

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид – сольное исполнительство на фортепиано

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Цель освоения дисциплины:

постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачи дисциплины:

- осмысление истории и философии искусства и культуры – как единого учебного предмета;
- изучение основных концепций истории искусства и культуры;
- идеалов и норм исторического и философского познания;
- современного понимания философии искусства и культуры, особенностей культуры и искусства различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов в области культуры и искусства, государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История и философия искусства и культуры» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной базовой части Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Готовность овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p>Знать: современные проблемы в области искусства и культуры; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области искусства и культуры; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства.</p> <p>Уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных</p>

		областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области искусства и культуры.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

□ развитие у ассистентов-стажеров умения понимать тексты на английском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;

□ систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии английского языка;

□ расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на английском языке;

□ воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<p>Знать: лексический минимум единиц английского языка общего и терминологического характера.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на английском языке в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной (исполнительской и педагогической), культурной (музыкально-просветительской) и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на немецком языке, навыков диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;
- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии немецкого языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на немецком языке;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	Знать: лексический минимум единиц немецкого языка общего и терминологического характера. Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на немецком языке в профессиональной деятельности. Владеть: навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

□ развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на французском языке по своей специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;

□ систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии французского языка;

□ расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на французском языке;

□ воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

□ формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	Знать: лексический минимум единиц французского языка общего и терминологического характера. Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на французском языке в профессиональной деятельности. Владеть: навыками разговорной и письменной речи на французском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу Б1.Б.3 «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачами дисциплины являются совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Сольное исполнительство» адресована ассистентам-стажерам, обучающимся по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид - сольное исполнительство «Фортепиано»), и входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.Б). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как Методика преподавания дисциплин в высшей школе, Изучение репертуара высшей школы, Методика и организация научно-исследовательской

работы, Искусство ансамблевого исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать стилистические особенности творчества различных авторов Уметь постигать содержание музыкального произведения на основе глубокого изучения текста сочинения, знакомства с творчеством композитора Владеть необходимым арсеналом технических средств для воплощения своего исполнительского плана, разработанного на основе всесторонней работы над сочинением
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать обширный репертуар, включающий сочинения различных эпох, жанров, стилей Уметь исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях Владеть навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества

Общая трудоемкость дисциплины – 23 зачетные единицы (828 ч.), аудиторные занятия – 183 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу Б1.Б.4 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Целью изучения дисциплины является подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательным программам «Музыкально-инструментальное искусство» (уровней бакалавра и магистра) и «Искусство концертного исполнительства» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

Задачами дисциплины является углубленное изучение методики преподавания творческих дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного исполнительства по программам ВПО и СПО с целью установления поступенности и преемственности в обучении; использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01

Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

принадлежит к базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО в области музыкально-инструментального исполнительства</p>	<p>Знать: существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); Уметь: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные и групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовывать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования Владеть: комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p>
<p>ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знать: основные принципы организации и проведения образовательного процесса в высшей школе Уметь: определять цели, задачи, методы и формы обучения Владеть: системой знаний в области методики преподавания специальных дисциплин в высшей школе</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторные занятия – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу Б1.Б.5 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Целью изучения дисциплины является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе.

Задачами дисциплины является изучение репертуара – (по избранной ассистентом-стажером специализации) музыкальной литературы различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической), выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения, определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное

исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к базовой части Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5 готовность осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать: основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной специализации Уметь: анализировать различные фортепианные произведения с точки зрения стоящих в них художественно-исполнительских задач Владеть: навыками исполнительско-педагогического анализа, методикой сравнительного анализа различных интерпретаций
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: требования к педагогическому репертуару обучающихся Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать способы их решения Владеть : способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторные занятия – 45 ч., время изучения – 2-4 семестры. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Цели освоения дисциплины:

- повышение общей и психолого-педагогической культуры в сфере музыкальной педагогики и психологии высшего образования;
- формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его музыкальной деятельности;
- умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия своих действий;
- самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности;
- самостоятельно находить оптимальные пути достижения профессиональных целей и преодоления жизненных трудностей;
- ознакомление с наиболее эффективными путями, способами и методами передачи комплекса музыковедческих знаний, практического опыта музицирования, творческих умений и навыков в процессе обучения исполнительскому мастерству.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития музыкально-психологической и музыкально-педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную,

эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферу психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

□ знание индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, особенностей их познавательной и профессиональной деятельности;

□ усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса в высшей школе, диагностики его хода и результатов;

□ усвоение методов воспитательной работы со студентами;

□ ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческих навыков.

Место дисциплины в структуре ОПОП

«Педагогика и психология высшей школы» является компонентом базовой части Блока Б1 учебного плана. Содержательно связана с курсами «Методика и организация научно-исследовательской работы», «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p>Знать: основные категории и понятия психологической и педагогической наук; иметь представление о предмете и методах музыкальной психологии и педагогики, о месте музыкальной психологии и педагогики высшего образования в системе наук и их основных отраслях; основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах музыкально-психологической науки; основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп.</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки, инструментарием педагогического анализа и проектирования; системой знаний о сфере</p>

		музыкального образования, сущности образовательного процесса в высшей школе.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля - экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

Цель дисциплины: в процессе подготовки дипломного реферата актуализировать и практически проявить навыки ведения научно-исследовательской работы.

Задачами дисциплины на практике определить сферу собственных научных интересов; формировать навыки планирования научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения; формировать умение оформления научного текста (используя компьютерную технологию), умение излагать его логично, грамотно.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика и организация научно-исследовательской работы (работа над дипломным рефератом)» входит в Базовую часть программы и занимает в перечне дисциплин седьмую позицию Б1.Б.7. Данная дисциплина содержит в себе теоретическую часть (лекционно-практические занятия во 2-м семестре) и вторую часть – работу над дипломным рефератом (индивидуальные занятия в 3-м и 4-м семестрах).

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;	Знать метод ведения научно-исследовательской работы (на примере формы реферата); структуру научно-исследовательской работы; основы научной логики; современные информационные технологии;
УК-3	Анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);	Уметь обосновать актуальность избранной темы; осуществлять подбор материала для научного исследования в области фортепианного исполнительства и педагогики, систематизировать собранный материал, анализировать и делать выводы; выстраивать структуру научной работы (реферата); составлять библиографические списки; выполнять компьютерную верстку реферата; вырабатывать свою точку зрения и аргументированно отстаивать ее;
УК-4	Аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.	Владеть навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, грамотной письменной речью.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 40 ч., время изучения – 2-4 семестры. Форма контроля - зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу
Б1.Б.8 «ИСКУССТВО АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

«Искусство ансамблевого исполнительства» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Сольное исполнительство на фортепиано.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>знать: значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;</p> <p>уметь: создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>владеть: практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.</p>
ПК-7 способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>знать: значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;</p> <p>уметь: создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>владеть: практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.</p>
ПК-9 способность быть мобильным в освоении	<p>знать: значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;</p> <p>уметь:</p>

репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения; владеть: практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.
---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторные занятия – 80 ч., время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля – зачеты во 2 и 3 семестрах.

Аннотация на рабочую программу Б1.Б.9 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ»

Целью освоения дисциплины является: подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в образовательных организациях высшего образования.

Задачами освоения дисциплины являются: изучение репертуара для фортепианного ансамбля различных эпох, стилей, жанров, различной степени сложности; формирование целостного представления об эволюции жанра фортепианного дуэта; получение знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного изучения ансамблевой литературы, а также составления индивидуальных репертуарных планов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

«Изучение репертуара для фортепианного ансамбля» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.9) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Сольное исполнительство на фортепиано.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	знать: значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; уметь: создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения; владеть: практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.
ПК-9 способность быть мобильным в	знать: значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов,

освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	стилей и жанров; уметь: создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения; владеть: практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.
---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторные занятия – 61 ч., время изучения – 2-4 семестры. Форма контроля – экзамен в 4 семестре.

Аннотация на рабочую программу Б1.В.1 «ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА ВОРОНЕЖА И ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА»

Цель дисциплины: углубление подготовки ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе, таких как «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «История фортепианной педагогики». Знание исторических и современных реалий региона, в котором находится образовательное учреждение, позволяет расширить общекультурный и профессиональный кругозор ассистента-стажера, совершенствовать его компетенции.

Задачи дисциплины: изучение истории фортепианной культуры региона, ее особенностей, ее достижений; их соотнесение и вписывание в культурные процессы страны разных исторических периодов; привитие интереса и любви к культурным проявлениям на малой родине; умение оценивать культурное наследие и текущие культурные события на местах.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано(уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к базовой части Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	Знать особенности развития фортепианной культуры в регионе в разные исторические периоды в контексте культурного развития страны и состояния мирового фортепианного искусства, достижения выдающихся представителей этой культуры, их вклад в ее развития;
УК-2	Видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;	Уметь использовать полученный материал в теоретических вузовских курсах, усиливая воспитательную составляющую учебного

ПК-1	Преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;	процесса, его направленность на гуманизацию общества; интерпретировать факты, события, явления в профессиональной сфере в широком историческом и культурном контексте; анализировать и критически оценивать различные данные в области культуры и фортепианного искусства для формирования суждений в профессиональной деятельности; Владеть культурой профессиональной речи.
ПК-4	Формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.	

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 64 ч., время изучения – 2-3 семестры, Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу Б1.В.ДВ.1.1 «МИРОВЫЕ ШКОЛЫ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА XX ВЕКА»

Цель дисциплины: имеет двойную направленность: углубление, совершенствование знаний в области фортепианного репертуара, исполнительских трактовок произведений, необходимых для исполнительского творчества самого ассистента-стажера, а также – обогащение его знаний в области мирового пианизма (их систематизация, в частности) для подготовки к преподаванию таких творческих вузовских дисциплин, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История фортепианной педагогики», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное исполнительство и педагогика», которые имеются в учебных планах для квалификаций «специалист» и «бакалавр».

Задачи дисциплины: изучение выдающихся мировых школ фортепианного исполнительства XX века; изучения исполнительского творчества их представителей; совершенствование навыков анализа исполнительских трактовок произведений и навыка сравнительного анализа интерпретаций одного произведения разными пианистами, представителями как одной, так и разных школ, и разных исторических периодов; углубление, расширение знаний в области фортепианного репертуара и в сфере исполнительско-педагогических принципов, художественно-философских воззрений и нравственных установок знаменитых представителей мирового фортепианного исполнительства, что для ассистента-стажера может явиться в целом основой для разработки им в будущей профессиональной самостоятельной деятельности различных проблем фортепианного образования и исполнительского искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Мировые школы фортепианного исполнительства XX века» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к разделу «Обязательные дисциплины» Вариативной части Блок Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------

ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>Знать: основные вехи истории исполнительства Центрально-Черноземного региона; отличительные особенности сформировавшихся местных академических школ игры на народных инструментах.</p> <p>Уметь: раскрыть степень влияния народного инструментализма региона на становление жанра в России, ценить и любить то, что дало Центральное Черноземье русской музыкальной культуре.</p> <p>Владеть: наиболее результативными методами изучения современных проблем народного инструментализма; навыками работы с опубликованным материалом.</p>
-------	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторные занятия – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу Б1.В.ДВ.1.2 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Цель освоения дисциплины «Дирижирование» - подготовка к художественному руководству творческим коллективом. Задачи дисциплины:

- руководство самодеятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- участие в работе по организации творческих проектов;
- применение при реализации учебного процесса лучших педагогических методик.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к Вариативной части Б.1.В. «Дисциплины по выбору» Б1.В.ДВ.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6 Готовность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: Основные элементы мануальной техники дирижирования; основной репертуар творческих коллективов.</p> <p>Уметь: Читать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: Методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; навыками общения с оркестрантами.</p>
ПК-10 Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование	<p>Знать: аналитические методы расшифровки художественного содержания и формирования образного контекста произведения</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание и</p>

своего исполнительского мастерства;	создавать собственную интерпретацию Владеть: средствами исполнительской выразительности
ОПК-1 Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: Приемы дирижерский выразительности; Уметь: Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: Техникой дирижирования

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторные занятия – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу Б1.В.ДВ.2.1 «ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АППЛИКАТУРЫ»

Цель дисциплины: изучение круга вопросов, касающихся определения аппликатурных принципов и приемов, способствующих воплощению художественного содержания музыкального произведения.

Задачи дисциплины: выявление общих закономерностей в выборе аппликатуры, а также факторов, обуславливающих аппликатуру в конкретную историческую эпоху и в каждом конкретном случае.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблемы художественной аппликатуры» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю «Дисциплины по выбору» Б1.В.ДВ Вариативной части Б1.В Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;	Знать типовые, наиболее распространённые подходы к подбору тех или иных аппликатурных схем (последований) при исполнении музыкальных произведений; Уметь определять основные причины ошибочных действий при разборе нового музыкального материала и решении актуальных аппликатурных проблем;
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	Владеть навыками дифференциации различных приёмов и способов использования аппликатуры в зависимости от той или иной стилистики исполняемой музыки; навыками применения различных аппликатурных вариантов в

ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.	зависимости от художественных целей и задач.
------	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 29 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу Б1.В.ДВ.2.2 «ВОПРОСЫ ПРОЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ НОТАЦИИ»

Цель дисциплины: формирование навыков расшифровки нотной графики в непосредственной связи с авторским стилем, индивидуальными свойствами композиторского почерка и применении их в своей исполнительской практике.

Задачи дисциплины: освоение словаря нотной графики; осмысление основных тенденций в развитии современной нотации; ознакомление с классификациями и дефинициями видов современной нотации.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вопросы прочтения современной нотации» адресована обучающимся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» 53.09.01 и входит в состав дисциплин по выбору.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.	Знать важнейшие формы современного нотного письма; понимать «знаковую систему» современной нотографии и четко представлять себе область применения такого рода средств в композиторских техниках музыки XX и XXI вв.;
ПК-5	Осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы.	
ПК-9	Быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара.	Уметь ориентироваться в неклассических, индивидуализированных системах нотной записи, опираясь на авторские комментарии к произведению, а также учитывая аппарат современного научного знания о музыкальной нотации;
		Владеть понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, навыками аналитического характера, способствующими прочтению музыкальных текстов, записанных в иной, по сравнению с традиционной, нотографической системе.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 29 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля – зачет в 4 семестре.

**Аннотация на рабочую программу
Б2.В.1(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 1 (ассистентская практика)»**

Тип практики: производственная.

Способ проведения: непрерывный, стационарный.

Целью педагогической практики 1 в системе послевузовского образования является подготовка ассистентов-стажеров к самостоятельной высокопрофессиональной творческой педагогической работе в классе специального фортепиано музыкальных вузов, воспитание высококвалифицированных творчески мыслящих педагогов.

Задачи практики:

Актуальной задачей послевузовского образования является не только подготовка музыкантов исполнителей высокого уровня, но и педагогов, способных продолжать и развивать передовые традиции русской фортепианной школы, опираясь на достижения как отечественной, так и зарубежной педагогики. Именно ассистентская педагогическая практика является предметом, который дает стажеру не только возможность в реальной жизни воспользоваться своими знаниями и умениями, но и приобрести новые профессиональные качества необходимые вузовскому педагогу.

Знакомство с требованиями к организации учебно-воспитательной работы со студентами. Овладение методами работы над музыкальными произведениями с учетом степени профессиональной подготовки, уровня пианистических возможностей и психологических особенностей студента. Обеспечение практической реализации практических знаний и умений, полученных в теоретических курсах и практических занятиях во время обучения в вузе.

Место практики в структуре ОПОП

«Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.В. «Производственная практика» блока Б2.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p>Знать специфику педагогической работы со студентами вуза, традиционные и новейшие методики преподавания;</p> <p>Уметь заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;</p> <p>Владеть навыками преподавания практических дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными</p>

	методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.
ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p>Знать фортепианный репертуар в необходимом объеме для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса</p> <p>Уметь подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий</p> <p>Владеть педагогическим репертуаром согласно программным требованиям</p>

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторные занятия – 45 ч., время освоения – 2-4 семестры. Форма контроля – зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу
Б2.В.2(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 2
(практика ведения групповых занятий)»**

Тип практики: производственная.

Способ проведения: непрерывный, стационарный.

Цель практики: подготовка ассистента-стажера к ведению групповых занятий по дисциплинам, предусмотренным ФГОС ВО и внесенным в Учебный план образовательного учреждения.

Задачами практики: получить первичные навыки в подготовке и ведении групповых занятий; в освоении Рабочих программ и в умении самостоятельно их разрабатывать; актуализировать на практике знания, полученные в курсах дисциплин «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» и «Педагогика и психология высшей школы».

Место практики в структуре ОПОП

«Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.В «Производственная практика» блока Б2.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;	<p>Знать методику преподавания специальных творческих дисциплин;</p> <p>Уметь провести групповое занятие, предварительно спланировав его, и критически оценить состоявшееся;</p> <p>Владеть культурой устной профессиональной речи.</p>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 16 ч., время освоения – 3 семестр. Форма контроля – зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу Б2.П.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: дискретный, выездной.

Целью практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачами практики является самостоятельная подготовка концертных программ, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование сольного репертуара.

Место практики в структуре ОПОП

Курс Б2.П.3 «Творческая практика» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению, специфику сольной концертно-исполнительской работы. Уметь планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать собственное исполнение проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения Владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, сольной концертной программой
ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой работы; Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения
ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и	Знать методы и принципы изучения потребностей и запросов общества в отношении культуры Уметь создавать условия для воспитания в слушательской среде потребности для восприятия лучших образцов классической музыки Владеть арсеналом средств для пропаганды в среде слушателей всего многообразия достижений музыкального

образовательную среду	искусства
-----------------------	-----------

Общая трудоемкость практики – 26 зачетных единиц (936 ч.), время освоения – 1-4 семестры. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу Б2.В.4(П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 1»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: дискретный, выездной.

Цель: окончательная практическая подготовка к выпускной квалификационной работе «Сольное исполнение концертной программы».

Задачи: Практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации

Место практики в структуре ОПОП

«Преддипломная практика 1 для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.В блока Б2.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7 способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать основные принципы и критерии оценки уровня исполнительской интерпретации сочинения Уметь проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения Владеть необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения
ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению, специфику сольной концертно-исполнительской работы. Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторные занятия – 13 ч., время освоения – 4 семестр. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу Б2.В.5(П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 2»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: стационарная

Цель практики: подготовка ассистента-стажера к защите дипломного реферата по избранной теме.

Задачами практики: адаптация к публичному выступлению с защитным словом; выработка умения публичной речи; умения изложить кратко и логично главный наработанный материал; умения аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Место практики в структуре ОПОП

Данный вид практики находится в разделе Б2. «Практики» и занимает в перечне видов практик 5-ю позицию Б2.В.5. Этот вид практики тесно связан с дисциплиной «Методика и организация научно-исследовательской работы», с ее второй, практической, частью – написанием дипломного реферата.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;	Знать требования к публичной речи, к изложению сообщаемого материала;
УК-3	Анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);	Уметь изложить суть работы, выстроить материал логично и ясно для понимания слушателями; аргументированно отвечать на вопросы, вести дискуссию, отстаивать свою позицию.
УК-4	Аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.	Владеть культурой устной профессиональной речи

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторные занятия – 8 ч., время освоения – 4 семестр. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу ФТД.В.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Целью освоения факультатива является овладение современными педагогическими технологиями для преподавания специальных творческих дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования.

Задачами дисциплины являются:

□ изучение сольного педагогического репертуара – произведений различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической);

□ выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения;

определение роли данного произведения в профессиональном развитии инструменталиста.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Факультативная дисциплина «Педагогические технологии» адресована для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к вариативной части модуля ФТД.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Знать: сущность и специфику профессиональной педагогической деятельности, предмет, функции педагогической науки, ее категориальный аппарат, Уметь: осуществлять учебно-познавательную деятельность, использовать терминологический аппарат педагогической науки, ориентироваться в педагогических технологиях, анализировать приемы и методы технологий в связи с целесообразностью и возможностями их использования в образовательном, применять полученные знания в своей педагогической практике. Владеть: категориальным аппаратом, знаниями в области теории педагогики, навыками научной дискуссии.
ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Знать: основные направления педагогических исследований, методы их осуществления, сущность процессов воспитания и обучения, закономерности, принципы и методы их осуществления, педагогические технологии и их основные типы. Уметь: самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического процесса, грамотно излагать материал, относящийся к сфере педагогических технологий. Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 87 ч., время освоения – 3-4 семестры. Форма контроля – зачет.