

УТВЕРЖЕНО
Учебно-методическим советом
Воронежского государственного
института искусств
от 22.11.2018, Протокол № 4

Методические рекомендации к организации самостоятельной работы по дисциплине «Специальный инструмент» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

Разработчик:

и.о. зав. секцией духовых
и ударных инструментов, профессор
Шабашов В.П.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом учебного процесса для каждого студента и определяется учебным планом. Так, удельный вес самостоятельной работы на очном отделении составляет более 50% от общего количества часов, отведённых на изучение дисциплины.

В результате изучения дисциплины «Специальный инструмент» у студентов сформируются компетенции, связанные со способностью понимать цели и задачи исполнительского творчества, пониманием идейно-художественного замысла исполняемых произведений и донесение этого замысла до слушателя путем формирования художественного мастерства и самостоятельного творческого мышления студента.

Основными видами заданий для самостоятельной работы могут являться:

- для овладения теоретическими знаниями: работа со словарями и справочниками, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.
- для закрепления и систематизации знаний: повторная работа над музыкальным учебным материалом, составление плана.
- для формирования умений: решение поставленных педагогом практических задач: работа над определенными видами техники, решение профессиональных задач.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине. Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом уроке, промежуточный – на академических концертах, в открытых концертах. Итоговый контроль осуществляется на экзаменах в период экзаменационных сессий и на защите выпускной квалификационной работы

Методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «Специальный инструмент»

Задания: на материале трех- и четырех- октавных гамм, этюдах К.Купинский, В.Снегирев

Работа над техническим материалом.

Работа над техническим материалом включает в себя: работу над гаммами, арпеджио, упражнениями, этюдами. Особое внимание должно быть уделено интонации на ударных инструментах, качественному звукоизвлечению, ровности, точности артикуляции в аккордовых последовательностях на маримбе, плавной смене аккордов в правой руке. С усложнением репертуара эта работа будет продолжена. Далее включается работа над развитием беглости, переходами, штрихами, двойными нотами, умением исполнять динамические оттенки.

Задания: на материале классических концертов (Гайдна, Моцарта Вивальди и т.д.), романтических концертов (Мендельсон, Паганини, «каприс №24 4 и т.д.) и других стилей.

Работа над крупной формой.

Работа включает в себя: работу над сложными техническими эпизодами, стилистической точностью: штрихов, звукоизвлечения, динамики, темпов. Умение работать над крупной формой предполагает способность охватывать форму целиком, то есть способствует целостному мышлению.

Задания: на материале пьес кантленного характера (например, пьесы русских композиторов: Чайковского, Глазунова, Рахманинова); виртуозных пьес (Прокофьева, Крейсера, Шостаковича).

Работа над пьесами.

Работа включает в себя: умение применить навыки, полученные в результате работы над техническим материалом, а также над крупной формой. В пьесах продолжается работа над виртуозностью, лаконичностью, точностью штрихов, тембровыми красками, многообразием стилей, умением в короткой миниатюре передать характер и настроение исполняемой музыки.

Задания: на материале сонат и партит Баха, сонат Телемана.

Работа над полифонией.

Работа включает в себя: умение выявить типичные черты полифонического стиля, умение слышать одновременное звучание двух-трех голосов. Особое значение

придать точности и вместе с тем живости ритма, постичь тембровую драматургию произведения и использовать точные штрихи и аппликатуру.

Примерный план распределения часов для самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа 126 часов

27 часов – работа над техникой.

37 часов – работа над крупной формой.

33 часов – работа над полифонией.

29 часов – работы над пьесами.

Возможные формы самостоятельной работы.

- 1) Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет источниками. Возможно составление аннотаций к изученному произведению.
- 2) Анализ с точки зрения технических сложностей, способы достижения наилучшего результата.
- 3) Анализ с точки зрения художественной сущности изучаемого произведения нахождение возможных исполнительских решений.
- 4) Непосредственная работа над изучаемым произведением.
- 5) Углубленное изучение текста: выбор аппликатуры, варианты технических трудностей.

Критерии оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Выступление оценивается по пятибалльной системе:

«отлично» - яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.

«хорошо» - правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.

«удовлетворительно» - исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

«неудовлетворительно» - несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.

Основная литература:

1. Андерсен А., Овсянкини Г., Шитикова Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
2. Баловсяк Н.В. Реферат, курсовая, диплом на компьютере /Н.Баловсяк – СПб.: Питер, 2007. – 173 с.
3. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие /Н.А.Виноградова, Л.В.Борикова. – М.: Академия, 2005. – 96 с.
4. Водина Н.С., Иванова А.Ю. и др. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. – М., 2008. – 315 с.
5. Галеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска /И.С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. – СПб.: Профессия, 2007. – 247 с.
6. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: исслед. /Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
7. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов. – М.: Академия, 2005. – 207 с.
8. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: Исследование. – М., 2009.
9. Федоровская О.И. Музыкальный интертекст и его интертекстуальная интерпретация // Известия Воронежского госпедуниверситета: сб. научных трудов. Том 256. Музыка /отв. ред. О.И.Федоровская. – Воронеж: ВГПУ, 2009. С. 82-89.

10. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

www.classic-online.ru

<http://www.cello.org/>