

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид – сольное исполнительство на струнных инструментах

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

#### Цель освоения дисциплины:

постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

#### Задачи дисциплины:

- осмысление истории и философии искусства и культуры – как единого учебного предмета;
- изучение основных концепций истории искусства и культуры;
- идеалов и норм исторического и философского познания;
- современного понимания философии искусства и культуры, особенностей культуры и искусства различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов в области культуры и искусства, государственного управления процессами в области культуры и искусства.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История и философия искусства и культуры» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной базовой части Б1 учебного плана.

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p><b>Знать:</b> современные проблемы в области искусства и культуры; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области искусства и культуры; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных</p>

		областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области искусства и культуры.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у ассистентов-стажеров умения понимать тексты на английском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии английского языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на английском языке;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Б1 учебного плана.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<p><b>Знать:</b> лексический минимум единиц английского языка общего и терминологического характера.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на английском языке в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»

### Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной (исполнительской и педагогической), культурной (музыкально-просветительской) и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

### Задачи дисциплины:

- развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на немецком языке, навыков диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;
- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии немецкого языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на немецком языке;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности;
- формирование навыков и умений самообразования.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<b>Знать:</b> лексический минимум единиц немецкого языка общего и терминологического характера. <b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на немецком языке в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»

### Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

### Задачи дисциплины:

□ развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на французском языке по своей специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;

□ систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии французского языка;

□ расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на французском языке;

□ воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

□ формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Блокa Б1 учебного плана.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<b>Знать:</b> лексический минимум единиц французского языка общего и терминологического характера. <b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на французском языке в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками разговорной и письменной речи на французском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу Б1.Б.3 «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Целью освоения дисциплины является:** подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задачами освоения дисциплины являются:** достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

«Ансамблевое исполнительство» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.3) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

#### **концертно-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**В результате освоения дисциплины выпускник должен:**

**знать:**

историю развития камерного жанра, обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

**уметь:**

создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения, осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;

руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов;

быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава;

**владеть:**

обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава;

навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава.

Общая трудоемкость дисциплины – 23 зачетные единицы (828 ч.), аудиторные занятия – 183 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля – экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу Б1.Б.4 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**Целью освоения дисциплины является:** подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве преподавателей ансамблевых творческих дисциплин в высших учебных заведениях.

**Задачей освоения дисциплины является:** изучение методики преподавания ансамблевых творческих дисциплин в высших учебных заведениях.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

«Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.4) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по видам: Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

**педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

**концертно-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**В результате освоения дисциплины выпускник должен:**

**знать:**

- факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
- историю развития камерного жанра;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам

**уметь:**

- интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- формулировать собственные принципы и методы обучения;
- создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения, осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру;
- руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов;
- быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава

**владеть:**

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
- навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;
- обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;
- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава;
- навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторные занятия – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля – экзамен.

**Аннотация на рабочую программу  
Б1.Б.5 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**Целью освоения дисциплины является:** подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задачей освоения дисциплины является** изучение репертуара для камерного ансамбля в соответствии с программными требованиями.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

«Изучение репертуара высшей школы» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.5) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

**педагогическая деятельность:**

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

**концертно-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**В результате освоения дисциплины выпускник должен:**

**знать:**

- историю развития камерного жанра;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

**уметь:**

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава;
- руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов;

**владеть:**

- обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава;
- навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторные занятия – 45 ч., время изучения – 2-4 семестры. Форма контроля – экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.6 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**Цели освоения дисциплины:**

- повышение общей и психолого-педагогической культуры в сфере музыкальной педагогики и психологии высшего образования;
- формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его музыкальной деятельности;
- умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия своих действий;
- самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности;
- самостоятельно находить оптимальные пути достижения профессиональных целей и преодоления жизненных трудностей;
- ознакомление с наиболее эффективными путями, способами и методами передачи комплекса музыковедческих знаний, практического опыта музицирования, творческих умений и навыков в процессе обучения исполнительскому мастерству.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными направлениями развития музыкально-психологической и музыкально-педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферу психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- знание индивидуально-психологических и личностных особенностей людей,

особенностей их познавательной и профессиональной деятельности;

□ усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса в высшей школе, диагностики его хода и результатов;

□ усвоение методов воспитательной работы со студентами;

□ ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческих навыков.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

«Педагогика и психология высшей школы» является компонентом базовой части Блока Б1 учебного плана. Содержательно связана с курсами «Методика и организация научно-исследовательской работы», «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы».

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p><b>Знать:</b> основные категории и понятия психологической и педагогической наук; иметь представление о предмете и методах музыкальной психологии и педагогики, о месте музыкальной психологии и педагогики высшего образования в системе наук и их основных отраслях; основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах музыкально-психологической науки; основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки, инструментарием педагогического анализа и проектирования; системой знаний о сфере</p>



		музыкального образования, сущности образовательного процесса в высшей школе.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля - экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»**

**Целями** освоения дисциплины «Методика и организация научно-исследовательской работы» являются: подготовка ассистентов-стажеров к практической и научно-исследовательской деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательным программам направления «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата и магистратуры) и специальности «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалиста), а также подготовка к проведению собственных научных исследований.

**Задачи дисциплины:** расширение и углубление знаний студентов в области современного профессионального музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области музыкальной науки, формирование профессионального мышления будущих высококвалифицированных специалистов, формирование умения применять методы научного исследования явлений музыкального искусства к различным аспектам музыкального исполнительства.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методика и организация научно-исследовательской работы (работа над дипломным рефератом)» входит в Базовую часть программы и занимает в перечне дисциплин седьмую позицию Б1.Б.7. Данная дисциплина содержит в себе теоретическую часть (лекционно-практические занятия во 2-м семестре) и вторую часть – работу над дипломным рефератом (индивидуальные занятия в 3-м и 4-м семестрах).

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>Знать:</b> существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); современные методы исследования, применяемые в музыкальном исполнительстве и педагогике; <b>Уметь:</b> разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, исследования, практически реализовывать накопленные знания и умения при создании собственной научно-исследовательской работы;
УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<b>Владеть:</b> комплексом теоретических и основных практических навыков осуществления научно-исследовательской деятельности, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

<p>- в области педагогической деятельности:</p> <p>ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p> <p>ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> <p>ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><b>Знать:</b> существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); современные методы исследования, применяемые в музыкальном исполнительстве и педагогике;</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, исследования, практически реализовывать накопленные знания и умения при создании собственной научно-исследовательской работы;</p> <p><b>Владеть:</b> комплексом теоретических и основных практических навыков осуществления научно-исследовательской деятельности, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.</p>
---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 40 ч., время изучения – 2-4 семестры. Форма контроля - зачеты, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу Б1.Б.8 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ СТРУННОГО КВАРТЕТА»

**Целями** освоения дисциплины «Изучение репертуара для струнного квартета» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе и воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения.

**Задачи дисциплины:** изучение квартетного репертуара различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической), выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителями конкретного произведения, определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Изучение репертуара для струнного квартета» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – ансамблевое исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной базовой части Блока Б1.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- в области педагогической	<b>Знать:</b> основной квартетный репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по

<p><i>деятельности:</i> ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>дисциплине избранной им специализации;</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;</p> <p><b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>
---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (180 ч.), аудиторные занятия – 61 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля – зачеты во 2 и 4 семестрах.

### Аннотация на рабочую программу Б1.Б.9 МИРОВЫЕ ШКОЛЫ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Целью освоения дисциплины является:** подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задачами освоения дисциплины являются:** изучение мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства и творческих результатов исполнительской деятельности их выдающихся представителей; воспитание навыков анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций камерно-ансамблевых произведений.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

«Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.9) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду: Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

В результате освоения дисциплины «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

#### **педагогическая деятельность:**

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

#### **концертно-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

#### **В результате освоения дисциплины выпускник должен:**

##### **знать:**

творчество выдающихся представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства;

исполнительские трактовки произведений камерно-ансамблевой музыки;

обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

историю развития камерного жанра;

**уметь:**

рассматривать исполнительскую деятельность представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства в контексте мировых и национальных художественных явлений;

использовать приобретенные знания для преподавания творческих дисциплин; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

**владеть** методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки;

обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетные единицы (180 ч.), аудиторные занятия – 64 ч., время изучения – 2-4 семестры. Форма контроля – зачет в 3, экзамен в 4 семестре.

### Аннотация на рабочую программу Б1.В.1 «ИНДИВИДУАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО АНСАМБЛИСТА»

**Целями** освоения дисциплины «Индивидуальное мастерство ансамблиста» является подготовка ассистентов-стажеров к творческой деятельности в высшей школе, воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, ориентирующихся в камерной ансамблевой музыке.

**Задачи дисциплины:** изучение инструктивного и художественного материала, направленного на совершенствование индивидуального мастерства ансамблиста.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к вариативной части базового блока Б1.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>- в области концертно-исполнительской деятельности:</p> <p>ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>ПК-9 способность быть</p>	<p><b>Знать:</b> основной инструктивный материал, соответствующий различным ансамблевым задачам, иметь представление о художественном репертуаре разных стилей, эпох, жанров.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами исполнительства на струнном инструменте, использованных в изучаемых</p>

мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	произведениях.
--	----------------

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 29 ч., время изучения – 3-4 семестры, Форма контроля – зачет.

**Аннотация на рабочую программу  
Б1.В.ДВ.2.1 «ШТРИХИ И АППЛИКАТУРА КАК ФАКТОРЫ РЕАЛИЗАЦИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА АНСАМБЛИСТА»**

**Целью освоения дисциплины является:** подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задачами освоения дисциплины являются:** достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

«Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста» является дисциплиной по выбору вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по видам Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

В результате освоения дисциплины «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

**концертно-исполнительская деятельность:**

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

**В результате освоения дисциплины выпускник должен:**

**знать:**

- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- исполнительские трактовки произведений камерно-ансамблевой музыки;

**уметь:**

- использовать приобретенные знания для преподавания творческих дисциплин;
- руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов;

**владеть:**

- методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки;
- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 29 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля – зачет.

## Б1.В.ДВ.2.2 «ВОПРОСЫ ПРОЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ НОТАЦИИ»

**Цель дисциплины:** формирование навыков расшифровки нотной графики в непосредственной связи с авторским стилем, индивидуальными свойствами композиторского почерка и применении их в своей исполнительской практике.

**Задачи дисциплины:** освоение словаря нотной графики; осмысление основных тенденций в развитии современной нотации; ознакомление с классификациями и дефинициями видов современной нотации.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вопросы прочтения современной нотации» адресована обучающимся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» 53.09.01 и входит в состав дисциплин по выбору.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.	<b>Знать</b> важнейшие формы современного нотного письма; понимать «знаковую систему» современной нотографии и четко представлять себе область применения такого рода средств в композиторских техниках музыки XX и XXI вв.; <b>Уметь</b> ориентироваться в неклассических, индивидуализированных системах нотной записи, опираясь на авторские комментарии к произведению, а также учитывая аппарат современного научного знания о музыкальной нотации; <b>Владеть</b> понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, навыками аналитического характера, способствующими прочтению музыкальных текстов, записанных в иной, по сравнению с традиционной, нотографической системе.
ПК-5	Осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы.	
ПК-9	Быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара.	

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 29 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля – зачет в 4 семестре.

## Аннотация на рабочую программу Б1.В.ДВ.1.1 «ИЗУЧЕНИЕ СОЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА»

**Целью** данного курса является

- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов - инструменталистов в области сольного, камерного и оркестрового исполнительства, владеющих знаниями и умением, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей.

**Задачами** дисциплины являются:

- совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента,

- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина «Изучение сольного репертуара» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать обширный репертуар, включающий сочинения различных эпох, жанров, стилей Уметь исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях Владеть навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторные занятия – 61 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля – зачеты.

**Аннотация на рабочую программу  
Б1.В.ДВ.2.2 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

**Цель** освоения дисциплины «Дирижирование» - подготовка к художественному руководству творческим коллективом. **Задачи** дисциплины:

- руководство самостоятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- участие в работе по организации творческих проектов;
- применение при реализации учебного процесса лучших педагогических методик.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Дирижирование» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной вариативной части Блока Б1, модуля дисциплин по выбору 2 (ДВ.2) учебного плана.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;	Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования; основной репертуар творческих коллективов. Уметь: читать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; навыками общения с оркестрантами.
ПК-9 способность быть	Знать: аналитические методы расшифровки художественного содержания и формирования образного

мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	контекста произведения, приемы дирижерский выразительности; Уметь: раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию Владеть: средствами исполнительской выразительности, техникой дирижирования
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторные занятия – 61 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу Б2.В.1(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 1 (ассистентская практика)»**

**Тип практики:** производственная.

**Способ проведения:** непрерывный, стационарный.

**Целью педагогической практики является:** подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшем учебном заведении на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

**Задачами педагогической практики являются:** освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы, развития творческих способностей обучающихся, их художественного вкуса и общекультурного уровня; подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию ансамблевых дисциплин в образовательных организациях высшего профессионального образования.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Педагогическая практика» 1 (ассистентская практика) является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения содержания педагогической практики выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

**педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

**В результате освоения содержания педагогической практики ассистент-стажер должен:**

**знать:**

специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);



**уметь:** формулировать собственные принципы и методы обучения;  
формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого;  
анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;  
анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);  
анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры;  
**владеть:**  
навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;  
навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования;  
обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;  
способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);  
способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторные занятия – 45 ч., время освоения – 2-4 семестры. Форма контроля – зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу  
Б2.В.2(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 2  
(практика ведения групповых занятий)»**

**Тип практики:** производственная.

**Способ проведения:** непрерывный, стационарный.

**Целью педагогической практики является:** подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшем учебном заведении на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

**Задачами педагогической практики являются:** достижение высшего уровня владения практическими навыками в области педагогики и преподавания групповых дисциплин; практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, формирования его общекультурного уровня.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Педагогическая практика» 2 (практика ведения групповых занятий) является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.2) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения содержания педагогической практики выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

**педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

**В результате освоения содержания педагогической практики ассистент-стажер должен:**

**знать:**

факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

**уметь:**

интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого;

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры;

**владеть:**

навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования;

обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 16 ч., время освоения – 3 семестр. Форма контроля – зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу  
Б2.П.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Тип практики:** производственная.

**Способ проведения:** дискретный, выездной.

**Целью творческой практики является:** подготовка ассистента-стажера к исполнительской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

**Задачами творческой практики являются:** достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства, организации самостоятельной исполнительской работы ассистента-стажера.

#### **Место практики в структуре ОПОП**

«Творческая практика» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.3) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

#### **Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

##### **педагогическая деятельность:**

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

##### **концертно-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

##### **музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет») (ПК-12).

#### **В результате освоения творческой практики выпускник должен:**

##### **знать:**

значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению, специфику исполнительской работы в составе ансамбля;

##### **уметь:**

ориентироваться в концертном репертуаре, совместно с участниками ансамбля создавать коллективную интерпретацию музыкального произведения, планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, анализировать собственное исполнение;

##### **владеть:**

практикой подготовки к публичному выступлению; методами коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнерами.

Общая трудоемкость практики – 26 зачетных единиц (936 ч.), время освоения – 1-4 семестры. Форма контроля – зачет.

**Тип практики:** производственная.

**Способ проведения:** дискретный, выездной.

**Целями преддипломной практики 1 являются:** подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации; подготовка ассистента-стажера к исполнительской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

**Задачами преддипломной практики 1 являются:** закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве ансамблиста; достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства, организации самостоятельной исполнительской работы ассистента-стажера.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Преддипломная практика 1» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.4) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

**педагогическая деятельность:**

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

В результате освоения содержания программы преддипломной практики 1 выпускник должен закрепить обладание следующими **профессиональными компетенциями:**

**концертно-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

**В результате освоения содержания программы преддипломной практики 1 выпускник должен:**

**знать:**

репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению, специфику исполнительской работы в составе ансамбля;

**уметь:**

совместно с участниками ансамбля создавать коллективную интерпретацию музыкального произведения, планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, анализировать собственное исполнение;

**владеть:**

практикой подготовки к публичному выступлению; методами коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнерами.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторные занятия – 13 ч., время освоения – 4 семестр. Форма контроля – зачет.

## **Б2.В.5(П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 2»**

**Тип практики:** производственная.

**Способ проведения:** стационарная

**Целями преддипломной практики 2 являются:** подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации; подготовка ассистента-стажера к научно-исследовательской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

**Задачами преддипломной практики 2 являются:** закрепление практических навыков, необходимых для подготовки ассистента-стажера к государственному экзамену «Защита реферата» и осуществления научно-исследовательской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Преддипломная практика 2» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.5) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения содержания программы преддипломной практики 2 выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями:**

**педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

**В результате освоения содержания программы преддипломной практики 2 выпускник должен:**

**знать:** основные принципы организации научно-исследовательской работы в сфере музыкального искусства;

**уметь:**

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

**владеть:**

- навыками проведения научных исследований в сфере музыкального искусства; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального искусства.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторные занятия – 8 ч., время освоения – 4 семестр. Форма контроля – зачет.

**Целью** освоения факультатива является овладение современными педагогическими технологиями для преподавания специальных творческих дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение сольного педагогического репертуара – произведений различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической);

- выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения;

- определение роли данного произведения в профессиональном развитии инструменталиста.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Факультативная дисциплина «Педагогические технологии» адресована для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к вариативной части модуля ФТД.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<b>Знать:</b> сущность и специфику профессиональной педагогической деятельности, предмет, функции педагогической науки, ее категориальный аппарат, <b>Уметь:</b> осуществлять учебно-познавательную деятельность, использовать терминологический аппарат педагогической науки, ориентироваться в педагогических технологиях, анализировать приемы и методы технологий в связи с целесообразностью и возможностями их использования в образовательном, применять полученные знания в своей педагогической практике. <b>Владеть:</b> категориальным аппаратом, знаниями в области теории педагогики, навыками научной дискуссии.
ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<b>Знать:</b> основные направления педагогических исследований, методы их осуществления, сущность процессов воспитания и обучения, закономерности, принципы и методы их осуществления, педагогические технологии и их основные типы. <b>Уметь:</b> самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического процесса, грамотно излагать материал, относящийся к сфере педагогических технологий. <b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 87 ч., время освоения – 3-4 семестры. Форма контроля – зачет.