

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный институт искусств"

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ  
ПЛАН

И.о. ректора \_\_\_\_\_ Карпов С.В.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 11 от 25.05.2023

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Кафедра: Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Факультет: Музыкальный

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022, 2023

Учебный год 2023-2024

Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

СОГЛАСОВАНО

И.о. проректора по учебной и воспитательной работе \_\_\_\_\_ / Федоровская О.И./

Начальник учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ / Хисная Е.П./

Зав. аспирантурой и ассистентурой-стажировкой \_\_\_\_\_ / Калашникова О.А./

Руководитель ОПОП, зав. кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства \_\_\_\_\_ / Семенов В.Н./

## Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				29 - 4	Январь			26 - 1	Февраль				23 - 1	Март				30 - 5	Апрель			27 - 3	Май				Июнь				29 - 5	Июль			27 - 2	Август					
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31			
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
I										*								*	*	*		Э	Э			*	*								*	*	*		*	*					Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
II										*								*	*	*		Э	Э			*	*								*	*	*		Э	Э	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	

## Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	22 3/6	15 1/6	37 4/6	22 3/6	11 2/6	33 5/6	71 3/6
Г	Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Э	Экзаменационные сессии	2	2	4	2	1 5/6	3 5/6	7 5/6
К	Каникулы		8	8		8	8	16
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 3/6 (9 дн)	5/6 (5 дн)	2 2/6 (14 дн)	1 3/6 (9 дн)	5/6 (5 дн)	2 2/6 (14 дн)	4 4/6 (28 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		26	26	<b>52</b>	26	26	<b>52</b>	104
Студентов								
Групп								

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля			з.е.			Итого академических часов															Курс 1															Курс 2															Закрепленная кафедра		
			Экзам.	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	Семестр 1					Семестр 2					Семестр 3					Семестр 4					Код	Наименование	Компетенции																				
														з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек				Пр	ИЗ	СР	Конт роль																
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>						87	87		3132	3132	765	1935	432	27	16	160	48	640	108	24	24	136	48	548	108	21	8	136	64	440	108	15	8	70	47	307	108																			
<b>Базовая часть</b>						77	77		2772	2772	646	1730	396	26	16	144	48	620	108	23	24	120	48	528	108	18	8	88	64	380	108	10	8	31	47	202	72																			
+	Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	2	1		8	8	36	288	288	64	206	18	4	8	24		112		4	8	24		94	18												1	Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин																		
+	Б1.Б.2	Иностранный язык	1			9	9	36	324	324	64	206	54	9		64		206	54																		1	Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин																		
+	Б1.Б.3	Ансамблевое исполнительство	1234			23	23	36	828	828	183	438	207	6			48	114	54	6			48	123	45	6		48	114	54	5		39	87	54	5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства																			
+	Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	2			8	8	36	288	288	64	197	27	3	8	24		76		5	8	24		121	27											5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства																			
+	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	3			9	9	36	324	324	68	249	27	3		16		92		2		16		56	4		16		101	27					5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства																				
+	Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	4			4	4	36	144	144	58	68	18													2	8	24	40		2	8	18		28	18	4	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано																	
+	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	2	34		6	6	36	216	216	40	158	18											3	8	8		16	20		2		8	64	25	Кафедра истории музыки; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства																				
+	Б1.Б.8	Изучение репертуара для фортепианного ансамбля		24		5	5	36	180	180	61	119		1		16		20		1		16		20	2		16		56		1	13		23	5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства																				
+	Б1.Б.9	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	3	2		5	5	36	180	180	64	89	27							2		32	40	3		32	49	27							5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства																				
<b>Вариативная часть</b>						10	10		360	360	119	205	36	1		16		20		1		16		20	3		48	60		5		39	105	36																						
+	Б1.В.1	Индивидуальное мастерство ансамблиста		4		3	3	36	108	108	29	79														1		16	20		2	13		59	3	Кафедра специального фортепиано																				
+	Б1.В.ДВ.1	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>	4			3	3		108	108	29	43	36												1		16	20		2	13	23	36																							
+	Б1.В.ДВ.1.1	Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста	4			3	3	36	108	108	29	43	36												1		16	20		2	13		23	36	5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства																				
-	Б1.В.ДВ.1.2	Вопросы прочтения современной нотации	4			3	3	36	108	108	29	43	36												1		16	20		2	13		23	36	12	Кафедра теории музыки																				
+	Б1.В.ДВ.2	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>		24		4	4		144	144	61	83		1		16		20		1		16		20	1		16	20		1	13		23																							
+	Б1.В.ДВ.2.1	Изучение камерно-вокального репертуара		24		4	4	36	144	144	61	83		1		16		20		1		16		20	1		16	20		1	13		23	5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства																					
-	Б1.В.ДВ.2.2	Дирижирование		24		4	4	36	144	144	61	83		1		16		20		1		16		20	1		16	20		1	13		23	6	Кафедра оркестровых инструментов																					
<b>Блок 2. Практики</b>						39	39		1404	1404	82	1322		7				252		8		16	272	12		32	400	12			34	398																								
<b>Вариативная часть</b>						39	39		1404	1404	82	1322		7				252		8		16	272	12		32	400	12			34	398																								
+	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	34	2		6	6	36	216	216	45	171								1		16	20	2		16	56	3		13	95	5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства																							
+	Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)		3		3	3	36	108	108	16	92												3		16	92							5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства																					
+	Б2.В.3(П)	Творческая практика		24		26	26	36	936	936		936		7			252		7						252								180	5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства																					
+	Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1		4		2	2	36	72	72	13	59																	2		13	59	5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства																						
+	Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2		4		2	2	36	72	72	8	64																	2		8	64	5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства																						
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>						6	6		216	216		216																																												
<b>Базовая часть</b>						6	6		216	216		216																																												
+	Б3.Б.1	Подготовка и процедура защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы																																																						
+	Б3.Б.2	Представление творческого исполнительской работы				4	4	36	144	144		144																						144	5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства																				
+	Б3.Б.3	Защита реферата				2	2	36	72	72		72																						72	5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства																				
<b>ФТД Факультативы</b>						3	3		108	108	87	21													1.5	44	4		6		1.5	30	9	15																						
<b>Вариативная часть</b>						3	3		108	108	87	21													1.5	44	4		6		1.5	30	9	15																						
+	ФТД.В.1	Педагогические технологии		4		3	3	36	108	108	87	21												1.5	44	4		6		1.5	30	9	15	4	Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано																					

Индекс	Содержание	Тип
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;	-
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;	-
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;	-
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;	-
ПК-5	Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;	-
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	-
ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;	-
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;	-
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;	-
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	-
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	-
ПК-12	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет";	-
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	-
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;	-
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);	-
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;	-
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.	-



№	Индекс	Наименование	Семестр 3										Семестр 4										Итого за курс										Каф.	Семестр			
			Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя					
				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль					Всего	Кон. такт.	Лек
ИТОГО (с факультативами)				1242								34,5	24 3/6		1242									34,5	17 1/6		2484								69	41 4/6	
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1188							33				1188								33				2376							66			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад. час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			50,4											81												65,7										
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			54											59												56,5										
	Аудиторная нагрузка			10,7											14,1												12,4										
	Контактная работа			10,7											14,1												12,4										
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1242	288	52	140	96	846	108	34,5	ТО: 22 1/2 Э: 2			1026	198	38	79	81	720	108	28,5	ТО: 11 1/3 Э: 1 5/6			2268	486	90	219	177	1566	216	63	ТО: 33 5/6 Э: 3 5/6			
1	Б1.Б.3	Ансамблевое исполнительство	Эк	216	48			48	114	54	6			Эк	180	39			39	87	54	5			Эк(2)	396	87			87	201	108	11		5	1234	
2	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	Эк	144	16		16		101	27	4			Эк											Эк	144	16		16		101	27	4		5	123	
3	Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы		72	32	8	24		40		2			Эк	72	26	8	18		28	18	2			Эк	144	58	16	42		68	18	4		4	34	
4	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	За	36	16			16	20		1			За	72	8			8	64			2			За(2)	108	24			24	84		3		25	234
5	Б1.Б.8	Изучение репертуара для фортепианного ансамбля		72	16		16		56		2			За	36	13		13		23		1			За	108	29		29		79		3		5	1234	
6	Б1.Б.9	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	Эк	108	32		32		49	27	3														Эк	108	32		32		49	27	3		5	23	
7	Б1.В.1	Индивидуальное мастерство ансамблиста		36	16		16		20		1			За	72	13		13		59		2			За	108	29		29		79		3		3	34	
8	Б1.В.ДВ.1.1	Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста		36	16		16		20		1			Эк	72	13		13		23	36	2			Эк	108	29		29		43	36	3		5	34	
9	Б1.В.ДВ.1.2	Вопросы прочтения современной нотации		36	16		16		20		1			Эк	72	13		13		23	36	2			Эк	108	29		29		43	36	3		12	34	
10	Б1.В.ДВ.2.1	Изучение камерно-вокального репертуара		36	16		16		20		1			За	36	13		13		23		1			За	72	29		29		43		2		5	1234	
11	Б1.В.ДВ.2.2	Дирижирование		36	16		16		20		1			За	36	13		13		23		1			За	72	29		29		43		2		6	1234	
12	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	Эк	72	16			16	56		2			Эк	108	13			13	95		3			Эк(2)	180	29			29	151		5		5	234	
13	Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	ЗаО	108	16			16	92		3														ЗаО	108	16		16	92		3		5	3		
14	Б2.В.3(П)	Творческая практика		252					252		7			За	180					180		5			За	432				432		12		5	1234		
15	Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1												За	72	13			13	59		2			За	72	13			13	59		2		5	4	
16	Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2												За	72	8			8	64		2			За	72	8			8	64		2		5	4	
17	ФТД.В.1	Педагогические технологии		54	48	44	4		6		1,5			За	54	39	30	9		15		1,5			За	108	87	74	13		21		3		4	34	
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк(4) За ЗаО											Эк(4) За(8)											Эк(8) За(9) ЗаО											
ПРАКТИКИ			(План)																																		
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)												216					216		6	4			216					216		6	4			
	Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы													144					144		4	2 2/3			144					144		4	2 2/3			
	Б3.Б.3	Защита реферата													72					72		2	1 1/3			72				72		2	1 1/3				
КАНИКУЛЫ																							8											8			

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2		Секция физвоспитания
3		Кафедра специального фортепиано
4		Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано
5		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
6		Кафедра оркестровых инструментов
7		Секция духовых и ударных инструментов
8		Кафедра оркестровых народных инструментов
9		Секция оркестрового дирижирования
10		Кафедра вокального искусства
11		Кафедра хорового дирижирования
12		Кафедра теории музыки
13		Кафедра истории музыки
14		Кафедра этномузыкологии
15		Кафедра мастерства актера
16		Кафедра живописи
17		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки
18		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки; Кафедра этномузыкологии
19		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Секция духовых и ударных инструментов
20		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Кафедра оркестровых инструментов
21		Кафедра специального фортепиано; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
22		Каф. спец. ф-но; Каф. кам. анс. и конц. маст-ва; Каф. педагогики, методики и общ. курса ф-но
23		Кафедра истории музыки; Кафедра спец. ф-но; Кафедра педагогики, методики и общ. курса ф-но
24		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых народных инструментов
25		Кафедра истории музыки; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
26		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых инструментов
27		Кафедра истории музыки; Секция оркестрового дирижирования
28		Кафедра истории музыки; Кафедра хорового дирижирования
29		Кафедра истории музыки; Секция духовых и ударных инструментов
30		Кафедра истории музыки; Кафедра вокального искусства