

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**Секция духовых и ударных инструментов**

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б2.В.4(П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 1»**

---

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**  
**Вид - сольное исполнительство на духовых инструментах**

---

**Секция духовых и ударных инструментов**

---

**Воронеж**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7 способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать основные принципы и критерии оценки уровня исполнительской интерпретации сочинения Уметь проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения Владеть необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения
ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению, специфику сольной концертно-исполнительской работы. Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению.	ПК-7; ПК-10;	Контроль преподавателя-консультанта.
2	Проведение сольных публичных выступлений с последующим обсуждением и анализом.	ПК-7; ПК-10;	Анализ сольного публичного выступления

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению.	Составление плана и графика концертных выступлений, организация акустических репетиций и рекламных объявлений о предстоящих выступлениях
2	Проведение сольных публичных выступлений с последующим обсуждением и анализом.	Публичные выступления с творческо-исполнительской частью ВКР в различных слушательских аудиториях, обсуждение с участием творческого руководителя, ассистентов-стажеров и творческой общественности, исполнительско-педагогический анализ с целью дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства ассистента-стажера.