

УТВЕРЖЕНО  
Учебно-методическим советом  
Воронежского государственного  
института искусств  
от 22.11.2018, Протокол № 4

**Методические рекомендации к осуществлению  
самостоятельной работы студентов  
по подготовке к выпускной квалификационной работе  
«Исполнение концертно-камерной программы»**

направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

профиль подготовки – «Академическое пение»

**Разработчики:**

профессор кафедры вокального искусства

Макеева О.А.,

профессор кафедры вокального искусства

Подкопаев М.И.

## Содержание

1. Общие положения .....	3
2. Цель и структура выпускной квалификационной работы .....	3
3. Требования к выпускной квалификационной работе «Исполнение концертно-камерной программы».....	4
4. Примерные списки камерно-вокального репертуара (по голосам).....	4
5. Задания для самостоятельной работы.....	9
Список рекомендуемой литературы .....	11

## **1. Общие положения**

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Поэтому организация самостоятельной работы студентов является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Большой объем работы при изучении дисциплины ложится именно на самостоятельные формы, так как они являются базовыми в предстоящей педагогической и исполнительской работе.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем современного искусства и в собственном исполнительском творчестве.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учебно-методического материала;
- оценить уровень заинтересованности студентов, их профессиональную компетентность, психологическую мотивацию;
- точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

## **2. Цель и структура выпускной квалификационной работы**

Цель выпускной квалификационной работы (ВКР) – оценка уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к самостоятельному выполнению профессиональных задач, в соответствии с видами профессиональной деятельности, установленных ФГОС ВО:

- в области музыкально-исполнительской деятельности;
- в области музыкально-просветительской деятельности;
- в области организационно-управленческой деятельности;
- в области педагогической деятельности;
- в области научно-исследовательской деятельности.

Выпускная квалификационная работа по профилю подготовки «Академическое пение» выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения, и состоит из четырех отдельно оцениваемых разделов:

- 1) исполнение сольной концертной программы;
- 2) исполнение концертно-камерной программы;

- 3) исполнение партии в оперной сцене;
- 4) дипломный реферат.

### **3. Требования к выпускной квалификационной работе «Исполнение концертно-камерной программы»**

Выпускная квалификационная работа «Исполнение концертно-камерной программы» представляет собой сольное публичное выступление студента с камерно-вокальным репертуаром из 4 (5) произведений. Предусматривается возможность выбора одного из двух вариантов программы:

1-й вариант: 4 (5) разностилевых произведения(-й):

- ария (или камерное произведение) композитора 17-18 вв.;
- романс (1-2) русского композитора 19-21 вв.;
- романс (1-2) зарубежного композитора 19-21 вв.;
- камерное произведение песенного жанра (в том числе народная песня).

Время исполнения программы – от 15 минут. Программа исполняется наизусть.

2-й вариант: 4 (5) произведения(-й) из вокального цикла русского или зарубежного композитора. Программа исполняется наизусть.

### **4. Примерные списки камерно-вокального репертуара (по голосам)**

#### **Камерные произведения итальянского барокко**

##### Высокий голос

- Бонoncini — Ария из оперы «Гризельда» («Per la gloria»)  
Вивальди — Ария из оперы «Баязет» (сопрано) («Sposa son disprezzata»)  
Вивальди — Две арии Странника из оперы «Триумф Юдифи»  
Дуранте - Ария «Danza, danza, fanciulla»  
Каччини — Амариллис («Amarilli»)  
Кальдара — Ария «Alma del core»  
Кариссими — Ария «Non posso vivere»  
Монтеверди — Плач Ариадны из оперы «Ариадна» («Lasciatemi morir»)  
Скарлатти А. — «Как мотылек влюбленный» («Qual farfaletta amante»)  
Перголези — Ария сопрано из «Stabat Mater», ария сопрано из кантаты «Salve Regina»  
Чести — Ария «Душу мучат терзания» («Tu mancavi a tormentarmi»)

##### Средние и низкие голоса

- Кальдара — Ария «Как солнца луч» («Come raggio di sol») Кальдара — Ария из сольной кантаты для альты «Vaghe luci» и «Mirti faggi»  
Марчелло — Ария «Это пламя греет душу» («Quella fiamma») Вивальди — Ария Абры и 2 арии Странника из оратории «Торжество Юдифи»  
Перголези — Ария альты из «Stabat Mater», Ария контральто из кантаты «Salve Regina», «Confusa smarita»  
Дуранте — Ария «Vergin tutto amor»  
Кариссими — Ария «Vittoria, vittoria»  
Габриелли — Ария из оперы «Clearco in Negroponte» («Belezza tirana»)

Лео — Речитатив и ария Мираиля из оперы «Олимпиада» («Se cerca, se dice»)

Скарлатти А. — «Se delitto e l'a dorarti»

Романсы и песни русских композиторов первой половины XIX в.

Алябьев — «Если жизнь тебя обманет», «Соловей», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду ль на крылечко»

Булахов — «В минуту жизни трудную», «Не пробуждай воспоминаний», «Свидание», «Молчали листья, звезды рдели»

Варламов — «Вздохнешь ли ты», «Белеет парус одинокий», «О, не целуй меня», «Что мне жить и тужить»

Верстовский — «Певец», «Старый муж»

Глинка — «Венецианская ночь», «Милая роза», «Адель», «Где наша роза», «Финский залив», «Бедный певец», «В крови горит огонь желанья», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье», «К цитре», «Вспомни, о Ирэна», «Если вдруг среди радостей», «Уснули голубые», «Только узнал я тебя», «Ночной зефир», «Если встречу с тобой», «Не говори, что сердцу больно», «Мэри», «Вакхическая песня», «Ночной смотр», «Сомнение», «Рыцарский романс», «Победитель»

Гурилев — «К фонтану Бахчисарайского дворца», «Сердце – игрушка», «Улетела пташечка» Дюбюк — «Много добрых молодцев», «Не обмани» Н.А. Титов — «Буря», «Я помню чудное мгновение»

Бортнянский — «Гимн луне», «Прощай, прощай», «Романс о прекрасном Тирсисе», «Романс о Поле и Виргинии»

Дубянский — «Ты велишь мне равнодушным», «Стонет сизый голубочек»

Козловский — «Милая вечер сидела», «Прежестокая судьбина», «Пчелка»

Даргомыжский А.

#### Сопрано

«Вертоград», «Шестнадцать лет», «Песня рабыни», «Юноша и дева», «Чаруй меня, чаруй», «На раздолье небес», «Как часто слушаю», «Еще молитва»

#### Меццо-сопрано

«Не скажу никому», «Расстались гордо мы», «Я все еще его, безумная, люблю», «У него ли русы кудри», «Я затеплю свечу», «Я здесь, Инезилья», «Оделась туманом Гренада»

#### Тенор

«Ты хорошенькая», «Что мне до песен», «Что в имени тебе моем», «Палладию», «Свадьба», «Ты и вы», «Ты не верь, молодец», «Как мила ее головка»

#### Баритон

«Влюблен я, дева-красота», «Русая головка», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Червяк», «Я вас любил», «Мельник», «Оделась туманами Сьерра Невада», «Моя милая», «Поцелуй»

#### Бас

«Старый капрал», «Восточный романс», «Ночной зефир», «Мне грустно», «Червяк», «Мельник», «Я помню глубоко», «Я вас любил»

#### **Западно-европейские композиторы – романтики**

Шуберт — вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»; «Юноша у ручья», «Ночные фиалки», «Полевая розочка», «Форель», «Сын муз», «К луне», «Ночь и грезы»

Шуман — вокальные циклы: «Мирты», «Юношеский альбом», «Круг песен»; «Два гренадера», «Солдат»

Мендельсон — «Мне песней крылатой», «Италия», «Баркарола», «Фиалка», «Зюлейка», «Новая жизнь — новая любовь», «На крыльях чудной песни», «Я вижу всегда тебя во сне», «Зимняя песня», «Привет», «Весенняя песня»

Брамс — «Серенада», «Одиночество в поле», «Барабанщик», «Стоим мы в сумраке рядом», «К месяцу», «Посланник», «Напрасная серенада», «Глубже все моя дремота», «Верное сердце», «Звучат нежней свирели», «Под дождем», «Песня девушки», «Девушка поет», «Странник», «Ах, взор свой обрати», «Колыбельная», «Твои голубые глаза», «Сон», «Прохладой веет ночь», «Бродили мы»

Лист — «В любви все дивных чар полно», «Радость и горе», «Ты луч возьми», «Лорелея», «Серенада», «Ты, как цветок», «Миньона», «Смертельной полны отравы», «Как дух Лауры», «Где он?», «Средь радости»

Григ — Песня и колыбельная Сольвейг, «В альбом», «Сон», «Лесные странствия», «Лебедь», «Любовь», «Первое свидание», «В вечерний час», «В челне», «С водяной лилией», «С примулой», «К родине», «Охотник», «Танец козлят», «Избушка», «Сердце поэта», «Осенью»

Вольф — Песни на ст. Мерике, Гете, Гейне, Эйхендорфа; «Итальянские песни» т. 1; «Гимн Вейлы»

Малер — «Песни об умерших детях», Песни из «Волшебного рога мальчика», «Рейнская легенда»; «Кто сочинил эту песенку», «Воспоминание», «Души моей ничто не чарует», «Весеннее утро», «Ганс и Грета», «Серенада», «Фантазия», «Не заглядывай мне в очи», «Любишь сиянье»

Штраус Р. — «Лепестки лотоса», «Серенада», «Завтра», «К Сицилии», «Я парю», «День всех усопших», «Ненастье», «День всех усопших», «Ночь», «Амур»

#### **Венские классики**

Гайдн — «Маленький дом», «Первый поцелуй», «Розочка», «Серенада», «Морская царевна», «Матросская песня», «Озеро Деи», «Жизнь наша - сон», «О, сладкий звук»

Бетховен — «Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Песнь Миньоны», «Новая любовь», «Радость страдания», «Хвала природе», «Поцелуй», «Песнь о блохе», «Влюбленный», «Воспоминание», «Песнь о покое», «Сурок»

Моцарт — «Птички», «Волшебник», «К Хлое», «О, цитра моя», «Старуха», «Когда Луиза сжигала письма», «Тоска по весне», «Фиалка», «Немая скорбь», «Покой, словно прежде», «Песнь расставания», «Розы этих щечек милых», «Предостережение», «Достойный путь», «Умиротворение», «Тайна», «Маленькая пряжа»

#### **Романсы и песни отечественных композиторов XX в.**

Аракишвили — «На холмах Грузии», «Я жду тебя», «Догорела заря», «Ветер южный», «В деревне», «Не пой, красавица», «Тихая ночь»

Белов — «Аварские мотивы», «Десять стихотворений Пушкина», «Девичьи песни», вокальный цикл на ст. Мандельштама

Василенко — «Армянская серенада», «Я простая девка на баштане»

Гаврилин — «Вечерок», «Немецкая тетрадь» (1 и 2), «Времена года», «Русская тетрадь»

Денисов — Вокальный цикл на ст. Бо Дзюй; «Страдания юности»

Ипполитов-Иванов — «Японские стихотворения», «Провансальские песни», «Че-

тыре стихотворения Р. Тагора»

Кочуров — «Родник», «Красавица перед зеркалом», «Погребок», «Верба», «Кинжал», «Недавно обольщен», «Любовь»

Левина — «Акварели», «Родник», «Море», «Вы куда, куда, ручьи», «Красивые глазки», «Горные вершины», «Певец»

Мясковский — «Мне кажется порой», «Ночевала тучка», «Две липы», «К портрету», «Заклинание», «Солнце», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «У родника», «Очарование красоты», «В альбом», «Медлительной грядой», «Она поет», «Они любили друг друга»

Пригожин — «Английские баллады», «Песни о любви и странствиях», романсы на ст. Шекспира, Пушкина

Прокофьев — «В твою светлицу», «Пять стихотворений А. Ахматовой», «Болтушня», «Помни меня», «Румяной зарею покрылся восток», «Серенькое платьице»

Салманов — «Березы», «Журавлиная песня», вокальный цикл на стихи Н. Рубцова, «Очищение», «Простая песня», «Песни об одиночестве»

Свиридов — «Любовь», «Черный взор», «Страдания любви», «Изгнанник», «Как небеса твой взор блистает», «Зимняя дорога», «Силуэт», «К портрету», «Русская песня», «Как яблочко румян», «Вербочки», «Флюгер», «К сестре», «Камень», «Есть одна хорошая песня у соловушки»

Слонимский — «Шесть стихотворений А. Ахматовой», «Десять стихотворений А. Ахматовой», «Лирические строфы», Из «Японских стихотворений» Тищенко — «Время», «Детские песни», «Три стихотворения Цветаевой»

Шапорин — «Заклинание», «Прохладой ночь дохнула», «Я помню вечер», «Расставание», «Под небом голубым», «За горами, за лесами», «Зачем крутится ветер в овраге»

Шостакович — «Четыре стихотворения Пушкина», «Сатиры», «Испанские песни», вокальный цикл наст. Р. Бернса, «Пять стихотворений их журнала «Крокодил», Сюита для баса на сл. Микеланджело

### **Примерные репертуарные списки по типам голосов**

#### Сопрано

Люлли — Ария Венеры из оперы «Тезей»

Глюк — Ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Бах — Ария из «Страстей по Матфею»

Гретри — Ария Агаты из оперы «Друг дома»

Бах — Бах — Ария из «Страстей по Матфею», Ария Лизетты из «Кофейной кантаты»

Гайдн — Ария Габриеля из оратории «Сотворение мира»

Моцарт — Рондо мадемаузель Зильберкланг из оперы «Директор театра»

Гендель — Ария Семелы из оратории «Семела, ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

Чайковский — «Уноси мое сердце», «Забыть так скоро», «Скажи, о чем в тени ветвей», «То было раннею весной», «Кабы знала я», «День ли царит»

Рахманинов — «Ночью в саду у меня», «Маргаритки», «Крысолов»

Мусоргский — «С няней», «В углу», «С куклой» (из вокального цикла «Детская»)

Метнер — «Испанский романс», «Лишь розы увядают», «Вальс»

Сен-Санс — «Гитары и мандолины»

Делиб — «Серенада Нинон» Форе — «Мотылек и фиалка»  
Дебюсси — «Фантоши», «Звездная ночь», Романс  
Прокофьев — «Солнце комнату наполнило», «Здравствуй», «Сероглазый король»  
(из вокального цикла «Пять стихотворений А. Ахматовой»)  
Салманов — «Лола», «Сонет», «Малагенья» (из вокального цикла  
«Песни об одиночестве» на стихи Ф. Гарсиа Лорки)

#### Меццо-сопрано

Бах И.С. — Ария из «Страстей по Иоанну, ария из «Рождественской оратории»  
Перселл — Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»  
Гендель — Арии альта из оратории «Мессия»  
Гендель — Ария Юноны из оратории «Семела»  
Чайковский — «Песня цыганки», «Отчего?», «День ли царит», или: «На сон грядущий», «Серенада» («Ты куда летишь, как птица»), «Нам звезды краткие сияли»  
Рахманинов — «Речная лилея», «В молчаньи ночи тайной», «Я жду тебя»  
Кюи — «Желание»  
Мусоргский — «По грибы»  
Балакирев — «Я любила его»  
Обрадорс — «Черные косы» («О, если б мне стать...»)  
Гранадос — «Скорбная маха I», «Робкий махо»  
Малер — «Серенада», «Воспоминание», «Вечная разлука»  
Тищенко — Вокальный цикл на стихи М. Цветаевой: «Окно», «Осыпались листья», «Зеркало»

#### Тенор

Гендель — Ария из оратории «Мессия»  
Бах — Ария из «Магнификата»  
Глюк — Ария Париса из оперы «Парис и Елена»  
Моцарт — Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»  
Телеман — Ария Пито из оперы «Милосердный Сократ»  
Чайковский — «Страшная минута», «Серенада» («О, дитя...»), «Корольки», или: «Мы сидели с тобой», «В эту лунную ночь», «Снова, как прежде, один»  
Рахманинов — «Ветер перелетный», «Не может быть», «Я был у ней», или: «Покинем, милая...», «Сон», «Как мне больно»  
Балакирев — «Слышу ли голос твой», «Грузинская песня», «Испанская песня»  
Гречанинов — «Лесом иду я», «По вечерам, в часы печальных грез», «Вечерний звон»  
Дворжак — вокальный цикл «Цыганские мелодии»

#### Баритон

Моцарт — Ария Графа из оперы «Свадьба Фигаро»  
Бах — Арии из «Рождественской оратории», из кантаты № 75  
Гендель — Ария Бертариха из оперы «Роделинда»  
Гайдн — Ария Луки из оратории «Времена года»  
Гендель — Ария Маноа из оратории «Самсон»  
Чайковский — «Растворил я окно», «На нивы желтые», «Серенада Дон Жуана»  
Бородин — «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней...», «Спесь»  
Рахманинов — «Вчера мы встретились», «Икалось ли тебе», «Христос воскрес»  
Танеев — «Когда, кружась, осенние листья», «Не ветер, вей с высоты», «Бьется



сердце беспокойное»

Метнер — «У врат обители святой», «Я пережил свои желанья», «Друг для друга»

Шостакович — Три песни из вокального цикла «Испанские песни»

#### Бас

Бах — ария баса из «Магнификат», ария баса из кантаты № 28

Гендель — Ария Харафы из оратории «Самсон», ария баса из оратории «Иуда Маккавей»

Моцарт — Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт — Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»

Чайковский — «Слеза дрожит», «Средь шумного бала», «Благословляю вас, леса»

Бородин — «Разлюбила красна девица» Балакирев — «Пустыня» Римский-Корсаков — «Гонец»

Мусоргский — вокальные циклы «Без солнца», «Раек» «Песни и пляски смерти»

Рахманинов — «Утро», «В моей душе», «Все отнял у меня»

Шостакович — «Дженни», «В полях под снегом и дождем», «Макферсон перед казнью»

Свиридов — «Прощай», «Финдлей», «Как яблочко, румян»

Римский-Корсаков — «Восточный романс», «Не ветер вея с высоты», «О чем в тиши ночей», «Еврейская песня», «Звонче жаворонка пенье», «Шепот, робкое дыханье», «Нимфа», «На нивы желтые», «Прости, не помни дней паденья», «О, если б ты могла», «Запад гаснет», «В дали бледно-розовой», «Свитезянка», «Гонец», «Пророк», «Я пришел к тебе с приветом», «Октава»

### **5. Задания для самостоятельной работы**

1. Ознакомление с литературными первоисточниками исполняемых произведений. Певец обязан свободно владеть поэтическим текстом, на начальном этапе работы над произведением вне контекста музыки, т.е. рассматривать текст с позиций драматического актера, выявляя композиционные особенности и выбор средств выразительности в произведении.

2. Подготовка подстрочного перевода и работа над произношением при исполнении произведения на языке оригинала (с помощью педагогов кафедры иностранных языков). В связи со спецификой предмета в классе камерного пения практикуется пение на немецком, французском, итальянском, испанском и др. языках, что обусловлено включением в репертуар камерной вокальной музыки различных национальных школ. Студенты при помощи преподавателей иностранных языков детально прорабатывают нюансы произношения и фразировочную интонацию. Последующая работа над певческим произношением имеет ряд особенностей и проходит в классе под руководством педагога.

3. Прослушивание аудиозаписей и исполнительский анализ изучаемых произведений. Прослушивание записей позволяет сделать музыкальный анализ, который должен быть направлен на реализацию индивидуальной творческой исполнительской концепции. На данном этапе большую практическую ценность приобретают совместные обсуждения в классе различных интерпретационных вариантов использования разнообразных динамических и средств, направленных на воплощение художественного замысла композитора.

4. Знакомство с литературным и эпистолярным наследием композиторов, а также с

воспоминаниями его современников. Это помогает певцу обогатить произведение глубже, и многограннее прочувствовать дух эпохи. Это позволяет певцу обогатить исполнение данного произведения большей глубиной и многоплановостью.

## Список рекомендуемой литературы

### Основная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. – Загл. с экрана.
2. Делле Седие, Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон, дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/67485?category\\_pk=2617#authors](https://e.lanbook.com/book/67485?category_pk=2617#authors)
3. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/92660?category\\_pk=2617#authors](https://e.lanbook.com/book/92660?category_pk=2617#authors)
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
5. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008.
8. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Текст]: Учебное пособие / К.И. Плужников. — Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ: MUSIC PLANET, 2013. — 112 с.

### Дополнительная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.
3. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
4. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
5. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
6. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
7. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. – Загл. с экрана.
8. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс]: сб. – Электрон. дан. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. – Загл. с

экрана.

9. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах, гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.

10. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. – Загл. с экрана.

11. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.

12. Мария Каллас. Составитель Е.М. Гришина. – М.: Прогресс, 1978. – 216 с.

13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.

14. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.

15. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.

16. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.

17. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: Учебное пособие / Д. Е. Огородное. - 4-е изд.: испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета Музыки: Music Planet. - 2014.

18. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.

19. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.

20. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. – 592 с.

#### Интернет – ресурсы.

1. нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

2. <http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

3. <http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова – посвящен искусству техники резонансного пения);

4. [http://mus-info.ru/articles/italian\\_operas.shtml](http://mus-info.ru/articles/italian_operas.shtml) (Оперные либретто, статьи о композиторах, исполнителях);

5. <http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки)

6. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) (классическая музыка онлайн)

7. <http://nlib.org.ua/> <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

8. <http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

9. <http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR>

10. <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

11. <http://notes.tarakanov.net/>

12. <http://www.scorsor.com/>

13. <http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

14. <http://kkre-1.narod.ru/> («Красная книга российской эстрады»: аудио- и видеозаписи камерно-вокальной музыки, творческие биографии отечественных певцов XX-XXI вв., история романса, камерные сочинения русских композиторов XIX – XX вв.)