

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.Б.9 «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА»

(наименование дисциплины)

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

(код и специальность)

Вид: Сольное исполнительство на баяне

(наименование специализации)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции |
|-----------------|--|
| ПК-5 | готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар |

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | Знать в совершенстве специфику избранного сольного концертного инструмента, с учетом особенностей их исполнительской техники и колористических возможности; Уметь глубоко проникать в замысел оригинала путём тщательного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; создавать собственные высокохудожественные переложения и аранжировки, в полной мере использующие технический и акустический потенциал избранного сольного инструмента; Владеть в совершенстве навыками применения современных приемов преобразования фактуры для адекватного воплощения художественного замысла и достижения максимально адекватного звучания переложения; методами творческого подхода к решению художественных и технологических задач высшего уровня. |

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|--|
| 1. | Раздел 1-2 | ПК-5 | 3-4 письменных переложения произведений для специального инструмента |
| 2. | Промежуточная аттестация (экзамен) | ПК-5 | письменная работа в виде 1-2 готовых аранжировок для избранного сольного инструмента |

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|-------------------|---------------------------------------|---|
| Письменная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе |
| | Низкий («удовлетворительно») | высококачественная письменная работа с минимальным количеством неточностей |
| | Средний («хорошо») | письменная работа, включающая некоторые не принципиальные неточности и нарушения |

| | | |
|--|---------------------|---|
| | Высокий («отлично») | высокопрофессионально выполненная письменная работа. грамотно оформленная с минимальным количеством неточностей |
|--|---------------------|---|

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

На итоговом *экзамене* по курсу «аранжировка для специального инструмента» ассистент-стажер должен представить 1-2 письменные работы в виде готовых аранжировок для избранного сольного инструмента и ответить на вопросы экзаменационной комиссии по существу представленных работ.

Критерии оценки на экзамене:

- «*отлично*» - высокопрофессионально выполненная письменная работа; в процессе ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.
- «*хорошо*» - - высококачественная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
- «*удовлетворительно*» письменная работа, включающая некоторые непринципиальные неточности и нарушения; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.
- «*неудовлетворительно*» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие глубоких знаний в области народно-инструментального искусства.