

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В..ДВ.1.1 «ИСКУССТВО АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

(наименование дисциплины)

**53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**

(код и специальность)

**Вид: Сольное исполнительство на баяне**

(наименование специализации)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции   |
|-----------------|--|
| <b>ПК-7</b>     | способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности  |
| <b>ПК-8</b>     | способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи |

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|---|---|
| ПК-7: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности  | <p>Знать обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений;</p> <p>Уметь планировать и организовывать собственную музыкально-исполнительскую деятельность;</p> <p>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности.</p> |
| ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | <p>Знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;</p> <p>Уметь планировать и организовывать музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля;</p> <p>Владеть спектром навыков ансамблевого взаимодействия, необходимым для ведения концертной деятельности.</p>                                 |

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства   |
|-------|--|---|--|
| 1.    | Разделы 1, 5-6                             | ПК-8  | Прослушивание в классе   |
| 2.    | Промежуточная аттестация (экзамен)         | ПК-7  | Публичное выступление в составе ансамбля с концертной программой (1 отделение) |

## 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания* | Критерии оценивания |
|------------------|--------------------|---------------------|
|------------------|--------------------|---------------------|

|  |                                       |  |
|--|---------------------------------------|--|
| Прослушивание в классе   | Не аттестован («неудовлетворительно») | программа не соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, исполнение не синхронно и художественно не совершенно   |
|  | Низкий («удовлетворительно»)          | программа в целом соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, однако в игре проявляется незрелость интерпретации и недостаточная ансамблевая сыгранность |
|  | Средний («хорошо»)                    | программа соответствует требуемому уровню, исполнение демонстрирует нарушения ансамбля или незначительные технологические неточности                                 |
|  | Высокий («отлично»)                   | Исполняемая программа полностью соответствует кафедральным требованиям по объёму и сложности материала и качеству исполнения   |
| Публичное выступление в составе ансамбля с концертной программой (1 отделение) | Не аттестован («неудовлетворительно») | технически несовершенно, интонационно неточно, несинхронно и не согласованно по всем параметрам исполнения   |
|  | Низкий («удовлетворительно»)          | доботно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не свободно и не синхронно;                 |
|  | Средний («хорошо»)                    | музыкально осмысленное, технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на выразительность воспроизведения музыкального текста;            |
|  | Высокий («отлично»)                   | художественно осмысленное, технически оснащенное, , возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями ансамбля;                    |

## 5.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

На экзамене во 2-ом семестре ассистент-стажер в составе ансамбля баянов, аккордеонов (с участием баяна, аккордеона) должен исполнить концертную программу в 1-ом отделении длительностью 25-35 минут, включающую произведения крупной формы и произведения высшего уровня ансамблевой сложности.

### *Примерные экзаменационные программы*

#### **Ансамбли аккордеонов**

##### 2-ой семестр

##### I вариант

Григ Э. Из времен Хольберга.

Хиндемит П. Симфония «Художник Матис», ч. II.

Беляев А. Импровизация на тему песни Дунаевского «Дорогие мои москвичи».

Зубицкий В. Концерт-посвящение А.Пьяццолле, ч. III.

##### II вариант

Малер Г. Симфония № 1, ч. III.

Зубицкий В. Фатум-соната

Пьяццолла А. Виолинтанго.

Тимошенко А. Сербская рапсодия.

### III вариант

Моцарт В. Увертюра к опере «Дон Жуан».  
Дебюсси К. Линдарайя.  
Черников В. Милая роща.  
Пьяццолла А. Ундертанго.

### Смешанные ансамбли

#### 2-ой семестр

#### I вариант

Вивальди А. Концерт «Зима».  
Слонимский С. Соната.  
Пьяццолла А. Сцена из балета.  
Цыганков-Беляев Цыганочка.

#### II вариант

Гайдн Й. Трио № 6 D-dur, ч. 1.  
Хренников Т. Квартет.  
Городовская В. Не одна во поле дороженька.  
Пьяццолла А. Медитанго.

#### III вариант

Беринский С. Квартет № 2.  
Фалья М. Сюита из балета Любовь-волшебница.  
Пьяццолла А. Грандтанго.  
Цыганков А. Чардаш.

При выставлении оценки (каждому из участников ансамбля индивидуально) учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении, интонационно чистое исполнение, синхронное исполнение с высокой степенью единства художественного воплощения образа исполняемого сочинения;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение с незначительными нарушениями отдельных сторон ансамблевого исполнения (недостаточные синхронность, динамический баланс, штриховая палитра и т.п.)

«удовлетворительно» - стабильно, технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически несвободно и интонационно неточно;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, со значительными недостатками в ансамблевой технике исполнения.