

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН  
ОПОП ВО «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)»  
Специальность 54.05.02 Живопись  
(Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»)  
(год приема 2018)**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ»**

**Цели освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать произведения живописи в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

**Задачи дисциплины:** способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приемами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «История» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, и входит в состав базовой части Б1.Б.1.

*Знание* характера эпох, конкретно-исторических событий, *умение* определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных произведениях, *способность* использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных	<b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории.  <b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события,

	ных процессов общества для формирования гражданской позиции	раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<b>Знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивалось российское изобразительное искусство. <b>Уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся отечественных художников. <b>Владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской, художественно-просветительской.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ФИЛОСОФИЯ»

#### **Цели дисциплины:**

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Философия» входит в состав дисциплин базовой части учебного плана, адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История»; «Русский язык и культура речи».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Эстетика»; «Философия культуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> роль философии в формировании ценностных ориентаций личности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.</p>
ОК-2	способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет и экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.3 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»**

**Цель** курса «Правовое регулирование в сфере культуры» - сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

**Задачи** курса:

- 1) проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;

- 2) рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- 3) выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b> технологию работы с правовыми документами.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать приемы работы с текстом нормативно-правовых актов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы с правовыми документами.</p>
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	<p><b>Знать:</b> основы системы правового регулирования Российской Федерации.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать жизненную ситуацию с точки зрения требований действующего законодательства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью принимать ответственные решения на основе всестороннего анализа ситуации с учетом требований действующих нормативно-правовых актов.</p>
ОПК-6	знание основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые понятия теории права, такие как: право, отрасль права, норма нормативно-правовой акт, правоотношение, юридическая ответственность;</li> <li>- основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры;</li> <li>- особенности правового регулирования правоотношений и правовых институтов, складывающихся в сфере культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в системе правового регули-</li> </ul>

		<p>рования культурной сферы;</p> <p>- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию, опираясь на полученные знания.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийно-категориальным аппаратом теории права.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «ЭКОНОМИКА»**

**Цель** курса - получить общее представление о принципах и законах функционирования рыночной экономики, формирование профессиональной культуры в области социально-экономического мышления.

**Задачи** курса:

- получить базовые знания о принципах и законах функционирования рыночной экономики;

- уметь использовать полученные знания для анализа экономической ситуации.

**формирование:**

- культуры экономического мышления;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных последствий в сфере экономики, улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня экономической культуры;

- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения экономики.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Правовое регулирование в области культуры», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области экономики.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать литературу по экономике.</p> <p><b>Владеть:</b> экономическими методами анализа и синтеза.</p>
ОК-4	способность использовать основы экономических знаний в различных	<b>Знать:</b> основные исторические этапы возникновения и развития экономической науки; основы экономической теории.

	сферах жизнедеятельности	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и оценивать социально-экономические процессы, происходящие в современном обществе;</li> <li>- формировать и выражать свою гражданскую позицию;</li> <li>- находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> навыками использования полученных знаний в социально-экономической, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p>
--	--------------------------	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5 «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

**Цели освоения дисциплины:** сформировать целостное представление о человеке, его психике, основываясь на понимании человека как биосоциального существа; усвоение студентами знаний закономерностей формирования и развития личности; определение сущности педагогического процесса, специфики его организации в быстро меняющихся условиях современной действительности.

Достижение данных целей предполагает решение следующих **задач:** научить разбираться в характеристиках психических процессов, психических свойствах личности человека, мотивации его поступков, в психических явлениях, связанных с жизнедеятельностью групп и коллективов; дать теоретические основы образования и обучения в наиболее общем виде, изучить закономерности явлений и процессов, возникающих в обучении, и их влияние на формирование личности обучающегося; развитие ОК, ПК будущих живописцев-профессионалов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Психология и педагогика» адресована студентам-живописцам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, и входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Педагогическая практика», «Философия», «История». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать психологическую готовность студента-живописца к созданию и реализации продукта своей профессиональной и творческой деятельности; быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогической деятельности.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История;
- Философия;

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Педагогическая практика.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>Знать:</b> методы и способы самореализации и самосовершенствования. <b>Уметь:</b> критически оценивать результаты собственной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.
ПК-21	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств	<b>Знать:</b> основные категории и понятия психологической и педагогической наук; структуру и основные функции психики; особенности познавательных процессов и индивидуально-психологических свойств личности; современные образовательные технологии, способы организации учебно-познавательной деятельности, формы и методы контроля качества образования. <b>Уметь:</b> применять полученные психолого-педагогические знания в педагогической практике и своей профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> системой знаний о сфере психики человека и системе образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

**Целью** освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышения уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **задач**:

- 1) формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- 2) формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- 3) формировать навыки создания публичной и научной речи.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в состав дисциплин базовой части учебного плана, адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения курса русского языка в средней общеобразовательной школе.

**Знания:** оперирует основными понятиями в области орфографии, пунктуации, морфемики и словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка в объеме школьной программы; знает основные нормы русского литературного языка в области устной и письменной речи в объеме школьной программы.

**Умения:** может применять теоретические знания на практике.

**Навыки:** владеет навыками грамотного письма, составления плана текста и других трансформаций текста в объеме школьной программы.

Курс «Русский язык и культура речи» формирует следующие знания, умения и навыки:

**Знания** основных этапов развития языка, устройства языковой системы, языковых норм, функционально-стилистических разновидностей языка, основ эффективной речевой коммуникации.

**Умения** строить речь в соответствии с целями, условиями общения, литературными нормами, умение создавать тексты разных стилей.

**Владение** русским языком в его устной и письменной формах, владение основами ораторского искусства.

Знания, умения и навыки, формируемые в курсе «Русский язык и культура речи», необходимы для качественного овладения дисциплинами как базовой, так и вариативной частей ОПОП, поскольку указанная дисциплина дает основы знаний, умений и навыков в области эффективного речевого взаимодействия.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств;</li> <li>- особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации;</li> <li>- о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности;</li> </ul>



		<p>- анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм;</p> <p>- анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения;</p> <p>- находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо);</p> <p>- навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме;</p> <p>- навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях международной коммуникации;</p> <p>- навыками речевого этикета.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)**

Основной **целью** освоения дисциплины «Иностранный язык» (английский язык) является повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
  - освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
  - приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
  - воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Теория станковой композиции».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись (Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>Знать:</b> - лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; - культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; - правила речевого этикета. <b>Уметь:</b> - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; - реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). <b>Владеть:</b> - навыками грамотного письма; - навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты и экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык» (немецкий язык) является повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

### Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Теория станковой композиции».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись (Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»).

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к само-развитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>Знать:</b> - лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; - культуру и традиции ФРГ; - правила речевого этикета.  <b>Уметь:</b> - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; - реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).  <b>Владеть:</b> - навыками грамотного письма; - навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты и экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык» (французский язык) является повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### Задачи дисциплины.

- развитие у студентов умения понимать франкоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Теория станковой композиции».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись (Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»):

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>- культуру и традиции Франции;</li> <li>- правила речевого этикета.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотного письма;</li> <li>- навыками разговорной и письменной речи на французском языке.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты и экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.8 «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»**

**Целью** освоения дисциплины «История отечественного искусства и культуры» является ознакомление студентов с основными этапами развития отечественного искусства, логикой становления его тем и образов; формирование представлений о видах и жанрах отечественного искусства и культуры, их специфике; изучение основных художественных направлений и стилей отечественного искусства, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

**Задачи дисциплины:**

способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития отечественного искусства и культуры; развитию

умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись (специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»), входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<p><b>Знать:</b> основные факты и закономерности историко-художественного процесса; основные аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p><b>Уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа основных стилевых течений.</p>
ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	<p><b>Знать:</b> историю отечественного изобразительного искусства и материальной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа произведения искусства.</p>
ПК-13	способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии	<p><b>Знать:</b> основной перечень научной и искусствоведческой литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с научной и искусствоведческой литературой.</p>

ПК-14	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	<p><b>Знать:</b> основные художественные течения в отечественном и современном искусстве.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа художественного произведения.</p>
ПСК-1.5	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	<p><b>Знать:</b> историю отечественного изобразительного искусства и материальной культуры; памятники мировой архитектуры и культуры; имена и произведения выдающихся мастеров отечественного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.</p>
ПСК-1.6	способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве	<p><b>Знать:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного изобразительного искусства, архитектуры, литературы, театра, музыки, кино и телевидения.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа и оценки достижений искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 13 зачетных единиц (468 часов), время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачеты и экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»**

Целью освоения дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» является познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах западноевропейского искусства и культуры, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «История», «История литературы», «Философия».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<p><b>Знать:</b> как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p>
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<p><b>Знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений.</p> <p><b>Уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>
ПК-6	способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	<p><b>Знать:</b> исторические аспекты развития мировой культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.</p>
ПК-7	способность использовать знания в области	<p><b>Знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений ми-</p>

	мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	<p>ровой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
ПК-13	способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии	<p><b>Знать:</b> как использовать профессиональные понятия и терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться научной и искусствоведческой литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой.</p>
ПК-14	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	<p><b>Знать:</b> как проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.</p>
ПСК-1.6	способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве	<p><b>Знать:</b> особенности исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.</p>



Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 часа), время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачеты и экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

#### Цели дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте;
- углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы;
- формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

#### Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы;
- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Учебная дисциплина «История литературы» входит в состав дисциплин базовой части учебного плана, адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись.

*Знание* основных стилевых особенностей литературных направлений, *умение* анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость, а также *владение* культурой эстетического анализа литературного произведения поможет более успешно осваивать следующие дисциплины:

- «История отечественного искусства и культуры»
- «История зарубежного искусства и культуры».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-14	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	<b>Знать:</b> основные стилевые особенности литературных направлений. <b>Уметь:</b> оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста. <b>Владеть:</b> культурой эстетического анализа литературного произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «РИСУНОК»**

**Цели освоения дисциплины «Рисунок»** вытекают из особенностей специфики профессии «художник-живописец», по роду деятельности которой, требуются не только огромные знания в области материальной культуры, литературы, истории и т.д., но и умение мыслить и, самое главное, выражать эти мысли на бумаге, в рисунке и на холсте в живописи. От художника-живописца, специализирующегося в станковом искусстве требуется универсальное умение рисовать буквально все: любой предмет, любой интерьер и, конечно, в совершенстве владеть рисованием человека, потому что главное это решать задачи образного построения картины через фигуру человека со всеми его сложным пластическим строением и психологическим состоянием в окружающей действительности.

Художник живописец должен свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы: отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру и т.д. Должен владеть разнообразными и технологическими приемами, техники и технологии рисунка при создании подготовительного материала и картона к картине.

Причем специфика профессии требует от него умения свободно рисовать без помощи натуры, т.е. обладать развитой зрительной памятью.

### **Задачи дисциплины.**

Специфика профессии «художник-живописец» и требования, предъявляемые к ней, заставляют обратить внимание на следующие вопросы в области обучения студентов рисунку:

1. Изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению); умение изображать объемные предметы в различных пространственных ситуациях.
2. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.
3. Изучение человеческой головы - строение, пропорции; изучение человеческого лица - характер, мимика; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению).
4. Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве; изучение человеческой фигуры в costume современном и историческом; влияние costume на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать графическим способом фактуры тканей, складки, драпировки, оборки и т.д.

Основным объектом изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его реальной среды выступает как главный носитель идейного содержания произведения. Основной формой обучения рисунка является набросок короткий рисунок, студия. Процесс изучения натуры должен строиться на не разрывной связи элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых тональных, пластических, пространственных, светотеневых соотношений. Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира. На передачу характеров, типов людей, психологического состояния, умение определить главное, существенное, типическое.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений

станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<p><b>Знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p>
ПК-19	способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка, и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка, и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка, и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
ПК-22	способность донести до обучающихся	<p><b>Знать:</b> как донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в</p>

	в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца	учебном или творческом задании. <b>Уметь:</b> на практике показывать и исправлять их ошибки. <b>Владеть:</b> техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи. <b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи. <b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.

Общая трудоемкость дисциплины – 53 зачетные единицы (1908 часов), время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12 «ЖИВОПИСЬ»

**Цель освоения дисциплины «Живопись»:** становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Основной формой обучения живописи является работа с натуры в мастерской и на воздухе в условиях пленэра.

Процесс обучения живописи включает в себя все элементы изобразительного языка - композицию, рисунок, задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения холста.

Холст уже сам собой должен являть эстетическую ценность, где красочная красота поверхности холста, гармония, качество красок, связь красок в холсте приобретает большое самостоятельное значение. Обязательным условием для всех учебных заданий по живописи является ясность поставленной задачи. Постановки должны быть ясными по направленности освещения, по общему тону (количества света на постановке), гармоничными по цветовому сочетанию и общему состоянию.

**Задачи дисциплины:**

1. Воспитание прочных убеждений, верности методов реализма.
2. Изучение реальной действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее художественные образы.
3. Изучение наследия реалистического искусства и освоение лучших его достижений

4. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспективой, технологией живописных материалов.

Основным объектом изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его реальной среды выступает как главный носитель идейного содержания произведения. Основной формой обучения живописи является этюд с натуры, студия. Процесс изучения натуры должен строиться на не разрывной связи элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых тональных, пластических, пространственных, светотеневых соотношений. Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира. На передачу характеров, типов людей, психологического состояния, умение определить главное, существенное, типическое.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и практических навыков в тесной связи с знаниями в области материальной культуры литературы и истории. В учебном процессе подготовки художника академическая живопись является одной из основных специальных дисциплин. На протяжении всего обучения эта дисциплина является важнейшей составляющей подготовки будущего специалиста, так как работа с натуры развивает у студента пластическое и образное мышление, тренирует профессиональную память художника, воспитывает умение анализировать, отбирать и использовать в творческом процессе необходимый натуральный материал.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать:</b> как применить абстрактное мышление.  <b>Уметь:</b> анализировать и синтезировать.  <b>Владеть:</b> абстрактным мышлением.
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<b>Знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.  <b>Уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.  <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

		тельности.
ПСК-1.2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	<p><b>Знать:</b> как создается на высоком профессиональном уровне, авторское произведение.</p> <p><b>Уметь:</b> выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.</p>
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> как анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p>
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 53 зачетные единицы (1908 часов), время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: экзамены.

## Б1.Б.13 «ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ»

### Цель освоения дисциплины.

Целью настоящего курса является развитие умений осмысливать и обобщать явления окружающей действительности, претворять ими точно пережитое и наблюдаемое в художественные образы, на основе которых формируется художник-живописец, обладающий высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством. При обучении профессии «художник-живописец» вытекает из особенностей специфики этой профессии, способностью представить современную картину мира на основе владения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства.

### Задачи дисциплины:

- привитие навыков работы над картиной;
- понимание значения отдельных этапов картины: зарождение замысла с его сюжетным и пластическим образным воплощением, все большее обогащение жизненными впечатлениями, создание законченного художественного произведения,
- понимание исходного решающего момента замысла - его идейного содержания, мыслей и чувств, которые художник хочет воплотить в своем произведении через пластический образ.

Обучение композиции, начиная с первого курса, ведется с постепенным усложнением целевых, методических установок и пластических задач каждого задания и проходит в процессе выполнения учебных заданий по композиции.

### Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности. <b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления. <b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-2	способность создавать	<b>Знать:</b> как создавать на высоком художе-

	на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p>ственном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности.</p>
ПК-19	способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	<p><b>Знать:</b> как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p><b>Уметь:</b> провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p>



Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «ПЕРСПЕКТИВА»

#### Цель освоения дисциплины «Перспектива».

Настоящий курс преследует цель формирования и развития специфического видения и понимания многообразнейших пространственных свойств конкретно видимых объектов. В результате изучения курса студент должен знать основные теоретические положения о наблюдательной и линейной перспективе, построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), способах построений перспектив и о перспективе плоскостей, на основе которых должен приобрести базисные практические навыки.

#### Задачи дисциплины.

Освоить студентами знания и практические навыки о наблюдательной и линейной перспективе, о построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), о способах построений перспектив и о перспективе плоскостей; изучить построения различных форм и фигур в перспективе.

Изучение данного курса тесно связано с такими специальными дисциплинами, как «Композиция», «Рисунок» и «Живопись».

#### Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основах формирования перспективы форм в предметной среде, интерьере, экстерьере.

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать:</b> как применить абстрактное мышление. <b>Уметь:</b> анализировать и синтезировать. <b>Владеть:</b> абстрактным мышлением.
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> как использовать методы и средства физической культуры. <b>Уметь:</b> использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения

		полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<p><b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<p><b>Знать:</b> как на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p>
ПСК-1.5	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории ис-	<p><b>Знать:</b> перспективу, анатомию, теорию истории искусств.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p>

	кустств и мировой материальной культуры	<b>Владеть:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

**Цель освоения дисциплины:** освоение знаний материала, которые помогают художнику правдиво воспроизводить человеческое тело средствами изобразительного искусства.

**Задачи дисциплины:** изучение внешней формы человеческого тела, при изучении измененных форм тела, происходящих при выполнении тех или иных движений и ракурсов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<p><b>Знать:</b> как оценить результаты своей деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>
ПК-19	способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>

		<p>ную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
ПСК-1.2	<p>способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p><b>Знать:</b> как создается на высоком профессиональном уровне, авторское произведение.</p> <p><b>Уметь:</b> выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.</p>
ПСК-1.3	<p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи</p>	<p><b>Знать:</b> как анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p>
ПСК-1.5	<p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры</p>	<p><b>Знать:</b> перспективу, анатомию, теорию истории искусств.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p>
ПСК-1.15	<p>способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологи-</p>	<p><b>Знать:</b> технику, технологию и материалы станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материа-</p>

	ями и материалами станковой живописи и иконописи	лами станковой живописи и иконописи. <b>Владеть:</b> способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: зачет и экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение методики преподавания рисунка живописи и композиции в их историческом развитии, как основы для компетентной профессиональной, и педагогической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- изучение метода работы в системе дополнительного образования, в колледжах, училищах и творческих вузах по специальностям: рисунок, живопись, композиция;
- ясное представление системы преподавания специальных дисциплин в детских художественных школах (студент должен знать психологию возрастных групп; уметь ставить перед учениками учебные задачи в рисунке, живописи, композиции в их дидактической последовательности; знать программы обучения; вовлекать детей в самостоятельную творческую работу; знать требования к преподаванию истории искусств; уметь руководить пленэрными практиками, кружковой работой);
- ясное представление системы преподавания специальных дисциплин в звене среднего специального образования (студент должен знать программы курсов обучения рисунку, живописи, композиции; уметь показывать на практике основные методы и приемы при работе с натюрмортом, портретами и фигурой человека; раскрывать перед учениками знания технологии живописи, пластической анатомии);
- ясное представление системы высшего художественного образования, (студент должен ориентироваться в учебных программах и планах; иметь высокую художественную подготовку по специальным предметам; знать методику работы над головой человека, одетой и обнаженной фигур в живописи и рисунке; знать пластическую анатомию; уметь проявлять организаторские и лидерские способности; вовлекать студентов в учебно-творческий процесс).

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин (модулей) специализации базовой части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-18	способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств	<p><b>Знать:</b> как провести эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать явления изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p>
ПК-20	способность осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	<p><b>Знать:</b> как осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p>
ПСК-1.11	способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> как преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства.</p>
ПСК-1.14	способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки	<p><b>Знать:</b> как в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу.</p> <p><b>Уметь:</b> донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании.</p> <p><b>Владеть:</b> умением на практике показывать и исправлять ошибки.</p>

ПСК-1.16	<p>способность разрабаты- вать образовательные программы в области изобразительного ис- кусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответ- ственность за их реали- зацию в соответствии с учебным планом и гра- фиком учебного процес- са, формировать систе- му контроля качества образования, развивать у обучающихся потреб- ность творческого от- ношения к процессу обучения</p>	<p><b>Знать:</b> как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процес- су обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью разрабатывать обра- зовательные программы в области изобрази- тельного искусства (станковой, монументаль- ной, театральнo-декорационной, церковно- исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин.</p>
----------	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цель** курса - формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Задачи** курса:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасно-  
сти жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на  
снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности  
личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мыш-  
ления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматри-  
ваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасно-  
сти и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных  
экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфе-  
ре своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры  
безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологиче-  
ских проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зре-  
ния безопасности.

### Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики;</li><li>- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;</li><li>- законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</li><li>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;</li><li>- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды;</li><li>- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</li></ul>



Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

#### Цели освоения дисциплины «Физическая культура»:

- информирование об основах;
- формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Безопасность жизнедеятельности».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19.1 «ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ»

Целью освоения дисциплины «Теория станковой композиции» является изучение теории композиции для решения композиционных задач в изобразительном искусстве; изучение классических композиционных решений в произведениях живописи.

#### Задачи дисциплины.

Основной задачей процесса обучения художника – живописца является: подготовка студента к самостоятельной творческой работе, знакомство его со средствами формирования изобразительной картинной плоскости, закономерностью её построения.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и практических навыков в тесной связи со знаниями в области материальной культуры и истории. На протяжении периода обучения воспитывает умение анализировать и владеть теорией зрительного восприятия картинной плоскости.

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности. <b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления. <b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практиче-	<b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи. <b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи. <b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и ри-

	ские знания и навыки, полученные в процессе обучения	сунка.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<p><b>Знать:</b> процесс создания произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p>
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<p><b>Знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений.</p> <p><b>Уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>
ПК-17	способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы	<p><b>Знать:</b> как учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p><b>Уметь:</b> учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p>
ПСК-1.14	способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки	<p><b>Знать:</b> как в доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу.</p> <p><b>Уметь:</b> на практике показывать и исправлять их ошибки.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки.</p>

ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	<p><b>Знать:</b> как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p><b>Уметь:</b> провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p>
----------	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.19.2 «ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ  
ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ»**

**Цель освоения дисциплины «Техника станковой живописи и технологии живописных материалов»:**

изучение:

- технологических особенностей материалов, применяемых в живописи;
- технологии проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника, и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала);
- художественных особенностей различных стилевых течений живописи;
- технологии и техники живописи выдающихся художников – живописцев (зарубежной и отечественных школ).
- **Задачи дисциплины:** приобретение практических навыков и опыта работы с масляными красками (учитывая их технологические особенности);
- изучение на практике опыта технологии и техники мастеров живописи.

Практическая работа носит научно-познавательный характер по исследованию лакокрасочных покрытий, холста, достижений в реставрационных работах и приобретение опыта при работе с картоном картины, формированием красочного слоя (с условием фактур).

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин (модулей) специализации базовой части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и практических навыков.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать:</b> как применить абстрактное мышление. <b>Уметь:</b> анализировать и синтезировать. <b>Владеть:</b> абстрактным мышлением.
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<b>Знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. <b>Уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
ПК-2	способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	<b>Знать:</b> исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства. <b>Уметь:</b> демонстрировать знание в проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности. <b>Владеть:</b> способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи. <b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи. <b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.

ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p>
---------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 13 зачетных единиц (468 часов), время изучения – 3-10 семестры. Форма контроля: зачеты и экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19.3 «ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- способность представить современную картину мира на основе владения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний;
- ориентироваться в ценностях бытия современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства. Художник-живописец должен обладать способностью выражать свой замысел в техниках монументальной живописи, собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;
- способность фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведения искусства.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение материалов, используемых в монументальном искусстве;
- практическое ознакомление с техникой сграффито и техниками стеной росписями путем выполнения копий классических произведений монументального искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение методов и способов при работе с произведениями монументальной живописи, владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации навыками работы с компьютером.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин (модулей) специализации базовой части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-21	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств	<p><b>Знать:</b> подходы к процессу обучения и воспитания личности в области; изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p>
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
ПСК-1.2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	<p><b>Знать:</b> как создается на высоком профессиональном уровне, авторское произведение.</p> <p><b>Уметь:</b> выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.</p>
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> как анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p>

ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p>
ПСК-1.7	способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	<p><b>Знать:</b> основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в творческой практике знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.</p>
ПСК-1.9	способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> как работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла.</p> <p><b>Уметь:</b> совместно достигать высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов.</p>
ПСК-1.10	владение техникой безопасности при работе с художественными материалами	<p><b>Знать:</b> как работать с художественными материалами.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с художественными материалами.</p> <p><b>Владеть:</b> техникой безопасности при работе с художественными материалами.</p>



ПСК-1.11	способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> как преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства.</p>
----------	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), время изучения – 7-10 семестры. Форма контроля: зачеты и экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19.4 «КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- систематическое овладение студентами навыками копирования произведений классической живописи в рамках обучения;
- раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи старых мастеров, выполняемых в различных техниках;
- подробно рассмотреть материалы живописи, используемые мастерами прошлого;
- овладеть теоретическими и техническими навыками ведения живописи в стиле старых мастеров.

**Задачи дисциплины:**

понимание взаимосвязи техники старых мастеров и современных методов ведения живописи; изучение живописи и свойств живописных материалов, используемых мастерами прошлого; использование основных закономерностей развития технологии живописи.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин (модулей) специализации базовой части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы	<p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композици-</p>

	окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	онного мышления.  <b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<b>Знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений.  <b>Уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.  <b>Владеть:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	<b>Знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры.  <b>Уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.  <b>Владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.
ПК-14	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	<b>Знать:</b> как проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства.  <b>Уметь:</b> проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.  <b>Владеть:</b> способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.

ПК-24	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	<p><b>Знать:</b> как сформировать у обучающихся, интерес к изучению отечественной культуры и искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p>
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
ПСК-1.8	способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи	<p><b>Знать:</b> как пользоваться архивными материалами и другими источниками.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 11 зачетных единиц (396 часов), время изучения – 6-9 семестры. Форма контроля: экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.19.5 «МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК»**

**Цель освоения дисциплины:** цель при обучении профессии «Художник-живописец» вытекает из особенностей специфики этой профессии, по роду деятельности которой возможна работа в педагогической деятельности. Работая в системах детского дополнительного, среднего и высшего художественного образования, художник-живописец должен понимать психологию, педагогику, ориентироваться в учебных программах и задачах обучения.

**Задачи дисциплины:** приобретение практических навыков в организации учебных постановок по рисунку и живописи с учетом специфики учебного заведения и программных требований.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин (модулей) специализации базовой части

Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-18	способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств	<p><b>Знать:</b> как провести эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать явления изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p>
ПК-20	способность осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	<p><b>Знать:</b> как осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p>
ПСК-1.11	способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> как преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства.</p>

ПСК-1.14	способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки	<p><b>Знать:</b> как в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу.</p> <p><b>Уметь:</b> донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании.</p> <p><b>Владеть:</b> умением на практике показать и исправить ошибки.</p>
ПСК-1.16	способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	<p><b>Знать:</b> как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.1 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Целью освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Правовое регулирование в области культуры», «Экономика».

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» базируется на знаниях, полученных при изучении основных общеобразовательных дисциплин.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	<p><b>Знать:</b> содержание понятий гражданская позиция, принципы гуманизма и демократии.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать гражданскую позицию.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью участвовать в жизни общества с целью его совершенствования на принципах гуманизма и демократии.</p>
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культурной политики Российской Федерации;</li> <li>- сущность и содержание регулирования культурными процессами;</li> <li>- основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.</p>
ПК-17	способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы	<p><b>Знать:</b> механизмы анализа явлений искусства, исходя из политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике знания механизмов анализа явлений искусства, исходя из политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять на практике знания механизмов анализа явлений искусства, исходя из политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ЭСТЕТИКА»

### Цели дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

### Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень само-рефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

### Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Учебная дисциплина «Эстетика» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана, адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись.

Дисциплина «Эстетика» должна сформировать знание основных понятий и категорий эстетики, общих законов развития искусства, специфики отдельных видов искусства и проблемы их синтеза; умение объяснить роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, а также владение культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства. Дисциплина «Эстетика» является курсом, обобщающим знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплин «Философия», «История зарубежного искусства и культуры» и «История отечественного искусств и культуры».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6	способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии;</li><li>- эстетические идеи конкретных исторических периодов;</li><li>- основные понятия и категории эстетики.</li></ul> <b>Уметь:</b> интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте. <b>Владеть:</b> технологией эстетического анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.3 «ИСТОРИЯ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖИВОПИСИ»**

**Цели освоения дисциплины «История России в отечественной живописи»:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире; уметь видеть общее и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать историческую живопись в органической связи с контекстом эпохи ее создания - важнейшие события и процессы, менталитет различных социальных слоев российского общества, деятельность отдельных личностей, нашедшие отражение в творческом наследии отечественных художников, а также социально-экономические, политические, духовные факторы конкретных исторических периодов, влиявшие на творчество художников;
- знать те или иные конкретно-исторические события, исторические личности, составляющие содержание картин художников;
- способствовать формированию навыков применения полученных знаний в различных сферах профессиональной деятельности;
- развивать способность логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладевать приёмами ведения дискуссии;
- уметь применять приобретенные знания в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «История России в отечественной живописи» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись и входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана.

*Знание* характера эпох, конкретно-исторических событий, исторических личностей, *умение* определять отражение культурно-исторического контекста в отечественной живописи, *способность* использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности помогут более успешно осваивать следующие дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	способность анализировать основные	<b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных про-



	этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	<p>цессов, основные события отечественной и мировой истории.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.</p>
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<p><b>Знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивалось российское изобразительное искусство.</p> <p><b>Уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся отечественных художников.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской, художественно-просветительской.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часов), время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

**Цели освоения дисциплины «Современные информационные технологии»:** во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям; сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

**Основные задачи дисциплины:** воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Современные информационные технологии» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись и входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Правовое регулирование в области культуры»;
- «Экономика»;

- «История России в отечественной живописи»;
- «История народного костюма»;
- «Традиционная культура Воронежского края»;
- «Основы научных исследований».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы операционных систем;</li> <li>- назначение программного обеспечения;</li> <li>- файловую структуру, типы файлов;</li> <li>- назначение антивирусных программ;</li> <li>- правила безопасного поиска, использования и хранения информации;</li> <li>- назначение браузеров;</li> <li>- возможности современного программного обеспечения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать типы файлов;</li> <li>- работать с поисковыми системами;</li> <li>- находить и сохранять информацию из сети Internet;</li> <li>- использовать антивирусные программы;</li> <li>- использовать возможности современного офисного оборудования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками безопасного поиска, использования и хранения информации;</li> <li>- эффективным использованием современных источников информации для профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК-12	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные возможности компьютера в создании изображений;</li> <li>- специальную терминологию, применяемую в графических программах;</li> <li>- принципы работы в различных прикладных программах;</li> <li>- различия типов файлов;</li> <li>- принципы работы в графических и текстовых редакторах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сканировать изображения и распознавать дидактические тексты, передавать их в текстовые редакторы, для дальнейшего редактирования;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с текстовыми файлами;</li> <li>- создавать и редактировать изображения посредством графических редакторов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютерным набором синтаксических текстов и навыком редактирования текстов различной сложности;</li> <li>- методами и способами создания, редактирования изображений в графических редакторах.</li> </ul>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.5 «ИСТОРИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА»**

**Цели освоения дисциплины «История народного костюма»:** дать системные знания о формировании традиционного костюма восточных славян, его историческом и этнокультурном развитии.

**Основные задачи дисциплины:**

- дать представление о специфике традиционной культуры и ее роли в национальном культурном наследии;
- дать студентам базовые знания об эволюции форм народного костюма с древности до XX века;
- ознакомить с разнообразием костюмных комплексов русского народа в историко-стилевом и этнокультурном аспектах.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись (специализация № 1 "Художник-живописец (станковая живопись)"), и входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Живопись», «Рисунок», «Творческая практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с ре-	<p><b>Знать:</b> закономерности исторического развития этноса и его традиционной культуры, специфику традиционной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> обоснованно определять историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений традиционной материальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью воспринимать художественные явления народного творчества с учетом контекста их национальной культуры.</p>

	лигиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	
ПК-4	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	<p><b>Знать:</b> основные этапы в формировании и эволюции традиционной народной одежды.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться специальной литературой и информационными технологиями для пополнения своих знаний.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области изучения традиционной материальной культуры; навыками описания объектов материального культурного наследия.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.6 «СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** развитие умений осмысливать и обобщать явления окружающей действительности, претворять ими точно пережитое и наблюдаемое в художественные образы, на основе которых формируется художник-живописец, обладающий высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

**Задачи дисциплины:**

- привитие навыков работы над картиной;
- понимание значения отдельных этапов картины: зарождение замысла с его сюжетным и пластическим образным воплощением, все большее обогащение жизненными впечатлениями, создание законченного художественного произведения;
- понимание исходного решающего момента замысла, его идейного содержания, мыслей и чувств, которые художник хочет воплотить в своем произведении через пластический образ.

Обучение композиции ведется с постепенным усложнением целевых, методических установок и пластических задач каждого задания и проходит в процессе выполнения учебных заданий по композиции.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Общий курс композиции», «Живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> как применить абстрактное мышление.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и синтезировать.</p> <p><b>Владеть:</b> абстрактным мышлением.</p>
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p><b>Знать:</b> как создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности.</p>
ПК-19	способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
ПСК-1.2	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> как создается на высоком профессиональном уровне, авторское произведение.</p> <p><b>Уметь:</b> выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p>

	си, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	<b>Владеть:</b> способностью чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.
ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	<b>Знать:</b> как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. <b>Уметь:</b> провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. <b>Владеть:</b> способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.
ПСК-1.23	способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	<b>Знать:</b> как формируются эстетические взгляды и развиваются профессиональные навыки у молодого поколения художников-живописцев. <b>Уметь:</b> работать в творческих союзах и объединениях. <b>Владеть:</b> способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 часа), время изучения – 5-10 семестры. Форма контроля: зачет и экзамены.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.7 «ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- изучение технологии живописных материалов и технических возможностей и применение их в живописи, раскрытие материальной структуры произведений искусства, выполненных в различных техниках живописи. Курс предусматривает изучение материалов живописи, их состава и свойств, основных технологических систем, их последовательную организацию в процессе создания красочного слоя картины согласно тем или иным художественным школам;

- на конкретных примерах из истории искусства живописи подробное изучение отличительных особенностей технико-технологического строя различных живописных школ: их основных выразительных особенностей, в которых заложены прочность и сохранность произведений, основных понятий о хранении, консервации и реставрации памятников искусства в прямой связи и в зависимости от их технико-технологических структур;

- поиски новых выразительных средств современного искусства, которые будут тем успешнее и значительнее, чем выше профессиональная грамотность художников;

- применение, главным образом, масляной живописи, которой отводится особое место.

На конкретных примерах из истории искусства живописи следует подробно изучить отличительные особенности технико-технологического строя различных живописных школ: основные их выразительные особенности, в которые заложены прочность и сохранность произведений, основные понятия о хранении, консервации и реставрации памятников искусства в прямой связи и в зависимости от их технико-технологических структур.

Поиски новых выразительных средств современного искусства будут тем успешнее и значительнее, чем выше профессиональная грамотность художников.

В станковой живописи применяется, главным образом, масляная живопись, которой отводится особое место.

**Задачи дисциплины:**

- знать и практически освоить технологию живописных материалов и технических возможностей их применения в живописи;

- знать и практически освоить основы (поверхности), используемые в живописи, способы их подготовки для работы.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-21	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств	<p><b>Знать:</b> подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p>
ПСК-1.1	свободное владение	<b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в

	техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<p>области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> как анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p>
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p>
ПСК-1.18	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	<p><b>Знать:</b> как использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> полученными в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачеты.



## Аннотация на рабочую программу дисциплины «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

### Цели дисциплины.

Целью дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### Задачи освоения дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

### Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК–8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социаль-	<b>Знать:</b> научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. <b>Уметь:</b> использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовер-

	ной и профессиональной деятельности	шенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.  <b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.
--	-------------------------------------	--

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов, время изучения – 1-7 семестры.  
 Форма контроля: зачеты.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «ИСТОРИЯ ВОРОНЕЖА»

**Цели освоения дисциплины «История Воронежа»:** обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории Воронежа, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий этого региона, его места в России на всех этапах ее развития.

**Задачи дисциплины:** способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития Воронежского региона в контексте общероссийского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приемами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «История» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	<b>Знать:</b> этапы исторического развития социальных и культурных процессов, основные события истории Воронежского края.  <b>Уметь:</b> осмысливать новые реалии современной истории Воронежа с учетом их культурных и исторических традиций.  <b>Владеть:</b> способностью осмысливать новые реалии современной истории Воронежа с учетом их культурных и исторических традиций.
ПК-3	способностью к осмыслению процесса материальной культуры и изображи-	<b>Знать:</b> основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, региональные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках

	<p>тельного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p>которых развивалось российское изобразительное искусство.</p> <p><b>Уметь:</b> определять отражение регионального культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся отечественных художников.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знание регионального культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской, художественно-просветительской.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»**

#### **Цели дисциплины:**

- подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни;
- дать систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в историко-философской традиции;
- сформировать представление о состоянии философии культуры в современном ее виде.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать у студентов представление о философии культуры, как рефлексии оснований человеческого бытия;
- уяснить философское осмысление культуры, понять ее предназначение;
- изучить условия развития культуры в различные исторические эпохи;
- дать представление о влиянии культуры на формирование картины мира человека.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Философия культуры» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана, адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Философия»;
- «История»

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Знать:</b> особенности развития основных историко-культурных типов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания при решении профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни; целостным представлением об особенностях философского анализа в области культуры.</p>
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<p><b>Знать:</b> основную проблематику и перспективы современного этапа развития культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в области культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</p>
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<p><b>Знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.2.1 «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ»**

**Цели освоения дисциплины «Традиционная культура Воронежского края»:** дать системные этнографические знания о формировании южнорусского этнокультурного пространства и современном состоянии этнокультурных традиций на территории южнорусского региона.

**Основные задачи дисциплины:**

1. Дать представление о специфике традиционной культуры и ее роли в национальном культурном наследии.
2. Дать студентам базовые знания об этническом и этнокультурном своеобразии южнорусского региона с учетом новейших исследований.
3. Ознакомить с наиболее существенными этнографическими фактами и явлениями на южнорусской территории.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1. Она связана с такими дисциплинами как «История», «История Воронежа».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Живопись», «Рисунок», «Творческая практика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<p><b>Знать:</b> закономерности исторического развития этноса и его традиционной культуры, специфику традиционной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> обоснованно определять историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений традиционной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью воспринимать художественные явления народного творчества с учетом контекста их национальной культуры.</p>
ПК-4	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	<p><b>Знать:</b> состав явлений традиционной культуры южнорусского региона в их региональном и этническом разнообразии.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться специальной литературой и информационными технологиями для пополнения своих знаний.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области изучения традиционной культуры; навыками описания объектов материального и нематериального культурного наследия.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет.

## Б1.В.ДВ.2.2 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

**Целью дисциплины «Основы научных исследований»** является освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью.

### **Задачами дисциплины являются:**

- определение сферы собственных научных интересов обучающихся, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, воспитание творческого отношения к исследованию;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной верстки.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Основы научных исследований» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами учебного плана, такими как «Философия» (методология научного познания), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, речевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов).

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Современные информационные технологии» (10 семестр);
- «Научно-производственная практика» (10 семестр).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-2	способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	<b>Знать:</b> методологические основы научно-исследовательской работы, основы научной логики. <b>Уметь:</b> обосновывать актуальность и новизну выбранной темы, определять и формулировать цели, задачи, объект и предмет научного исследования, делать обоснованные и аргументированные выводы, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства. <b>Владеть:</b> методологией ведения научных исследований в области изобразительного искусства и педагогики.
ОК-7	способность к саморазвитию, само-	<b>Знать:</b> принципы организации эффективной самостоятельной работы.

	реализации, использованию творческого потенциала	<p><b>Уметь:</b> составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоорганизации в выстраивании стратегии научно-исследовательской деятельности.</p>
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<p><b>Знать:</b> принципы работы с научной литературой, методы поиска необходимой информации в библиотечном каталоге и в информационной сети Интернет.</p> <p><b>Уметь:</b> обрабатывать и структурировать информацию в конспекте литературного источника, создавать реферат.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа и самостоятельной интерпретации литературных источников.</p>
ПК-12	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	<p><b>Знать:</b> современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания дипломного реферата, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, принципы создания презентации научного исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области изобразительного искусства на базе периодики, искусствоведческой литературы и систематизировать его составляя библиографические списки, подготовить презентацию научного исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации научного текста.</p>
ПК-13	способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии	<p><b>Знать:</b> особенности научного стиля речи, требования к оформлению научных текстов, виды исследовательских работ.</p> <p><b>Уметь:</b> применять стилистику научной речи в написании исследовательских работ.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками научной полемики, понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения и педагогики.</p>

ПК-14	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	<p><b>Знать:</b> методологию искусствоведческого анализа произведений искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> применять методологию искусствоведческого анализа в оценке произведений искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками профессионального анализа произведений искусства.</p>
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<p><b>Знать:</b> принципы научной организации труда.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять план научной работы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками выстраивания стратегии научно-исследовательской деятельности.</p>
ПК-18	способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств	<p><b>Знать:</b> особенности составления рецензии на произведение изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> давать профессиональную оценку явлению изобразительного искусства в жанре рецензии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения научно-исследовательской методологии в рецензировании произведения изобразительного искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «ПЕРСПЕКТИВА В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование и развитие специфического видения и понимания многообразнейших пространственных свойств конкретно видимых объектов. В результате изучения курса студент должен знать основные теоретические положения о наблюдательной и линейной перспективе, построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), способах построений перспектив и о перспективе плоскостей, на основе которых должен приобрести базисные практические навыки.

**Задачи дисциплины:**

- освоение студентами знаний и практические навыки о наблюдательной и линейной перспективе, о построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), о способах построений перспектив и о перспективе плоскостей;
- изучить построения различных форм и фигур в перспективе.



### Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Перспектива», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основах формирования перспективы форм в предметной среде, интерьере, экстерьере.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать:</b> как применить абстрактное мышление. <b>Уметь:</b> анализировать и синтезировать. <b>Владеть:</b> абстрактным мышлением.
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> как использовать методы и средства физической культуры. <b>Уметь:</b> использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел. <b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания. <b>Владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-	<b>Знать:</b> как на научной основе организовать свой труд. <b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности. <b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно- исследовательской и творческой работы.

	исследовательской и творческой работы	
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять художественные материалы в творческом процессе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p>
ПСК-1.5	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	<p><b>Знать:</b> перспективу, анатомию, теорию истории искусств.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 «КОМПОЗИЦИЯ ЖИВОПИСИ»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение закономерностей формирования изобразительной плоскости.

**Задачи дисциплины:** закрепление на практике основ теории станковой композиции, упражнения выполняются в бытовом или историческом жанрах. Особое внимание уделяется ритмическому строю композиции, цветовому акценту, колористическому строю, масштабу изображения.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<p><b>Знать:</b> как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p>
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<p><b>Знать:</b> как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p>
ОПК-5	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоя-	<p><b>Знать:</b> как организовать проведение самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.</p> <p><b>Уметь:</b> организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности.</p>

	тельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	<b>Владеть:</b> способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<b>Знать:</b> процесс создания произведения. <b>Уметь:</b> формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел. <b>Владеть:</b> способностью аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.
ПСК-1.6	способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве	<b>Знать:</b> особенности исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве. <b>Уметь:</b> использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта. <b>Владеть:</b> способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4.1 «ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА»**

**Цель освоения дисциплины:** освоение студентом теоретических знаний истории живописи Центрально-Черноземного региона.

**Задачи дисциплины:** обогатить знаниями о творческих темах, проблемах творческих поисков. Имена художников разных областей региона имеют свою творческую индивидуальность. Их творчество вносит вклад в развитие национальной культуры России.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи»,

«Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<p><b>Знать:</b> как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p>
ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<p><b>Знать:</b> философские, эстетические идеи конкретных исторических периодов.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания для осмысления различных культурных процессов в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства.</p>
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<p><b>Знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений.</p> <p><b>Уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобра-</p>

		зительном искусстве.
ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	<p><b>Знать:</b> историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
ПК-13	способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии	<p><b>Знать:</b> как использовать профессиональные понятия и терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться научной и искусствоведческой литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой.</p>
ПК-26	способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции	<p><b>Знать:</b> как оформлять выставки, художественные экспозиции.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.</p>
ПК-27	способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональ-	<p><b>Знать:</b> как через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе.</p> <p><b>Уметь:</b> развивать профессиональные навыки у молодого поколения художников-живописцев.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью через работу в творческих</p>

	ных навыков у молодого поколения художников-живописцев	союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
ПСК-1.19	способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)	<b>Знать:</b> художественно-эстетические взгляды общества в области культуры и изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> формировать художественно-эстетические взгляды общества в области культуры и изобразительного искусства. <b>Владеть:</b> в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись).
ПСК-1.20	Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	<b>Знать:</b> разнообразие художественного творчества. <b>Уметь:</b> использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства. <b>Владеть:</b> способностью проводить экскурсии, формировать выставки, экспозиции.
ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	<b>Знать:</b> как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. <b>Уметь:</b> провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. <b>Владеть:</b> способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.4.2 «АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

**Цель освоения дисциплины:** освоение знаний материала, которые помогают художнику правдиво воспроизводить человеческое тело средствами изобразительного искусства.

**Задачи дисциплины:** изучение на практике внешней формы человеческого тела.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Пластическая анатомия».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<p><b>Знать:</b> как на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>
ПК-19	способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преподавать основы жи-</p>



		вописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ПК-22	способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умение на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца	<p><b>Знать:</b> технику и технологию материалов, применяемых в творчестве художника живописца.</p> <p><b>Уметь:</b> донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Владеть:</b> способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p>
ПСК-1.21	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	<p><b>Знать:</b> как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p><b>Уметь:</b> провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-</p>

		эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: зачет.