

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный институт искусств"

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ  
ПЛАН

И.о. ректора \_\_\_\_\_ Карпов С.В.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 11 от 25.05.2023

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Сольное иполнительство на струнных инструментах

Кафедра: Кафедра оркестровых инструментов

Факультет: Музыкальный

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022

Учебный год 2023-2024

Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Виды профессиональной деятельности

педагогическая деятельность

концертно-исполнительская деятельность

музыкально-просветительская деятельность

СОГЛАСОВАНО

И.о. проректора по учебной и воспитательной работе \_\_\_\_\_ / Федоровская О.И./

Начальник учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ / Хисная Е.П./

Зав. аспирантурой и ассистентурой-стажировкой \_\_\_\_\_ / Калашникова О.А./

Руководитель ОПОП, зав. кафедрой оркестровых инструментов \_\_\_\_\_ / Иванова С.С./

## Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				29 - 4	Январь			26 - 1	Февраль				23 - 1	Март				30 - 5	Апрель			27 - 3	Май				Июнь				29 - 5	Июль			27 - 2	Август					
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31			
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
I										*								*	*	*		Э	Э			*	*								*	*	*				*	*			Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
II										*								*	*	*		Э	Э			*	*								*	*	*				Э	Э	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г

## Сводные данные

	Курс 1			Курс 2			Итого
	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	22 3/6	15 1/6	37 4/6	22 3/6	11 2/6	33 5/6	71 3/6
Г Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Э Экзаменационные сессии	2	2	4	2	1 5/6	3 5/6	7 5/6
К Каникулы		8	8		8	8	16
* Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 3/6 (9 дн)	5/6 (5 дн)	2 2/6 (14 дн)	1 3/6 (9 дн)	5/6 (5 дн)	2 2/6 (14 дн)	4 4/6 (28 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого	26	26	<b>52</b>	26	26	<b>52</b>	104
Студентов							
Групп							

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля			з.е.		Итого академических часов															Курс 1																				Курс 2																				Закрепленная кафедра		
			Экзам мен	Зачет	Зачет с оц.	Эксперт тые	Факт	Часов в з.е.	Эксперт тые	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	Семестр 1					Семестр 2					Семестр 3					Семестр 4					Код	Наименование	Компетенции																													
														з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек				Пр	ИЗ	СР	Конт роль																									
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>						87	87		3132	3132	752	1948	432	26	8	136	64	620	108	25	16	144	64	568	108	21	8	120	80	440	108	15	8	44	60	320	108																												
<b>Базовая часть</b>						77	77		2772	2772	630	1755	387	25	8	136	48	600	108	23	16	128	48	528	108	17	8	88	64	371	81	12	8	31	47	256	90																												
+	Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	2	1		8	8	36	288	288	64	206	18	4	8	24		112		4	8	24		94	18												1	Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин																											
+	Б1.Б.2	Иностранный язык	1			9	9	36	324	324	64	206	54	9		64		206	54																			1	Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин																										
+	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	1234			22	22	36	792	792	183	420	189	6		48	114	54	6			48	123	45	5			48	78	54	5			39	105	36	6	Кафедра оркестровых инструментов																											
+	Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	2			8	8	36	288	288	64	197	27	4		32		112		4		32	85	27													6	Кафедра оркестровых инструментов																											
+	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	4			9	9	36	324	324	45	243	36							3		16	92		3		16		92		3		13	59	36	6	Кафедра оркестровых инструментов																												
+	Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	4			4	4	36	144	144	58	68	18													2	8	24		40		2	8	18		28	18	4	Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано																										
+	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	2	34		6	6	36	216	216	40	158	18							3	8	8		74	18	1		16	20		2			8	64		26	Кафедра камерного ансамбля и камерно-инструментального искусства																											
+	Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства		23		7	7	36	252	252	80	172		2		16		56		2		32	40		3		32		76								5	Кафедра оркестровых инструментов																											
+	Б1.Б.9	Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах	3			4	4	36	144	144	32	85	27							1		16		20		3		16		65	27						6	Кафедра оркестровых инструментов																											
<b>Вариативная часть</b>						10	10		360	360	122	193	45	1		16	20		2	16	16	40	4	32	16	69	27	3		13	13	64	18					6	Кафедра оркестровых инструментов																										
+	Б1.В.1	Стилевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов	3			3	3	36	108	108	32	49	27						1		16		20		2		16		29	27							6	Кафедра оркестровых инструментов																											
+	Б1.В.ДВ.1	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>		2	4	4	4		144	144	61	83		1		16	20		1		16	20		1		16	20		1		13	23					6	Кафедра оркестровых инструментов																											
+	Б1.В.ДВ.1.1	Изучение репертуара для струнного квартета		2	4	4	4	36	144	144	61	83		1		16	20		1		16	20		1		16	20		1		13	23					6	Кафедра оркестровых инструментов																											
-	Б1.В.ДВ.1.2	Изучение репертуара эпохи барокко		2	4	4	4	36	144	144	61	83		1		16	20		1		16	20		1		16	20		1		13	23					6	Кафедра оркестровых инструментов																											
+	Б1.В.ДВ.2	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>	4			3	3		108	108	29	61	18												1		16	20	2	13		41	18					6	Кафедра оркестровых инструментов																										
+	Б1.В.ДВ.2.1	Музыка для струнных инструментов композиторов Чешская	4			3	3	36	108	108	29	61	18											1		16	20	2	13		41	18					6	Кафедра оркестровых инструментов																											
-	Б1.В.ДВ.2.2	Дирижирование	4			3	3	36	108	108	29	61	18											1		16	20	2	13		41	18					6	Кафедра оркестровых инструментов																											
<b>Блок 2. Практики</b>						39	39		1404	1404	82	1322		7		252		8			16	272	12	32	400	12			34	398																																			
<b>Вариативная часть</b>						39	39		1404	1404	82	1322		7		252		8			16	272	12	32	400	12			34	398																																			
+	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	34	2		6	6	36	216	216	45	171					1			16	20	2	16	56	3			13	95							6	Кафедра оркестровых инструментов																												
+	Б2.В.2(П)	Педагогическая работа 2 (практика ведения групповых занятий)			3	3	3	36	108	108	16	92											3		16	92											6	Кафедра оркестровых инструментов																											
+	Б2.В.3(П)	Творческая практика		24		26	26	36	936	936		936		7		252		7					252		5												6	Кафедра оркестровых инструментов																											
+	Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1		4		2	2	36	72	72	13	59													2						13	59					6	Кафедра оркестровых инструментов																											
+	Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2		4		2	2	36	72	72	8	64													2						8	64					6	Кафедра оркестровых инструментов																											
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>						6	6		216	216		216														6																																							
<b>Базовая часть</b>						6	6		216	216		216														6																																							
+	Б3.Б.1	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы																																																															
+	Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы				4	4	36	144	144		144														4											144	6	Кафедра оркестровых инструментов																										
+	Б3.Б.3	Защита реферата				2	2	36	72	72		72														2											72	6	Кафедра оркестровых инструментов																										
<b>ФТД. Факультативы</b>						3	3		108	108	87	21												1.5	44	4		6		1.5	30	9					15																												
<b>Вариативная часть</b>						3	3		108	108	87	21												1.5	44	4		6		1.5	30	9					15																												
+	ФТД.В.1	Педагогические технологии		4		3	3	36	108	108	87	21												1.5	44	4		6		1.5	30	9					15	4	Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано																										

Индекс	Содержание	Тип
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;	-
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;	-
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;	-
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;	-
ПК-5	Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;	-
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	-
ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;	-
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;	-
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;	-
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	-
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	-
ПК-12	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет";	-
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	-
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;	-
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);	-
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;	-
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.	-

№	Индекс	Наименование	Семестр 1										Семестр 2										Итого за курс										Каф.	Семестр		
			Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя				
				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль					Всего	Кон. такт.
ИТОГО (с факультативами)				<b>1188</b>								<b>33</b>	24 3/6		<b>1188</b>								<b>33</b>	17 1/6		<b>2376</b>							<b>66</b>	41 4/6		
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1188</b>							<b>33</b>				<b>1188</b>								<b>33</b>			<b>2376</b>						<b>66</b>				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад. час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			<b>48</b>											<b>71,3</b>										<b>59,7</b>											
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			<b>54</b>											<b>54</b>											<b>54</b>										
	Аудиторная нагрузка			<b>9,3</b>											<b>15,9</b>											<b>12,6</b>										
	Контактная работа			<b>9,3</b>											<b>15,9</b>											<b>12,6</b>										
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1188</b>	<b>208</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>64</b>	<b>872</b>	<b>108</b>	<b>33</b>	ТО: 22 1/2 Э: 2			<b>1188</b>	<b>240</b>	<b>16</b>	<b>144</b>	<b>80</b>	<b>840</b>	<b>108</b>	<b>33</b>	ТО: 15 1/6 Э: 2		<b>2376</b>	<b>448</b>	<b>24</b>	<b>280</b>	<b>144</b>	<b>1712</b>	<b>216</b>	<b>66</b>	ТО: 37 2/3 Э: 4			
1	Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	За	144	32	8	24		112		4			Эк	144	32	8	24		94	18	4			Эк За	288	64	16	48		206	18	8		1	12
2	Б1.Б.2	Иностранный язык	Эк	324	64		64		206	54	9														Эк	324	64		64		206	54	9		1	1
3	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	Эк	216	48			48	114	54	6			Эк	216	48			48	123	45	6			Эк(2)	432	96			96	237	99	12		6	1234
4	Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы		144	32		32		112		4			Эк	144	32		32		85	27	4			Эк	288	64		64		197	27	8		6	12
5	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы													108	16		16				3				108	16		16		92		3		6	234
6	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы												Эк	108	16	8	8		74	18	3			Эк	108	16	8	8		74	18	3		26	234
7	Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства		72	16		16		56		2			За	72	32		32		40		2			За	144	48		48		96		4		5	123
8	Б1.Б.9	Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах													36	16		16		20		1				36	16		16		20		1		6	23
9	Б1.В.1	Стилевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов													36	16		16		20		1				36	16		16		20		1		6	23
10	Б1.В.ДВ.1.1	Изучение репертуара для струнного квартета		36	16			16	20		1			За	36	16			16	20		1			За	72	32			32	40		2		6	1234
11	Б1.В.ДВ.1.2	Изучение репертуара эпохи барокко		36	16			16	20		1			За	36	16			16	20		1			За	72	32			32	40		2		6	1234
12	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)												За	36	16			16	20		1			За	36	16			16	20		1		6	234
13	Б2.В.3(П)	Творческая практика		252					252		7			За	252					252		7			За	504				504		14		6	1234	
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк(2) За										Эк(4) За(4)										Эк(6) За(5)													
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																	
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																	
<b>КАНИКУЛЫ</b>																																	8		8	

№	Индекс	Наименование	Семестр 3										Семестр 4										Итого за курс										Каф.	Семестр
			Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя		
				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр. оль				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр. оль				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр. оль				
ИТОГО (с факультативами)				1242							34,5	24 3/6		1242								34,5	17 1/6		2484							69	41 4/6	
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1188							33			1188								33			2376						66			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			50,4										81											65,7									
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			54										59											56,5									
	Аудиторная нагрузка			10,7										12,9											11,8									
	Контактная работа			10,7										12,9											11,8									
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1242	288	52	124	112	846	108	34,5	ТО: 22 1/2 Э: 2		1026	185	38	53	94	733	108	28,5	ТО: 11 1/3 Э: 1 5/6		2268	473	90	177	206	1579	216	63	ТО: 33 5/6 Э: 3 5/6		
1	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	Эк	180	48			48	78	54	5		Эк	180	39			39	105	36	5		Эк(2)	360	87			87	183	90	10	6	1234	
2	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы		108	16		16		92		3		Эк	108	13		13		59	36	3		Эк	216	29		29		151	36	6	6	234	
3	Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы		72	32	8	24		40		2		Эк	72	26	8	18		28	18	2		Эк	144	58	16	42		68	18	4	4	34	
4	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	За	36	16			16	20		1		За	72	8			8	64		2		За(2)	108	24			24	84		3	26	234	
5	Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства	За	108	32		32		76		3												За	108	32		32		76		3	5	123	
6	Б1.Б.9	Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах	Эк	108	16		16		65	27	3												Эк	108	16		16		65	27	3	6	23	
7	Б1.В.1	Стилевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов	Эк	72	16		16		29	27	2												Эк	72	16		16		29	27	2	6	23	
8	Б1.В.ДВ.1.1	Изучение репертуара для струнного квартета		36	16			16	20		1		ЗаО	36	13			13	23		1		ЗаО	72	29			29	43		2	6	1234	
9	Б1.В.ДВ.1.2	Изучение репертуара эпохи барокко		36	16			16	20		1		ЗаО	36	13			13	23		1		ЗаО	72	29			29	43		2	6	1234	
10	Б1.В.ДВ.2.1	Музыка для струнных инструментов композиторов Черноземья		36	16		16		20		1		Эк	72	13		13		41	18	2		Эк	108	29		29		61	18	3	6	34	
11	Б1.В.ДВ.2.2	Дирижирование		36	16		16		20		1		Эк	72	13		13		41	18	2		Эк	108	29		29		61	18	3	6	34	
12	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	Эк	72	16			16	56		2		Эк	108	13			13	95		3		Эк(2)	180	29			29	151		5	6	234	
13	Б2.В.2(П)	Педагогическая работа 2 (практика ведения групповых занятий)	ЗаО	108	16			16	92		3												ЗаО	108	16			16	92		3	6	3	
14	Б2.В.3(П)	Творческая практика		252					252		7		За	180					180		5		За	432					432		12	6	1234	
15	Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1											За	72	13			13	59		2		За	72	13			13	59		2	6	4	
16	Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2											За	72	8			8	64		2		За	72	8			8	64		2	6	4	
17	ФТД.В.1	Педагогические технологии		54	48	44	4		6		1,5		За	54	39	30	9		15		1,5		За	108	87	74	13		21		3	4	34	
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(4) За(2) ЗаО										Эк(5) За(5) ЗаО										Эк(9) За(7) ЗаО(2)											
ПРАКТИКИ			(План)																															
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																															
	Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы												216					216		6	4		216					216		6	4		
	Б3.Б.3	Защита реферата												72					72		2	1 1/3		72					72		2	1 1/3		
КАНИКУЛЫ																																		

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2		Секция физвоспитания
3		Кафедра специального фортепиано
4		Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано
5		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
6		Кафедра оркестровых инструментов
7		Секция духовых и ударных инструментов
8		Кафедра оркестровых народных инструментов
9		Секция оркестрового дирижирования
10		Кафедра вокального искусства
11		Кафедра хорового дирижирования
12		Кафедра теории музыки
13		Кафедра истории музыки
14		Кафедра этномузыкологии
15		Кафедра мастерства актера
16		Кафедра живописи
17		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки
18		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки; Кафедра этномузыкологии
19		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Секция духовых и ударных инструментов
20		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Кафедра оркестровых инструментов
21		Кафедра специального фортепиано; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
22		Каф. спец. ф-но; Каф. кам. анс. и конц. маст-ва; Каф. педагогики, методики и общ. курса ф-но
23		Кафедра истории музыки; Кафедра спец. ф-но; Кафедра педагогики, методики и общ. курса ф-но
24		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых народных инструментов
25		Кафедра истории музыки; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
26		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых инструментов
27		Кафедра истории музыки; Секция оркестрового дирижирования
28		Кафедра истории музыки; Кафедра хорового дирижирования
29		Кафедра истории музыки; Секция духовых и ударных инструментов
30		Кафедра истории музыки; Кафедра вокального искусства