

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.3 «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»»**

(наименование дисциплины)

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

(код и специальность)

**Вид: Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (домра,
балалайка, гитара)**

(наименование специализации)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	<p>Знать методы сравнительного анализа исполнительских интерпретаций;</p> <p>Уметь осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания музыкального произведения;</p> <p>Владеть навыками поиска самостоятельных художественных решений при интерпретации исполняемого произведения и необходимой художественной и технической подготовкой для её реализации.</p>
ПК-7: способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Знать обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений;</p> <p>Уметь планировать и организовывать собственную музыкально-исполнительскую деятельность;</p> <p>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности.</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-4	ПК-6, ПК-7	Прослушивание в классе
2.	Раздел 5-6	ПК-7	Прослушивание в зале
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-6, ПК-7	Публичное выступление с программой, составленной ассистентом-стажёром (по согласованию с руководителем) длительностью: во 2-ом и 4-ом семестрах – до 90 минут (сольный концерт в 2-х отделениях); в 1-ом и 3-ем семестрах – 35-40 минут (сольный концерт в 1 отделении)

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Прослушивание в классе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнены требования руководителя как в части объёма, так и качества работы над программой
	Низкий («удовлетворительно»)	работа над программой выявляет недоработки как в технике исполнения, так и в интерпретировании музыки
	Средний («хорошо»)	в представленной работе имеются незначительные недостатки в художественной или технической сторонах исполнения, которые устраняются в ходе работы
	Высокий («отлично»)	демонстрируется высокий уровень ответственности, самостоятельности и проработанности материала
Прослушивание в зале	Не аттестован («неудовлетворительно»)	программа не соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, исполнение технически и художественно не совершенно
	Низкий («удовлетворительно»)	программа в целом соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, однако в игре проявляется незрелость интерпретации и недостаточная техническая проработанность
	Средний («хорошо»)	программа соответствует требуемому уровню, исполнение демонстрирует нарушения стиля или незначительные технологические неточности
	Высокий («отлично»)	Исполняемая программа полностью соответствует кафедральным требованиям по объёму и сложности материала и качеству исполнения
Публичное выступление с экзаменационной программой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении
	Низкий («удовлетворительно»)	добротой, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Экзаменационная программа составляется по выбору ассистента-стажёра по согласованию с руководителем и утверждается на заседании кафедры. Примерная длительность экзаменационной программы в 2-ом и 4-ом семестрах – до 90 минут (сольный концерт в 2-х отделениях), в 3-ем и 4-ом семестрах – 35-40 минут (сольный концерт в 1 отделении). В программу включаются произведения высшего уровня сложности.

Примерные экзаменационные программы
для домры

1-ый и 3-ий семестры

I вариант

1. Г.Ф. Гендель Соната A-dur
2. Ф.Мендельсон Рондо-каприччиозо
3. Г.Венявский Скерцо-тарантелла
4. Цыганков А. Соната
5. В.Городовская Концертные вариации на тему «Чернобровый, черноокий»

II вариант

1. Корелли А.-Леонар Г. Фолия
2. Ф.Шуберт Интродукция и вариации ми минор
3. Голубь М. Соната для трёхструнной домры
4. А.Цыганков Русская рапсодия
5. В.Круглов Уральская плясовая

2-ой и 4-ый семестры

I вариант

Н.Будашкин Концерт №1
Э.Лало Испанская симфония

II вариант

Б.Кравченко Концерт
И.Тамарин Концерт

Примерные экзаменационные программы
для балалайки

1-ый и 3-ий семестры

I вариант

1. Нечепоренко П. Вариации на т. Паганини Каприза № 24
2. Будашкин Н. Концертные вариации
3. Городовская В. Калинка
4. Боккерины Л. Менуэт
5. Пьяццолла А. Смерть ангела

II вариант

1. Кусяков А. Концерт
2. Моцарт В. Рондо G-Dur
3. Чайковский П. Пляска скоморохов
4. Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями (Кусяков А. Соната № 3)
5. Шишаков Ю. Барыня (Конов В. Джазовая сюита)

2-ой и 4-ый семестры

I вариант

Марчаковский А. Концерт № 1,
Кусяков А. Соната № 2

II вариант

Подгайц Е. Концерт для балалайки,
Кусяков А. Соната № 3

Примерные экзаменационные программы
для гитары

1-ый и 3-ий семестры

I вариант

1. Скорульский М. Прелюдия и fuga
2. Паганини Н. Соната ми минор
3. Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия
4. Кошкин Н. Три станции одной дороги
5. Орехов С. Фантазия «Липа вековая», Вариации «Ах вы, сени»

II вариант

1. Фрескобальди Д. Ария с вариациями
2. Шевченко А. Карпатская рапсодия
3. Санз Г. Сюита ля мажор
4. Вила-Лобос Э. Шоро ми минор
5. Сор Ф. Сонада op. 15

2-ой и 4-ый семестры

I вариант

1. Понсе М. Концерт
2. Джулиани М. Концерт №2

II вариант

1. Асафьев Б. Концерт
2. Галлардо дель Рей Х. Мадаба

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

Примерный репертуарный список произведений для домры

Произведения крупной формы

Оригинальные произведения крупной формы для домры.

- | | | |
|-----|----------------|---|
| 1. | Барчунов П. | Концерты №1, №2 |
| 2. | Будашкин Н. | Концерт |
| 3. | Голубь М. | Соната для трёхструнной домры |
| 4. | Губайдулина С. | По мотивам татарского фольклора, пять пьес для малой домры и фортепиано |
| 5. | Зарицкий Ю. | Концерт |
| 6. | Золотарев В. | Концерт |
| 7. | Кравченко Б. | Концерт |
| 8. | Лаптев В. | Концерты |
| 9. | Подгайц Е. | Концерт |
| 10. | Подгорный В. | Концерт |
| 11. | Пожидаев В. | Концерт № 1 |
| 12. | Смирнов В. | Концерт |
| 13. | Смирнова Т. | Концертная сюита-вариации |
| 14. | Тамарин И. | Концерт |
| 15. | Тимошенко Б. | Сюита |
| 16. | Шендеров Г. | Концерт, Концертино № 1 |
| 17. | Шишаков Ю. | Концерты, Русская рапсодия |
| 18. | Цыганков А. | Соната. Детская сюита. Русская рапсодия. |

Переложения произведений крупной формы для домры

- | | | |
|----|------------|---|
| 1. | Бородин А. | «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», переложение В.Круглова. |
|----|------------|---|

Оригинальные произведения крупной формы для скрипки.

- | | | |
|-----|----------------|--|
| 1. | Алябьев А. | Интродукция и тема с вариациями. |
| 2. | Бах И.С. | Сонаты для скрипки и фортепиано. |
| 3. | Бетховен Л. | Сонаты для скрипки и фортепиано. |
| 4. | Ваксман | Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен» |
| 5. | Венявский Г. | Полонез Ля мажор.
Концертный полонез Ре мажор.
Скерцо-тарантелла |
| 6. | Вивальди А. | Концерты |
| 7. | Витали Д. | Чакона (обработка Л. Шарлье) |
| 8. | Владигеров П. | Болгарская рапсодия |
| 9. | Гайдн И. | Сонаты |
| 10. | Гендель Г. | Сонаты |
| 11. | Григ Э. | Сонаты |
| 12. | Дворжак А. | Сонатина. |
| 13. | Кабалевский Д. | Концерт |
| 14. | Корелли А. | Сонаты. |

15.	Корелли А.-Леонар Г.	Фолия
16.	Лало Э.	Испанская симфония
17.	Локатели П.	Соната
18.	Мачавариани А.	Концерт
19.	Мендельсон Ф.	Концерт ми минор
20.	Метнер Н.	Соната
21.	Мийо Д.	Соната
22.	Моцарт В.	Сонаты. Концерты.
23.	Прокофьев С.	Соната № 2
24.	Пуленк Ф.	Соната
25.	Раков Н.	Соната
26.	Римский-Корсаков Н.	Фантазия на русские темы.
27.	Тактакишвили О.	Концертино
28.	Тартини Д.	Сонаты.
29.	Шнитке А.	Сюита в старинном стиле
30.	Фалья М.	Испанская сюита.

Оригинальные произведения крупной формы и переложения для флейты

1.	Андерсен И.	Баллада и танец сильфов, соч. № 5
2.	Бах И. С.	Сонаты, сюиты
3.	Бетховен Л.	Соч. №41: Серенада. Соната Си-бемоль мажор.
4.	Василенко С.	Соч. 138: Сюита «Весной».
5.	Вивальди А.	Концерты.
6.	Гайдн И.	Концерт Ре мажор
7.	Гендель Г.	Сонаты
8.	Пуленк Ф.	Соната ля минор
9.	Подгайц Е.	Концертино
10.	Тактакишвили О.	Соната до мажор
11.	Телеман Г.	Соната ми минор
12.	Шуберт Ф.	Интродукция и вариации ми минор.

Оригинальные произведения крупной формы и переложения для гобоя

1.	Бах И.С.	Концерты
2.	Гайдн И.	Сонаты
3.	Гендель Г.	Соната
4.	Пуленк Ф.	Соната
5.	Раков Н.	Соната

Произведения малой формы

Произведения малой формы и переложения для домры

1.	Абреу З.	Тико-тико
2.	Андреев В.	Вальс «Фавн». Полонез. Вариации на тему «Светит месяц».
3.	Бояшов В.	Монолог. Юмореска
4.	Бетховен Л.	Адажио. Сонатины до-мажор и до-минор.
5.	Бызов А.	«Ша, штил»
6.	Гаврилин В.	Тарантелла из балета «Анюта»
7.	Глинка М.	Жаворонок
8.	Городовская В.	Песня. Скерцо. Концертное рондо. Фантазия на две

- | | | |
|-----|------------------|---|
| | | русские темы. Концертные вариации на тему «Чернобровый, черноокий» |
| 9. | Даргомыжский А.- | Шестнадцать лет |
| | Вьетан А. | |
| 10. | Егоров Б. | Лирическая поэма. |
| 11. | Кравченко Б. | Мелодия |
| 12. | Круглов В. | Уральская плясовая. |
| 13. | Крючков | Каприс № 1. |
| 14. | Куликов П. | Думка. Экспромт. |
| 15. | Лаптев В. | Концертино. Обработка русской песни «По улице не ходила, не пойду». Импровизация. |
| 16. | Муньер К. | Испанское каприччио. |
| 17. | Подгайц Е. | Элегия. Вальс из несуществующего кинофильма. |
| 18. | Рамо Ж.Ф. | Курица |
| 19. | Рябов В. | Рапсодия на русские темы |
| 20. | Слонимский С. | Легенда. |
| 21. | Стразов С. | Болдинская поэма. Элегия. |
| 22. | Тамарин И. | Пчелка. |
| 23. | Холминов А. | Русский танец |
| 24. | Шендеров Г. | Концертино № 2 |
| 25. | Шишаков Ю. | Вариации. Думка. Интермеццо. Мелодия. Наигрыш. Прелюдия. Плясовая. Пьеса-шутка «Ручеёк». Рондо. Свадебная. Скерцино. Танец. Хороводная и Шуточная. Юмореска. Фантазия на карельские темы. |
| 26. | Шпенёв А. | Ритмическая миниатюра. |
| 27. | Цайгер М. | Фантазия на тему «Сронила колечко». «Я с комариком плясала» |
| 28. | Цыганков А. | Каприччио. Джазовый экспромт. Вариации на цыганскую тему «Мар дядя». Плясовые наигрыши. Частушки. Гуслиар и скоморох. Скерцо-тарантелла. Элегия. Каприсы для домры соло. Интродукция и чардаш. Поэма памяти Д.Шостаковича. Сюита «Старогородские мотивы». «Травушка-муравушка», «Перевоз Дуня держала», «Белолица-круглолица», «Ничто в полюшке не колышется», «Светит месяц» - обработки русских народных песен. «Голубка» - обработка кубинкой песни. |

Произведения для скрипки

- | | | |
|-----|------------------------|---|
| 1. | Алябьев А. - Вьетан А. | Соловей |
| 2. | Арутюнян А. | Экспромт |
| 3. | Бабаджаниян А. | Прелюдия |
| 4. | Балакирев М. | Экспромт |
| 5. | Бах И.С. | «Увертюра» из сюиты си минор |
| 6. | Баццини А. | Хоровод гномов |
| 7. | Бетховен Л. | Рондо. Романс фа мажор.
Романс соль мажор. |
| 8. | Брамс И. | Венгерские танцы. |
| 9. | Вагнер Р. | Листок из альбома. |
| 10. | Вебер К. | Рондо. |

- | | | |
|-----|----------------------|--|
| 11. | Венявский Г. | Легенда. Полонез ре мажор.
Скерцо-тарантелла. |
| 12. | Вьетан А. | Рондино. Грезы. Мечты. |
| 13. | Гайдн И. | Венгерское рондо. Виваче. |
| 14. | Гершвин Д.–Хейфец Я. | Три прелюдии.
Фрагменты из оперы «Порги и Бесс» |
| 15. | Глазунов А. | «Большое адажио» из балета «Раймонда».
Вальс. Размышление. |
| 16. | Глинка М. | Вариации на тему «Среди долины ровныя» |
| 17. | Глиэр Р. | Вариации из балета «Красный цветок».
Юмореска. Вальс Ля мажор |
| 18. | Григ Э. | Вальс. Норвежские танцы. Юмореска |
| 19. | Гуно Ш. | Вальс из оперы «Фауст» |
| 20. | Дакен Л. | Кукушка |
| 21. | Даргомыжский А. | Славянский танец |
| 22. | Дебюсси К. | «Лунный свет» из Бергамасской сюиты.
Медленный вальс. |
| 23. | Дезорм Л. | Тарантелла |
| 24. | Динику Г. | Хора стаккато. Чардаш.
Мартовский хоровод. |
| 25. | Кассадо Б. | Танец зелёного дьявола |
| 26. | Крейслер Ф. | Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.
Три вальса. Венский каприс.
Сицилиана и ригодон. Цыганка. |
| 27. | Куперен Л. | Маленькие ветряные мельницы. Рондо. |
| 28. | Кюи Ц. | Аппассионато. |
| 29. | Лядов А. | Музыкальная табакерка.
Прелюдии си минор, ре мажор. |
| 30. | Массне Ж. | Размышление из оперы «Таис» |
| 31. | Мендельсон Ф. | Рондо-каприччиозо |
| 32. | Меццакапо Е. | Тарантелла. |
| 33. | Мийо Д. | Бразилейра. |
| 34. | Моцарт В.А. | Рондо соль мажор |
| 35. | Паганини Н. | Непрерывное движение. Кантабиле. |
| 36. | Равель М. | Павана. |
| 37. | Рахманинов С. | Элегия. Романс ре минор. Вокализ.
Пляска цыганок. Маргаритки.
Восточный романс. |
| 38. | Римский-Корсаков Н. | «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе
Салтане». «Пляска скоморохов» из оперы
«Снегурочка». |
| 39. | Рубинштейн А. | Тореадор и Андалузка |
| 40. | Сарасате П. | Цыганские напевы. Андалузский романс.
Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст».
Интродукция и тарантелла. Цапатеадо.
Хабанера. Малагуэнья. |
| 41. | Свендсен Ю. | Романс |
| 42. | Стравинский И. | Русская песня.
«Русский танец» из балета «Петрушка» |
| 43. | Сук И. | Аппассионато. |
| 44. | Фалья М. | Испанский танец |
| 45. | Фиокко Д. | Аллегро |
| 46. | Фрескобальди Д. | Прелюдия и токката |

- | | | |
|-----|---------------|--|
| 47. | Фролов И. | Фантазия на темы оперы Д.Гершвина «Порги и Бесс». Скерцо. Романс. Испанская фантазия. |
| 48. | Чайковский П. | Мелодия. Меланхолическая серенада. Размышление. «Русский танец», «Второе скрипичное соло» из балета «Лебединое озеро». Вальс-скерцо. Скерцо. |
| 49. | Шостакович Д. | «Неаполитанский танец», «Романс» из кинофильма «Овод». Фантастические танцы. Прелюдии. |
| 50. | Шуберт Ф. | Пчелка. |
| 51. | Щедрин Р. | В подражание Альбенису. Юмореска. |
| 52. | Эльгар Э. | Капризница. |
| 53. | Эшпай А. | Венгерские напевы. |

Примерный репертуарный список произведений для балалайки

Оригинальные произведения крупной формы:

1. Александров Ю. Русская рапсодия.
2. Бакиров Р. Татарский триптих.
3. Барчунов П. Концерт для балалайки и оркестра.
4. Белецкий В. Розанова Н. Соната, Пьесы-картины.
5. Беляев В. Концерт-буфф, для балалайки, рояля и оркестра.
6. Быков Ю. Русский регтайм.
7. Будашкин Н. Концертные вариации.
8. Будашкин Н. Концерт для домры.
9. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
10. Василенко С. Сюита.
11. Веккер Б. Концерт для балалайки и оркестра.
12. Воинов. Л. Концерт для балалайки и оркестра.
13. Волков К. Псковская сюита.
14. Выгодский Н. Фантазия.
15. Гречанинов А. Соната.
16. Гершвин Дж.- Фролов И. Фантазия на темы оперы «Порги и Бесс».
17. Горин И. Токката.
18. Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки и оркестра.
19. Зайцев Г. Концерт-поэма.
20. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили.
21. Зубицкий В. Джас-сюита.
22. Зубцов Е. Концертные вариации.
23. Йохансон Э. Соната.
24. Катаев концертная фантазия.
25. Кичанов Е. Концерты №1,2 для балалайки и оркестра.
26. Конов В. Джазовая сюита. Сюита в старинном стиле.
27. Куликов П. Концертные вариации.
28. Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.
29. Кусяков А. Сонаты № 1-3.
30. Марчаковский А. Концерт № 1, №2 для балалайки и оркестра.
31. Марчаковский А. Сюита «Воспоминания», Рапсодия.
32. Марчаковский А. Три прелюдии.
33. Мясков К. Концерты № 1-3 для балалайки и оркестра.
34. Мясков К. Соната. Сюита.
35. Панин В. Концерт для балалайки и оркестра.

36. Подгайц Е. Концерт для балалайки и струнных.
37. Стразов С. Поэма.
38. Стржелинский Ю. Соната-фантазия.
39. Тростянский Е. Ноктюрн. Гротеск и размышление.
40. Таранов Н. Концерт для балалайки, бандуры и оркестра.
41. Тимошенко А. Итальянская сюита.
42. Тубин Э. Концерт для балалайки и оркестра.
43. Фельдман З. Русский концерт.
44. Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.
45. Чайкин Н. Русская рапсодия.
46. Черёмухин М. Концерт для балалайки и оркестра.
47. Шишаков Ю. Концерт. Барыня.
48. Шендеров Г. Концерт-рапсодия для двух балалаек.
49. Шульман Н. Концерт для балалайки и оркестра.
50. Щежин В. Фантазия для балалайки и ф-но.

Переложения произведений крупной формы:

1. Алябьев А. Соната ля мажор. Вариации ля мажор. Интродукция и тема с вариациями.
2. Аристо Л. Соната Ре мажор.
3. Арутюнян Э. Концерт-поэма.
4. Бах И.С. Сонаты для скрипки и ф-но. Концерты для скрипки Ми мажор, ля минор, ре минор.
5. Боккерини Л. Соната №9.
6. Валентини Д. Соната ля минор
7. Вебер К.М. Соната соль минор.
8. Верачини Соната соль минор.
9. Венявский Г. Скерцо-тарантелла.
10. Вивальди А. Концерты До мажор, Ля мажор, ля минор, соль минор, ре минор, Фа мажор, ми мажор.
11. Гайдн Й. Сонаты №1-8. Концерт До мажор.
12. Гендель Г. Сонаты №1-6.
13. Глазунов А. Легкая соната соль мажор.
14. Годар В. Романтический концерт.
15. Дворжак А. Сонатина.
16. Ипполитов –Иванов М. Соната опус 8.
17. Корелли А. Сонаты Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор.
18. Лалло Э. Испанская симфония.
19. Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
20. Моцарт В. Сонаты №1 - 4.
21. Паганини Н. Каприс 13.
22. Перголези Д. Концерт соль мажор.
23. Персел Г. Соната соль мажор.
24. Сен-Санс К. Пляска смерти.
25. Сук И. Фантазия.
26. Тактакишвили О. Концертино.
27. Тартини Д. Сонаты. Концерты.
28. Хандошкин И. Соната.
29. Чичков Ю. Концерт.
30. Шпор Л. Концерты № 2, 7, 8.
31. Эльгар Капризница.

Переложение произведений русских композиторов:

1. Абаза В. Вальс.
2. Алябьев А. Соловей
3. Бородин А. Серенада.
4. Гаврилин В. Марш, Тарантелла, Вальс.
5. Гаврилин В.- Исакова А. Посиделки.
6. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда». Испанский танец. Соната ля минор.
7. Глинка М. Вариации на тему Моцарта.
8. Глинка М., Балалакирев М. Жаворонок.
9. Глиер Р. Колыбельная.
10. Даргомыжский А. Славянский танец.
11. Дунаевский И. Галоп.
12. Ипполитов-Иванов М. В ауле.
13. Лядов А. Музыкальная табакерка. Протяжная и хороводная.
14. Метнер Н. Концона-серенада из сюиты «Забытые мотивы».
15. Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Гопак.
16. Мясковский Н. Пьеса из цикла «Причуды».
17. Мошковский М. Испанские танцы №3, 4.
18. Прокофьев С. Гавот соч. 12, №12.
19. Рахманинов С. Серенада. Итальянская полька.
20. Римский корсаков Н. Испанское каприччио. Полёт шмеля.
21. Стравинский И. Русская.
22. Чайковский П. Анданте из струнного квартета. Баркарола. В деревне. Марш. Танец феи Драже. Вальс. Пляска скоморохов.
23. Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век».
24. Рубинштейн А. Романс «Ночь» Торреодор и Андалузка.

Переложения произведений композиторов эпохи классицизма, романтизма:

1. Бетховен Л. Турецкий марш.
2. Гайдн Венгерское рондо. Соната До мажор (1-часть). Соната Ре мажор.
3. Моцарт В. Ария. Рондо Соль мажор, До мажор.
4. Паганини Н. Вечное движение. До мажор. Кампанелла. Соната №1.
5. Россини Д. Неаполитанская тарантелла.
6. Альбенис А. Кордова. Серенада. Триана.
7. Брамс И. Венгерские танцы № 1,4,5,6.
8. Вьетан А. Тарантелла.
9. Годар Б. Канцонетта.
10. Годовский Л.- Хейфиц Я. Вальс «Старая Вена».
11. Григ Э. Танец Анитры. Шествие гномов.
12. Дворжак А. Славянские танцы №1,2,3,8. Юмореска.
13. Дюран Вальс.
14. Крейслер Ф. Венское каприччио. Прекрасный розмарин. Радость любви. Синкопа. Цыганка.
15. Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6.
16. Мендельсон Ф. Весенняя песня. Интродукция и рондо-каприччиозо. Скерцо. На крыльях песни.
17. Сарасате П. Андалузский романс. Концертная фантазия на темы из оп. «Кармен».
18. Сибелиус Я. Грустный вальс.
19. Шопен Ф. Вальс, соч. 69. Мазурка, соч 67.
20. Штраус И. Вальс «Весенние голоса».

21. Шуберт Ф. Аве Мария. Серенада.

Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков:

1. Бах И. Аллегро. Аллеманда и жига. Аллеманда, куранта и буре из сонаты ля минор. Ария из сюиты Ре мажор. Гавот из сюиты № 6. Сарабанда. Скерцо из сюиты си минор.
2. Боккерини Л. Рондо. Менуэт.
3. Верачини Ф. Сонаты №1,3.
4. Гендель Г. Пассакалья. Прелюдия. Соната.
5. Глюк Х. Крейслер Ф. Мелодия.
6. Госсек Ф. Гавот.
7. Дакен Л. Кукушка.
8. Каччини Д. Аве Мария.
9. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
10. Люли Ж.Б. Гавот. Жига.
11. Обер Ф. Жига.
12. Перселл Г. Канцонетта. Соната соль минор.
13. Рамо Ж.Ф. Курица. Перекликанье птиц. Тамбурин.
14. Скарлатти Д. Сонаты До мажор. Ми мажор, фа минор.
15. Телеман Г. Буре. Тамбурин. Соната Ля мажор, ми минор.
16. Фиокко И. Аллегро.
17. Чимарозо Д. Концерт До мажор. Сонаты №3,7,8.

Примерный репертуарный список произведений для гитары

3. Бах И.С. Жига ля мажор
4. Шебалин В. Сонатина
5. Понсе М. Концерт. I часть
6. Шевченко а. Грустная баллада
7. Высотский М. Фантазия на народные темы
8. Скорульский М. Прелюдия и fuga
9. Ронкалли Ф. Сюита
10. Фрескобальди Д. Ария с вариациями
11. Бородин А. Серенада
12. Шевченко А. Карпатская рапсодия
13. Бах И. С. Лур
14. Паганини Н. Соната ми минор
15. Лауро Х. Вальс
16. Чайковский П. Осенняя песня
17. Кошкин Н. Парад
18. Рехин И. Прелюдия и Fuga №2
19. Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия
20. Таррега Ф. Грезы
21. Высотский М. Пряха
22. Руднев С. Хуторок
23. Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор
24. Джулиани М. Концерт №2
25. Сагreras Д. Колибри
26. Кошкин Н. Три станции одной дороги
27. Орехов С. Вариации "Ах вы, сени"
28. Санз Г. Сюита ля мажор
29. Асафьев Б. Концерт

30. Вила-Лобос Э. Шоро ми минор
31. Галлардо дель Рей Х. Мадаба
32. Высотский М. Вариации “Всех цветочков боле розу”
33. Бах И. С. Буре и дубль из Первой скрипичной партиты
34. Сор Ф. Сонада ор. 15
35. Руднев С. Фантазия «Липа вековая»