

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«24»05.2023 г., протокол №10
Заведующий кафедрой
_____ О.А.Калашникова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Мировые школы фортепианного исполнительства XX века»

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

«Фортепиано»

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-3	Анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);
ПК-1	Преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;
ПК-5	Осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям педагогический репертуар;
ПК-6	Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3	Анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);	<p>Знать особенности каждой фортепианной школы, исполнительское творчество выдающихся представителей, исполнительские трактовки изученных произведений фортепианного репертуара;</p> <p>Уметь дать творческую характеристику каждой школе, каждому значительному ее представителю, рассмотрев их в контексте мировых и национальных художественных явлений, использовать приобретенные знания для преподавания вузовских творческих дисциплин; выявлять творческие связи между школами, их традиции, их прогрессивные устремления;</p> <p>Владеть методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций одного произведения разными исполнителями, культурой профессиональной речи.</p>
ПК-1	Преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;	
ПК-5	Осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям педагогический репертуар;	
ПК-6	Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы №1-9	УК-3 ПК-1 ПК-5 ПК-6	Собеседование, обсуждение интерпретаций музыкального произведения, сообщение по теме, ответ на экзамене, письменная работа, посвященная анализу трактовки произведения (или сравнительному анализу двух трактовок одного произведения).

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вопросы к экзамену

1. Феномен школы в мировом исполнительском искусстве.
2. Веймарская школа. Исполнительско-педагогические принципы ее основателя Ф. Листа, его эстетические, художественные взгляды.
3. Школа Т. Лешетицкого. Его исполнительско-педагогические, художественные установки, требования.
4. Ф. Бузони и его ученики. Исполнительские, эстетические взгляды и искусство Ф. Бузони.
5. Русская исполнительская школа. Ее основание и развитие во второй половине XIX века.
6. Расцвет русской исполнительской школы в первой половине XX века. Исполнительское творчество С. Рахманинова, В. Горовица, С. Прокофьева.
7. Корифеи Московской и Петербургской консерваторий К. Игумнов, А. Гольденвейзер, С. Фейнберг, Г. Нейгауз, Л. Николаев.
8. Л. Оборин, Г. Гинзбург, Э. Гилельс, Я. Флиер, Я. Зак, В. Мержанов, Д. Башкиров
9. Исполнительское искусство С. Рихтера, М. Юдиной, В. Сафроничко.
10. Французская фортепиано-исполнительская школа. Старейшие педагоги Парижской консерватории Л. Дьемер и А.Ф. Мармонтель.
11. Австро-немецкая фортепиано-исполнительская школа. Творчество ее выдающихся представителей: В. Гизекина, А. Швабеля, В. Бакхауза, В. Кемпфа.
12. Джульярдская школа (США). История Джульярдской школы. Ее фортепианные педагоги И. и Р. Левины, А. Зилотти и др.
13. Феномен Г. Гульда. Его влияние на мировое исполнительское искусство.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Ответ на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	плохое знание пройденного материала, не владение методологией исполнительского анализа, не видение возможностей применения данных

		настоящей дисциплины в преподавании вузовских учебных предметов, слабое владение культурой профессиональной (устной и письменной) речи.
	Низкий («удовлетворительно»)	если ассистент-стажер при ответе и в письменной работе показывает слабое понимание пройденного материала, слабое владение методом анализа исполнительских трактовок..
	Средний («хорошо»)	если ассистент-стажер в перечисленных выше критериях допускает отдельные неточности, незначительные пробелы в знаниях.
	Высокий («отлично»)	если ассистент-стажер обнаруживает глубокое и всестороннее понимание изученного материала, демонстрирует свободное владение критическим анализом исполнительского творчества, видит возможности использования приобретенных (как теоретических, так и репертуарных) знаний в преподавании вузовских учебных дисциплин, отлично владеет культурой профессиональной речи, осознает свои задачи как педагога в воспитательном отношении (для формирования системы ценностей и гуманизации мировоззрения у своих будущих воспитанников).