

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ШТРИХИ И АППЛИКАТУРА КАК ФАКТОРЫ РЕАЛИЗАЦИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА АНСАМБЛИСТА» (Б1.В.ДВ.1.1)

(наименование дисциплины)

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

(код и направление подготовки, специальность)

«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»

(вид)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формируемые компетенции
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<ul style="list-style-type: none">- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;- исполнительские трактовки произведений камерно-ансамблевой музыки; уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать приобретенные знания для преподавания творческих дисциплин;- руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов; владеть:
ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<ul style="list-style-type: none">- методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки;- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-12	УК-3, ПК-8	Творческое задание
			Опрос
			Собеседование
2.	Раздел 12	УК-3, ПК-8	Творческое задание
			Опрос
			Коллоквиум
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-3, ПК-8	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Требования к проведению экзамена.

Экзамен проводится в конце 4-го семестра по билетам, включающим 2 вопроса: один из них посвящен роли штрихов и аппликатуры в реализации художественного замысла исполнителя, второй – конкретным вопросам использования штрихов и аппликатуры в ансамблевых произведениях.

Примерные образцы билетов:

Билет № 1.

Запись и звучание штрихов в партиях фортепиано, оркестровых струнных и духовых инструментов.

Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано ре мажор, ор.12. Сравнительный анализ штрихов и аппликатуры в редакциях Л.Оборина и Д.Ойстраха, Л.Вейнера.

Билет № 2.

Особенности исполнения штрихов партии фортепиано в камерных ансамблевых произведениях эпохи барокко.

И.С.Бах. Сонаты для виолы да гамба и клавира. Сравнительный анализ штрихов и аппликатуры в изданиях произведений И.С.Баха.

Перечень вопросов к экзамену

1. Вопросы штрихов и аппликатуры в истории камерно-инструментальной ансамблевой музыки.
2. Штрихи и аппликатура в вопросах редактирования камерно-ансамблевых произведений.
3. Штрихи и аппликатура в фортепианных партиях камерных ансамблей.
4. Штрихи и аппликатура в партиях смычковых инструментов камерных ансамблей.
5. Штрихи и аппликатура в фортепианных партиях духовых инструментов камерных ансамблей.
6. Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях эпохи барокко. Сонаты для скрипки и клавира И.С.Баха.
7. Штрихи и аппликатура в сонатах для виолы да гамба и клавира И.С.Баха.

8. Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях Й.Гайдна.
9. Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях В.А.Моцарта.
10. Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях Л.Бетховена (сонаты для скрипки и фортепиано).
11. Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях Л.Бетховена (сонаты для виолончели и фортепиано).
12. Штрихи и аппликатура в камерно-инструментальных ансамблях XXвека.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ на вопросы экзаменационного билета, и на дополнительные вопросы. Ассистент-стажер должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, обнаружить знание музыкального материала.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание теоретического и музыкального материала, содержащий отдельные неточности в освещении темы. Не давая самостоятельно исчерпывающего ответа, ассистент-стажер может продемонстрировать вполне достаточные знания при дополнительных наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое знание музыкального материала, содержащий грубые ошибки при ответах на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий полное незнание ассистентом-стажером музыкального материала, неспособность ответить на дополнительные вопросы.