

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ» (Б1.Б.5)**

(наименование дисциплины)

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

(код и направление подготовки, специальность)

«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

(вид)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3	Анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);	<p>знать: творчество выдающихся представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства; исполнительские трактовки произведений камерно-ансамблевой музыки; обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; историю развития камерного жанра;</p> <p>уметь: рассматривать исполнительскую деятельность представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства в контексте мировых и национальных художественных явлений; использовать приобретенные знания для преподавания творческих дисциплин; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>владеть методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа</p>
ПК-5	Осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям педагогический репертуар;	
ПК-6	Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	

		интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки; обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
--	--	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы №1-9	УК-3 ПК-5 ПК-6	Собеседование, обсуждение интерпретаций музыкального произведения, сообщение по теме, ответ на экзамене, письменная работа, посвященная анализу трактовки произведения (или сравнительному анализу двух трактовок одного произведения).

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Примерная тематика семинарских занятий.

1. Школа в искусстве. Школа как феномен исполнительского искусства.
2. Выдающиеся зарубежные исполнители в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.
3. Исполнительская деятельность трио в составе: А.Корто, Ж.Тибо, П.Казальс.
4. Исполнительская деятельность трио в составе: А.Шнабель, К.Флеш, Г.Пятигорский.
5. Исполнительская деятельность трио в составе: А.Рубинштейн, Я.Хейфец, Г.Пятигорский.
6. Исполнительская деятельность И.Менухина.
7. Исполнительская деятельность Й.Сигети.
8. Исполнительская деятельность Г.Гульда.
9. Исполнительская деятельность отечественных музыкантов в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

10. Предпосылки создания камерных ансамблей с продолжительной творческой биографией.
11. Выдающиеся ансамбли и исполнители России.
12. Исполнительская деятельность Квартета имени А.П.Бородина.
13. Исполнительская деятельность Московского трио (А.Бондурянский, В.Иванов, М.Уткин).
14. Исполнительская деятельность С.Рихтера.
15. Исполнительская деятельность Л.Оборина.
16. Исполнительская деятельность Д.Ойстраха
17. Исполнительская деятельность М.Ростроповича.
18. Исполнительская деятельность О.Кагана.
19. Исполнительская деятельность Н.Гутман.
20. Исполнительская деятельность Ю.Башмета.
21. Сравнительный анализ исполнения сонаты для скрипки и фортепиано соль мажор ор.96 Бетховена ансамблями в составе: Д.Ойстрах, С.Рихтер – И.Менухин, Г.Гульд.

6.2. Требования к проведению экзамена.

Экзамен проводится в конце 3-го семестра по билетам, включающим 2 вопроса: один из них посвящен истории исполнительства в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, второй – интерпретации камерно-ансамблевых произведений.

Образцы билетов:

Билет № 1.

1. Феномен школы в искусстве.
2. Мендельсон. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре минор (I часть). Сравнительный анализ исполнения ансамблями в составе: А.Рубинштейн, Я.Хейфец, Г.Пятигорский – «Московское трио» (А.Бондурянский, В.Иванов, М.Уткин).

Билет № 2.

1. Выдающиеся камерные ансамбли России XX века.
2. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано соль мажор ор.96. Сравнительный анализ исполнения ансамблями в составе: Д.Ойстрах, С.Рихтер – И.Менухин, Г.Гульд.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ на вопросы экзаменационного билета, и на дополнительные вопросы. Ассистент-стажер должен обнаружить свободное владение материалом предмета, знание музыки.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание теоретического и музыкального материала, содержащий отдельные неточности в освещении темы. Не давая самостоятельно исчерпывающего ответа, ассистент-стажер может продемонстрировать вполне достаточные знания при дополнительных наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое знание теоретического и музыкального материала, содержащий грубые ошибки при ответах на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий полное незнание теоретического и музыкального материала, неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Школа в искусстве. Школа как феномен исполнительского искусства.
2. Выдающиеся зарубежные исполнители в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.
3. Исполнительская деятельность трио в составе: А.Корто, Ж.Тибо, П.Казальс.
4. Исполнительская деятельность трио в составе: А.Шнабель, К.Флеш, Г.Пятигорский.
5. Исполнительская деятельность трио в составе: А.Рубинштейн, Я.Хейфец, Г.Пятигорский.
6. Исполнительская деятельность И.Менухина.
7. Исполнительская деятельность Й.Сигети.
8. Исполнительская деятельность Г.Гульда.
9. Исполнительская деятельность отечественных музыкантов в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.
10. Предпосылки создания камерных ансамблей с продолжительной творческой биографией.
11. Выдающиеся ансамбли и исполнители России.
12. Исполнительская деятельность Квартета имени А.П.Бородина.
13. Исполнительская деятельность Московского трио (А.Бондурянский, В.Иванов, М.Уткин).
14. Исполнительская деятельность С.Рихтера.
15. Исполнительская деятельность Л.Оборина.
16. Исполнительская деятельность Д.Ойстраха
17. Исполнительская деятельность М.Ростроповича.
18. Исполнительская деятельность О.Кагана.
19. Исполнительская деятельность Н.Гутман.
20. Исполнительская деятельность Ю.Башмета.
21. Сравнительный анализ исполнения сонаты для скрипки и фортепиано соль мажор ор.96 Бетховена ансамблями в составе: Д.Ойстрах, С.Рихтер – И.Менухин, Г.Гульд.