

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид – ансамблевое исполнительство на фортепиано

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Цель освоения дисциплины:

постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачи дисциплины:

- осмысление истории и философии искусства и культуры – как единого учебного предмета;
- изучение основных концепций истории искусства и культуры;
- идеалов и норм исторического и философского познания;
- современного понимания философии искусства и культуры, особенностей культуры и искусства различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов в области культуры и искусства, государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История и философия искусства и культуры» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной базовой части Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| УК-1 | Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности | <p>Знать: современные проблемы в области искусства и культуры; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области искусства и культуры; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства.</p> <p>Уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области искусства и культуры. |
|--|--|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистентов-стажеров умения понимать тексты на английском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии английского языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на английском языке;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|---|---|
| УК-5 | Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения | <p>Знать: лексический минимум единиц английского языка общего и терминологического характера.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на английском языке в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной (исполнительской и педагогической), культурной (музыкально-просветительской) и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на немецком языке, навыков диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;
- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии немецкого языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на немецком языке;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| УК-5 | Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения | Знать: лексический минимум единиц немецкого языка общего и терминологического характера. Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на немецком языке в профессиональной деятельности. Владеть: навыками разговорной и письменной речи на немецком языке. |

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

□ развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на французском языке по своей специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;

□ систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии французского языка;

□ расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на французском языке;

□ воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

□ формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|---|---|
| УК-5 | Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения | Знать: лексический минимум единиц французского языка общего и терминологического характера. Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на французском языке в профессиональной деятельности. Владеть: навыками разговорной и письменной речи на французском языке. |

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу Б1.Б.3 «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

«Ансамблевое исполнительство» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.3) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

историю развития камерного жанра, обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

уметь:

создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения, осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;

руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов;

быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава;

владеть:

обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава;

навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава.

Общая трудоемкость дисциплины – 23 зачетные единицы (828 ч.), аудиторные занятия – 183 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу Б1.Б.4 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве преподавателей ансамблевых творческих дисциплин в высших учебных заведениях.

Задачей освоения дисциплины является: изучение методики преподавания ансамблевых творческих дисциплин в высших учебных заведениях.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

«Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.4) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
- историю развития камерного жанра;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам

уметь:

- интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- формулировать собственные принципы и методы обучения;
- создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения, осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру;
- руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов;
- быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава

владеть:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
- навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;
- обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;
- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава;
- навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторные занятия – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу Б1.Б.5 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачей освоения дисциплины является изучение репертуара для камерного ансамбля в соответствии с программными требованиями.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

«Изучение репертуара высшей школы» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.5) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

педагогическая деятельность:

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- историю развития камерного жанра;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

уметь:

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава;
- руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов;

владеть:

- обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава;
- навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторные занятия – 45 ч., время изучения – 2-4 семестры. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Цели освоения дисциплины:

- повышение общей и психолого-педагогической культуры в сфере музыкальной педагогики и психологии высшего образования;
- формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его музыкальной деятельности;
- умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия своих действий;
- самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности;
- самостоятельно находить оптимальные пути достижения профессиональных целей и преодоления жизненных трудностей;
- ознакомление с наиболее эффективными путями, способами и методами передачи комплекса музыковедческих знаний, практического опыта музицирования, творческих умений и навыков в процессе обучения исполнительскому мастерству.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития музыкально-психологической и музыкально-педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферу психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- знание индивидуально-психологических и личностных особенностей людей,

особенностей их познавательной и профессиональной деятельности;

□ усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса в высшей школе, диагностики его хода и результатов;

□ усвоение методов воспитательной работы со студентами;

□ ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческих навыков.

Место дисциплины в структуре ОПОП

«Педагогика и психология высшей школы» является компонентом базовой части Блока Б1 учебного плана. Содержательно связана с курсами «Методика и организация научно-исследовательской работы», «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|------------------------|---|--|
| ПК-1 | Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства | <p>Знать: основные категории и понятия психологической и педагогической наук; иметь представление о предмете и методах музыкальной психологии и педагогики, о месте музыкальной психологии и педагогики высшего образования в системе наук и их основных отраслях; основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах музыкально-психологической науки; основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп.</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки, инструментарием педагогического анализа и проектирования; системой знаний о сфере</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | музыкального образования, сущности образовательного процесса в высшей школе. |
|--|--|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля - экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

Целями освоения дисциплины «Методика и организация научно-исследовательской работы» являются: подготовка ассистентов-стажеров к практической и научно-исследовательской деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательным программам направления «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата и магистратуры) и специальности «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалиста), а также подготовка к проведению собственных научных исследований.

Задачи дисциплины: расширение и углубление знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области музыкальной науки, формирование профессионального мышления будущих высококвалифицированных специалистов, формирование умения применять методы научного исследования явлений музыкального искусства к различным аспектам музыкального исполнительства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика и организация научно-исследовательской работы (работа над дипломным рефератом)» входит в Базовую часть программы и занимает в перечне дисциплин седьмую позицию Б1.Б.7. Данная дисциплина содержит в себе теоретическую часть (лекционно-практические занятия во 2-м семестре) и вторую часть – работу над дипломным рефератом (индивидуальные занятия в 3-м и 4-м семестрах).

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте | Знать: существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); современные методы исследования, применяемые в музыкальном исполнительстве и педагогике; Уметь: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, исследования, практически реализовывать накопленные знания и умения при создании собственной научно-исследовательской работы; |
| УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) | Владеть: комплексом теоретических и основных практических навыков осуществления научно-исследовательской деятельности, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования. |

| | |
|---|--|
| <p>- в области педагогической деятельности:</p> <p>ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p> <p>ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> <p>ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p> | <p>Знать: существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); современные методы исследования, применяемые в музыкальном исполнительстве и педагогике;</p> <p>Уметь: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, исследования, практически реализовывать накопленные знания и умения при создании собственной научно-исследовательской работы;</p> <p>Владеть: комплексом теоретических и основных практических навыков осуществления научно-исследовательской деятельности, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.</p> |
|---|--|

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 40 ч., время изучения – 2-4 семестры. Форма контроля - зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу Б1.Б.8 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ»

Целью освоения дисциплины является: подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в образовательных организациях высшего образования.

Задачами освоения дисциплины являются: изучение репертуара для фортепианного ансамбля различных эпох, стилей, жанров, различной степени сложности; формирование целостного представления об эволюции жанра фортепианного дуэта; получение знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного изучения ансамблевой литературы, а также составления индивидуальных репертуарных планов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

«Изучение репертуара для фортепианного ансамбля» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.8) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

педагогическая деятельность:

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- историю развития фортепианного ансамбля;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

уметь:

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамбле с партнерами;
- руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамбле;

владеть:

- обширным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- навыками ведения репетиционной работы в фортепианном ансамбле.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (180 ч.), аудиторные занятия – 61 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля – зачеты во 2 и 4 семестрах.

**Аннотация на рабочую программу
Б1.Б.9 МИРОВЫЕ ШКОЛЫ
КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: изучение мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства и творческих результатов исполнительской деятельности их выдающихся представителей; воспитание навыков анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций камерно-ансамблевых произведений.

Место дисциплины в структуре ОПОП

«Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.9) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду: Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

В результате освоения дисциплины «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

творчество выдающихся представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства;

исполнительские трактовки произведений камерно-ансамблевой музыки;

обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

историю развития камерного жанра;

уметь:

рассматривать исполнительскую деятельность представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства в контексте мировых и национальных художественных явлений;

использовать приобретенные знания для преподавания творческих дисциплин; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки;

обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетные единицы (180 ч.), аудиторные занятия – 64 ч., время изучения – 2-4 семестры. Форма контроля – зачет в 3, экзамен в 4 семестре.

Аннотация на рабочую программу Б1.В.1 «ИНДИВИДУАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО АНСАМБЛИСТА»

Цель и задачи дисциплины.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачами дисциплины являются:

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями

инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Индивидуальное мастерство ансамблиста» адресована ассистентам-стажерам, обучающимся по направлению подготовки **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – ансамблевое исполнительство на фортепиано)**, и входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.В.1). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как Методика преподавания дисциплин в высшей школе, Изучение репертуара высшей школы. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <p>Знать стилистические особенности творчества различных авторов</p> <p>Уметь постигать содержание музыкального произведения на основе глубокого изучения текста сочинения, знакомства с творчеством композитора</p> <p>Владеть необходимым арсеналом технических средств для воплощения своего исполнительского плана, разработанного на основе всесторонней работы над сочинением</p> |
| ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | <p>Знать обширный репертуар, включающий сочинения различных эпох, жанров, стилей</p> <p>Уметь исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях</p> <p>Владеть навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества</p> |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 29 ч., время изучения – 3-4 семестры, Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу

Б1.В.ДВ.2.1 «ШТРИХИ И АППЛИКАТУРА КАК ФАКТОРЫ РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА АНСАМБЛИСТА»

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

«Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста» является дисциплиной по выбору вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по видам Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими

компетенциями:

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

В результате освоения дисциплины «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

концертно-исполнительская деятельность:

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- исполнительские трактовки произведений камерно-ансамблевой музыки;

уметь:

- использовать приобретенные знания для преподавания творческих дисциплин;
- руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов;

владеть:

- методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки;
- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 29 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля – зачет.

**Аннотация на рабочую программу
Б1.В.ДВ.2.2 «ВОПРОСЫ ПРОЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ НОТАЦИИ»**

Цель дисциплины: формирование навыков расшифровки нотной графики в непосредственной связи с авторским стилем, индивидуальными свойствами композиторского почерка и применениеих в своей исполнительской практике.

Задачи дисциплины: освоение словаря нотной графики; осмысление основных тенденций в развитии современной нотации; ознакомление с классификациями и дефинициями видов современной нотации.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вопросы прочтения современной нотации» адресована обучающимся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» 53.09.01 и входит в состав дисциплин по выбору.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| УК-2 | Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте. | Знать важнейшие формы современного нотного письма; понимать «знаковую систему» современной нотографии и четко представлять себе область применения такого рода средств в композиторских техниках музыки XX и XXI вв.; |

| | | |
|------|---|---|
| ПК-5 | Осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы. | <p>Уметь ориентироваться в неклассических, индивидуализированных системах нотной записи, опираясь на авторские комментарии к произведению, а также учитывая аппарат современного научного знания о музыкальной нотации;</p> <p>Владеть понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, навыками аналитического характера, способствующими прочтению музыкальных текстов, записанных в иной, по сравнению с традиционной, нотографической системе.</p> |
| ПК-9 | Быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара. | |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 29 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля – зачет в 4 семестре.

Аннотация на рабочую программу Б1.В.ДВ.1.1 «ИЗУЧЕНИЕ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА»

Целью освоения дисциплины является: подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в образовательных организациях высшего образования.

Задачами освоения дисциплины являются: изучение камерно-вокального репертуара различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической); выявление художественных и технологических задач, стоящих перед концертмейстером, овладение методикой составления индивидуальных репертуарных планов различной сложности и содержания.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

«Изучение камерно-вокального репертуара» является дисциплиной по выбору вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.2) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

педагогическая деятельность:

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать: основной камерно-вокальный репертуар различных эпох, стилей, жанров; основные подходы к решению проблем репертуарного порядка; методику анализа и принципы построения интерпретации камерно-вокальных сочинений;

закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

уметь: осуществлять работу по подбору репертуара;

давать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказывать и демонстрировать способы их решения;

применять методику анализа и принципы построения интерпретации камерно-вокальных сочинений;

владеть: способностью отбирать и применять в исполнительской и педагогической деятельности необходимый камерно-вокальный репертуар;

способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного воспитания музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

навыками ведения репетиционной работы с солистами;

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 29 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу Б1.В.ДВ.2.2 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Цель освоения дисциплины «Дирижирование» - подготовка к художественному руководству творческим коллективом. Задачи дисциплины:

- руководство самостоятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;

- участие в работе по организации творческих проектов;

- применение при реализации учебного процесса лучших педагогических методик.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижирование» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной вариативной части Блока Б1, модуля дисциплин по выбору 2 (ДВ.2) учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; | Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования; основной репертуар творческих коллективов. Уметь: читать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; навыками общения с оркестрантами. |
| ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | Знать: аналитические методы расшифровки художественного содержания и формирования образного контекста произведения, приемы дирижерской выразительности; Уметь: раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию Владеть: средствами исполнительской выразительности, техникой дирижирования |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторные занятия – 61 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля – зачет.

**Аннотация на рабочую программу
Б2.В.1(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 1 (ассистентская практика)»**

Тип практики: производственная.

Способ проведения: непрерывный, стационарный.

Целью педагогической практики является: подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшем учебном заведении на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

Задачами педагогической практики являются: освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы, развития творческих способностей обучающихся, их художественного вкуса и общекультурного уровня; подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию ансамблевых дисциплин в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Место практики в структуре ОПОП

«Педагогическая практика» 1 (ассистентская практика) является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения содержания педагогической практики выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

В результате освоения содержания педагогической практики ассистент-стажер должен:

знать:

специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

уметь: формулировать собственные принципы и методы обучения;

формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося;

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры;

владеть:

навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования;

обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторные занятия – 45 ч., время освоения – 2-4 семестры. Форма контроля – зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу Б2.В.2(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 2 (практика ведения групповых занятий)»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: непрерывный, стационарный.

Целью педагогической практики является: подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшем учебном заведении на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

Задачами педагогической практики являются: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области педагогики и преподавания групповых дисциплин; практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, формирования его общекультурного уровня.

Место практики в структуре ОПОП

«Педагогическая практика» 2 (практика ведения групповых занятий) является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.2) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения содержания педагогической практики выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

В результате освоения содержания педагогической практики ассистент-стажер должен:

знать:

факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

уметь:

интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого;

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры;

владеть:

навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования;

обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 16 ч., время освоения – 3 семестр. Форма контроля – зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу Б2.П.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: дискретный, выездной.

Целью творческой практики является: подготовка ассистента-стажера к исполнительской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Задачами творческой практики являются: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства, организации самостоятельной исполнительской работы ассистента-стажера.

Место практики в структуре ОПОП

«Творческая практика» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.3) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

педагогическая деятельность:

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения творческой практики выпускник должен:

знать:

значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению, специфику исполнительской работы в составе ансамбля;

уметь:

ориентироваться в концертном репертуаре, совместно с участниками ансамбля создавать коллективную интерпретацию музыкального произведения, планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, анализировать собственное исполнение;

владеть:

практикой подготовки к публичному выступлению; методами коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнерами.

Общая трудоемкость практики – 26 зачетных единиц (936 ч.), время освоения – 1-4 семестры. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу Б2.В.4(П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 1»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: дискретный, выездной.

Целями преддипломной практики 1 являются: подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации; подготовка ассистента-стажера к исполнительской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Задачами преддипломной практики 1 являются: закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве ансамблиста; достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства, организации самостоятельной исполнительской работы ассистента-стажера.

Место практики в структуре ОПОП

«Преддипломная практика 1» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.4) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

педагогическая деятельность:

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

В результате освоения содержания программы преддипломной практики 1 выпускник должен закрепить обладание следующими **профессиональными компетенциями:**

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

В результате освоения содержания программы преддипломной практики 1 выпускник должен:

знать:

репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению, специфику исполнительской работы в составе ансамбля;

уметь:

совместно с участниками ансамбля создавать коллективную интерпретацию музыкального произведения, планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, анализировать собственное исполнение;

владеть:

практикой подготовки к публичному выступлению; методами коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнерами.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторные занятия – 13 ч., время освоения – 4 семестр. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу Б2.В.5(П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 2»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: стационарная

Целями преддипломной практики 2 являются: подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации; подготовка ассистента-стажера к научно-исследовательской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Задачами преддипломной практики 2 являются: закрепление практических навыков, необходимых для подготовки ассистента-стажера к государственному экзамену «Защита реферата» и осуществления научно-исследовательской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Место практики в структуре ОПОП

«Преддипломная практика 2» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.5) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения содержания программы преддипломной практики 2 выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

В результате освоения содержания программы преддипломной практики 2 выпускник должен:

знать: основные принципы организации научно-исследовательской работы в сфере музыкального искусства;

уметь:

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

- навыками проведения научных исследований в сфере музыкального искусства; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального искусства.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторные занятия – 8 ч., время освоения – 4 семестр. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу ФТД.В.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Целью освоения факультатива является овладение современными педагогическими технологиями для преподавания специальных творческих дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования.

Задачами дисциплины являются:

□ изучение сольного педагогического репертуара – произведений различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической);

□ выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения;

□ определение роли данного произведения в профессиональном развитии инструменталиста.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Факультативная дисциплина «Педагогические технологии» адресована для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к вариативной части модуля ФТД.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| ПК-1: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства | Знать: сущность и специфику профессиональной педагогической деятельности, предмет, функции педагогической науки, ее категориальный аппарат, Уметь: осуществлять учебно-познавательную деятельность, использовать терминологический аппарат педагогической науки, ориентироваться в педагогических технологиях, анализировать приемы и методы технологий в связи с целесообразностью и возможностями их использования в образовательном, применять полученные знания в своей педагогической практике. Владеть: категориальным аппаратом, знаниями в области теории педагогики, навыками научной дискуссии. |
| ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения создавать творческую атмосферу образовательного процесса | Знать: основные направления педагогических исследований, методы их осуществления, сущность процессов воспитания и обучения, закономерности, принципы и методы их осуществления, педагогические технологии и их основные типы. Уметь: самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического процесса, грамотно излагать материал, относящийся к сфере педагогических технологий. Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися. |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 87 ч., время освоения – 3-4 семестры. Форма контроля – зачет.