

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

« 17 » мая 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б2.В.3(П) «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

(наименование дисциплины)

**53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства)**

(код и наименование специальности)

**Вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах**

(наименование специализации)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

**Курс Б2.В.3(П) «Творческая практика» проводится ассистентами-стажерами самостоятельно и рассредоточен в течение 1–4 семестров.**

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11:	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
ПК-12:	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>Знать принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению, специфику сольной концертно-исполнительской работы.</p> <p>Уметь планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать собственное исполнение проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения</p> <p>Владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, сольной концертной программой</p>
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	<p>знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой работы;</p> <p>Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения</p> <p>Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения</p>
ПК-12: готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций,	<p>знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой работы;</p> <p>Уметь донести представляемый репертуар в</p>

<p>осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения</p> <p>Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения</p>
--	--

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Планирование творческо-исполнительской работы, составление концертных программ</li> <li>Самостоятельная работа над репертуаром в репетиционном периоде и при подготовке к концертным исполнениям</li> <li>Организация и проведение концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства</li> </ul>	ПК-10, 11, 12;	<p>Контроль преподавателя-консультанта.</p> <p>Посещение концертных выступлений практиканта руководителем практики (по возможности), совместный анализ и обсуждение результатов</p>

2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изучение программных требований (рабочей программы) и основ проведения творческо-исполнительских работ, анализ имеющегося концертного сольного и ансамблевого репертуара, сбор сведений об исполняемых произведениях и их авторах</li> <li>Работа с документацией: составление портфолио за отчетный период, оформление журнала практики</li> <li>Участие в обсуждениях выступлений студентов и ассистентов-стажеров КОНИ ВГИИ на прослушиваниях, зачетах, концертах..</li> </ul>	ПК-10, 11, 12;	Анализ сольного публичного выступления.
---	--	----------------	---

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Исполнение разученных музыкальных произведений	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ассистент не владеет навыками исполнения сочинения с точки зрения методики и художественного исполнительства, исполняет его некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач.
	Средний («хорошо»)	демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами работы над произведением, артистично и ярко исполняет репертуар на различных концертных площадках.
	Высокий («отлично»)	владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, исполняет репертуар ярко, артистично демонстрирует собственную интерпретацию сочинений.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Зачет проводится во 2-м и 4-м семестре. Требования к проведению зачета:**

Ассистент должен предоставить отчет в свободной форме о проделанных концертных публичных выступлениях в: библиотеках, концертных залах различных образовательных учреждений, открытых площадках города.

Зачтено ставится:

за активную концертную деятельность и качественные профессиональные выступления.

Не зачтено ставится:

за пассивную концертную деятельность или ее полное отсутствие.