

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Воронежского государственного
института искусств
«25» мая 2023 г., протокол № 11

И.о. ректора
_____ С.В. Карпов
«25» мая 2023 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования –
программа бакалавриата по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство,
профиль подготовки «Этномузыкология»**

**Квалификация выпускника – «Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)»**

Форма обучения - **очная**
Нормативный срок обучения - 4 года

Стандарт утвержден приказом Минобрнауки России
от 23 августа 2017 г. № 828,
зарегистрированным Минюстом России
от 14 сентября 2017 г. № 48187

Воронеж
2023

Структура ОПОП

| | |
|--|----|
| Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ | |
| 1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы | 4 |
| 1.2. Нормативные документы | 4 |
| Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
| 2.1. Направленность (профиль) основной профессиональной образовательной программы в рамках <u>направления подготовки (специальности)</u> | 5 |
| 2.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам основной профессиональной образовательной программы | 5 |
| 2.3. Формы обучения | 5 |
| 2.4. Срок получения образования | 6 |
| 2.5. Объем основной профессиональной образовательной программы | 6 |
| Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ | |
| 3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников | 6 |
| 3.1.1. Области профессиональной деятельности выпускников | 6 |
| 3.1.2. Задачи профессиональной деятельности выпускников | 6 |
| 3.1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников | 6 |
| 3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО | 7 |
| 3.3. Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника | 7 |
| Раздел 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
| 4.1. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части | 7 |
| 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | 8 |
| 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | 16 |
| 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | 22 |
| 4.1.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | 37 |
| Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП | |
| 5.1. Объем обязательной части основной профессиональной образовательной программы | 41 |
| 5.2. Типы практик | 42 |
| 5.3. Календарный учебный график | 42 |
| 5.4. Учебный план | 42 |
| 5.5. Рабочие программы дисциплин | 43 |
| 5.6. Рабочие программы практик | 44 |
| 5.7. Рабочая программа воспитания | 46 |
| 5.8. План воспитательной работы | 46 |
| 5.9. Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной | 46 |

| | |
|--|----|
| программы | |
| 5.9.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация | 46 |
| 5.9.2. Государственная итоговая аттестация | 47 |
| Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП | |
| 6.1. Общесистемные условия организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП | 49 |
| 6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение основной профессиональной образовательной программы | 50 |
| 6.3. Адаптация основной профессиональной образовательной программы для инвалидов и лиц с ОВЗ | 55 |
| 6.4. Кадровое обеспечение основной профессиональной образовательной программы | 56 |
| 6.5. Финансовое обеспечение основной профессиональной образовательной программы | 57 |
| Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ОПОП | |
| Приложение 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство | |
| Приложение 2. Календарный учебный график | |
| Приложение 3. Учебный план | |
| Приложение 4. Матрица соответствия компетенций | |
| Приложение 5. Аннотации рабочих программ дисциплин | |
| Приложение 6. Аннотации рабочих программ практик | |
| Приложение 7. Рабочая программа воспитания | |
| Приложение 8. План воспитательной работы | |

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП, образовательная программа) – программа бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», реализуемая в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств», представляет собой комплект учебно-методических документов, разработанный и утвержденный высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 828 (зарегистрирован Минюстом 14.09.2017 № 48187).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы учебной и производственной практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14.09.2017 № 48187), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27.05.2021 № 636510), от 08.02.2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12.03.2021 № 62739);
- Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 (ред. от 28 апреля 2016 г.) «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России № 1430, Минпросвещения России № 652 от 18.11.2020;
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Воронежского государственного института искусств (далее - Институт);
- Локальные нормативные акты Воронежского государственного института искусств.

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Направленность (профиль) основной профессиональной образовательной программы в рамках направления подготовки (специальности)

Основная профессиональная образовательная программа ориентирована на профиль подготовки «Этномузыкология» в соответствии с ФГОС ВО.

2.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам основной профессиональной образовательной программы

«Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)».

2.3. Формы обучения

Очная форма обучения.

2.4. Срок получения образования

Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

2.5. Объем основной профессиональной образовательной программы

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.).

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

3.1.1. Области профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата (далее – выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований).

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.1.2. Задачи профессиональной деятельности выпускников

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

3.1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации (редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет»), издательства;
- учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации;
- памятники культуры.

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

Перечень профессиональных стандартов¹, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

| № п/п | Код профессионального стандарта | Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта |
|------------------------|---------------------------------|---|
| 01 Образование и наука | | |
| 1. | 01.001 | Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н |

¹ В соответствии с приложением к ФГОС ВО

| | | |
|----|--------|--|
| | | (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326) |
| 2. | 01.003 | Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994) |

3.3. Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, представлен в Приложении 1.

Раздел 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|----------------------------------|---|--|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему. |
| | | <i>Уметь:</i> – анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| <p>Разработка и реализация проектов</p> | <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей. |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| Коммуникация | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</p> <p>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p> <p>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</p> <p>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</p> <p>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p> <p>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> |
|--|--|---|

| | | |
|------------------------------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. |
| Межкультурное взаимодействие | <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>диалоги в современном обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|---|
| | | художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |
| Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение) | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | | <p>методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| Безопасность жизнедеятельности | УК-8. Способен создавать поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> | <p>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>– современный комплекс проблем безопасности человека;</p> <p>– средства и методы повышения безопасности;</p> <p>– концепцию и стратегию национальной безопасности.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p> |
| <p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p> | <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>- понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.</p> |
| <p>Гражданская позиция</p> | <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями.</p> <p><i>Уметь:</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>противодействовать им в профессиональной деятельности</p> | <p>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;</p> <p>- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве;</p> <p>- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.</p> |
|--|--|--|

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|--|--|
| <p>История и теория музыкального искусства</p> | <p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.; – принятую в отечественном и |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа |
|--|--|--|

| | | |
|------------------------|---|--|
| | | <p>музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами гармонизации мелодии или баса. |
| Музыкальная нотация | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| Музыкальная педагогика | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов. |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач. |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога |

| | | |
|---|---|--|
| | | и ученика. |
| Работа с информацией | ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | <i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений. |
| | | <i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. |
| | | <i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |
| Информационно-коммуникационные технологии | ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности | <i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности. |
| | | <i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной |

| | | |
|------------------|---|--|
| | | <p>педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации.</p> |
| Музыкальный слух | <p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– распознавать и идентифицировать</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века. |
| <p>Государственная культурная политика</p> | <p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>данных, структурированного описания предметной области;</p> <ul style="list-style-type: none"> – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. |
|--|--|---|

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|---|--|---|--|
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | | |
| Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем) | ПКО-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами | <i>Знать:</i> - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | <i>Уметь:</i> - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. | |
| | | <i>Владеть:</i> - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным | |

| | | |
|---|--|---|
| | ансамблем); - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок. | |
| ПКО-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников | <i>Знать:</i> - музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; - принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | <i>Уметь:</i> - исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора. | |
| | <i>Владеть:</i> - способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; - традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте. | |
| ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего | <i>Знать:</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; - способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; - специфику традиционного | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодельными коллективами</p> | <p>мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; - воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации). <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; - принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий. | |
| <p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных</p> | <p>ПКО-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности,</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций; - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия | использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма | народного костюма. | |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде; - выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики. | |
| | ПКО-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные приемы работы над произведениями для фортепиано. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; - использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами фортепианного исполнительства; - навыками осмысленного прочтения нотного текста. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном культурном наследии, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры</p> | <p>ПКО-6 Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма. | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; - разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов. | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и проведения концертных мероприятий; - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий. | |
| | <p>ПКО-7 Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>народной традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ. | |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; - объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша/ хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника. | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; - методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс. | |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | | |
| <p>Преподавание профессиональ-ных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессиональ-ного</p> | <p>ПКО-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - достижения отечественной | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>ого образования и дополнительного профессионального образования</p> | <p>профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p>и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;</p> <p>- основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <p>- разрабатывать и внедрять учебные пособия;</p> <p>- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <p>- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</p> | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | - методами и навыками воспитательной работы. | |
| | ПКО-9 Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике | <i>Знать:</i> - методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - основы планирования учебного процесса; - критерии оценивания результатов обучения. <i>Уметь:</i> - планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы. <i>Владеть:</i> - методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - навыками воспитательной работы; - профессиональной терминологией. | 01.001; 01.003; Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| Преподавание дисциплин в области музыкального искусства и осуществление методической деятельности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, | ПКО-10 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | <i>Знать:</i> - основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; - отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; - нормативно-правовые основы инклюзивного образования; - особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным | 01.001 01.003 |

| | | | |
|---|--|--|--------------------------|
| дополнительно- го образования детей и взрослых | | предпрофессиональным программам). | |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; - основами педагогики и психологии; - навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого. | |
| | <p>ПКО-11 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; - основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; - способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей. | <p>01.001 01.003</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; - осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы. | |
| Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский | | | |
| <p>Выполнение научных исследований в области музыкально-го искусства, этномузыкалогии, нематериального культурного наследия</p> | <p>ПКО-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкалогии, нематериального культурного наследия</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкалогического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкалогии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>(этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</p> <ul style="list-style-type: none"> - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики). <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями. | |
| | <p>ПКО-13 Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - виды документальных | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>формирования источниковой базы исследования</p> | <p>источников: экспедиционные, архивные, фотодокументальные, фонографические, визуальные и другие;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; - методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; - публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; - основными приемами нахождения и научной обработки данных. | |
| | <p>ПКО-14 Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - жанровый состав и стилиевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | (семинаре, круглом столе) | <p>разнообразии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; - ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; - подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами этномузыкологического исследования; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии. | |
| | <p>ПКО-15 Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения; - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>музыкального фольклора и других значимых данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - составить необходимую документацию. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации. | |
| | <p>ПКО-16 Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников. | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников. | |
| | <p>ПКО-17 Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; - использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов; - навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт. | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

4.1.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международн-ых норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|---|--|---|---|
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | | |
| Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериаль-ного культурного наследия | ПК-1 Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики, способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах | ПК-2 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий</p> | <p>искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования к оформлению научных текстов, учебных зданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и поэтических текстов на диалекте; - нормы законодательства в области авторского права; - этические нормы в работе с авторами. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные народному музыкальному искусству; - редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов; - нормами законодательства в области авторского права. | |
| <p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства и нематериально-го культурного наследия</p> | <p>ПК-3 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; - признаки объектов авторского права; - основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального культурного наследия. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав. | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; - нормами законодательства в области авторского права. | |
| Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий | | | |
| <p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p> | <p>ПК-4 Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; - законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - методы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; - принципы делового общения в коллективе. | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечать пути их решения; - осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий. | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала. | |
| <p>Осуществление функций руководителя</p> | <p>ПК-5 Способен работать в системе управления</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы законодательства; положения государственной | <p>Анализ отечественного и зарубежного</p> |

| | | | |
|--|---|--|--------------|
| <p>структурных подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p> | <p>организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p> | <p>культурной политики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального культурного наследия; - планировать и руководить различными направлениями деятельности организации; - анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения; - определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами управления организацией; - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала; - навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта; - инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения. | <p>опыта</p> |
| <p>Выполнение профессиональной экспертизы в области сохранения нематериального культурного наследия</p> | <p>ПК-6 Способен участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения нематериального</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и содержание экспертного заключения; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | культурного наследия (в области традиционной народной культуры) | - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности. | |
| | | <i>Уметь:</i> - участвовать в проведении мониторинга и осуществлении экспертной оценки состояния объектов нематериального культурного наследия; - участвовать в осуществлении экспертной оценки опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций. | |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками формулирования выводов для экспертного заключения; - технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия. | |

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

Содержание и организация образовательного процесса по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», регламентируются учебным планом, годовым календарным учебным графиком, рабочими программами дисциплин (модулей), программами учебных и производственных практик, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

5.1. Объем обязательной части основной профессиональной образовательной программы

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых Организацией самостоятельно, могут включаться в обязательную часть программы бакалавриата и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 60% общего объема программы бакалавриата.

5.2. Типы практик

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики).

Типы учебной практики:

- исполнительская практика;
- фольклорно-этнографическая практика.

Типы производственной практики:

- педагогическая практика;
- научно-исследовательская работа;
- творческая практика;
- фольклорно-этнографическая практика;
- преддипломная практика.

5.3. Календарный учебный график

Календарные учебные графики (Приложение № 2) утверждаются на каждый учебный год и размещаются на официальном сайте Института до начала учебного года. В календарном учебном графике указываются период осуществления всех видов учебной деятельности и периоды каникул.

5.4. Учебный план

Учебный план (Приложение № 3) составлен с учётом общих требований к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы, сформулированных в ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Структура программы бакалавриата включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Учебный план состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений;

Блок 2 «Практика», который относится как к обязательной части программы, так и к части, формируемой участниками образовательных отношений;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Блок 1 "Дисциплины (модули)" включает дисциплины, относящиеся к обязательной части программы бакалавриата и являющиеся обязательными для освоения данной ОПОП. Набор дисциплин (модулей), относящихся к обязательной части программы бакалавриата, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы (при наличии). Дисциплины (модули) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках: обязательной части Блока 1 в объеме 72 академических часов (2 з.е.); элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов (указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся).

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей), в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья. Порядок формирования перечня элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей) обучающихся установлен локальными актами Воронежского государственного института искусств.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и деловые тренинги, дискуссии, дебаты) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общепрофессиональных и профессиональных навыков обучающихся. В рамках активных и интерактивных методов в учебных курсах предусмотрены встречи с представителями профессионального сообщества и работодателей, государственных и общественных организаций, мастер–классы экспертов и специалистов в соответствующей области.

Аудиторные учебные занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации при проведении учебных занятий по программе бакалавриата при очной форме обучения составляет не менее 30 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения разделов образовательной программы (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин, практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах. Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации.

Матрица соответствия компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, и формирующих их составных частей ОПОП приведена в Приложении 4.

5.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочая программа учебной дисциплины разрабатывается в соответствии с установленными требованиями и включает разделы, раскрывающие содержание дисциплины и учебно-методический аппарат. Рабочая программа дисциплины конкретизирует:

- цели, задачи и место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы; перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП;
- объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;
- тематическое планирование дисциплины с указанием отведенного на изучение каждой темы количества академических часов и видов учебных занятий;
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам);
- методические рекомендации по освоению дисциплины с указанием, в том числе, рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся и по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ, перечня образовательных технологий, используемых в учебном процессе;
- оценочные средства для текущего контроля знаний обучающихся и промежуточной

аттестации по дисциплине;

- описание учебно–методического и информационного обеспечения дисциплины с указанием перечня основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- описание материально–технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, с указанием требований к оборудованию помещений для учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся, а также перечня информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Рабочие программы ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендаций по организации изучения дисциплины.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин, входящих в структуру ОПОП, размещаются на официальном сайте Института (Приложение № 5).

5.6. Рабочие программы практик

В соответствии с ФГОС ВО раздел образовательной программы «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально–практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Объемы практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с ФГОС ВО.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом, обучающийся должен приобрести ряд практических навыков, умений, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

В программе практики указывается:

- вид практики, способ и форма ее проведения;
- цели и задачи практики в соответствии с направленностью ОПОП;
- указание места практики в структуре ОПОП;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы;
- структура и содержание практики с указанием объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;
- методические рекомендации по освоению практики с указанием формы отчетности по практике и рекомендаций по фиксации хода практики, видов самостоятельной работы и форм оценочного контроля, методических рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся, по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ, перечня образовательных

технологий, используемых в учебном процессе;

- оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике;
- учебно-методическое и информационное обеспечение практики с указанием перечня основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики;
- описание материально–технической базы, необходимой для проведения практики, с указанием требований к оборудованию помещений для учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся, а также перечня информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Основная профессиональная образовательная программа – программа бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», предусматривает следующие типы практик: учебная и производственная практики.

Учебная практика — вид учебной деятельности, способствующий осознанию профессионального выбора и предполагающий подготовку обучающихся к целенаправленному освоению дисциплин, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Данный вид практики может носить ознакомительный характер, направленный на получение первичного опыта базовых профессиональных компетенций. Производственная практика — вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации. Производственная практика связана с непосредственным выполнением работ по профилю будущей профессии и может проходить как с отрывом от учебных занятий, так и без отрыва в соответствии с графиком учебного процесса.

ОПОП включает следующие виды практик:

учебная практика:

- исполнительская практика;
- фольклорно-этнографическая практика.

производственная практика:

- педагогическая практика;
- научно-исследовательская работа;
- творческая практика;
- фольклорно-этнографическая практика;
- преддипломная практика.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы. Учебная и производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях Института. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности. Все виды практик, кроме фольклорно-этнографической практики, проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах.

Программы практик ежегодно пересматриваются и обновляются в части перечня учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечня информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описания материально–технической базы, необходимой для проведения практики.

Аннотации рабочих программ практик, входящих в структуру ОПОП, размещаются на официальном сайте Института (приложение № 6).

5.7. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (Приложение № 7), содержит общие положения, планируемые результаты ее освоения, определяет цели и задачи, основные формы, средства, методы воспитания и направления организации воспитательной работы, сложившиеся к настоящему времени, а также рассматривает критерии оценки воспитательной работы в Организации, показатели ее эффективности и материально-техническое обеспечение воспитательного процесса.

5.8. План воспитательной работы

План воспитательной работы (Приложение № 8), содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Организацией и (или) в которых Организация принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения.

5.9. Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы

5.9.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам основной профессиональной образовательной программы и её учебному плану, обеспечивают оценку качества сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. Фонды оценочных средств включают детализацию осваиваемых компетенций; показатели, критерии и шкалу оценивания сформированности компетенций; методические материалы, определяющие процедуры оценивания; типовые контрольные вопросы и задания для практических занятий, зачетов и экзаменов; примерную тематику курсовых работ, рефератов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты, зачеты с оценкой и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

5.9.2. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация выпускника (ГИА) высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной профессиональной образовательной программы в полном объеме.

ГИА выпускников проводится в соответствии с рабочей программой, составленной в соответствии с ФГОС ВО и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 (ред. от 28 апреля 2016 г.)

Цель государственной итоговой аттестации выпускников – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», уровень бакалавриата.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и защиту ВКР (защита дипломной работы и исполнение концертной программы).

Первый раздел выпускной квалификационной работы позволяет выявить степень теоретической, научно-методической подготовки к решению профессиональных задач и представляет собой *защиту дипломной работы* – теоретического исследования, посвященного актуальным вопросам этномузыкологии. Дипломная работа бакалавра может основываться на обобщении выполненных курсовых работ и проектов и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

Защита дипломных работ проходит публично.

Рецензентами дипломных работ являются педагогические работники ВГИИ, а также представители других учреждений образования, науки и культуры, творческих союзов, органов управления культурой.

Дипломная работа имеет следующую структуру: 1) введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, методы исследования, положения, выносимые на защиту, апробация результатов); 2) основная часть работы (разделы/главы); 3) заключение; 4) список литературы; 5) приложения. Объем дипломной работы должен составлять не менее 2,5 усл. п.л. (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал).

Второй раздел выпускной квалификационной работы определяет уровень подготовки выпускника к различным формам практической, творческой деятельности и представляет собой *исполнение концертной программы* фольклорного ансамбля, основанной на образцах народных песен и наигрышей, представляющих песенные традиции в их аутентичном виде.

Исполнительские навыки выпускника оцениваются в общей программе с участием всех студентов отделения с общим сценарием в форме литературно-музыкальной композиции или музыкально - этнографического спектакля. Навыки выпускника в качестве руководителя творческого коллектива оцениваются по подготовленной им концертной программе в форме лекции-концерта продолжительностью не менее 20 минут. Концертная программа может быть подготовлена выпускником на одном или нескольких составах исполнителей фольклорного ансамбля. Сценарий и комментарии к концертной программе оформляются письменно с приложением расшифровок использованных образцов музыкального фольклора.

Темы выпускных квалификационных работ (дипломной работы и концертных программ) бакалавров обсуждаются и утверждаются на кафедре этномузыкологии не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы в части «Защита дипломной работы»

Оценка «отлично» выставляется, если:

- дипломная работа представляет собой самостоятельное исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа логично выстроена, грамотно изложена;
- студент, защищающий работу, дает ясные и полные ответы по существу своего исследования;
- студент дает достаточно полные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- дипломная работа представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа имеет некоторые недостатки по логике и форме изложения;
- студент, защищающий работу, дает достаточные разъяснения по своему исследованию с несущественными ошибками;
- студент отвечает на большинство вопросов коллоквиумного типа с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- дипломная работа представляет собой исследование, в котором не достаточно убедительны ответы на поставленные вопросы, заключительные выводы можно признать верными лишь частично;
- студент, защищающий работу, выявляет слабое знание сущности своей исследовательской проблемы;
- студент дает неполные, а в некоторых случаях - ошибочные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- работа представляет собой плагиат по постановке проблемы и её решению, и более, чем на 60% - плагиат по тексту, содержит противоречия в методологии исследования, ненаучную интерпретацию фактов и ошибочность заключительных выводов;
- если студент не владеет материалом исследования и не может ответить на вопросы по существу своего исследования;
- если студент не может ответить на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка выставляется коллегиально в результате публичной защиты работы, все компоненты оцениваются по пятибалльной системе, затем выводится средний балл.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы в части «Исполнение концертной программы»

Оценка *«отлично»* выставляется, если выпускник:

- продемонстрировал яркие исполнительские навыки;
- подготовил высокохудожественную программу и ярко проявил себя в качестве лектора.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если выпускник:

- в целом продемонстрировал отличные или хорошие исполнительские навыки;
- подготовил концертную программу с небольшими погрешностями в исполнении и не очень убедительно проявил себя в качестве лектора.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если выпускник:

- продемонстрировал исполнительские навыки на среднем уровне;
- подготовил концертную программу с погрешностями в исполнении и неуверенно проявил себя в качестве лектора.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник:

- продемонстрировал слабые исполнительские навыки;
- подготовил слабую концертную программу и не проявил себя в качестве лектора.

Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Общесистемные условия организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП

ОПОП обеспечена необходимыми учебно-методическими и информационными ресурсами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения имеет постоянный доступ к электронной информационно-образовательной среде Института. Электронная информационно-образовательная среда доступна каждому обучающемуся из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% обучающихся.

6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение основной профессиональной образовательной программы

Воронежский государственный институт искусств располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническая база ОПОП обеспечивает проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-исследовательской и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом по данному направлению подготовки, в том числе парком музыкальных инструментов, обеспечивающим учебный процесс и самостоятельную работу обучающихся.

Для реализации данной основной профессиональной образовательной программы имеются следующие помещения:

- специализированные учебные аудитории для проведения групповых (лекционных, семинарских) практических и индивидуальных занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, роялями, техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации (LED-телевизорами), переносной аудио- и видеоаппаратурой, нотным материалом, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями, учебной литературой;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по дисциплинам «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «История музыки», «История искусств», в том числе оборудованные фортепиано, персональным компьютером с выходом в сеть «Интернет», звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- кабинет народной музыки;
- учебная лаборатория фольклора;
- три специализированных учебных аудитории для занятий по предметам «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Специальный класс»;
- лингафонный кабинет на 16 посадочных мест;
- большой концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;
- малый концертный зал (137 посадочных мест), оборудованный двумя концертными роялями, полным комплектом акустического оборудования, аудио- и видеозаписывающего оборудования;
- компьютерный класс 23 кв. м., оснащенный 6 компьютерами с лицензионным обеспечением и выходом в сеть «Интернет», 2 МФУ, 2 принтерами, 1 телевизионной панелью, МИДИ-клавиатурой;
- библиотека, укомплектованная печатными изданиями и 8 автоматизированными рабочими местами для читателей;
- читальный зал на 34 посадочных места, оснащенный 10 компьютерами с выходами в сеть «Интернет»;
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях;
- отдел технических средств обучения (медiateка), включающий фонотеку с

аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки, и с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационную среду института (библиотека, читальный зал, компьютерный класс);
- мастерская по обслуживанию и ремонту музыкальных инструментов.

В Институте используется 75 компьютеров, 75 из которых находятся в составе локальных вычислительных сетей. Обеспечен свободный доступ к сети wi-fi на территории Института и общежития. В учебных целях используются 41 компьютер, из которых 20 доступны для студентов в свободное от основных занятий время. Институт располагает необходимым количеством лицензионных программных средств. Его состав обновляется по мере необходимости.

7 учебных кабинетов оснащены LED – телевизорами; для проведения занятий с мультимедийными технологиями используются переносные персональные компьютеры, аудио- и видеотехника, предоставляемая Информационно-библиотечным центром Института.

Сведения о материально-техническом обеспечении основной профессиональной образовательной программы размещены на официальном сайте института <http://voronezharts.ru/sveden/objects> в разделе Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

В Институте обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных помещений составляет 5714 кв.м., из них – оборудованных кабинетов для лекционных и практических занятий – 2408,9 кв.м.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный зал площадью 163,9 кв.м и спортивную площадку (1800,6 кв.м). Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен:

- пунктом питания – столовая общей площадью 81,4 кв.м на 40 посадочных мест;
- оборудованным медицинским пунктом для обслуживания студентов и сотрудников площадью 17,2 кв.м.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии, построенном по типовому проекту (общая площадь 6703,3 кв.м.), которое имеет жилую площадь 2631,3 кв.м., все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.

Обучающиеся имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Отдела дополнительного образования, выпускники – продолжить образование в аспирантуре или ассистентуре-стажировке. Абитуриенты имеют возможность обучаться на подготовительном отделении.

Воронежский государственный институт искусств располагает собственной библиотекой. Общая площадь библиотеки 465,1 кв.м. В читальном зале оборудованы 34 посадочных места. Библиотека имеет 8 автоматизированных рабочих мест для читателей,

6 мест для прослушивания и просмотра аудио и видеоматериалов, оснащена копировально-множительной техникой, что дает пользователю дополнительные возможности. Доступ пользователей к фондам библиотеки осуществляется как через традиционные карточные каталоги и картотеки, так и через электронный каталог и картотеки. Электронный каталог библиотеки доступен из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее.

Электронный учет поступивших документов и формирование записей в электронный каталог осуществляется на базе программного обеспечения АБИС «МАРК-SQL» модули: «Комплектование», «Каталогизация», «Периодика», «Абонемент», «Поиск».

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации основных профессиональных образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Общий объем библиотечного фонда составляет 144994 единиц хранения, в том числе 81242 экземпляров учебной литературы.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Объем фонда основной и дополнительной литературы по данной ОПОП соответствует минимальным нормативам обеспеченности вузов библиотечно-информационными ресурсами.

Обеспеченность дополнительной литературой

| Типы изданий | Количество названий | Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных) |
|---|---------------------|---|
| Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно-правовых документов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические) | 11 | 9 + 5 год.компл. Собрание законодательства Российской Федерации http://www.szrf.ru/szrf/oglavlenie.phtml?nb=100 Бюллетень нормативных актов Федеральных органов исполнительной власти http://www.szrf.ru/szrf/oglavlenie.phtml?nb=105 Научно-технический центр правовой информации "Система" |

| | | |
|--|-----|---|
| | | http://www1.systema.ru/ |
| Общественно-политические, научно-популярные и литературно-художественные периодические издания | 14 | 41 год.компл. |
| Научные периодические издания по профилю основной профессиональной образовательной программы | 8 | 61 |
| Справочно-библиографические издания: | 249 | 389 |
| а) энциклопедии (энциклопедические словари) универсальные | 132 | 241 |
| отраслевые (по профилю ОПОП) | 6 | 9 |
| б) отраслевые словари и справочники (по профилю ОПОП) | 126 | 189 |
| в) библиографические пособия: | 51 | 61 |
| | 66 | 87 |
| Научная литература | 475 | 640 |

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему как из научных периодических изданий по профилю основной профессиональной образовательной программы (в том числе и научных журналов ВАК Минобрнауки России), так и из общественно-политических, научно-популярных и литературно-художественных периодических изданий.

Библиотечный фонд включает **газеты:**

1. Воронежский курьер
2. Играем сначала
3. Коммуна
4. Культура
5. Мой друг – компьютер
6. Музыкальное обозрение
7. Российская газета, включая «Российскую газету «Неделя»

и специализированные журналы:

1. MUSICUS (Музыкальный)
2. Библиография
3. Библиосфера
4. Вестник Челябинской гос.академии культуры и искусств
5. Вопросы театра
6. Вопросы философии

7. ДИ - Диалог искусств
8. Живая старина
9. Иностранная литература
10. Информационные ресурсы России
11. Искусство
12. Искусство и образование
13. Искусство кино
14. Искусствознание
15. Культура и образование
16. Мир русского слова
17. Музыка и время
18. Музыка и электроника
19. Музыкальная Академия
20. Музыкальная жизнь
21. Музыкант-классик
22. Музыковедение
23. Народное творчество
24. Наука и жизнь
25. Научные труды
26. Научный вестник Московской консерватории
27. Наше наследие
28. Новое литературное обозрение
29. Подъем
30. Родина
31. Русская галерея XXI век
32. Русское искусство
33. Современная драматургия
34. Старинная музыка
35. Театр
36. Театр. Живопись. Кино. Музыка
37. Театральные Новые Известия. Театрал
38. Традиционная культура
39. Третьяковская галерея
40. Фортепиано

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, в том числе к электронным информационным ресурсам:

1. Федеральный портал «Российское образование» – [Электронный ресурс] / ФГАУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций». – М.: [ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»](http://www.edu.ru/), 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, для доступа к информ. ресурсам требуется авторизация (дата обращения: 25.05.2022).
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – [Электронный ресурс] / ФГАУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций». – М.: [ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»](http://www.edu.ru/), 2005. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).
3. Портал Министерства культуры Российской Федерации – [Электронный ресурс] / М-во культуры РФ. – М.: Министерство культуры Российской Федерации, 2004. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>, (дата обращения: 25.05.2022).

4. «Культура.РФ» – портал культурного наследия – [Электронный ресурс] / М-во культуры РФ. – М.: Министерство культуры Российской Федерации, 2013. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>, (дата обращения: 25.05.2022).
5. Росинформкультура. Российская система научно-информационного обеспечения культурной деятельности – [Электронный ресурс] / Рос. гос. б-ка. – М.: Российская государственная библиотека, 2016. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, (дата обращения: 25.05.2022).
6. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации – Минобрнауки России. – [Электронный ресурс] / Минобрнауки России. – М.: Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>, (дата обращения: 25.05.2022).
7. Федеральное хранилище Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов – [Электронный ресурс] / ФГАУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций». – М.: [ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»](http://school-collection.edu.ru/), 2006. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>, (дата обращения: 25.05.2022).
8. Официальный сайт федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – [Электронный ресурс] / ФГАУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций». – М.: [ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»](http://fcior.edu.ru/). – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>, (дата обращения: 25.05.2022).
9. Официальный сайт Научной музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева – [Электронный ресурс] / Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». – М.: НМБТ, 2010. – Режим доступа: <http://taneevlibrary.ru/>, (дата обращения: 25.05.2022).
10. Официальный сайт Ассоциации музыкальных конкурсов России – [Электронный ресурс] / Ассоциация музыкальных конкурсов России. – М.: АМКР. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru/>, (дата обращения: 25.05.2022).

6.3. Адаптация основной профессиональной образовательной программы для инвалидов и лиц с ОВЗ

Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются следующими локальными актами Института:

– Положением о порядке организации обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств»;

– Положением об организации учебных занятий по физической культуре, в том числе с обучающимися, являющимися инвалидами или лицами с ограниченными возможностями здоровья, в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств».

Адаптация основной профессиональной образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ на основании личного заявления обучающихся.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по адаптированным образовательным программам осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья путем создания следующих специальных условий для получения высшего образования:

- формирование кадрового обеспечения с учетом инклюзивного образования;

- разработка особого порядка освоения дисциплин по физической культуре и спорту;
- выбор мест прохождения учебной и производственной практик с учетом состояния здоровья и рекомендаций медико-социальной экспертизы по допустимым условиям и видам труда, отраженных в индивидуальной программе реабилитации инвалида, а также в соответствии с требованием их доступности для данных обучающихся;
- организация проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся;
- разработка фондов оценочных средств, адаптированных для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющих оценить достижение ими запланированных в ОПОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, определенных основной профессиональной образовательной программой;
- предоставление возможности обучаться по индивидуальному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год);
- составление при необходимости индивидуального графика обучения, предусматривающего различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому (с использованием возможностей информационно-образовательной среды);
- обеспечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям здоровья.

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив Института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в Институте внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское студенческое движение, которое способствует социализации инвалидов, развивает процессы интеграции в молодежной среде.

6.4. Кадровое обеспечение основной профессиональной образовательной программы

Реализация ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология» осуществляется руководящими и научно-педагогическими

работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора. Выпускающая кафедра – кафедра Этномузыкологии.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень и (или) ученое звание. К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Преподаватели вуза регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественный совет вуза и руководитель факультета/кафедры. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.5. Финансовое обеспечение основной профессиональной образовательной программы

Финансовое обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы осуществляется в объеме, соответствующем установленным Министерством образования и науки Российской Федерации базовым нормативным затратам на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ОПОП

| № п.п. | ФИО | Должность | Подпись разработчика ОПОП |
|--------|--------------------------|--|---------------------------|
| 1. | Сысоева Галина Яковлевна | Профессор, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, зав. кафедрой этномузыкологии | |

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

| Код и наименование профессионального стандарта | Обобщенные трудовые функции | | | Трудовые функции | | |
|--|-----------------------------|---|-----------------------|---|--------|-----------------------------------|
| | Код | Наименование | Уровень квалифика-ции | Наименование | Код | Уровень (подуровень) квалификации |
| 01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» | А | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | 6 | Развивающая деятельность | A/03.6 | 6 |
| | | | | Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования | B/02.6 | 6 |
| | | | | Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования | B/03.6 | 6 |
| 01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» | А | Преподавание по дополнительным общеобразователь-ным программам | 6 | Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы | A/01.6 | 6.1 |
| | | | | Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы | A/02.6 | 6.1 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--------|-----|
| | | | | Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы | A/04.6 | 6.1 |
| | | | | Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы | A/05.6 | 6.2 |