

УТВЕРЖЕНО

Учебно-методическим советом
Воронежского государственного
института искусств
от 22.11.2018, Протокол № 4

Методические рекомендации к написанию дипломного реферата по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов – флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты)

Разработчик:

и.о. зав. секцией духовых
и ударных инструментов, профессор
Шабашов В.П.

Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной научно-исследовательской работы (дипломного реферата) и представляет собой частично компилятивный, частично самостоятельный труд, содержащий новые научные или практические данные в области музыкального исполнительства и педагогики.

Руководство выпускными квалификационными работами осуществляется преподавателями кафедры. Тема дипломной работы утверждается решением ученого совета института по представлению соответствующей кафедры.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы – в среднем 1 п.л. (примерно 25 страниц печатного текста без учета приложений на листах формата А 4). Работа оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати: формат Word, шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5; поля – верх, низ 2 см, левое 3см, правое 1,5 см. Ссылки на источники в тексте берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка (например: [5, 67]). Нотные примеры и схемы сохраняются как рисунок. Титульный лист и страница содержания не нумеруются. Оформление ссылок должно быть единым.

Библиографический список приводится в конце работы в алфавитном порядке. В списке литературы дается полное описание использованного источника с соблюдением правил его библиографического описания. Если на одной странице делается несколько раз подряд ссылки на одну и ту же

работу, то после первого ее описания в последующих сносках указываются слова «Там же» и номер соответствующей страницы.

Если в работе не используется прямое цитирование, но есть чужая мысль, которая пересказывается своими словами, в ссылке указывается «См.:» и далее № источника по списку и страницы (в том случае, если пересказывается содержание конкретных страниц источника).

Если в тексте используется цитата, которая взята не из первоисточника, а заимствована из другой работы, то в сноске перед её описанием указывается «Цит. по:»

Примерная тематика дипломных рефератов

1. Возникновение, становление, преобразование и развитие избранного духового или ударного инструмента (избранный инструмент и этап – подробно).
2. Выявление закономерностей развития выразительных средств и технических возможностей на избранном инструменте (одна или несколько закономерностей – подробно).
3. Творческие принципы выдающихся деятелей (композиторов, исполнителей, педагогов) в области искусства игры на духовых и ударных инструментах.
4. Этапные изменения художественных задач исполнительства на избранном инструменте (можно – один из этапов подробно).
5. Этапные изменения технических средств исполнителя на избранном инструменте.
6. Вопросы функционирования искусства игры на духовых и ударных инструментах в обществе.
7. Творчество выдающихся композиторов в области музыки для духовых или ударных инструментов (одно из значительных сочинений – подробно).
8. Периодизация истории исполнительства на избранном инструменте (один из периодов – подробно), ее связь с историей отечественной культуры.
9. Вопросы психологии исполнительского процесса на избранном инструменте.
10. Проблемы связи *композитор – исполнитель – слушатель* в сфере искусства исполнительства на духовых и ударных инструментах.
11. Современные мастера – творцы концертного инструментария.
12. Обзор и анализ современной литературы для избранного инструмента (теоретической, методической, инструктивной).
13. Творческое применение принципов дидактики (одного на выбор студента) в педагогическом процессе.
14. Роль личности педагога и его индивидуальных качеств в преподавании исполнительских дисциплин.

15. Ведущие отечественные и зарубежные исполнительские и педагогические школы игры на духовых и ударных инструментах, их отличительные признаки (одна из школ – подробно).
16. Выдающиеся исполнители и педагоги в области искусства игры на духовых и ударных инструментах (характеристика одного из них – подробно).
17. Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров – исполнителей на избранном инструменте.
18. Сравнительный анализ исполнений разными музыкантами одного произведения.
19. Методы психолого-педагогической диагностики учащихся (один-два метода на выбор студента).

Порядок выполнения и представления в ГАК дипломного реферата

- Объем времени на подготовку к итоговой государственной аттестации:

На подготовку дипломной программы отводятся 9-10 семестры (дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика», 9 семестр, практика «Научно-исследовательская работа», 10 семестр).

- Процедурные вопросы подготовки к итоговой аттестации:

На зачете в 9 семестре студент предоставляет 70-80 % текста дипломного реферата, возможно с некоторыми неточностями в оформлении; студент устно представляет результаты своей работы, отвечает на вопросы комиссии; по результатам зачета решается вопрос окончательной формулировки темы, уточняются задачи студента для практики научно-исследовательской работы.

Выпускная квалификационная работа защита «Дипломного реферата» проводится в сроки, определенные утвержденным расписанием.

Рекомендации студентам

Дипломная работа (дипломный реферат) завершает подготовку специалиста и показывает его готовность решать теоретические и практические задачи. **Реферат** – это точное, логичное изложение содержания темы, включающее основные фактические сведения и выводы. На начальном этапе работы целесообразно ознакомиться с примерным перечнем тем, а также – с темами рефератов, написанными на секции в течение последних 5 лет. После этого необходимо ознакомиться с литературой по выбранной теме, чтобы понять степень ее проработанности и актуальность. На этом этапе часть тем может не подойти студенту по причине их малой проработанности, однако, при этом повышается степень значимости работы, если студент прикладывает больше сил для исследования малоизученной темы.

При выборе темы нужно руководствоваться личными интересами и советами руководителя. В качестве круга тем дипломного реферата могут выступать следующие дисциплины: методика обучения игре на инструментах, изучение концертного / педагогического репертуара (анализ произведения), история исполнительства, история исполнительских стилей, история музыкальной педагогики, изучение струнно-ансамблевой музыки.

Цели дипломного реферата:

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по избранной специальности, их применение при решении конкретных практических задач;

- приобретение навыков самостоятельной работы;

- овладение методикой исследования, обобщения и логического изложения материала.

В дипломном реферате студент должен показать:

- прочные теоретические знания по избранной теме и проблемное изложение теоретического материала;

- умение изучать и обобщать литературные источники, решать практические задачи, делать выводы и предложения;

- навыки проведения анализа и умение делать выводы.

Общими требованиями к дипломному реферату являются:

- целевая направленность;

- четкость построения;

- логическая последовательность изложения материала;

- убедительность аргументаций;

- краткость и точность формулировок;

- конкретность изложения результатов работы;

- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

- грамотное оформление.

Структура дипломного реферата:

- титульный лист;

- содержание;

- введение (1-2 страницы);

- основная часть – состоящая из нескольких крупных глав, которые могут делиться на параграфы (в зависимости от темы исследования). Объем данного раздела – 15-20 страниц;

- заключение (1 страница);

- библиографический список;

- приложение (в случае необходимости).

План дипломного реферата прорабатывается с руководителем, на протяжении работы он может меняться или корректироваться.

Во **введении** необходимо кратко осветить тему (1 абзац), выявить ее актуальность (1-2 абзаца), степень разработанности (упоминаются основные персоналии исследователей, которые занимались данной темой, или говорится об отсутствии таковых) осветить основную литературу, наметить цели (генеральная идея реферата) и задачи (этапы исследования, которые должны будут соответствовать названию и содержанию разделов работы), объект и предмет исследования. Возможно наметить теоретическую значимость и практическое значение работы (если это предполагает тема). В конце введения обычно представляется структура работы.

Основная часть дипломного реферата.

Теоретическая часть исследования должна содержать не менее 2 параграфов. В конце каждого параграфа должны быть сделаны краткие выводы.

Особое внимание должно быть обращено к центральным понятиям темы дипломного реферата. При написании квалификационной работы автор обязан давать ссылки на автора и источник, из которого он заимствует материалы (точку зрения на проблему, цифровые данные и т.п.), цитирует отдельные положения или использует результаты (в противном случае он позиционирует себя как единственного исследователя данной темы, что невозможно в ВКР). Стиль, язык работы должны быть научными. Не допускается использование сленга и просторечий.

Аналитическая часть исследования

Содержит результаты конкретной исследовательской деятельности студента и носит аналитический характер. Студент может анализировать: конкретное произведение, методическую задачу, исполнительский стиль того или иного музыканта, принципы работы над произведением и т.д. – в зависимости от темы исследования. В конце каждого раздела должны быть представлены краткие выводы. Важные моменты могут выделяться в тексте жирным шрифтом или курсивом, однако, необходимо придерживаться единообразия в оформлении.

Нотные примеры должны быть представлены в виде рисунков, набранных в специальных программах, или же – в качестве вставок в pdf-формате.

В данный раздел дипломного реферата можно включать материалы, собранные за время прохождения практики научно-исследовательской работы.

Заключение.

Должны быть представлены итоги и выводы исследования. Выводы должны соответствовать целям и задачам, поставленным во введении.

Библиографический список.

Список должен включать не менее 10 источников, оформлен в соответствии с новым стандартом по библиографическому описанию (ГОСТ 7.1-2003).

Приложение.

Приложение может содержать развернутые нотные примеры, дискографию исполнителя, фотографические материалы и т.д. Не является обязательной частью.

После написания дипломный реферат сдается на окончательную проверку руководителя, по распоряжению кафедры (в соответствии с указаниями учебного отдела) реферат может быть отдан другим преподавателям для рецензирования. В соответствии с требованиями ФГОС, дипломный реферат может быть проверен на плагиат. К работе прилагается отзыв руководителя и – при необходимости – рецензия другого преподавателя кафедры.

В процессе написания письменной работы рекомендуется:

1. Рекомендуется использовать в работе различные библиографические базы – библиотек города, электронных библиотек ведущих российских и зарубежных ВУЗов, представленных в сети Internet.
 2. С целью расширения интеллектуальной базы в научно-исследовательской деятельности рекомендуется использовать материалы по смежным искусствам, подбирать музыкальный материал в случае необходимости.
 3. При подготовке к занятиям рекомендуется обращать внимание на специальную терминологию, для уточнения расшифровки терминов рекомендуется использование справочных изданий, словарей, энциклопедий.
 4. Для возможного конспектирования работ: распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.
 5. При подготовке к устному ответу (коллоквиуму) рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического, содержательного и исполнительского анализа музыкального материала.
 6. Для отдельных форм СРС:
 - для коллоквиума: владение основным программным материалом;
 - для отчета: предоставление краткого письменного плана-конспекта, структурно оформленного списка выполненных и проработанных аспектов исследования.
 - для аннотации: библиографическое описание, структура, актуальность, новизна.
- Все указанные формы подразумевают использование интернет ресурсов.

Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

Основная литература:

1. Андерсен А., Овсянкини Г., Шитикова Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013

2. Баловсяк Н.В. Реферат, курсовая, диплом на компьютере /Н.Баловсяк – СПб.: Питер, 2007. – 173 с.

3. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие /Н.А.Виноградова, Л.В.Борикова. – М.: Академия, 2005. – 96 с.

4. Водина Н.С., Иванова А.Ю. и др. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. – М., 2008. – 315 с.

5. Галеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска /И.С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. – СПб.: Профессия, 2007. – 247 с.

6. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: исслед. /Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.

7. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов. – М.: Академия, 2005. – 207 с.

8. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: Исследование. – М., 2009.

9. Федоровская О.И. Музыкальный интертекст и его интертекстуальная интерпретация // Известия Воронежского госпедуниверситета: сб. научных трудов. Том 256. Музыка /отв. ред. О.И.Федоровская. – Воронеж: ВГПУ, 2009. С. 82-89.

Интернет-ресурсы

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312247&sr=1