа, определить форму, аккорды, тональный план.

2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность из 5 – 7 аккордов по схеме (заданной или своей) с возможным отклонением в тональность первой степени родства.

3. Спеть: а) гаммы мажора и минора, б) интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, в) одноголосные однотональные образцы из сборников сольфеджио.

4. Определить на слух интервалы, трезвучия и септаккорды всех видов с обращениями.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по гармонии и сольфеджио средних музыкальных учебных заведений для данной специальности. Они соответствуют образцам диктантов, примерам для пения и слухового анализа из сборников и учебных пособий, изучение которых предусмотрено этими программами.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (сольфеджио и гармония)

Специалитет:

86 – 100 баллов (отлично)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70 – 85 баллов (хорошо)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
60 – 69 баллов (удовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 59 баллов (неудовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.

На обучение по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Специализация «Художественное руководство академическим хором»**, принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (дирижирование, работа с хором, собеседование);
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония).

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

1. Творческое испытание

Творческое испытание проводится в устной форме, очно*.

* *Примечание:* в особых случаях возможно проведение вступительных испытаний в дистанционной форме. В такой ситуации задание 1. «Дирижирование» записывается студентом на видео самостоятельно (под фонограмму либо под исполнение своих концертмейстеров) и присылается для изучения комиссией, задание 2. «Работа с хором» записывается заранее со своим коллективом (например, возможна видеозапись с государственного экзамена в среднем специальном учебном заведении), задание 3. «Собеседование» проводится онлайн – в режиме видеоконференции.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение Творческого испытания – 55 баллов.

Данный вид испытания состоит из трех экзаменационных заданий:

1. дирижирование;
2. работа с хором;
3. собеседование.

В зависимости от количества абитуриентов, задания могут проводиться как в один день, так и в разные дни. Творческое испытание принимается комиссией, состоящей не менее чем из трех педагогов кафедры. На задании «дирижирование» абитуриент дирижирует исполнением двух концертмейстеров кафедры. Работа с хором использует ансамбль, состоящий из самих абитуриентов, а также (при необходимости наличия дополнительных хоровых голосов) педагогов кафедры – членов вступительной комиссии. Собеседование также проводится в классе.

Итоговая оценка складывается из оценок за все три задания, имеющих равную долю в общей оценке:

- 1) дирижирование;
- 2) работа с хором;
- 3) собеседование.

Задание 1 «Дирижирование»

Поступающий должен продирижировать в классе (под фортепиано, два концертмейстера) заранее подготовленную программу, состоящую из одного произведения с сопровождением и одного а капелла, по уровню сложности соответствующие выпускному курсу образовательных учреждений среднего профессионального образования в области хорового дирижирования.

Критерии оценок за Задание 1 «Дирижирование»

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно») 0–54 баллов	абитуриент: - не выучил программу наизусть; - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить концертмейстерами в процессе исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения;
Низкий («удовлетворительно») 55–70 баллов	абитуриент продемонстрировал: - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;

	<ul style="list-style-type: none"> - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства концертмейстерами исполнение сочинения; - основные элементы показа афтактов, штрихов, нюансов, хотя и не всегда точно;
Средний («хорошо») 71–85 баллов	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений; - умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов;
Высокий («отлично») 86–100 баллов	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов;

Задание 2 «Работа с хором»

Данный вид вступительного испытания выявляет практические навыки работы с артистами хора, умение организовать репетиционный процесс, способность управлять коллективом, контролировать его звучание. Для работы с хором абитуриент выбирает несложную 4-голосную партитуру для женского или смешанного хора самостоятельно.

Абитуриент должен в течение 15 минут:

1. исполнить выбранную партитуру на фортепиано;
2. дать краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре (автор, история создания, характер, текстовое содержание, исполнительские трудности);
3. показать умение работать с камертоном;
4. продемонстрировать навыки хормейстерской работы.

Критерии оценок за Задание 2 «Работа с хором»

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно») 0–54 баллов	<p>абитуриент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить хором в процессе исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора. - не смог внятно исполнить сочинение на фортепиано; - не смог самостоятельно настроить хор по камертону; - не смог дать краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре. - не смог исправить ошибки в исполнении и выучить с хором законченный фрагмент.
Низкий («удовлетворительно»)	<p>абитуриент продемонстрировал:</p>

55–70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения; - неуверенность при работе с камертоном; - смог достаточно внятно исполнить сочинение на фортепиано, но невыразительно, в несоответствующем темпе и характере, с наличием ошибок; - достаточное умение работать с хоровым коллективом; - довольно слабое умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией; - не вполне логично выстроил репетиционный процесс, показал неуверенность и низкий темп работы; - смог разучить с хором достаточно маленький фрагмент, при этом не добившись высоких результатов и не исправив дефекты звучания и ошибки; - дал краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре, содержащую отдельные фактологические неточности, показав невысокую культуру речи.
Средний («хорошо») 71–85 баллов	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений; - хорошее умение работать с хоровым коллективом; - уверенное обращение с камертоном; - умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов; - умение достаточно точно контролировать и устранять дефекты звучания хора; - смог выразительно и в целом правильно исполнить сочинение на фортепиано; - логично выстроил репетиционный процесс, показал достаточно высокий темп работы; - смог разучить с хором фрагмент сочинения, законченное построение, или сочинение целиком, при этом добившись достаточно высоких результатов, исправив отдельные дефекты звучания и ошибки; - дал краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре, показав достаточно высокую культуру речи.
Высокий («отлично») 86–100 баллов	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений; - выразительное, близкое к задуманному автором исполнение сочинения на фортепиано; - отличное умение работать с хоровым коллективом;

	<ul style="list-style-type: none"> - умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов; - уверенное обращение с камертоном; - умение контролировать и устранять дефекты звучания хора; - логично и результативно выстроил репетиционный процесс, показав высокий темп работы; - смог разучить с хором законченный раздел, или сочинение целиком, при этом добившись высоких результатов, исправив дефекты звучания и ошибки; - дал краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре, показав высокую культуру речи, сумев сообщить наиболее важные для исполнителей сведения.
--	--

Задание 3 «Собеседование»

Вопросы по специальности выявляют общекультурный уровень абитуриента, его знания музыкальной и хоровой литературы в объеме курса музыкального училища, а также знания в области культуры и смежных видов искусств. Поступающий должен знать основные этапы истории музыки, вопросы хорового исполнительства, вопросы методики дирижирования, музыкальной терминологии, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Также в рамках собеседования абитуриент должен исполнить на фортепиано хоровую партитуру а капелла (из числа входящих в программу по дирижированию) и пропеть в ней избранные голоса по горизонтали и вертикали (по выбору комиссии). Итоговая оценка за «Собеседование» складывается из оценок за все задания, имеющие соответствующую долю в общей оценке:

- 1) игра хоровой партитуры на фортепиано;
- 2) пение хоровых голосов в партитуре а cappella;
- 3) устные ответы на вопросы собеседования.

Критерии оценок за Задание 3 «Собеседование»: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно») 0–54 баллов	абитуриент: <ul style="list-style-type: none"> - не выучил программу наизусть; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не способен исполнить партитуру на фортепиано; - не способен пропеть голоса ни наизусть, ни по нотам; - не знает музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов
Низкий («удовлетворительно») 55–70 баллов	абитуриент продемонстрировал: <ul style="list-style-type: none"> - невыразительную игру партитуры на фортепиано, в несоответствующем темпе, с техническими и стилистическими ошибками, запинками и остановками, что повлияло на общее художественно-эстетическое восприятие и нарушило целостность произведения. Возможны повторы и переигрывание отдельных тактов и аккордов, остановки, но в целом произведение звучит в верной tessitura и тональности, правильно исполняется ритм; - неуверенное пение голосов, не наизусть, есть проблемы с интонацией, студент не попадает на некоторые звуки,

	исполняет не всегда в верном характере, темпе, неточно соблюдает нюансы и штрихи, неправильно произносит слова; - достаточно поверхностный уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов
Средний («хорошо») 71–85 баллов	абитуриент продемонстрировал: - технически стабильное исполнение партитуры на фортепиано, приближенное по стилистике и темпу к указанному автором, но имеющее ряд небольших ошибок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения и его целостность. Возможна малая гибкость в нюансировке и агогике, некоторая грубость игры, ошибки в педализации, вызванные недостаточной технической подготовленностью студента; - в пении голосов есть отдельные проблемы в интонировании сложных мест, не всегда верно исполняются штрихи и характер хоровых партий, но в целом исполнение близко по смыслу к желаемому; - хороший уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов
Высокий («отлично») 86–100 баллов	абитуриент продемонстрировал: - в игре партитуры на фортепиано – высокохудожественное, технически совершенное и стилистически выверенное исполнение подготовленного сочинения. Близкое соответствие заявленным темпам. В технически сложных сочинениях допустима игра в более медленном, чем предусмотрено, темпе и наличие ряда небольших ошибок-помарок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения; - способность верно, вокально грамотно спеть голоса и вертикаль наизусть, точно интонируя и соблюдая необходимый характер исполнения, темп, штрихи, правильное произношение текста; - высокий уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов, способность отвечать на дополнительные вопросы, вести дискуссию.

Примерный список литературы для подготовки к Собеседованию:

1. *Дмитревский Г. А.* Хороведение и управление хором. Элементарный курс. : Учебное пособие / – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 . – 112 с.
2. *Егоров, А.* Теория и практика работы с хором – Л.–М. : Музгиз, 1951 . – 238 с.
3. *Живов, В. Л.* Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика. – М. : Владос, 2003. – 270 с.
4. *Мусин, И. А.* Техника дирижирования / 2. изд., доп. – СПб., 1995. – 295 с.
5. *Никольская-Береговская К.* Русская вокально-хоровая школа. – М., 2003

6. *Птица, К. Б.* Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М.: «Музыка», 1970. – 120 с.
7. *Рождественский, Г. Н.* Дирижерская аппликатура. – Л. : Музыка, 1974. – 103 с.
8. *Романовский Н. В.* Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 1980. – 144 с.

2. Профессиональное испытание (теория музыки: гармония и сольфеджио).

Профессиональное испытание проводится в устной и письменной форме, очно.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение

Профессионального испытания – 60 баллов.

ПИСЬМЕННО:

1. Записать двухголосный (или трехголосный) диктант (8–12 тактов) с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента, 8–16 тактов) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды и фактуру.

2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства.

3. Спеть: а) одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений; б) интервалы, аккорды или аккордовые обороты; в) гаммы мажорные, минорные, особые диатонические, хроматические.

4. Определить на слух: а) гармоническую последовательность (одно предложение), б) интервалы и аккорды, в) ступени лада.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по гармонии и сольфеджио средних музыкальных учебных заведений для данной специальности. Они соответствуют образцам диктантов, примерам для пения и слухового анализа из сборников и учебных пособий, изучение которых предусмотрено этими программами.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

86–100 баллов (отлично)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70–85 баллов (хорошо)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
60–69 баллов (удовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1–59 баллов (неудовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств» по программе специалитета
54.05.02 Живопись**

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

На обучение по программе специалитета 54.05.02 Живопись Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)», принимаются лица, имеющие среднее общее (полное) образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания профессиональной, творческой направленности:

1. Творческое испытание. Рисунок

2. Творческое испытание. Живопись. При необходимости абитуриент показывает свои творческие, самостоятельные работы.

1. Рисунок

Пояснительная записка

Программа профессионального вступительного испытания «Рисунок», проводимого ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» самостоятельно, разработана для абитуриентов, поступающих в Институт по специальности 54.05.02 «Живопись». Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области рисунка.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен	Просмотр	Стобальная	61

Содержание вступительного испытания

Рисунок головы натурщика (8 часов)

Задачи вступительного испытания: изобразить голову человека в условном пространстве белого листа бумаги. Передать характер и сходство живой модели.

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области рисунка.

Состав задания:

Требуется исполнить рисунок головы натурщика на светлом фоне. Рисунок выполняется на белой бумаге, не тонированной, формата А3.

Материалы: бумага, графитные карандаши разной мягкости. Графитные карандаши, ластик поступающий приносит с собой на экзамен. Планшет предоставляется институтом. По желанию, планшет с натянутой бумагой можно принести с собой.

Продолжительность вступительного испытания составляет **8** академических часов: **2** сеанса по **4** академических часа.

Абитуриенту необходимо грамотно решить композицию изображения в листе. Оцениваются знания анатомии, умение работать с пропорциями головы человека, умение работать с формой и пространством в условиях естественного освещения. Положительно оценивается портретное сходство, характер объемного изображения.

Критерии оценок: 100-балльная система.

Критерии оценки по рисунку:

Баллы	Критерии оценки
«отлично» (85-100 баллов)	задание выполнено в полном объеме; работа демонстрирует владение основами рисунка и композиции; убедительно разобраны тональные отношения, умение смоделировать форму, работа выполнена на высоком художественном уровне.
«хорошо» (75-84 баллов)	в работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции, работа демонстрирует умение смоделировать форму тоном; работа выполнена на хорошем художественном уровне.
«удовлетворительно» (61-74 баллов)	работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют основы рисунка и композиции; отсутствуют навыки владения основами светотонального решения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.
«неудовлетворительно» (менее 61 балла)	работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере

2. Живопись

Пояснительная записка

Программа профессионального вступительного испытания «Живопись», проводимого ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» самостоятельно, разработана для абитуриентов, поступающих в Институт по специальности 54.05.02 «Живопись». Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области рисунка.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен	Просмотр	Стобалльная	61

Содержание вступительного испытания

Портрет с руками (16 часов).

Задачи вступительного испытания: изобразить портрет с руками в условиях цветовой среды. Передать характер и сходство живой модели.

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия творческих способностей и необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области живописи.

Состав задания:

Требуется исполнить живописный «Портрет с руками». Задание выполняется на холсте размером не более 70 см по большей стороне.

Материалы: холст, масло. Холст, подрамник, краски, палитры, разбавители, кисти, ветошь поступающий приносит с собой на экзамен.

Продолжительность вступительного испытания составляет 16 академических часов: 2 сеанса по 6 академических часов и 1 сеанс – 4 академических часа.

Абитуриенту необходимо грамотно закомпоновать портрет на холсте. Изображение натурщика не должно быть больше натуральной величины. Важно найти выразительный срез фигуры. Абитуриент должен продемонстрировать умение написать человека с руками, в условиях цветовой среды. Важно показать сходство и характер модели в условиях пространства.

Критерии оценок: 100-балльная система.

Критерии оценки по живописи:

Баллы	Критерии оценки
-------	-----------------

«отлично» баллов)	(85-100)	задание выполнено в полном объеме; живописная работа демонстрирует владение основами рисунка и композиции; гармоничные цветовые и тональные отношения, умение вылепить форму цветом, работа выполнена на высоком художественном уровне.
«хорошо» баллов)	(75-84)	в живописной работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции; живописная работа демонстрирует умение вылепить форму цветом; работа выполнена на хорошем художественном уровне.
«удовлетворительно» (61-74 баллов)		работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют основы рисунка и композиции; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.
«неудовлетворительно» (менее 61 балла)		работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере.

Список литературы

1. Ли, Николай Генддьевич. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.: Учебник. / Н. Г. Ли. - Москва: Эксмо, 2014. - 480 с.: ил.
2. Могилевцев, Владимир Александрович. Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / науч. ред. Е. А. Серова. - СПб.: 4арт, 2013.
3. Могилевцев Владимир Александрович. Основы живописи : учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012. - 96 с
4. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр. Учебное пособие. - Москва: Эксмо, 2013. - 644 с.

Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

На обучение по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**, принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

Требования к поступающим по специальности «Баян, Аккордеон»

Творческое испытание

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл;
- пьесу кантиленного характера; виртуозное произведение.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Примерные программы:

1. И.С. Бах - Прелюдия и fuga ре мажор (1 том ХТК). Вл. Золотарев Соната №2. В.Семенов - «Калина красная». А. Холминов - Скерцо.
2. Д. Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор. В.А. Моцарт - Соната №13 си - бемоль мажор. А. Репников - Каприччио. А. Тимошенко - «Я на камушке сажу».
3. И.С.Бах - Прелюдия и fuga до минор (1 т. ХТК). А. Бородин - Ноктюрн. В. Зубицкий - Карпатская сюита. Е. Дербенко - Токката.
4. И.С.Бах - Маленькая прелюдия и fuga ре минор. Н. Паганини - Вечное движение.
5. А. Кусяков - Соната № 2. С. Прокофьев - Пушкинский вальс. А. Хачатурян - Токката.

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

Требования к поступающим на специальность «Домра» Творческое испытание

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

- произведение кантиленного характера;
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. А.Цыганков - Каприс №1 в романтическом стиле. Б.Кравченко - Концерт. Г.Венявский - Романс из концерта для скрипки.
2. А.Цыганков - Каприс №3 для домры соло. Ю.Зарицкий - Концерт для домры. П.Сарасате - Цапатеадо.
3. В.Круглов - Уральская плясовая. Ю.Шишаков - Русская рапсодия. Н.Римский - Корсаков - Полет шмеля.

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

Требования к поступающим по специальности «Балалайка» Творческое испытание

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

- произведение кантиленного характера;
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. П.Нечепоренко - Вариации на тему Паганини. Ю.Шишаков - Концерт для балалайки с оркестром. Ф.Обер - Жига.

2. М.Цайгер - Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".
 С. Василенко - Романс, Токката и Мексиканская серенада из сюиты для балалайки.
 К.Дакен - Кукушка.
 3. Ю. Шишаков - Обработка русской народной песни "Я на камушке сажу". А. Гречанинов - Соната для балалайки.
 Д.Скарлатти - Соната до мажор.

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

Требования к поступающим по специальности «Гитара» Творческое испытание

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом;
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

Полифония:

И.С.Бах - Фуга из сонаты №1 для скрипки соло. И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №3 для лютни. И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №4 для лютни. И.Рехин - Прелюдия и фуга.

Произведение западноевропейской или русской классики: Ф.Сор - Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта». М.Джулиани - Вариации на тему Генделя. Л.Леньяни - Фантазия.

М.Высотский - Вариации на тему русской народной песни "Пряха".

Циклическое произведение:

М.Джулиани - Соната до мажор op.15.

Ф.Морено-Торроба - Сюита "Ламанчские напевы".

Ф.Таррега - Венецианский карнавал.

И.Рехин - Соната.

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

Критерии оценок испытаний: 100-балльная система.

Баллы	. Качество исполнения
100 - 91 <i>«отлично»</i> - полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств	а) художественно осмысленно; б) технически оснащено; в) интонационно чисто; г) качественно в звукоизвлечении
90 – 80 <i>«хорошо»</i> - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочётами в художественной интерпретации либо не вполне технологически совершенно	а) музыкально, но недостаточно совершенно в технологическом аспекте; б) технически уверенно, но недостаточно выразительно.

79 – 60 <i>«удовлетворительно»</i> - достаточно уверенное исполнение концертной программы с преобладанием одной из составляющих	а) достаточно уверенно, но с существенными замечаниями к интерпретации и неточностями в тексте
59-1 <i>«неудовлетворительно»</i> - значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы	а) технически несовершенно; б) интонационно неточно; в) художественно неубедительно

2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

ПИСЬМЕННО:

1. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента, 8 – 16 тактов) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды и фактуру.
2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства.
3. Спеть: а) одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений; б) интервалы, аккорды или аккордовые обороты; в) гаммы мажорные, минорные, особые диатонические, хроматические.
4. Определить на слух: а) гармоническую последовательность (одно предложение), б) интервалы и аккорды, в) ступени лада.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по гармонии и сольфеджио средних музыкальных учебных заведений для данной специальности. Они соответствуют образцам диктантов, примерам для пения и слухового анализа из сборников и учебных пособий, изучение которых предусмотрено этими программами.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Специалитет:

86 – 100 баллов (отлично)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70 – 85 баллов (хорошо)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.

60 – 69 баллов (удовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 59 баллов (неудовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности

Специальность **53.05.05 Музыковедение**

На обучение по специальности 53.05.05 Музыковедение, принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

Участвовать в конкурсе по специальности «Музыковедение» могут выпускники отделений теории музыки колледжей и училищ, а также выпускники исполнительских отделений этих учебных заведений, имеющих соответствующий уровень подготовки и желающих получить музыковедческое образование.

При приеме Институт проводит следующие вступительные испытания:

1. **Профессиональное испытание (музыкальная литература);**
2. **Творческое испытание (сольфеджио и гармония)**

I Профессиональное испытание (музыкальная литература)

Экзамен по музыкальной литературе включает в себя следующие формы: письменную работу и устный ответ.

Письменная работа выполняется в классе на одну из тем, предложенных комиссией, в течение полутора академических часов. Объем работы – не более 3 рукописных страниц.

Система оценивания *письменной работы*:

- соответствие содержания работы выбранной теме; четкость изложения и раскрытия темы;
- корректное использование исторического, биографического, научного и других материалов;
- умение логически аргументировать свою позицию;
- грамотность (владение письменной речью, ясность письменных конструкций, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм русского языка, правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов).

Устный экзамен осуществляется по билетам, каждый из которых включает два вопроса: первый вопрос билета носит общий обзорный характер, второй – посвящён музыкально-стилистическому анализу одного из произведений.

Система оценивания *устного экзамена*: от поступающего требуется знание основных этапов развития и наиболее значительных музыкальных произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства (см. ниже «Список музыкальных произведений»), важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов (см. ниже «Список персоналий»), грамотная литературная речь, владение музыкальным терминологическим словарем.

При подготовке к устному экзамену по билету абитуриенту предоставляются издания нотного материала, указанного в «Списке музыкальных произведений». Время подготовки – 20-25 минут.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (музыкальная литература)

Баллы	Качество выполнения
86 - 100 «отлично» - владение знаниями в полном объеме	<ul style="list-style-type: none"> • абитуриент должен показать свободное владение знаниями в полном объеме, предусмотренном программой по музыкальной литературе для музыкально-теоретических отделений учреждений искусства СПО (биографические сведения; характеристика этапов творчества и стиля крупнейших композиторов XVIII-XX вв.; идейно-образное содержание, стилистические, структурно-композиционные и формообразующие особенности наиболее значительных музыкальных произведений); • в ответе на экзаменационные вопросы показать знание музыковедческой литературы по проблематике вопросов билета; • уметь показать основной тематизм произведения, указанного в билете, на фортепиано; • по нотам (клавир, партитура) показать границы крупных разделов формы произведения, указанного в билете, его кульминационные зоны, этапы музыкально-драматургического развития; • владеть грамотной, литературной речью.
70– 85 «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами	<ul style="list-style-type: none"> • более обобщенная форма освещения вопросов экзаменационного билета; • неточности в изложении фактологического материала; • неточности в указании границ крупных разделов произведения, указанного в билете, его кульминационных зон, этапов музыкально-драматургического развития; • некоторые погрешности, неточности при показе основного тематизма произведения, указанного в билете, на фортепиано; • недостаточная культура мышления и речи.
60 – 69 «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочётами	<ul style="list-style-type: none"> • поверхностное освещение вопроса экзаменационного билета; • ошибки при изложении фактологического материала; • поверхностное знание музыковедческой литературы по проблематике вопросов экзаменационного билета; • недостаточная культура изложения музыкально-исторического материала.

<p>до 59 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • грубое искажение сведений и фактов из области музыкальной литературы; • отсутствие знаний по основным разделам курса музыкальной литературы; • неумение сформулировать мысль, безграмотная речь, низкая культура речи.
--	--

Примерные темы письменной работы:

1. Н.А.Римский-Корсаков и его эпоха.
2. Принципы романтической эстетики в творчестве Ф.Листа.
3. Жанр симфонии в творчестве Л.Бетховена.
4. Некоторые черты новаторства в гармонии композиторов Новой русской музыкальной школы («Могучей кучки»).
5. Мир музыкальных образов Г.Свиридова.
6. Музыкальная классика в современном мире (размышления на тему).
7. Мой любимый композитор (характеристика творчества).
8. Как я вижу свое профессиональное будущее в качестве музыковеда.
9. Современная периодика и пресса о музыке.

Примеры билетов устного ответа:

БИЛЕТ №1

1. Характеристика симфонического творчества Л. ван Бетховена.
2. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

БИЛЕТ №2

1. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.
2. П.Чайковский. Опера «Пиковая дама» (или «Евгений Онегин»).

БИЛЕТ №3

1. С.Рахманинов. Черты стиля.
2. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»

Список музыкальных произведений:

Зарубежная музыкальная литература

1. И.С. Бах – прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (2-3 по выбору); органная токката и fuga ре минор.
2. К.В. Глюк – опера «Орфей и Эвридика».
3. Й. Гайдн – симфонии №№ 103, 104; фортепианные сонаты (2-3 по выбору);
4. В.А. Моцарт – опера «Свадьба Фигаро»; симфонии №№ 40; клавирная соната A-dur; Фантазия для клавира c-moll.
5. Л. Бетховен – симфонии №№ 5, 9; увертюра «Эгмонт»; фортепианные сонаты №№ 8, 14, 23.
6. Ф. Шуберт – симфония си минор; «Прекрасная мельничиха»; песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Двойник».
7. Р. Шуман – фортепианный цикл «Карнавал»; вокальный цикл «Любовь поэта».
8. Ф. Шопен – прелюдии (2-3 по выбору); этюды (1-2 по выбору); мазурки (2-3 по выбору); полонезы (1-2 по выбору); баллада №1; соната №2.
9. Г. Берлиоз – «Фантастическая симфония».

10. Ф. Лист – симфоническая поэма «Прелюды»; рапсодии для фортепиано (1–2 по выбору);
11. И. Брамс – симфония № 4;
12. Дж. Верди – оперы «Риголетто», «Травиата» или «Аида» (по выбору);
13. Ж. Бизе – опера «Кармен».
14. А. Дворжак – симфония № 9.
15. Э. Григ – «Пер Гюнт» (первая и вторая сюиты), Концерт для фортепиано с оркестром.
16. К. Дебюсси – «Ноктюрны», прелюдии для фортепиано (2-3 по выбору).
17. М. Равель – «Болеро» для симфонического оркестра.

Отечественная музыкальная литература

18. М.И. Глинка – оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») и «Руслан и Людмила»; «Камаринская»;
19. М.П. Мусоргский – опера «Борис Годунов»; фортепианный цикл «Картинки с выставки».
20. А.П. Бородин – опера «Князь Игорь»; симфония № 2.
21. Н.А. Римский-Корсаков – оперы «Снегурочка», «Царская невеста»; симфоническая сюита «Шехеразада».
22. П.И. Чайковский – оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; симфонии №№ 4, 6.
23. А.Н. Скрябин – прелюдии ор.11 (3-4 по выбору); две поэмы ор.32; соната № 4; симфония № 3 («Божественная поэма») или «Поэма экстаза» (по выбору).
24. С.В. Рахманинов – концерт для фортепиано с оркестром № 2; прелюдии (2-3 по выбору);
25. И.Ф. Стравинский – балет «Петрушка».
26. С.С. Прокофьев – кантата «Александр Невский»; балет «Ромео и Джульетта».
27. Д.Д. Шостакович – симфонии №№ 5, 7, №13 или №14 (по выбору).

Список персоналий:

1. И.С. Бах
2. К.В. Глюк
3. Й. Гайдн
4. В.А. Моцарт
5. Л. Бетховен
6. Ф. Шуберт
7. Р. Шуман
8. Ф. Шопен
9. Г. Берлиоз
10. Ф. Лист
11. И. Брамс
12. Дж. Верди
13. Р. Вагнер
14. Ж. Бизе
15. А. Дворжак
16. Э. Григ
17. К. Дебюсси
18. М. Равель
19. М.И. Глинка
20. А.С. Даргомыжский
21. М.П. Мусоргский

22. А.П. Бородин
23. Н.А. Римский-Корсаков
24. П.И. Чайковский
25. А.Н. Скрябин
26. С.В. Рахманинов
27. И.Ф. Стравинский
28. С.С. Прокофьев
29. Д.Д. Шостакович

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.4 / Сост. и общ. ред.: Друскин М. – СПб., 2004.
2. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.5 / Сост. и общ.ред.: Нестьев И. – М., 1988.
3. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.6 / Сост. и общ. ред.: Смирнов В. – СПб., 1999, 2001, 2010.
4. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн.1. – М., 1986.
5. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. 2. – М., 1987.
6. История зарубежной музыки XX века / Отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М., 2005.
7. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 – 3.М., 1975, 1990, 2003.
8. Отечественная музыкальная литература / ред. Е. Дурандиной, вып. 1 – 2.М., 2002 – 2006.
9. История русской музыки: В 10-ти томах. – М., 1983-2004.
10. Келдыш В., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: учебник. Т.1. – М., 1990.
11. Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.1 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 1999.
12. Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.2, кн.1 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 2009.
13. Кандинский А. История русской музыки. Т.2, кн.2. Римский-Корсаков: Учебник для музыкальных вузов. – М.,1979.
14. Розанова О. История русской музыки. Т.2, кн.3. Чайковский: Учебник для музыкальных вузов. – М.,1982.
15. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып.1-3 / Ред.-сост. Е. Тараканов, Е. Долинская. – М., 1997-2001.

II. Творческое испытание (сольфеджио и гармония)

По степени трудности предлагаемые задания творческого испытания согласуются с программами по сольфеджио и гармонии средних музыкальных учебных заведений для обучающихся на отделении «Теория музыки», а также с предусмотренными этими программами сборниками и учебными пособиями.

ПИСЬМЕННО:

1. Выполнить гармонизацию мелодии в форме расширенного периода (8–12 тактов) с возможным использованием неаккордовых звуков, отклонений и модуляций в тональности любой степени родства, а также иных средств в пределах тем «бригадного» учебника.
Время выполнения – 60 минут.
2. Записать двухголосный (или трехголосный) диктант (8–12 тактов) с отклонениями. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента) классико-романтического стиля (8–16 тактов), обратив внимание на форму, тональный план, аккорды, каденции и фактуру.
2. Сыграть на фортепиано: а) модуляцию в тональность любой степени родства в форме периода.
3. Спеть: а) одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, б) интервалы и аккорды от звука или в тональности, аккордовые обороты (3-5 аккордов).
4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды, ступени лада.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

86 – 100 баллов (отлично)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлены творческие задатки, знание литературы и владение понятийным аппаратом.
70 – 85 баллов (хорошо)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы. Проявлено знание терминологии и наличие практических навыков.
60 – 69 баллов (удовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 59 баллов (неудовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками и содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих
в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»
по программе подготовки специалиста
по специальности 52.05.01 Актерское искусство,
специализация «Артист драматического театра и кино»
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

На обучение по программе специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», принимаются лица, имеющие среднее общее образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год, которое включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, событийный отрывок из прозы. Желательно, чтобы в программу были включены образцы из классической и современной русской и зарубежной

литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что даёт возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

На экзамене оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей.

Одновременно выявляется способность к образному мышлению, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

Экзаменуемым может быть предложено импровизационное исполнение сценического этюда на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.

На экзаменах по специальности проверяется музыкальность абитуриента, чувство ритма, пластичность и другие качества, необходимые для профессии актера. Абитуриентам могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец.

Учитывается выразительность внешних данных поступающего и её соответствие внутренними данными.

Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

СОДЕРЖАНИЕ

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание. Актерское мастерство. Исполнение чтецкой программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы). Исполнение этюда.

2. Профессиональные испытания. Пластический этюд и вокально-танцевальный номер. При необходимости задаются вопросы по мастерству актера и общей эрудиции.

1. Творческое испытание. Актерское мастерство. Исполнение чтецкой программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы). Исполнение этюда.

Поступающий должен исполнить:

1. Стихотворение (русского или зарубежного поэта по выбору абитуриента).

2. Басня (И.А. Крылова (обязательно) и других авторов по выбору абитуриента).

3. Отрывок из прозаического произведения (объем – 1 страница; русского или зарубежного прозаика по выбору абитуриента).

4. Исполнение этюда.

5. При необходимости задаются вопросы по мастерству актера и общей эрудиции.

Критерии оценок: 100-балльная система.

Баллы	Критерии оценки
100	высокохудожественное, осмысленное, яркое, выразительное и безупречное исполнение программы; чистая речь, сильный речевой голос, яркий темперамент, заразительное исполнение; отлично развитое воображение и фантазия, эмоциональная память; поведение в этюде органичное, правдивое, целенаправленное, осмысленное; наличие веры, наивности и серьезности при выполнении задания; отличные ответы на все поставленные вопросы; высокий уровень общекультурной подготовки; способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала
99-90	хорошо развитое воображение, эмоциональная память, фантазия; исполнение этюда с незначительными погрешностями и некоторой физической закрепощенности; твердое знание программного материала; безупречное исполнение программы;

	яркое, глубокое и неожиданное понимание смысла исполняемого произведения, чистая речь; сильный речевой голос; хорошие ответы на большинство вопросов; хороший уровень общекультурной подготовки; понимание значимости своей будущей специальности; стремление к ответственному отношению в своей трудовой деятельности
89-80	уверенное исполнение с несущественными погрешностями; чистая речь, хороший речевой голос; творческая активность. развитое воображение, эмоциональная память, фантазия; потеря серьезности в этюде, слабая вера в предлагаемые обстоятельства этюда, исполнение этюда с незначительными погрешностями; хорошие ответы на большинство вопросов при наличии видимых недочетов в освещении отдельных проблем; ответы на вопросы недостаточно уверенные, абитуриент не показывает достаточный общекультурный уровень.
79-61	малохудожественное исполнение программы; непонимание смысла программного произведения; речь с дефектами, поддающимся исправлению; слабый речевой голос; удовлетворительно развитое воображение, фантазия, эмоциональная память; исполнение этюда с погрешностями, повлиявшими на качество исполняемого творческого задания; тусклый темперамент, отсутствие веры и наивности, слабая эмоциональная заразительность; отсутствие знаний в областях, непосредственно связанных с профессиональной средой
60-0	ошибки в тексте исполняемой программы; речь с дефектами, не поддающимся исправлению; слабый речевой голос, тусклый темперамент; отсутствие полной программы, указанной в требованиях; слабо развитые фантазия и воображение; исполнение этюда с большими погрешностями или отказ от исполнения этюда; слабая энергетика, отсутствие заразительности, эмоциональности ответы на поставленные вопросы неудовлетворительные, с существенными пробелами в освещении ряда вопросов, низкий уровень общекультурного развития абитуриента

Список рекомендуемой литературы для подготовки к исполнению чтецкой программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы).

Стихотворения, басни:

1. А.Пушкин «Руслан и Людмила», «Сказка о золотом петушке», «Полтава», «Евгений Онегин», «Молодой актрисе»
2. М.Лермонтов «Мцыри», «Дума», «И скучно, и грустно...», «Демон»
3. Ф.Тютчев «Море и утес», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Чему молилась ты с любовью...», «Молчит сомнительно восток...», «Венеция»
4. А.Блок «Сусальный ангел», «Вербочки», «Ангел – хранитель», «Двойник», «Снежная дева», «Друзьям»
5. М.Волошин «Портрет», «Зеркало», «К этим гулким морским берегам», «Старые письма», «В цирке», «Осень»
6. О. Мандельштам «Царское село», «Это какая улица?», «Казино», Импрессионизм», «Американка», «Кинематограф», «Чарли Чаплин», «Кассандра»
7. М. Цветаева «Уж, сколько их упало в эту бездну...», «Домики старой Москвы», «Бабушке», «Я вас люблю всю жизнь...», «Ты запрокидываешь голову...», «Занавес», «Стенька Разин», «Минута», «Всё повторяю первый стих...»

8. А. Ахматова «Вечером», «Дверь полуоткрыта...»
9. С. Есенин «Какая ночь, я не могу», «Все живое особой метой», «Не ругайтесь, такое дело», «Заметался пожар голубой», «Грубым даётся радость...»
10. З. Гиппиус «Игра»
11. И. Анненский «Я люблю», «Среди миров»
12. И. Северянин «Бывают дни»
13. В. Маяковский «Послушайте», «Парижанка»
14. Р. Рождественский «Баллада о зенитчицах», «Города», «Тишина», «Творчество»
15. О. Бергольц «Я говорю с тобой под свист снарядов», «Лисица», «Отрывок»
16. Ю. Мориц «Крыло», «Черемуха дай надышаться...»
17. Ф. Лорка «Цыганка-монахиня», «Старый ящер», «Заря», «Песня о маленькой смерти»
18. И.А.Крылов. Полное собрание сочинений
19. С.В.Михалков «Детям: стихи, сказки, рассказы, басни, пьесы». Библиотека мировой литературы для детей, т.22, книга 3.

Отрывки из прозаических произведений:

1. А.Пушкин «Капитанская дочка», «Метель», «Барышня - крестьянка»
2. Л.Толстой «Война и мир», «Детство. Отрочество. Юность»
3. И.Тургенев «Отцы и дети», «Накануне», «Дым»
4. Г.Чернышевский «Что делать?»
5. М.Пришвин «Фелиция»
6. Ф.Достоевский «Преступление и наказание», «Неточка Незванова», «Белые ночи»
7. М.Шолохов «Тихий Дон», «Поднятая целина»
8. Н.Гоголь «Шинель», «Мертвые души», «Тарас Бульба»
9. В.Шукшин «Калина красная», «Волки»
10. В.Закруткин «Матерь человеческая»
11. А.Грин «Алые паруса», «Блистающий мир», «Окно в лесу»
12. В.Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»
13. К.Симонов «Живые и мертвые»
14. В.Распутин «Прощание с Матёрой»; «Уроки французского»
15. Г.Тропольский «Белый Бим - Чёрное ухо»
16. Ф.Абрамов «Пряслины», «Деревянные кони», «Алька»
17. В.Каверин «Два капитана»
18. В.Астафьев «Звездопад», «Последний поклон»
19. Л.Толстой «Анна Каренина», «Война и мир», «Утро помещика», «Семейная жизнь», «Два гусара»
20. А.Чехов «Дама с Собачкой», «Случай на охоте»
21. Ч.Диккенс «Холодный дом»
22. Э.Бронте «Грозовой перевал»

2. Профессиональные испытания. Пластический этюд и вокально-танцевальный номер. При необходимости задаются вопросы по мастерству актера и общей эрудиции.

1. Исполнение пластических этюдов на тему, предложенную экзаменационной комиссией в ходе вступительного испытания.
2. Исполнение песни a'capella (проверка музыкального слуха).
3. Проверка ритмичности (воспроизведение предложенного экзаменаторами ритмического рисунка)
4. Координации движения (танец).

Критерии оценок: 100-балльная система.

Баллы	Критерии оценки
100	отличное исполнение заданий по пластике;

	<p>безупречный певческий голос, безупречная ритмичность, умение совмещать в рамках исполняемого номера пение, движение, танец; пластика тела идеально соответствует характеру музыки;\</p> <p>ритмическое исполнение движения; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено эмоционально ярко и точно; задания по ритмике выполнены четко и уверенно</p>
99-90	<p>задания по пластике выполнены с незначительными погрешностями. хороший певческий голос; задания по ритмике выполнены с незначительными погрешностями; пластика тела идеально не всегда соответствует характеру музыки и ритмическому исполнению движений; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено не достаточно эмоционально ярко и точно; задания по ритмике выполнены уверенно</p>
89-80	<p>задания по пластике выполнены с незначительными погрешностями, слабая координация; устойчивый певческий голос, отсутствие понимания смысла музыкального номера; задания по ритмике выполнены уверенно; пластика тела соответствует характеру музыки; ритмическое исполнение движения; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено не достаточно эмоционально ярко; задания по ритмике выполнены уверенно</p>
79-61	<p>задания по пластике выполнены с погрешностями; не устойчивый певческий голос; задания по ритмике выполнены с незначительными погрешностями; пластика тела не всегда соответствует характеру музыки; ритмическому исполнению движений; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено эмоционально не точно</p>
60-0	<p>отсутствие музыкально-ритмического слуха, координации, исполнение заданий по пластике выполняются с множеством погрешностей; задания по пластике выполнены с множеством погрешностей пластика тела не соответствует характеру музыки; актерское мастерство в исполнении заданного музыкального произведения выполнено не верно; задания по ритмике не выполнены</p>

Для поступления

При угрозе возникновения и(или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введения режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации, либо на территории Воронежа (Воронежской области) при приеме институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности дистанционно в режиме онлайн или в режиме видеоконференций.

Основанием для проведения приема в институт в дистанционном формате являются приказ ректора о дистанционном обучении и(или) мерах самоизоляции работников института, изданный в соответствии с приказом учредителя и локальными актами губернатора Воронежской области и заседание Ученого совета.

1. Творческое испытание. Актерское мастерство. Исполнение четкой программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы). Исполнение этюда.

2. Профессиональные испытания. Пластический этюд и вокально-танцевальный номер. При необходимости задаются вопросы по мастерству актера и общей эрудиции.

Список рекомендуемой литературы для подготовки к испытанию «Мастерство актёра» (для общей эрудиции):

1. Асеев Б.А., Образцова А.Г. «История русского драматического театра»
2. Кнебель М.О. «Вся жизнь», М. «ВТО», 1967 г.
3. Немирович-Данченко В.И. «О творчестве актёра», М. «Искусство», 1973
4. Немирович-Данченко В.И. «Театральное наследие»
5. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», собр. соч., М. «Искусство»
6. Станиславский К.С. «Этика», М., ГИТИС, 2013
7. Товстоногов Г. «Зеркало сцены», т. I и II, Л. «Искусство», 1980 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по литературе

Специальность	53.05.01	Искусство концертного исполнительства
Специальность	52.05.01	Актерское искусство
Специальность	53.05.02	Художественное руководство
Специальность	53.05.05	Музыковедение
Специальность	54.05.02	Живопись

Вступительный экзамен по литературе проходит в письменной форме (сочинение).

Абитуриентам предлагается на выбор пять тем для сочинения по литературе. Выбрав одну из тем, абитуриент раскрывает ее, создавая текст объемом не менее 250 слов. Время для написания сочинения – 2 академических часа.

Написание сочинения требует от выпускника владения определенным комплексом умений и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью в духовно-нравственном и культурном самосовершенствовании.

На экзамене по литературе поступающий должен показать

- умение интерпретировать тексты, основываясь на эстетических критериях, знании особенностей творческого пути авторов литературных произведений, а также на понимании закономерностей историко-литературного процесса;
- владение литературным языком и базовыми понятиями и терминами.

По теории литературы от абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. тема, идея, проблема, авторская позиция;
4. сатира, юмор, ирония;
5. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
6. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
7. художественная деталь, портрет, пейзаж;
8. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;

9. основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и основные их жанры;
11. романтизм, реализм.

Литературные произведения

83. А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
84. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вешем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
85. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
86. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
87. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
88. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
89. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
90. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
91. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
92. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
93. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
94. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
95. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
96. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
97. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
98. А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
99. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
100. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», поэма «Кому на Руси жить хорошо»
101. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

102. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
103. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
104. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
105. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
106. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
107. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
108. М. Горький. Пьеса «На дне»
109. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
110. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
111. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
112. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
113. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
114. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
115. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
116. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
117. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
118. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
119. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»
120. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
121. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
122. А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
123. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

Критерии оценивания сочинения по литературе

Баллы	Критерии
Соответствие сочинения теме и ее раскрытие	
30	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
20	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
Привлечение текста произведения для аргументации	
30	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
20	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена
Опора на теоретико-литературные понятия	
10	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, и используются для анализа текста произведения (-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.
5	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения (-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
Композиционная цельность и логичность	
10	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
7	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
3	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается

0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
Соблюдение орфографических норм	
5	Орфографических ошибок нет, или допущена одна негрубая ошибка
2	Допущены одна-четыре ошибки
0	Допущено пять и более ошибок
Соблюдение пунктуационных норм	
5	Пунктуационных ошибок нет, или допущена одна негрубая ошибка
2	Допущены одна-четыре ошибки
0	Допущено пять и более ошибок
Соблюдение грамматических норм	
5	Грамматических ошибок нет
2	Допущены одна-две ошибки
0	Допущено три и более ошибок
Соблюдение речевых норм	
5	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-четыре речевые ошибки
0	Допущены пять или более речевых ошибок
Максимальный балл за сочинение - 100.	

Литература

1. Маханова Е.А. Литература: наглядно и доступно. – М.: Эксмо, 2024.

ПРОГРАММА

**вступительного испытания по литературе для лиц,
поступающих по особому праву**

Специальность	53.05.01	Искусство концертного исполнительства
Специальность	52.05.01	Актерское искусство
Специальность	53.05.02	Художественное руководство
Специальность	53.05.05	Музыковедение
Специальность	54.05.02	Живопись

Вступительный экзамен **по литературе** для лиц, поступающих по особому праву (с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов), проходит в форме устного собеседования.

Абитуриентам предлагается экзаменационный билет, содержащий 2 вопроса из списка вопросов для устного собеседования (см. ниже). На подготовку ответа дается 30 минут.

На экзамене по литературе поступающий должен показать

- умение интерпретировать тексты, основываясь на эстетических критериях, знании особенностей творческого пути авторов литературных произведений, а также на понимании закономерностей историко-литературного процесса;

- владение литературным языком и базовыми понятиями и терминами.

По теории литературы от абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. тема, идея, проблема, авторская позиция;
4. сатира, юмор, ирония;
5. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
6. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
7. художественная деталь, портрет, пейзаж;
8. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболола и гротеск; символ и аллегория;
9. основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и основные их жанры;
11. романтизм, реализм.

Литературные произведения

124. А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
125. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
126. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
127. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
128. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
129. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
130. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
131. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
132. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
133. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
134. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
135. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

136. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
137. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
138. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
139. А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
140. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
141. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», поэма «Кому на Руси жить хорошо»
142. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
143. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
144. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
145. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
146. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
147. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
148. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
149. М. Горький. Пьеса «На дне»
150. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
151. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
152. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
153. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
154. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
155. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

156. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
157. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
158. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
159. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
160. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»
161. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
162. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
163. А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
164. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

Вопросы для устного собеседования по литературе

26. Проблематика и идейный смысл комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Чтение наизусть отрывка из комедии.
27. Проблема взаимоотношений дворянства и народа в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
28. Образ автора и героя в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Чтение наизусть отрывка из романа.
29. Основные мотивы лирики А. С. Пушкина. Чтение наизусть одного из стихотворений
30. Сатира на помещиц Русь в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
31. Своеобразие интриги и развитие конфликта в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина как социальное явление.
32. Конфликт двух мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
33. Гуманизм романов Ф. М. Достоевского.
34. Художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).
35. [«Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова как психологический роман.](#)
36. [Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова \(на примере 2-3 стихотворений\).](#)
37. Прием антитезы в романе И. А. Гончарова «Обломов».
38. Тема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? Чтение наизусть отрывка из поэмы.
39. [Нравственные проблемы в пьесах А.Н.Островского \(на примере одного произведения\).](#)
40. Мысль народная в романах Л. Н. Толстого (по выбору экзаменуемого).
41. Романтический идеал человека в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».
42. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
43. [Философские вопросы в прозе И.А. Бунина \(на примере 1 – 2 произведений\).](#)
44. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
45. Поэзия «серебряного века» (общий обзор). Чтение наизусть одного из стихотворений.

46. Гражданская война в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
 47. Проблематика романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
 48. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в литературе XX века.
 49. Великая Отечественная война в литературе XX века (на примере одного произведения).
 50. Проблематика деревенской прозы (на примере одного произведения).

Критерии оценивания собеседования по литературе

Баллы	Критерии оценки
100	безупречные ответы на поставленные вопросы; точность в передаче фактического материала; цитирование наизусть; ясность и точность изложения мысли; речевая грамотность; использование необходимых для ответа терминов и понятий
99-79	полные ответы на поставленные вопросы; точность в передаче фактического материала; цитирование наизусть; использование необходимых для ответа терминов и понятий
78-58	уверенные ответы на поставленные вопросы; цитирование наизусть; ошибки в использовании терминов и понятий
57-47	удовлетворительные ответы на поставленные вопросы; цитирование наизусть
46 и менее	неудовлетворительные ответы на поставленные вопросы; не использованы необходимые для ответа термины и понятия; не использованы цитаты в ответе на вопросы; ошибки в передаче фактического материала

ПРОГРАММА

вступительного испытания по русскому языку

Специальность	53.05.01	Искусство концертного исполнительства
Специальность	52.05.01	Актерское искусство
Специальность	53.05.02	Художественное руководство
Специальность	53.05.05	Музыковедение
Специальность	54.05.02	Живопись

Вступительный экзамен по **русскому языку** проводится в форме диктанта.

Вступительный экзамен по русскому языку позволяет оценить у поступающих степень владения правилами русской орфографии и пунктуации.

Поступающие должны на вступительном испытании продемонстрировать:

- **ЗНАНИЯ** основных фонетических, лексических, морфологических и синтаксических категорий, правил орфографии и пунктуации;

- **УМЕНИЯ** правильно применять орфографические и пунктуационные правила, основываясь на содержании текста, особенностях его лексики, морфологии и синтаксического строения;

- **НАВЫКИ** владения грамотным письмом с точки зрения орфографии, пунктуации и понимания содержания текста.

Уровень сложности текста диктанта соответствует освоенной программе по «Русскому языку» на базе среднего общего образования.

Методика проведения экзамена в форме диктанта:

1. Объём текста диктанта — 230 -250 слов.

2. Экзамен длится 60 минут.

3. Экзаменационная работа выполняется синей ручкой без черновика на бланке для письменных работ, предоставленном приемной комиссией института. (Бланк следует распечатать заранее, в случае отсутствия возможности распечатать – следует оформить лист в соответствии с формой бланка для письменных работ)

4. Экзаменатор читает текст диктанта три раза. Первое чтение — ознакомительное. Во время второго чтения текст предъявляется по предложениям. Во время третьего чтения поступающие проверяют написанный ими диктант. По окончании третьего чтения экзаменационная работа сдается членам приёмной комиссии.

Критерии оценок: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
100	безупречно выполненная письменная работа
99-90	письменная работа выполнена с ошибками, не относящимися к категории грубых
89-75	письменная работа выполнена: с двумя орфографическими и двумя пунктуационными ошибками или одной орфографической и тремя пунктуационными ошибками или четырьмя пунктуационными ошибками
74-60	письменная работа выполнена: с тремя орфографическими и тремя пунктуационными ошибками или двумя орфографическими и четырьмя пунктуационными ошибками или одной орфографической и пятью пунктуационными ошибками или

	шестью пунктуационными ошибками при отсутствии орфографических ошибок
59-53	письменная работа выполнена: с четырьмя орфографическими и четырьмя пунктуационными ошибками или тремя орфографическими и пятью пунктуационными ошибками или двумя орфографическими и шестью пунктуационными ошибками или восьмью пунктуационными ошибками при отсутствии орфографических ошибок
52 и менее	неудовлетворительно выполненная письменная работа (превышено количество ошибок – больше восьми суммарных)

Литература

1. Розенталь Д.Э. Русский язык. Упражнения и комментарии / Д.Э. Розенталь. – М.: Эксмо, 2011. – 352 с.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по русскому языку для лиц, поступающих по особому праву

Специальность	53.05.01	Искусство концертного исполнительства
Специальность	52.05.01	Актерское искусство
Специальность	53.05.02	Художественное руководство
Специальность	53.05.05	Музыковедение
Специальность	54.05.02	Живопись

Вступительный экзамен по русскому языку проводится в форме собеседования.

Цель экзамена — проверить речевую грамотность абитуриента, умение анализировать текст, аргументированно представлять свою точку зрения, интерпретировать историко-культурный и литературный материал.

Содержание собеседования включает:

Чтение текста — абитуриент читает его вслух, соблюдая интонационное членение, связанное с пунктуационным оформлением.

Пересказ прочитанного текста — на подготовку даётся 5 минут, на отдельном листе абитуриент может составить план текста, выписать имена собственные, даты, опорные слова, одну-две цитаты.

Пример задания.

Прочитайте текст.

О невероятной судьбе этого человека говорит даже география его жизни: место рождения – Санкт-Петербург, Россия, место смерти – Химачал-Прадеш, Индия. Русский душой, он вобрал в себя культуру остального мира. К 25 годам Николай Константинович Рерих (чьим учителем был Куинджи) стал признанным художником. В качестве сценографа Рерих оформлял декорации к спектаклям «Русских сезонов» в Париже.

Дягилев, Стасов, Рерих, Толстой и Горький – все в один голос называли его главной надеждой русского искусства. Но славы талантливого художника ему было мало: со студенческих лет он увлекался историей и археологией. Его коллекция древностей была одной из крупнейших в Европе.

С 1900-х годов Рёрих увлёкся учениями Востока, буддизмом. Увлечение Востоком стало делом всей его жизни. В 1917 году Рёрих с семьёй был в Финляндии и из-за революционных событий оказался отрезанным от России. Николай Константинович стремился в Индию и почти случайно попал в США. Здесь его ждал феноменальный успех. В 1928-м Рёрихом в США был основан Институт гималайских исследований, с которым в разное время сотрудничали Эйнштейн и де Бройль. В 1929-м в центре Нью-Йорка был построен 29-этажный небоскрёб – Музей Рёриха, а в 1935-м в Вашингтоне был принят пакт Рёриха – первый в истории международный договор о защите культурных ценностей.

Более 20 лет Рерих с семьёй прожил в Индии, у подножия Гималаёв. Он продолжал писать картины и философские книги, занимался духовной и политической деятельностью. Он сильно поспособствовал укреплению советско-индийских отношений, был хорошим другом Джавахарлала Неру и Индиры Ганди.

1. Перескажите прочитанный Вами текст о Николае Константиновиче Рерихе, включив в пересказ слова Индиры Ганди о нем:

«Мой отец и я имели счастье знать Николая Рериха. Он был одним из наиболее впечатляющих людей, которых я когда-либо встречала. Он сочетал в себе современного учёного и древнего мудреца. Он жил на Гималаях много лет и постиг дух этих гор, отображая их бесчисленные настроения и сочетания красок. Картины Николая Рериха вдохновили многие новые течения среди наших художников».

Подумайте, где лучше использовать слова И. Ганди в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Критерии оценивания: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
100	Текст прочитан без орфоэпических ошибок. При пересказе не было допущено грубых ошибок, связанных с грамматическими или орфоэпическими нормами. Основные микротемы исходного текста сохранены. Приведенное высказывание включено в текст уместно и логично. Ошибок при цитировании нет.
99-80	Текст прочитан с допущением орфоэпических ошибок. При пересказе были допущены ошибки, связанные с грамматическими или орфоэпическими нормами. Основные микротемы исходного текста сохранены. Приведенное высказывание включено в текст уместно и логично. Ошибок при цитировании нет.
79-53	Текст прочитан с допущением орфоэпических ошибок. При пересказе были допущены ошибки, связанные с грамматическими или орфоэпическими нормами. Упущена или добавлена одна микротема. Приведенное высказывание включено в текст неуместно или нелогично. Ошибок при цитировании нет.
52 и менее	Текст прочитан с допущением множества орфоэпических ошибок. При пересказе были допущены ошибки, связанные с грамматическими или орфоэпическими нормами. Упущена или добавлена одна микротема. Приведенное высказывание не включено в текст. Допущены ошибки при цитировании.

Литература

1. Розенталь Д.Э. Русский язык. Упражнения и комментарии / Д.Э. Розенталь. – М.: Эксмо, 2011. – 352 с.

