

УТВЕРЖЕНО  
Учебно-методическим советом  
Воронежского государственного  
института искусств  
от 22.11.2018, Протокол № 4

**Методические рекомендации к написанию курсовой работы  
по учебным дисциплинам: «Гармония», «Музыкальная форма»**

**Разработчик:**  
профессор кафедры теории музыки,  
кандидат искусствоведения  
Крупина Л.Л.

Курсовая работа (объемом 0,5 – 1 п.л.) является самостоятельным научным исследованием и представляется к экзамену в качестве одного из решающих показателей степени освоения учебной дисциплины. При подготовке курсовой работы студенту определяются такие цели, как: собрать и обобщить аналитические наблюдения, привлечь и грамотно использовать необходимую научную литературу, поставить проблему и подчинить ее решению все добытые данные.

В целом работа по подготовке курсового исследования складывается из следующих этапов:

1. Выбор темы исследования, определение круга проблем (объекта, предмета) для его изучения.
2. Исследование избранного музыкального объекта в аспекте намеченной проблематики.
3. Предварительное определение основных идей, положений и плана научной работы, выводимое из ранее осуществленных аналитических операций и изучения литературы по проблеме, утверждение плана исследования.
4. Написание текста курсовой работы, правка, корректура, подготовка к чистовому оформлению.

Начальный этап предполагает подробный анализ музыкально-выразительных средств конкретных музыкальных объектов в ракурсе из-

бранной темы. Именно аналитическая работа составляет один из самых важных компонентов в подготовке к написанию курсовой. В этой части проявляются образно-содержательные и формообразующие возможности изучаемых музыкально-выразительных средств и приемов в их взаимодействии между собой и с иными элементами музыкального целого. В процессе аналитической работы над произведением (произведениями) во многом уточняются и основные ракурсы рассмотрения выдвинутой проблемы.

Данный этап осуществляется в контакте с преподавателем, однако предполагает высокую активность и творческую импульсивность студента. Это связано, в частности, с необходимостью решать широкий круг вопросов, связанных не только с параллельно проходимым или ранее пройденным материалом, а и с темами, которые еще только предстоит изучить в будущем (ведь в своих произведениях композиторы не руководствуются объемом уже известной студенту части курса). Отсюда – неизбежные «забегания вперед» и, напротив, возвращения к прежним темам. Помимо устного анализа, на этой стадии студенту рекомендуется выполнять и письменные: извлечения из произведений их гармонического и структурного «каркаса», составление планов-конспектов своих аналитических изысканий, обоснование стилевой принадлежности сочинений и т.п.

В качестве второго этапа студенту предлагается составить план курсовой работы, которая должна складываться из вводного раздела, основной части, заключения и списка использованной литературы. Написание же текста работы, как правило, начинается именно с основной части, в которой студент подробно раскрывает заявленную тему в соответствии с проведенными аналитическими наблюдениями.

После оформления аналитического текста студент приступает к вводному разделу, занимающему, как правило, около 10% от общего объема всей курсовой работы. Здесь формулируются цели исследования (соответствующие выдвинутой теме), задачи, которые могут помочь в достижении названных целей. Последние обычно связаны с перечислением конкретных анали-

тических действий: изучить, проанализировать, уточнить и т.п. В этом же разделе желателен небольшой обзор научной литературы по избранной проблематике, результатом которого становится вывод об актуальности данной темы, раскрывающей пока еще недостаточно исследованные вопросы избранной проблемы.

В заключительной части работы подводятся итоги проделанного анализа, осуществляются основные выводы, которые отвечают тем формулировкам целей и задач, что были поставлены во введении.

Необходимые нотные примеры либо помещаются в текст работы, либо оформляются в виде нотного приложения. Компьютерный набор нотных примеров может осуществляться в любой нотной программе (Cakewalk, Cool Edit, Cubase, Finale, Logic Audio, Sibelius, Solaris).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с принятыми правилами. Фамилии авторов (с инициалами) располагаются в алфавитном порядке с указанием названия работы, издательства, года и города издания, количества страниц (а для статьи – с указанием названия источника и страниц, занимаемых статьей в данном источнике). При этом в список литературы могут входить не только научные исследования, но и различные учебники, энциклопедии, словари, которые были использованы при подготовке работы. Ссылки на источники, заключенные в квадратные скобки, располагаются в тексте с указанием номера по списку литературы.

Титульный лист курсовой работы должен содержать название учебного заведения (Воронежский государственный институт искусств), название кафедры, тему работы, фамилию ее автора и научного руководителя, а также город и год.

#### **Методическое обеспечение работы над курсовым исследованием:**

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Баловсяк Н.	Реферат, курсовая, диплом на компьютере.	СПб., 2007.
2.	Виноградова Н.	Пишем реферат, доклад, выпускную квалифи-	М., 2005.

		кационную работу: Учебное пособие.	
3.	Котляревский И.	Резервы науки (о планировании научных работ по музыкознанию в музыкальных вузах // Советская музыка. 1986. № 4.	М., 1986.
4.	Сафонов А.	Основы научных исследований: Учебно-методическое пособие.	Владивосток, 2000
5.	Этингер М.	Опыт организации научной работы студентов-музыковедов // Развитие творческой активности студентов вузов культуры и искусств.	М., 1984.

### Электронно-библиотечная система

1. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Дашков и К°, 2017. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450759>

2. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие. – М.: Дашков и К°, 2017. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>

3. Сергеева Е. Ф., Родионова Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие. - КемГУКИ, 2013. [Электронный ресурс] – URL: // <http://www.knigafund.ru/books/184937>

### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classical.net](http://www.classical.net)

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

[www.kompozitor.spb.ru](http://www.kompozitor.spb.ru)

[www.idk.su](http://www.idk.su)

[www.music-izdat.ru](http://www.music-izdat.ru)

[www.lanpbl.spb.ru](http://www.lanpbl.spb.ru)

<http://www.kholopov.ru/> (труды Холопова Ю. по теории музыки)

<http://dic.academic.ru/> (словари и энциклопедии)

<http://www.glossary.ru> (тематические толковые словари)

<http://musstudent.ru/biblio> (электронная библиотека для музыкантов)

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека)

<http://www.mmu.by/ru/inter.html> (нотные архивы, электронные библиотеки, сайты для музыкантов).