

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**Секция духовых и ударных инструментов**

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.В.ДВ.2.1 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

---

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**  
**Вид - сольное исполнительство на духовых инструментах**

---

**Секция духовых и ударных инструментов**

---

**Воронеж**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;	<p><b>Знать:</b> основные элементы мануальной техники дирижирования; основной репертуар творческих коллективов.</p> <p><b>Уметь:</b> читать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; навыками общения с оркестрантами.</p>
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Знать:</b> аналитические методы расшифровки художественного содержания и формирования образного контекста произведения, приемы дирижерский выразительности;</p> <p><b>Уметь:</b> раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию</p> <p><b>Владеть:</b> средствами исполнительской выразительности, техникой дирижирования</p>

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Дирижерский аппарат и его постановка	ПК-8, ПК-9	Практич.инд. занятия
			Контрольный урок
2.	Строение дирижерского жеста	ПК-8, ПК-9	Практ.занятия
			Контрольный урок
3.	Дирижерские схемы и	ПК-8, ПК-9	Практ.занятия

	их освоение		Контрольный урок
4.	Средства дирижерской выразительности	ПК-8, ПК-9	Практ.занятия Контрольный урок
5.	Аттестация (экзамен)	ПК-8, ПК-9	Исполнение программы из двух разнохарактерных произведений; собеседование

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы (дирижирование программой)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо исполнил программу, при дирижировании были допущены незначительные ошибки;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выразительно и технично исполняет программу;
Устные ответы на вопросы собеседования	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ на поставленные вопросы с небольшими неточностями;
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Занятия по дирижированию предполагают следующие методы и формы контроля: контрольный урок, практическая работа на уроке. На контрольном уроке программа должна быть исполнена в концертном виде. Экзамен включает в себя:

- дирижирование программой из двух разнохарактерных произведений;
- устные ответы на вопросы собеседования

### **5.1. Примерные репертуарные списки по семестрам.**

#### **3 семестр.**

1. П.Чайковский Детский альбом и Времена года (выборочно).
2. Р.Шуман Альбом для юношества (выборочно).
3. Й.Гайдн Фортепианные сонаты (выборочно)
4. Л.Бетховен Фортепианные сонаты (выборочно).
5. В.Моцарт Маленькая ночная серенада
6. И.С.Бах Бранденбургские концерты

#### **4 семестр.**

- 1.Дворжак А. Юмореска
2. Бородин А. Ноктюрн, Грезы.
- 3.. Шостакович Д. Романс, Народный танец из музыки к к-ф. «Овод» (партитура)
4. Моцарт В.А. Симфонии (выборочно)
5. Бетховен Л. Увертюры (выборочно)
6. Чайковский П. Интродукция к оп. «Пиковая дама»
7. Рахманинов С. Интродукция к оп. «Алеко»

### **5.2. Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Сведения об авторе исполняемого произведения.
2. Сведения об исполняемом произведении: состав оркестра, тональный план, анализ формы и т.д.
3. Определение дирижерских трудностей: смены темпов и динамики, схемы тактирования, виды аутфактов и др.

#### **Практические задания к экзамену:**

- на экзамене ассистент-стажер должен исполнить 2 произведения различных стилей и жанров наизусть, с выполнением всех авторских указаний, выразительно, уверенно, с творческим подъемом и ответить на вопросы коллоквиума.