

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«\_17\_»\_мая\_\_\_2023\_\_\_г., протокол № 10\_

Заведующий кафедрой Иванова С.С.\_\_\_\_

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.1.1 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ СТРУННОГО КВАРТЕТА»**

---

(наименование дисциплины)

**53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства)**

---

(код и наименование специальности)

**Вид: Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах**

---

(наименование специализации)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции   |
|-----------------|--|
| ПК-5            | готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар |

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">- в области педагогической деятельности:<br/>ПК-5</p> <p>готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p> | <p><b>Знать:</b> основной квартетный репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;</p> <p><b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p> |

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины *                 | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства***    |
|-------|--|---|--|
| 1.    | Тема 1.  | ПК-5  | Коллоквиум. Практическая демонстрация. |
| 2.    | Тема 2.  | ПК-5  | Коллоквиум. Практическая демонстрация. |
| 3.    | Тема 3.  | ПК-5  | Коллоквиум. Практическая демонстрация. |
| 4.    | Тема 4.  | ПК-5  | Коллоквиум. Практическая демонстрация. |
| 5.    | Тема 5.  | ПК-5  | Коллоквиум. Практическая демонстрация. |
| 6.    | Тема 6.  | ПК-5  | Коллоквиум. Практическая демонстрация. |
| 7.    | Тема 7.  | ПК-5  | Коллоквиум. Практическая демонстрация. |
| 8.    | Промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет) | ПК-5  | Вопросы к зачету                       |

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания  | Уровни оценивания*                    | Критерии оценивания   |
|---|---------------------------------------|---|
| Практическая демонстрация самостоятельного разученных музыкальных произведений. | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками стилевого и исполнительского анализа, исполняет фрагменты сочинения некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.   |
|   | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач, плохо владеет репертуаром, плохо понимает партитурные ансамблевые задачи.  |
|   | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами стилевого и исполнительского анализа квартетного репертуара, хорошо понимает партитурные решения и представляет себе ансамблевые задачи исполняемого произведения. |
|   | Высокий («отлично»)                   | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, анализирует художественные и технические особенности произведения разных эпох и стилей, ориентируется в квартетном репертуаре, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами,   |

|             |                                       |  |
|-------------|---------------------------------------|--|
|             |                                       | разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, стилевой и исполнительский анализ осуществляются на высоком уровне.  |
| Коллоквиум. | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, непонимание методики стилевого и исполнительского анализа по соответствующей теме.  |
|             | Низкий («удовлетворительно»)          | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы; стилевой и исполнительский анализ производится неполно и неточно, неполное понимание партитурных и ансамблевых задач.   |
|             | Средний («хорошо»)                    | Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо понимает принципы стилевого и исполнительского анализа квартетного репертуара, делает незначительные ошибки.  |
|             | Высокий («отлично»)                   | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет навыками методического, художественного и стилевого анализа на высоком уровне, хорошо владеет репертуаром для струнного квартета, демонстрирует понимание партитурных и ансамблевых задач. |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**5.1. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета)** *(программный минимум). Зачеты проводятся в конце 2-го и 4-го семестров по билетам.*

**На зачете студент должен:**

- ответить на два вопроса билета (первый вопрос – теоретический, второй – практический анализ произведения).

ПК-5

**Примерный перечень вопросов к зачету:**

**2 семестр:**

1. Струнные ансамбли Возрождения и Барокко.
2. Квартеты Й. Гайдна. Исполнительские задачи. Минорные квартеты В. Моцарта.
3. Поздние квартеты В. Моцарта.
4. Квартеты Л. Бетховена.
5. Квартетная музыка Германии первой половины XIX века.
6. Квартеты Ф. Шуберта: стилевые и исполнительские черты.
7. Квартетная музыка Германии второй половины XIX века.
8. Квартетная музыка Франции в XIX веке.
9. Квартетная музыка различных национальных школ в XIX веке.
10. Квартеты А. Дворжака: стилевые и исполнительские черты.

**4 семестр:**

11. Квартетная музыка композиторов Новой венской школы.
12. Квартетная музыка А. Веберна: особенности стиля и репетиционного процесса.
13. Квартетная музыка К. Дебюсси, М. Равеля, А. Онеггера, Д. Мийо.
14. Квартеты Б. Бартока и К. Шимановского.
15. Квартеты Д. Шостаковича.
16. Квартет № 8 Д. Шостаковича.
17. Квартеты С. Прокофьева.
18. Современная отечественная и зарубежная квартетная музыка.
19. Квартеты В. Екимовского: особенности партитурных решений, исполнительские задачи и стиль.
20. Квартеты А. Шнитке: особенности стиля и воплощения авторского замысла.

Второй вопрос выбирается из списка, составленного с ассистентом-стажером индивидуально (в соответствии с общим списком обязательных для изучения произведений).

## ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств

Кафедра оркестровых инструментов  
Дисциплина \_Изучение репертуара для струнного квартета (скрипка, альт)  
(наименование дисциплины)

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ С.С. Иванова

БИЛЕТ № \_1\_\_

1. Квартеты Л. Бетховена.

2. Д. Шостакович. Квартет № 8 (скрипичная или альтовая партия).

В конце 2-го семестра зачет недифференцированный, в конце 4-го - дифференцированный.

-критерии оценки:

«зачет» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки. Практический анализ должен быть выполнен полностью.

«незачет» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Практический анализ не выполнен, или выполнен с грубыми ошибками.

-в случае 100 % - го посещения аудиторных занятий, качественных практических демонстраций технологических сложностей произведений каждого раздела дисциплины студент получает «зачет» автоматически в конце семестра.

-критерии оценки зачета:

«**отлично**» ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или

иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, продемонстрировать технологические и художественные задачи анализируемого произведения, а также методы работы над ним.

**«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки (включая анализируемое произведение).

**«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Музыкальное произведение проанализировано с исполнительской точки зрения на уровне ниже среднего.

**«неудовлетворительно» / «не зачтено»**

ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Художественно-исполнительский анализ содержит грубые ошибки или отсутствует.

## **5.2. Примерная тематика коллоквиумов:**

### **Коллоквиум: ПК-5**

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения ассистентом-стажером того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору ассистента.

Примерные вопросы:

1. Назвать композиторов скрипичной школы Италии эпохи Барокко.
2. Осветить особенности жанра трио-сонаты.
3. Охарактеризовать квартеты Й. Гайдна op. 76.
4. Стилистика и исполнительские сложности поздних квартетов Л. Бетховена.
5. Стилль квартетов К. Сен-Санса и С. Франка.
6. Особенности квартетов А. Бородина.
7. Квартеты композиторов Новой венской школы.
8. Исполнительские сложности квартетов Б. Бартока.
9. Квартеты Д. Шостаковича: №№ 1-8.
10. Современные отечественные ансамбли с участием струнных.

### **Практическая демонстрация (ПК-5)**

Предполагает практический показ той или иной формы движения, предложенные ассистентом-стажером методы и формы работы над технологическими сложностями произведения, объяснение методов работы над художественными задачами того или иного произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, понимание и практическая реализация замысла композитора в различных произведениях для струнного квартета, возможно исполнение партии первой и второй скрипки, возможна демонстрация работы с квартетом.

### **Перечень квартетов для практической демонстрации:**

1. Й. Гайдн. Квартет op. 76 № 4, «Квинтен»-квартет
2. В.А. Моцарт. Квартет № 20 ре минор
3. Л.В. Бетховен. Квартет № 11 фа минор, 1 часть.
4. Ф. Шуберт. Квартет № 14. «Смерть и дева»
5. Р. Шуман. Квартет № 3.
6. Й. Брамс. Квартет № 1.
7. П. Чайковский. Квартет № 1.
8. А. Бородин. Квартет № 2.
9. А. Дворжак. «Американский» квартет.
10. К. Дебюсси. Квартет.
11. М. Равель. Квартет.

12. С. Прокофьев. Квартет № 1.
13. Д. Шостакович. Квартеты № 7, 8.
14. П. Хиндемит. Квартет 1.
15. Б. Барток. Квартет 1.

Тестовые задания:

1. Когда возникли первые струнные ансамбли:

- А)** в эпоху Возрождения
- Б) в эпоху Барокко
- В) в эпоху Классицизма

2. Первые струнные квартеты писали композиторы, работающие:

- А) в концертных организациях
- Б)** в капеллах
- В) в церквях и храмах

3. Кто из композиторов-классиков первым в квартетах заменил менуэт на скерцо?

- А) Бетховен
- Б) Моцарт
- В)** Гайдн

4. Кто из композиторов-романтиков использовал собственные песенные темы в своих квартетах?

- А) Брамс
- Б)** Шуберт
- В) Мендельсон

5. Чьим именем назван один из самых известных российских квартетных коллективов?

- А) Чайковского
- Б) Римского-Корсакова
- В)** Бородина

6. Какие композиторы работали в стилистике неоклассицизма / неофольклоризма?

- А)** Хиндемит, Барток
- Б) Дебюсси, Равель
- В) Шостакович, Прокофьев

7. Какой квартет Шостаковича был отредактирован автором и получил название камерной симфонии?

- А) первый
- Б) пятнадцатый
- В)** восьмой

8. Кто из композиторов использовал в партитуре своего квартета «звучание вертолетного винта»?

- А) Ксенакис
- Б)** Штокхаузен
- В) Булез

9. Должны ли участники струнного квартета работать над ансамблевой интерпретацией?

- А)** да
- Б) нет

10. Должны ли участники струнного квартета работать над индивидуальным исполнительским мастерством?

А) да

Б) нет