

Методические рекомендации по дисциплине «Специальная дисциплина»

Научная специальность

5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство)

Цель прохождения дисциплины:

организовать написание диссертационной работы аспирантом.

Задачи дисциплины:

- сформировать и уточнить тему диссертационного исследования;
- спланировать работу аспиранта по диссертации на все годы обучения в аспирантуре;
- проводить контроль над научной работой аспиранта на различных этапах;
- помочь аспиранту составить план и структуру диссертации;
- определить объем исследования, круг изучаемых источников;
- научить правильно оформлять работу, ссылки на источники;
- организовать исследования аспиранта по смежным вопросам, участие в научных конференциях, публикации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия являются основной формой работы по предмету «Специальная дисциплина». После беседы с научным руководителем и определения направления будущего диссертационного исследования аспирант должен самостоятельно приступить к поискам научной литературы, нот, аудио- и видеозаписей. Далее, получив указания по методике работы с научной литературой, о способах цитирования, аспирант должен проявить навыки самостоятельного изучения литературы. На этапе написания работы, обучающийся сталкивается с необходимостью владения компьютерной грамотностью и оттачиванием своего литературного языка. Кроме того, ему зачастую приходится мобилизовать те знания, которые он получил ранее на теоретических предметах для самостоятельного анализа произведения. Тем не менее, педагогу необходимо регулярно встречаться с аспирантом для контроля над выполнением работы и консультативной помощи. Основными видами самостоятельной работы аспиранта по специальной дисциплине являются:

- поиск, систематизация и изучение специальной литературы, первоисточников, архивных документов, нотных и других материалов по теме диссертационного исследования, выписка необходимых положений и цитат;
- переписка, личные встречи и интервью с лицами, непосредственно связанными с темой диссертационного исследования: композиторами, исполнителями, учеными, а также их родственниками и правообладателями;
- проведение научно-исследовательской работы, с применением методов, необходимых для получения результатов диссертационного исследования: различных видов анализа (музыковедческий, исполнительский, источниковедческий, сравнительный и др.), анкетирование, сбор и обработка статистических данных, реконструкция и мн. др.
- непосредственное написание работы – описание результатов исследования, их комментарии, выводы, гипотезы и интерпретация, с выстраиванием логики изложения материала, сообразно плану и структуре будущей диссертации.
- участие в научных конференциях, подготовка и издание тезисов докладов и других научных работ по тематике, близкой к диссертационному исследованию;

- завершающий этап работы над диссертацией: ее редактирование и форматирование, в соответствии с актуальными нормами оформления, проверка соответствия нумерации ссылок и источников, примеров и пр.

Согласно учебному плану, по окончании курса по предмету «Специальная дисциплина» проводится кандидатский экзамен в конце 5 семестра.

Требования к оформлению диссертации

Готовое диссертационное исследование должно быть распечатано в двух экземплярах на листах формата А4 с одной стороны. Листы скрепляются скоросшивателем и заключаются в обложку.

Параметры текста: поля сверху и снизу – 2 см, слева 3,5 см, справа 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, отступ абзаца 1,25 см, выравнивание по ширине, автопереносы. Нумерация страниц сквозная, без номера на первой странице, позиция номера – внизу страницы, справа. При необходимости могут быть использованы концевые сноски (внизу страницы). При цитировании или ссылке на другие источники следует написать в квадратных скобках номер источника из списка литературы (приведенного в конце реферата), и (если есть указание на конкретные страницы) – через запятую, номер страницы *курсивом* (пример: [7, 22-23]).

По структуре работа должна включать:

1) **Титульный лист**, с указанием вуза, кафедры, названия работы, Ф.И.О. выполнившего ее аспиранта, Ф.И.О., ученое звание и степень научного руководителя, рецензента, наличие рекомендации данной темы кафедрой с подписью заведующего кафедрой, местом и годом написания. Оформление титульного листа должно вестись по единому образцу, утвержденному кафедрой.

2) **Содержание**, где перечислены основные разделы диссертации с указанием номеров страниц, на которых они расположены.

3) **Введение**, где даны цели и задачи работы, обоснована ее актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы, применяемые в исследовании.

4) **Основные разделы (главы)** диссертации – не менее двух, при необходимости может быть и больше. Как правило, первая глава носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения, анализ существующей литературы, анализ состояния проблематики на современном этапе) и может содержать не только результаты собственных исследований, но и реферирование уже существующих источников. При этом, вторая и последующие главы уже являются ключевыми, и в них обязательно наличие научной аналитической работы, самостоятельных мыслей и выводов аспиранта.

5) **Заключение** диссертации – является подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, заявленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

6) **Литература** – указываются в алфавитном порядке все источники, связанные с темой диссертации, которые помогли аспиранту при подготовке и проведению исследования (и цитируемые и нецитируемые). Нередко встречается такая ситуация, когда обучающемуся необходимо прочитать всю книгу только для того, чтобы убедиться, что по данной проблематике ничего конкретного не писалось.

Правила оформления списка литературы могут быть облегченные: фамилия автора дается *курсивом*, затем название книги или статьи обычным текстом, далее место и год издания, либо более сложные, в зависимости от действующего на данный момент стандарта по оформлению диссертационных работ.

7) **Приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т. д.)** – этот пункт не является обязательным, но иногда целесообразно вынести в него часть материала. Это могут быть фотографии, иллюстрации, нотные примеры, стихотворения (или даже целые музыкальные или литературные произведения, например, если они являются редкими), письма, интервью и т. д. – в зависимости от целесообразности и проблематики диссертации. По желанию автора работы, для удобства чтения данные материалы могут не только выноситься в приложения, но и вставляться непосредственно в текст основных разделов (если это не противоречит актуальным на данный момент правилам оформления диссертационных работ).

Образец оформления титульного листа диссертационного исследования:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

На правах рукописи

Фамилия Имя Отчество

НАЗВАНИЕ

5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство)

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Научный руководитель (консультант)
доктор искусствоведения, профессор,
Трембовельский Е. Б.

Воронеж – 2022

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке: исследования / Н. С. Гуляницкая. – М: Музыка, 2009. – 255 с.
2. Холопова В. Н. Феномен музыки: монография / В. Н. Холопова. – М: Директ–Медиа, 2014. – 384 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/230073>
3. Соколов О. В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – 40 с. – Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/312283>

Дополнительная литература:

1. Демченко А. И. Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения: рекомендации по оформл. дис. и орг. ее защиты / А. И. Демченко. – Саратов: Pan–Art, 2007. – 79 с.
2. Ласковец С. В. Методология научного творчества: учебное пособие / С. В. Ласковец. – М: Евразийский открытый институт, 2010. – 32 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/90384>
3. Ивин А. А. Логика: учебное пособие / А. А. Ивин. – Изд. 2–е, перераб. и доп. – М: Директ–Медиа, 2012. – 294 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/86822>
4. Методы информационно-аналитической деятельности. Научно-практический сборник / под ред. И. С. Пилко. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 228 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/132889>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

ЭБС, к которым аспиранты имеют доступ на основании заключенных договоров:

1. ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» <https://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

Базы данных и поисковые системы:

1. Электронный каталог библиотеки ВГИИ <https://voronezharts.ru/biblioteka/elektronnyy-katalog>
2. Каталог информационно-образовательной среды ВГИИ study.voronezharts.ru
3. Сводный каталог библиотек г. Воронежа lib.vsu.ru