

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

« 17 » мая 2023 г., протокол №10_

Заведующий кафедрой _____

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.5. «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

(наименование дисциплины)

53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(код и наименование специальности)

Вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах

(наименование специализации)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p style="text-align: center;">- в области педагогической деятельности:</p> <p style="text-align: center;">ПК-5</p> <p>готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>Знать: основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;</p> <p>Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;</p> <p>Владеть: способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>
<p style="text-align: center;">- в области концертно-исполнительской деятельности:</p> <p style="text-align: center;">ПК-8</p> <p>способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;</p> <p style="text-align: center;">ПК-9</p> <p>способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>Знать: основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;</p> <p>Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;</p> <p>Владеть: способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>

--	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1.	ПК-5, 8, 9	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.
2.	Раздел 2.	ПК-5, 8, 9	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.
3.	Раздел 3.	ПК-5, 8, 9	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.
4.	Раздел 4.	ПК-5, 8, 9	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.
	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-5, 8, 9	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений .	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками анализа сочинения с точки зрения методики и художественного исполнительства, исполняет его некачественно, в неверных темпах, неверными

		штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами методического анализа, может аргументировано обосновать свою позицию.
Устный или письменный опрос (коллоквиум).	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, анализирует художественные и технические особенности произведения разных эпох и стилей, ориентируется в концертном репертуаре, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, незнание педагогического репертуара по соответствующей теме.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное

		понимание проблемы; знает педагогический репертуар неполно и неточно.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо знает педагогический репертуар, делает незначительные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет педагогическим репертуаром и навыками методического и художественного анализа на высоком уровне.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. На экзамене студент должен:

На экзамене студент должен:

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (первый вопрос – теоретический, второй – практический анализ произведения).

Примерный перечень вопросов к экзамену (для проверки ПК-5, 8, 9)

1. Основные сборники гамм и упражнений
2. Сборники этюдов Р. Крейцера, П. Роде, Ш. Данкля.
3. Сборник каприсов Н. Паганини
4. Сборник каприсов Г. Венявского.
5. Этюды А. Вьетана.
6. Барочные сонаты.
7. Барочные концерты.
8. Интерпретация сонат и партит Баха в разные исторические периоды.
9. Становление жанра классического скрипичного концерта (Роде, Виотти, Крейцер).
10. Скрипичное творчество композиторов венской школы – Гайдна, Моцарта, Бетховена.
11. Скрипичное творчество Мендельсона, Шумана и Брамса.
12. Скрипичный концерт в творчестве композиторов второй половины XIX – начала XX века.
13. Творчество Э. Изаи.
14. Творчество М. Регера.
15. Русское скрипичное искусство XIX века.
16. Скрипичное творчество композиторов советского периода (Прокофьев, Шостакович, Хачатурян).
17. Современные произведения в скрипичном репертуаре.
18. Принципы отбора и анализа педагогического репертуара.
19. Принципы отбора и анализа концертного репертуара.
20. Понятие стиля, художественно-исполнительского анализа, интерпретации.

Второй вопрос выбирается из списка, составленного с ассистентом-стажером индивидуально (в соответствии с общим списком обязательных для изучения произведений в рабочей программе дисциплины) – для проверки компетенций ПК-5, ПК-8, ПК-9.

ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

Дисциплина _Изучение репертуара высшей школы (скрипка, альт)
(наименование дисциплины)

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__»_____20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

_____ С.С. Иванова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _1__

1. Скрипичное творчество Мендельсона, Шумана, Брамса.
2. И.С. Бах. Партита № 2.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

Дисциплина _Изучение репертуара высшей школы (скрипка, альт)
(наименование дисциплины)

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__»_____20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

_____ С.С. Иванова

Билет № 2.

1. Барочные сонаты для альты.
2. Д. Шостакович. Альтовая соната.

-критерии оценки на экзамене:

«отлично» ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, продемонстрировать технологические и художественные задачи анализируемого произведения, а также методы работы над ним.

«хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки (включая анализируемое произведение).

«удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на

дополнительные вопросы. Музыкальное произведение проанализировано с исполнительской точки зрения на уровне ниже среднего.

«неудовлетворительно» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Художественно-исполнительский анализ содержит грубые ошибки или отсутствует.

5.2. Примерная тематика коллоквиумов:

ПК-5, 8, 9.

Коллоквиум

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения ассистентом-стажером того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору ассистента.

Примерные вопросы:

1. Понятие интерпретации.
2. Понятие барочного стиля в историческом аспекте. Основные персоналии.
3. Методика работы над штриховой техникой: теоретические и практические аспекты.
4. Современный концертный репертуар скрипача, альтиста, виолончелиста.
5. Понятие романтического стиля.

5.3. Тестовые задания для проверки следующих компетенций:

ПК-5

1. Выберите сборники гамм и упражнений, возможные к использованию по специальности в высшей школе:

А) К. Флеш. Гаммы и упражнения.

Б) А. Марков. Школа скрипичной техники.

В) Г. Шрадик. Упражнения.

Г) К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке.

2. Выберите авторов концертных каприсов для скрипки / альтя:

А) П. Роде.

Б) Б. Кампаньоли.

В) Н. Паганини.

Г) Г. Вольфарт.

3. Какой исторический факт повлиял на создание исполнительских классов Парижской консерватории в 1795 году:

А) великая французская революция 1789 года и необходимость воспитания нового класса музыкантов, играющих для новой аудитории;

Б) атмосфера рубежа XVIII-XIX веков

В) открытие русских консерваторий в Петербурге и Москве.

4. Репертуар скрипачей / альтистов в XIX веке пополнился:

А) концертами

Б) квартетами

В) концертными миниатюрами

5. Выберите скрипичных авторов барокко:

А) А. Вивальди

Б) И.С. Бах

В) В.А. Моцарт

Г) П.И. Чайковский

6. Выберите композиторов, писавших классические сочинения для альты:
- А) К. и Я. Самицы**
 - Б) А. Ролла**
 - В) Ф. Мендельсон
 - Г) Р. Шуман
7. Выберите автора, использовавшего в своих сочинениях виртуозные компоненты тематизма:
- А) Г. Венявский
 - Б) Н. Паганини**
 - В) Р. Шуман
8. Должен ли исполнитель быть мобильным в освоении репертуара разных эпох, стилей, жанров, композиторов?
- А) нет
 - Б) да**
9. Что такое интерпретация сочинения:
- А) единственно возможное прочтение авторского текста
 - Б) создание собственной исполнительской концепции на основе авторского текста**
10. Должен ли грамотный исполнитель уметь проводить параллели между разными видами искусства, создавать межпредметные связи, видеть и интерпретировать факты в широком историческом и культурном контексте:
- А) нет
 - Б) да**

Тестовые задания для проверки компетенции ПК-8

1. Назовите авторов методических пособий / разработок, посвященных работе над музыкальным произведением:
- А) В. Григорьев**
 - Б) О. Шмельяков**
 - В) А. Ямпольский
2. Важен ли самостоятельный этап работы над музыкальным произведением
- А) да**
 - Б) нет
3. Предложите последовательность этапов работы над музыкальным произведением:
- А) общее знакомство со стилем, композитором, эпохой
 - Б) исполнение на эстраде
 - В) работа над интонацией, штрихами и другими аспектами техники
 - Г) создание исполнительского плана произведения, продумывание кульминаций
 - Д) разбор нотного текста
 - Е) работа над целостным исполнением
- А, Б, Д, В, Е, Б.
4. Каким термином обозначается исторически информированное исполнение:
- А) академическое
 - Б) аутентичное**
 - В) авангардное

5. Кто является автором работы «Исполнитель и эстрада»
А) В. Григорьев
Б) К. Мострас
В) Д. Ойстрах
6. Как вам кажется, каков минимальный срок для того, чтобы «выгратся» в недавно выученное произведение?
А) один день
Б) одна неделя
В) один месяц
7. Необходимо ли готовиться психологически к концертному выступлению:
А) да
Б) нет
8. Для чего необходима акустическая репетиция перед выступлением в новом зале?
А) чтобы доучить концертную программу
Б) чтобы привыкнуть к сцене психологически
В) чтобы выявить закономерности акустики данного помещения и при необходимости скорректировать определенные приемы игры, способы звукоизвлечения и т.д.
9. Нужно ли анализировать свое выступление после концерта?
А) да, это нужно, чтобы в следующий раз лучше понимать свои возможности
Б) нет, это бессмысленное занятие после концерта
10. Волноваться и испытывать стресс в момент выступления на эстраде – это нормально?
А) да, это нормальное свойство психики
Б) нет, это свидетельствует о неготовности к выступлению

ПК-9 проверяется исключительно в момент практической работы обучающегося.