

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид – сольное исполнительство на баяне

Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

### Цель освоения дисциплины:

постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

### Задачи дисциплины:

- mf* осмысление истории и философии искусства и культуры – как единого учебного предмета;
- mf* изучение основных концепций истории искусства и культуры;
- mf* идеалов и норм исторического и философского познания;
- mf* современного понимания философии искусства и культуры, особенностей культуры и искусства различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов в области культуры и искусства, государственного управления процессами в области культуры и искусства.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История и философия искусства и культуры» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной базовой части Блока Б1 учебного плана.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p><b>Знать:</b> современные проблемы в области искусства и культуры; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области искусства и культуры; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных</p>

		областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области искусства и культуры.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

*mf* развитие у ассистентов-стажеров умения понимать тексты на английском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;

*mf* систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии английского языка;

*mf* расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на английском языке;

*mf* воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<p><b>Знать:</b> лексический минимум единиц английского языка общего и терминологического характера.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на английском языке в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

## Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»

### Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной (исполнительской и педагогической), культурной (музыкально-просветительской) и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

### Задачи дисциплины:

*mf* развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на немецком языке, навыков диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;

*mf* систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии немецкого языка;

*mf* расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на немецком языке;

*mf* воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

*mf* формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности;

*mf* формирование навыков и умений самообразования.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<b>Знать:</b> лексический минимум единиц немецкого языка общего и терминологического характера. <b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на немецком языке в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»

### Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

### Задачи дисциплины:

*mf* развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на французском языке по своей специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;

*mf* систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии французского языка;

*mf* расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на французском языке;

*mf* воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

*mf* формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<b>Знать:</b> лексический минимум единиц французского языка общего и терминологического характера. <b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на французском языке в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками разговорной и письменной речи на французском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу Б1.Б.3 «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

#### **Задачи дисциплины:**

*mf* совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента (инструментов);

*mf* развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Сольное исполнительство» для обучающихся в форме ассистентуры-

стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к базовой части Блока Б1 учебного плана. Изучение данной дисциплины позволяет ассистенту-стажеру усовершенствовать навыки концертного исполнения музыкальных произведений.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> методы сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска самостоятельных художественных решений при интерпретации исполняемого произведения и необходимой художественной и технической подготовкой для её реализации.</p>
ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p><b>Знать:</b> обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и организовывать собственную музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 22 зачетные единицы (792 ч.), аудиторные занятия – 183 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу Б1.Б.4 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

#### **Целью освоения дисциплины:**

подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин высшей школы по образовательным программам «Музыкально-инструментальное искусство» (уровней бакалавра и магистра), «Музыкальное искусство эстрады» (уровня бакалавра) и «Искусство концертного исполнительства» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

### Задачи дисциплины:

*mf* углубленное изучение методики преподавания творческих дисциплин; сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства, по программам ВПО и СПО с целью установления поступенности и преемственности в обучении;

*mf* использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания;

*mf* знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;

*mf* расширение кругозора ассистента-стажёра путём привлечения материалов смежных дисциплин.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к базовой части Блока Б1 учебного плана.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<b>Знать:</b> существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией). <b>Уметь:</b> разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые). <b>Владеть:</b> комплексом теоретических основ и практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<b>Знать:</b> современные образовательные технологии. <b>Уметь:</b> анализировать отдельные методические пособия, учебные программы с целью их усовершенствования; практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования. <b>Владеть:</b> комплексом основных практических приемов и навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторные занятия – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля – экзамен.

## Аннотация на рабочую программу Б1.Б.5 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

### Цель освоения дисциплины:

подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе.

### Задачи дисциплины:

*mf* изучение репертуара (сольного, ансамблевого - по избранной ассистентом-стажером специализации);

*mf* музыкальной литературы различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической);

*mf* выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения;

*mf* определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к базовой части Блока Б1 учебного плана.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации. <b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать способы их решения. <b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающегося.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторные занятия – 45 ч., время изучения – 2-4 семестры. Форма контроля – экзамен.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

### Цели освоения дисциплины:

*mf* повышение общей и психолого-педагогической культуры в сфере музыкальной педагогики и психологии высшего образования;

*mf* формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его музыкальной деятельности;

*mf* умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия своих действий;

*mf* самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности;

*mf* самостоятельно находить оптимальные пути достижения профессиональных целей и преодоления жизненных трудностей;

*mf* ознакомление с наиболее эффективными путями, способами и методами передачи комплекса музыковедческих знаний, практического опыта музицирования, творческих умений и навыков в процессе обучения исполнительскому мастерству.

#### **Задачи дисциплины:**

*mf* ознакомление с основными направлениями развития музыкально-психологической и музыкально-педагогической науки;

*mf* овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферу психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

*mf* знание индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, особенностей их познавательной и профессиональной деятельности;

*mf* усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса в высшей школе, диагностики его хода и результатов;

*mf* усвоение методов воспитательной работы со студентами;

*mf* ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческих навыков.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

«Педагогика и психология высшей школы» является компонентом базовой части Блока Б1 учебного плана. Содержательно связана с курсами «Методика и организация научно-исследовательской работы», «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p><b>Знать:</b> основные категории и понятия психологической и педагогической наук; иметь представление о предмете и методах музыкальной психологии и педагогики, о месте музыкальной психологии и педагогики высшего образования в системе наук и их основных отраслях; основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах музыкально-психологической науки; основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки, инструментарием педагогического анализа и проектирования; системой знаний о сфере</p>

		музыкального образования, сущности образовательного процесса в высшей школе.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля - экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

**Целью дисциплины** «Методика и организация научно-исследовательской работы» является усовершенствование обучающимися навыков научно-исследовательской деятельности, а так же написание и подготовка к защите дипломного реферата.

**Задачи дисциплины:**

*mf* углубление представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,

*mf* совершенствование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;

*mf* написание первоначального варианта текста дипломного реферата и его предварительная защита на кафедре.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методика и организация научно-исследовательской работы» принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p><b>Знать:</b> различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и</p>

		<p>систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 40 ч., время изучения – 2-4 семестры. Форма контроля - зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу  
Б1.Б.8 «МУЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ЦЕНТРАЛЬНО-  
ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Целью освоения дисциплины** «Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов» является овладение творческим наследием композиторов Центрально-Черноземного региона в области музыки для баяна, аккордеона.

**Задачи дисциплины:**

*mf* изучение сольного репертуара для баяна, аккордеона, как в целом, так и конкретных сочинений: применяемых в них композиционных приемов, принципов создания формы, типов тематизма;

*mf* практическое освоение ассистентом-стажером произведений авторов ЦЧР в целях последующего применения в профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к базовой части Блока Б1 учебного плана.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Знать:</b> музыкальные произведения современных композиторов ЦЧР для избранного инструмента; композиторские персоналии, основные композиторские стили, культивируемые жанры и существующие нотные издания композиторов ЦЧР.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений композиторов ЦЧР; в том числе - распознавать в нотном тексте существенные стилевые и жанровые признаки, наиболее распространённых в современном народно-инструментальном исполнительстве направлений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками демонстрации наиболее характерных образцов музыки современных композиторов ЦЧР, применяемых в них композиционных приемов, типов тематизма; навыками пополнения учебного и концертного репертуара произведениями композиторов ЦЧР.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторные занятия – 64 ч., время изучения – 2-3 семестры, Форма контроля – зачет.

### Аннотация на рабочую программу

#### Б1.Б.9 «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА»

**Целью освоения дисциплины** «Аранжировка для специального инструмента» является дальнейшее совершенствование ассистента-стажера в области аранжировки для сольных русских народных инструментов.

#### **Задачи дисциплины:**

*mf* повышение теоретического и практического мастерства в сфере переложения и аранжировки музыкального материала;

*mf* пополнение сольного концертного репертуара для народных инструментов;

*mf* освоение методики преподавания дисциплины «Аранжировка» в высшей школе.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Аранжировка для специального инструмента» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к базовой части Блока Б1 учебного плана.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Знать:</b> в совершенстве специфику избранного сольного концертного инструмента, с учетом особенностей их исполнительской техники и колористических возможностей.</p> <p><b>Уметь:</b> глубоко проникать в замысел оригинала путём тщательного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; создавать собственные высокохудожественные переложения и аранжировки, в полной мере использующие технический и акустический потенциал избранного сольного инструмента.</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве навыками применения современных приемов преобразования фактуры для адекватного воплощения художественного замысла и достижения максимально адекватного звучания переложения; методами творческого подхода к решению художественных и технологических задач высшего уровня.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторные занятия – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля – экзамен.

#### Аннотация на рабочую программу

### Б1.В.ОД.1 «НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА»

**Целью освоения дисциплины** «Народно-инструментальные исполнительские школы Центрально-Черноземного региона» является дальнейшее совершенствование профессиональных знаний музыкантов, сопряженное с кристаллизацией круга проблем, которые необходимо решать на послевузовском этапе образовательной системы, принятой в современной России. В процессе обучения ассистент-стажер должен не только свободно ориентироваться в широком спектре информации, имеющей прямое и косвенное отношение к изучаемой специальности, но и овладеть методами и приемами научного анализа как наиболее значимых исторических событий, так и всего комплекса причинно-следственной связи факторов, определявших и продолжающих определять основные векторы становления народно-инструментального исполнительства. Воспитание независимости суждений, базирующихся на прочном теоретическом фундаменте, следует трактовать как один из важнейших компонентов подготовки к успешной педагогической работе в высшей школе и эстетически обусловленной концертной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

*mf* подготовка к квалифицированному преподаванию теоретических дисциплин, относящихся к музыкально-инструментальному искусству, в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

*mf* расширение направлений репертуарных поисков, налаживание механизма приближения народного инструментализма к самым высоким критериям академического музыкального искусства;

*mf* привить ассистентам-стажерам понимание того, что Центральное Черноземье – не только уникальный исторически сложившийся этнос с богатейшими

фольклорными традициями, но и одно из самых ярких и талантливых проявлений современного академического народно-инструментального искусства.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Народно-инструментальные исполнительские школы Центрально-Черноземного региона» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к разделу «Обязательные дисциплины» Вариативной части Блока Б1 учебного плана.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p><b>Знать:</b> основные вехи истории исполнительства Центрально-Черноземного региона; отличительные особенности сформировавшихся местных академических школ игры на народных инструментах.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрыть степень влияния народного инструментализма региона на становление жанра в России, ценить и любить то, что дало Центральное Черноземье русской музыкальной культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> наиболее результативными методами изучения современных проблем народного инструментализма; навыками работы с опубликованным материалом.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 29 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля – зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу**

#### **Б1.В.ДВ.1.1 «ИСКУССТВО АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Целью дисциплины** является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

#### **Задачами дисциплины являются:**

*mf* совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного состава ансамбля;

*mf* развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Искусство ансамблевого исполнительства» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю «Дисциплины

по выбору» Б1.В.ДВ Вариативной части Б1.В Блока Б1 учебного плана.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p><b>Знать:</b> обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и организовывать собственную музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности.</p>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p><b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и организовывать музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля.</p> <p><b>Владеть</b> спектром навыков ансамблевого взаимодействия, необходимым для ведения концертной деятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторные занятия – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля – экзамен.

### Аннотация на рабочую программу Б1.В.ДВ.1.2 «КАВКАЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА»

**Целью освоения дисциплины** «Кавказская национальная гармоника» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, жанрам, стилям и художественным направлениям. Ассистент-стажер должен быть практически подготовленным к педагогической работе в высшей школе, концертной деятельности и быть оснащенным всем арсеналом художественных и технических средств современного исполнительства.

#### Задачи дисциплины:

*mf* преподавание дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

*mf* представление в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера);

*mf* владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

*mf* разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Кавказская национальная гармоника» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю «Дисциплины по выбору» Б1.В.ДВ Вариативной части Б1.В Блока Б1 учебного плана.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p><b>Знать:</b> репертуар, исполняемый на кавказской национальной гармонике, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений, в том числе – произведения композиторов Северного Кавказа и Закавказья и обработки народных мелодий данного региона.</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации.</p> <p><b>Владеть:</b> арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности.</p>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p><b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, свободно читать с листа на национальной гармонике музыкальную литературу народов Северного Кавказа и Закавказья.</p> <p><b>Владеть:</b> спектром исполнительских навыков, необходимым для ведения концертной деятельности на кавказской национальной гармонике.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторные

занятия – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля – экзамен.

**Аннотация на рабочую программу  
Б1.В.ДВ.2.1 « ЭСТРАДНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ НА  
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Целью освоения дисциплины** «Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах» является дальнейшее совершенствование ассистента-стажера в области эстрадного исполнительства на народных инструментах (в том числе – знание репертуара для избранного инструмента), полезные для дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

*mf* повышение теоретического и практического мастерства в сфере основных направлений, стилей и жанров эстрадной музыки, распространённых в исполнительстве на народных инструментах, в том числе – в историко-культурном аспекте;

*mf* практическое изучение в аудио- и видеозаписях, нотных примерах наиболее характерных образцов эстрадной музыки, применяемых в них композиционных приемов, принципов создания формы, типов тематизма.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю «Дисциплины по выбору» Б1.В.ДВ Вариативной части Б1.В Блока Б1 учебного плана.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Знать:</b> в полном объеме музыкальные произведения эстрадного направления для избранного инструмента; исполнительские и композиторские персоналии в сфере эстрадного исполнительства для избранного инструмента.</p> <p><b>Уметь:</b> распознавать в нотном тексте существенные стилевые и жанровые признаки эстрадных направлений, наиболее распространённых в народно-инструментальном исполнительстве; продемонстрировать на избранном инструменте наиболее характерные черты и приёмы основных направлений эстрадного исполнительства на народных инструментах.</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве навыками демонстрации наиболее характерных образцов эстрадной музыки, воплощения применяемых в них композиционных приемов, типов тематизма; навыками творческого подхода к решению художественных и технологических задач высшего уровня в сфере эстрадного сольного исполнительства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 29 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля – зачет.

**Аннотация на рабочую программу  
Б1.В.ДВ.2.2 «КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ  
КОНЦЕРТНЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Цель освоения дисциплины** «Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов»:

*mf* изучение устройства народных музыкальных инструментов, основ обращения с ними, ремонта и настройки.

**Задачи дисциплины:**

*mf* развить способность к самостоятельному обслуживанию музыкального инструмента;

*mf* получить навыки устранения мелких неисправностей;

*mf* научиться быстро и качественно настраивать инструмент.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю «Дисциплины по выбору» Б1.В.ДВ Вариативной части Б1.В Блока Б1 учебного плана.

Изучение данной дисциплины позволяет ассистенту-стажёру получить теоретические и практические знания в области ремонта и настройки музыкальных инструментов, обобщить опыт изготовителей баянов, аккордеонов, струнных народных инструментов, научиться анализировать основные неисправности, самостоятельно выбирать наиболее рациональные варианты ремонта в соответствии с создавшейся ситуацией, подготовиться к активной педагогической практике и будущей профессиональной исполнительской работе.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p><b>Знать:</b> устройство народных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Уметь:</b> устранять неисправности и осуществлять настройку современного концертного музыкального инструмента</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с ремонтными приспособлениями и инструментами.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 29 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля – зачет.

**Аннотация на рабочую программу  
Б2.П.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 1 (ассистентская практика)»**

**Тип практики:** производственная.

**Способ проведения:** непрерывный, стационарный.

**Цель практики** – подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Своеобразие педагогической практики 1 ассистента-стажера заключается в ассистировании ассистентом-стажером педагогической работы руководителя со студентами его класса, предполагающем приоритетность тех целей, задач и способов их решения в работе со студентом, которые поставлены руководителем. От ассистента-стажера требуется умение координировать три фактора: представления и установки руководителя, свои представления и мнение о стоящих задачах и их решении и, третий фактор, – индивидуальные возможности студента.

**Задачей практики** является восприятие методов опытного педагога и нахождение собственной педагогической методики путем прохождения со студентом под руководством педагога различного репертуара, подготовки студента к открытым выступлениям – от технических зачетов до подготовки конкурсных программ.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана.

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<b>Знать:</b> специфику педагогической работы со студентами вуза; педагогический репертуар согласно программным требованиям. <b>Уметь:</b> методически грамотно строить урок; планировать учебный процесс; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; правильно оформлять учебную документацию. <b>Владеть:</b> навыками преподавания практических дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки.
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального	<b>Знать:</b> традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. <b>Уметь:</b> ориентироваться в инновационных педагогических методиках, проводить психолого-

	образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.  <b>Владеть:</b> навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b>Знать:</b> новейшие педагогические технологии; современные методы, формы и средства обучения.  <b>Уметь:</b> заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.  <b>Владеть:</b> навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы.

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторные занятия – 45 ч., время освоения – 2-4 семестры. Форма контроля – зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу Б2.П.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 2 (практика ведения групповых занятий)»**

**Тип практики:** производственная.

**Способ проведения:** непрерывный, стационарный.

**Целью прохождения практики** является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Особенность педагогической практики 2 ассистента-стажера заключается в ассистировании ассистентом-стажером педагогической работы руководителя в студенческих группах, изучающих дисциплины учебного плана предполагающие групповые (лекционные и практические) формы проведения занятий. В данной ситуации от ассистента-стажера требуется умение координировать свои представления и мнение о стоящих задачах и путях их решения с установками руководителя практики и преподавателей, ведущих указанные дисциплины.

**Задачей практики** является восприятие опыта руководителя практики, других преподавателей групповых дисциплин и формирование собственной методики проведения групповых занятий.

#### **Место практики в структуре ОПОП**

«Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана.

#### **Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p><b>Знать:</b> специфику педагогической работы со студентами вуза в групповых формах обучения, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> методически грамотно строить урок; планировать учебный процесс; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; правильно оформлять учебную документацию.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками преподавания групповых (лекционных и практических) дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; теоретическими знаниями и практическими умениями согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p><b>Знать:</b> традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в инновационных педагогических методиках, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p><b>Знать:</b> новейшие педагогические технологии; современные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> заинтересовывать студентов решением стоящих перед ним задач; ориентироваться в инновационных педагогических методиках; разрабатывать новые педагогические технологии; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками общения с учениками различного уровня подготовки;</p>

		навыками воспитательной работы.
--	--	---------------------------------

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 16 ч., время освоения – 3 семестр. Форма контроля – зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу Б2.П.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**Тип практики:** производственная.

**Способ проведения:** дискретный, выездной.

**Целью практики** является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

**Задачами практики** является самостоятельная подготовка концертных программ по сольному (ансамблевому) исполнительству, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

#### Место практики в структуре ОПОП

Курс Б2.П.3 «Творческая практика» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана.

#### Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. <b>Уметь:</b> составлять концертные программы; анализировать собственное исполнение. <b>Владеть:</b> различными методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<b>Знать:</b> основы взаимодействия с культурной средой и приемы рекламирования концертной деятельности. <b>Уметь:</b> ориентироваться в концертном сольном и ансамблевом репертуаре. <b>Владеть:</b> сольной концертной программой.
ПК-12	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и	<b>Знать:</b> специфику творческой сольной (ансамблевой) работы. <b>Уметь:</b> планировать репетиционный процесс;

	совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	<p>работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; основами конференса; подробными сведениями об исполняемых произведениях и их авторах.</p>
--	---	--

Общая трудоемкость практики – 26 зачетных единиц (936 ч.), время освоения – 1-4 семестры. Форма контроля – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 1»**

**Тип практики:** производственная.

**Способ проведения:** дискретный, выездной.

**Цели преддипломной практики 1:**

*mf* подготовка к защите ВКР;

*mf* публичная апробация творческо-исполнительской части ВКР.

**Задачи преддипломной практики 1:**

*mf* закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста;

*mf* организация и проведение сольной концертной работы в различных аудиториях слушателей.

**Место практики в структуре ОПОП**

Курс Б2.П.4 «Преддипломная практика 1» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана, и состоит из 2-х составляющих:

- апробации творческо-исполнительской части выпускной квалификационной работы (ВКР) в публичных концертных выступлениях при участии творческого руководителя;
- самостоятельной работы ассистента-стажера по организации и проведению вышеуказанной апробации.

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать репетиционный процесс; анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> различными методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p><b>Знать:</b> специфику творческой сольной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять концертные программы.</p> <p><b>Владеть:</b> концертным репертуаром; основами концеранса; сведениями об исполняемых произведениях и их авторах.</p>
ПК-12	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	<p><b>Знать:</b> приемы рекламирования концертной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концертном сольном и ансамблевом репертуаре.</p> <p><b>Владеть:</b> работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения.</p>

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторные занятия – 13 ч., время освоения – 4 семестр. Форма контроля – зачет.

**Аннотация на рабочую программу  
Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 2»**

**Тип практики:** производственная.

**Способ проведения:** дискретный, выездной.

**Целью преддипломной практики 2** является апробация ассистентом-стажером научных положений дипломного реферата в процессе подготовки к публичной защите.

**Задачи практики:**

совершенствование навыков публичных выступлений и дискуссий, участие в научно-практических конференциях с представлением результатов проделанной НИР, публикация материалов дипломного реферата в открытой печати и Интернет-ресурсах, анализ полученных отзывов и рецензий на выступления и публикации ассистента-стажера, завершение корректуры текста дипломного реферата с руководителем практики.

**Место практики в структуре ОПОП**

Курс Б2.П.5 «Преддипломная практика 2» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана.

**Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<b>Знать:</b> современные источники получения информации. <b>Уметь:</b> реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы. <b>Владеть:</b> профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<b>Знать:</b> структуру научно-исследовательской работы, современные информационные технологии, необходимые для подготовки и оформления дипломного реферата. <b>Уметь:</b> обосновывать актуальность выбранной темы, работать с различными источниками информации, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры. <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторные занятия – 8 ч., время освоения – 4 семестр. Форма контроля – зачет.

**Аннотация на рабочую программу  
ФТД.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

**Целью** освоения факультатива является овладение современными педагогическими технологиями для преподавания специальных творческих дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования.

**Задачами** дисциплины являются:

♯ изучение сольного педагогического репертуара – произведений различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической);

♯ выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения;

♯ определение роли данного произведения в профессиональном развитии инструменталиста.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Факультативная дисциплина «Педагогические технологии» адресована для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на аккордеоне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к вариативной части модуля ФТД.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<b>Знать:</b> сущность и специфику профессиональной педагогической деятельности, предмет, функции педагогической науки, ее категориальный аппарат, <b>Уметь:</b> осуществлять учебно-познавательную деятельность, использовать терминологический аппарат педагогической науки, ориентироваться в педагогических технологиях, анализировать приемы и методы технологий в связи с целесообразностью и возможностями их использования в образовательном, применять полученные знания в своей педагогической практике. <b>Владеть:</b> категориальным аппаратом, знаниями в области теории педагогики, навыками научной дискуссии.
ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<b>Знать:</b> основные направления педагогических исследований, методы их осуществления, сущность процессов воспитания и обучения, закономерности, принципы и методы их осуществления, педагогические технологии и их основные типы. <b>Уметь:</b> самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического процесса, грамотно излагать материал, относящийся к сфере педагогических технологий. <b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 87 ч., время освоения – 3-4 семестры. Форма контроля – зачет.