

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б2.В.1(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 1 (ассистентская практика)»
(наименование дисциплины)
53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства)
(код и наименование специальности)
Вид: Ансамблевое исполнительство на фортепиано
(наименование специализации)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-4	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p>знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания; различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе; актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);</p> <p>уметь: формулировать собственные принципы и методы обучения; формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого;</p> <p>анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры;</p> <p>владеть: навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования; обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>
ПК-1: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	
ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Занятия с прикрепленным учеником в присутствии преподавателя-консультанта	УК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-5	Контроль преподавателя-консультанта (руководителя ассистентской практики) на уроках по специальному инструменту и педагогической практике в устной форме
2	Самостоятельные занятия ассистента-стажера с прикрепленным студентом	УК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-5	Контроль преподавателя-консультанта (руководителя ассистентской практики) на уроках по специальному инструменту и педагогической практике в устной форме
3	Самостоятельная работа в качестве ассистента преподавателя.	УК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-5	Собеседования по методам работы над изучаемым репертуаром на уроке
4	Подготовка и проведение открытых уроков.	УК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-5	Собеседования по методам работы над изучаемым репертуаром на уроке
5	Итоговая аттестация:	УК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-5	2 семестр – зачет 3-4 семестр - экзамен

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	слабое знание материала, неграмотная разработка планов проведения занятий, отсутствие мультимедийного сопровождения занятий; отсутствие комплекта заданий для самостоятельной работы студентов.
	Низкий («удовлетворительно»)	достаточное знание материалов преподаваемой дисциплины; в целом грамотное составление планов проведения занятий; недостаточно широкий охват учебно-методической и научной литературы по предмету; слабое мультимедийное сопровождение занятий и недостаточная разработанность заданий для самостоятельной работы студентов
	Средний («хорошо»)	подробное изучение тематики и разработка планов проведения занятий; подбор и изучение соответствующей учебно-методической и научной литературы; формирование заданий для самостоятельной работы студентов; недостаточное мультимедийное сопровождение занятий;
	Высокий («отлично»)	тщательное изучение содержания преподаваемой дисциплины и продуманная разработка планов проведения занятий, подбор и изучение соответствующей учебно-

		методической и научной литературы, обеспечение мультимедийного сопровождения занятий, формирование комплекта заданий для самостоятельной работы студентов; овладение в совершенстве профессиональной терминологии по предмету.
Собеседование по методам работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	слабое знание материала; низкая самостоятельность в работе с прикрепленной группой; неумение достичь результат в запланированные сроки; неграмотное оформление документации; недостаточно ясные и точные формулировки в устной речи;
	Низкий («удовлетворительно»)	достаточное знание изучаемого материала; уверенная работа в классе, незначительные затруднения в выборе приёмов и форм педагогической работы;
	Средний («хорошо»)	хорошее знание изучаемого материала; высокая степень самостоятельности в работе с прикрепленной группой; грамотное построение урока; профессиональное ведение дискуссии;
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом предмета и методикой работы с группой обучающихся; владение современными формами и методами педагогической и воспитательной работы, высокая культурой речи.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

На *зачете во втором семестре* ассистент-стажер представляет выступление прикрепленного к нему студента, участвует в обсуждении выступлений всех прикрепленных к педагогической практике 1 (ассистентской) студентов, отчитывается об изучении репертуара. При выставлении зачёта учитывается работа с прикрепленным студентом в течение семестра, ее результативность (по итоговому выступлению), степень педагогической самостоятельности ассистента, умение профессионально оценить итоговое выступление прикрепленного студента и участвовать в его обсуждении, умение оформлять необходимую документацию (журналы ассистентской практики), успешность изучения репертуара, мнение педагога-консультанта.

На *экзаменах в 3 и 4 семестрах* ассистент-стажер проводит открытый урок по специальному инструменту. Оценивается его умение проводить урок по намеченному плану, владение репертуаром прикрепленного студента, успешность выступления студента на академическом концерте (экзамене) по специальному инструменту, точность оформления документации, а также учитывается мнение руководителя практики.

Критерии оценки:

«отлично» ставится за высокое качество и интенсивность работы ассистента, его умение свободно и профессионально освещать задачи и процесс педагогической работы, за высокую степень педагогической самостоятельности ассистента.

«хорошо» ставится за качественную интенсивную работу ассистента со студентом, за умение достаточно свободно и профессионально освещать теоретический материал, а среднюю степень педагогической самостоятельности ассистента.

«удовлетворительно» ставится за слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, плохой контакт с учащимся.

«неудовлетворительно» слабое знание материала, неграмотная разработка планов проведения занятий.