

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«_17_»_мая_2023_г., протокол №_10_

Заведующий кафедрой _____

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.7. «МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
РАБОТЫ»

(наименование дисциплины)

53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства)

(код и наименование специальности)

Вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах

(наименование специализации)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p>УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p>Знать: существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); современные методы исследования, применяемые в музыкальном исполнительстве и педагогике;</p> <p>Уметь: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, исследования, практически реализовывать накопленные знания и умения при создании собственной научно-исследовательской работы;</p> <p>Владеть: комплексом теоретических и основных практических навыков осуществления научно-исследовательской деятельности, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.</p>
УК-4	<p>Знать: существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); современные методы исследования, применяемые в музыкальном исполнительстве и педагогике;</p>

	<p>Уметь: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, исследования, практически реализовывать накопленные знания и умения при создании собственной научно-исследовательской работы;</p> <p>Владеть: комплексом теоретических и основных практических навыков осуществления научно-исследовательской деятельности, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.</p>
--	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	УК-2, 3, 4	Коллоквиум, аннотация литературы.
2.	Тема 2.	УК-2, 3, 4	Коллоквиум, предоставление библиографических списков и аннотаций.
3.	Тема 3.	УК-2, 3, 4	Коллоквиум, предоставление фрагментов письменной работы.
4.	Тема 4.	УК-2, 3, 4	Предоставление отчета.
5.	Тема 5.	УК-2, 3, 4	Коллоквиум, предоставление уточненного плана исследования.
6.	Тема 6.	УК-2, 3, 4	Коллоквиум, предоставление библиографических списков.
7.	Тема 7.	УК-2, 3, 4	Предоставление письменной работы педагогу.
8.	Тема 8.	УК-2, 3, 4	Коллоквиум, предоставление окончательного варианта письменной работы, Составление аннотаций современной

			методической литературы, публикации, доклада.
9.	Промежуточная аттестация (зачеты в 3 и 4 семестрах)	УК-2, 3, 4	Зачет

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Аннотация	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный	Не аттестован	Ответ на поставленный вопрос отсутствует.

опрос (коллоквиум)	(«неудовлетворительно»)	Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Письменная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Требования к проведению зачета:

Предусмотрены два варианта проведения зачета: **устный** – презентация проспекта научного исследования по теме письменной работы; **письменный** – ответ на вопросы.

УК-2, 3, 4

Примерный перечень вопросов к зачету / коллоквиуму (преподаватель распределяет конкретные вопросы по семестрам в зависимости от уровня ассистента-стажера и темы исследования):

1. В чем состоит сущность научной проблемы и порядок её определения.
2. Создание научного документа: формулирование проблемы, аспектов исследования, материал и методология.
3. Современные научные исследования в области музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах.
4. Диссертационные исследования по профилю последних десяти лет.
5. Актуальные проблемы современного исполнительства на струнных инструментах.
6. Задачи современного исполнителя. Просветительская деятельность.
7. Исполнительские школы зарубежья от XVI до XXI столетий. Основные особенности.
8. Исполнительские школы России от зарождения до XXI столетий. Основные особенности.
9. Отличия современных исполнительских школ России и зарубежья.
10. Исполнительские традиции США.

11. Цели и задачи мастер-классов и творческих школ, проведения конкурсов и концертов.
12. Особенности создания собственных методических разработок.
13. Понятие стиля, художественно-исполнительского анализа, интерпретации.
14. Актуальные проблемы педагогики с точки зрения научного исследования.

-критерии оценки на зачете:

«зачтено» ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы билета, так и на дополнительные вопросы или за грамотно проведенную презентацию собственного научного исследования. Во время экзамена ассистент-стажер должен определить перспективы и актуальность своего исследования.

Также ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала или хорошую презентацию своей работы, в ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки.

«Не зачтено» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Научное исследование содержит грубые ошибки или отсутствует.

Варианты тестовых заданий для проверки УК-2

1. Наука о методах называется:

- А) методика
- Б) методология**
- В) практика

2. Что является объектом исследования в музыкальном исполнительстве:

- А) сочинение / группа сочинений определенного композитора**
- Б) стилистические черты конкретного произведения
- В) технологические особенности произведения

3. Что такое научная гипотеза?

- А) предположение, лишенное доказательств
- Б) одно из основных понятий научного метода, представляет собой предположение, основанное на наблюдении и предшествующих исследованиях.**

4. Необходим ли исторический контекст для понимания того или иного события / факта музыкальной биографии композитора?

- А) да**
- Б) нет

5. Выберите важное событие культурной жизни России, происходящее один раз в 4 года:

- А) Дягилевский фестиваль в Перми
- Б) Платоновский фестиваль в Воронеже
- В) Международный конкурс им. П.И. Чайковского**

Тестовые задания для проверки УК-3

1. Выберите возможные направления научно-исследовательской деятельности музыканта-исполнителя на струнных инструментах (возможно несколько вариантов ответа)

- А) творческий облик исполнителя**
- Б) биография исполнителя
- В) стилистические особенности исполнителя**
- Г) жанровая область творчества композитора
- Д) педагогические принципы какого-либо музыканта

2. Важна ли в концертно-исполнительской деятельности личность музыканта-исполнителя:

А) нет

Б) да

3. Крупными педагогами-методистами в области скрипичной педагогики в XX веке были:

А) Ю. Янекевич

Б) Д. Ойстрах

В) И. Бочкова

4. Необходимо ли современному музыканту участие в разного рода фестивалях, концертах, творческих мастер-классах и т.д.

А) нет

Б) да

5. Является ли просветительская деятельность одной из задач современного музыканта?

А) да

Б) нет

Тестовые задания для проверки УК-4

1. Как называется краткое изложение текста диссертационного исследования, доступное всем:

А) диссертация

Б) реферат

В) автореферат диссертации

2. Какой научный журнал занимается проблемами музыки XVI-XVIII веков:

А) Музыковедение

Б) Старинная музыка

В) Музыкальная академия

3. Какова структура научного текста во введении к исследовательской работе:

А) краткий обзор темы, выявление предмета, объекта исследования, целей, задач и методов исследования, обзор существующей литературы по проблеме, научная гипотеза

Б) краткое реферирование литературы по проблеме

В) содержание работы

4. Научная полемика предполагает знание оппонентами основных проблем современного исполнительства, педагогики, различных аспектов современных процессов в области музыкального искусства и культуры?

А) да

Б) нет

5. Допускает ли научный текст использование просторечий и сленговых оборотов?

А) да

Б) нет