

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В..ДВ.1.2 «КАВКАЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА»**

---

(наименование дисциплины)

**53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**

---

(код и специальность)

**Вид: Сольное исполнительство на баяне**

---

(наименование специализации)

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ПК-7</b>	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
<b>ПК-8</b>	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Знать репертуар, исполняемый на кавказской национальной гармонике, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений, в том числе – произведения композиторов Северного Кавказа и Закавказья и обработки народных мелодий данного региона;</p> <p>Уметь осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации;</p> <p>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности.</p>
ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>Знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;</p> <p>Уметь уметь проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, свободно читать с листа на национальной гармонике музыкальную литературу народов Северного Кавказа и Закавказья;</p> <p>Владеть спектром исполнительских навыков, необходимым для ведения концертной деятельности на кавказской национальной гармонике</p>

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-6	ПК-8	Прослушивание в классе
2.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-7	Публичное выступление в составе ансамбля с концертной программой (1 отделение)

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Прослушивание в классе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	программа не соответствует регламенту и трубуемому уровню сложности, исполнение не технически и художественно не совершенно
	Низкий («удовлетворительно»)	программа в целом соответствует регламенту и трубуемому уровню сложности, однако в игре проявляется незрелость интерпретации и недостаточная проработанность
	Средний («хорошо»)	программа соответствует трубуемому уровню, исполнение демонстрирует некоторые стилистические нарушения или незначительные технологические неточности
	Высокий («отлично»)	Исполняемая программа полностью соответствует кафедральным требованиям по объёму и сложности материала и качеству исполнения
Публичное выступление	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, не соответствует уровню по всем параметрам исполнения
	Низкий («удовлетворительно»)	добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не свободно
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на выразительность воспроизведения музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное, , возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Экзаменационная программа составляется по выбору ассистента-стажёра по согласованию с руководителем и утверждается на заседании кафедры. Примерная длительность экзаменационной программы в 2-ом и 4-ом семестрах – до 90 минут (сольный концерт в 2-х отделениях), в 3-ем и 4-ом семестрах – 35-40 минут (сольный концерт в 1 отделении). В программу включаются произведения высшего уровня сложности.

##### *Примерные экзаменационные программы*

##### 1-ый и 3-ий семестры

##### I вариант

Бах И. С. – Бузони Ф. Чакона из Партиты №3 ре минор для скрипки соло  
Вивальди А. – Бах И.С. Концерт соль минор для клавира  
Мусоргский М. «Картинки с выставки», Скерцо Си бемоль мажор

##### II вариант

Подгайц Е. Концерт для баяна с оркестром  
Беринский С. Партита для баяна «Так говорил Заратустра»  
Золотарёв Соната №3 для баяна.

## 2-ой и 4-ый семестры

### I вариант

Шендерёв Г. Концерт для баяна с оркестром «Волжские картины». Сюита «Узоры луговые»

### II вариант

Чайкин Н. Концерт №2 для баяна с оркестром. Полифоническая сюита.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

### **Примерный репертуарный список произведений для кавказской национальной гармонии**

#### Полифонические произведения, написанные для других инструментов

Альбрехтсбергер И. Фуги.

Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа. Маленькие прелюдии и фуги для органа. Пассакалии и фуги для органа. Токкаты и фуги для органа и клавира. Фантазии и фуги для органа и фуги для органа. Инвенции и симфонии. Канон для клавира. Маленькие фуги для клавира. ХТК, т.1 и 2.

Буцко Ю. Полифонические вариации на древнерусскую тему.

Глинка М. Полифоническая тетрадь.

Глиэр Р. Фуга на тему русской народной песни.

Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему ВАСН.

Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.

Регер М. Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и фуга.

Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты. Фуга ре минор.

Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации. Прелюдия, хорал и фуга.

Хачатурян А. Речитативы и фуги.

Хачатурян К. Интродукция и фуга.

Хиндемит П. Игра тональностей.

Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги.

Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

#### Произведения крупной формы

Баншиков Г. Соната.

Бентсон Н. В зоопарке.

Беринский С. «Так говорил Заратустра».

Бонаков В. Соната-баллада.

Бреме Г. Паганиниана. Дивертисмент.

Волков К. Концерт. Сонаты №1, №2.

Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».  
Дудник А. Соната №2.  
Егоров В. Полифонический триптих.  
Журбин А. Сюита. Соната.  
Звонарев О. Соната №1 для аккордеона.  
Золотарев Вл. Испаниада. Камерная сюита. Партита. Пять композиций. Сонаты №2, №3. Шесть детских сюит.  
Зубицкий В. Соната. Карпатская сюита. Джаз-партита.  
Кати Ж. Концертный триптих.  
Кусяков А. Сонаты №1, №2, №4. Сюиты «Зимние зарисовки», «Осенние пейзажи»  
Лондонов П. Концерт. Соната.  
Лундквист Т. Ботаническая игра. Тема с вариациями. Движение.  
Мясков К. Концерты №1, №2.  
Нагаев А. Соната.  
Наймушин Ю. Соната-поэма.  
Пригожин Л. Соната.  
Репников А. Концерт-поэма. Концерт №3.  
Рубцов Ф. Концерты №1, №2.  
Семенов В. 3 сказа о тихом Доне. Сонаты №1, №2.  
Симанский М. Концертный триптих.  
Тимошенко А. Русская сюита. Сюита «Русские картинки». Соната. Дивертисмент.  
Холминов А. Сюита. Концертная симфония.  
Чайкин Н. Концерты №1, №2. Сонаты №1, №2. Украинская сюита.  
Шендерев Г. Русская сюита. Концерт «Волжские картины».  
Шишаков Ю. Концерт. Сонаты №1, №2. Сюита-фантазия «Угличские картинки».

#### Произведения крупной формы (переложения)

Бах И. К. Сонаты.  
Бах И. С. Английские сюиты. Каприччио в честь Иоганна Кристофа Баха из Орзуфа.  
Каприччио на отъезд возлюбленного брата. Концерты для клавира соло.  
Органые концерты по Вивальди. Сонаты для органа. Партиты. Фантазии для клавира. Чакона .  
Бах Ф. Э. Соната №6.  
Бородин А. Маленькая сюита.  
Вебер К. Концертштюк.  
Гайдн Й. Сонаты.  
Галынин Г. Сонатная триада.  
Гендель Г. – Асламазян С. Пассакалия.  
Гендель Г. – Томсон Ц. Пассакалия.  
Глинка М. Камаринская.  
Дебюсси К. Детский уголок.  
Лист Ф. Венгерские рапсодии.  
Лысенко Н. Рапсодия №2 на украинские народные темы.  
Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи-Блаз».  
Моцарт В. Вариации для фортепиано. Сонаты для фортепиано.  
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.  
Скарлатти Д. Сонаты.  
Франк Ц. Хоральная фантазия №1. Хоральная фантазия №3.  
Хагагортян Э. Симфония №3 для органа.  
Хандошкин И. Соната ре мажор.  
Черепнин А. Партита.  
Чимароза Д. Сонаты.

Шамо Ю. Соната №3

Щедрин Р. Сюита из оперы «Не только любовь».

### Произведения малой формы

Власов В. На вечорке. На ярмарке. На тройке. Токката. 8 джазовых пьес.

Глебов Е. Фантазия.

Губайдулина С. De profundis.

Дербенко Е. Лубочные картинки. Маленькая сюита.

Дикуссаров В. Прелюдия си-бемоль минор. Скерцо до-диез минор.

Динику Г. Мартовский хоровод.

Золотарев Вл. Ферапонтов монастырь («Размышления у фресок Дионисия»).

Кукубаев А. Токката.

Крестон П. Прелюдия и танец.

Лондонов П. Скерцо-токката.

Лундквист Т. Метаморфозы.

Мясков К. Интермеццо. Поэма. Русские напевы. Скерцо. Токката.

Новиков В. Пьесы.

Подгорный В. Лирический вальс.

Полудницин А. Сибирский сказ о Байкале.

Репников А. Ария. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.

Семенов В. Сказ о тихом Доне. Старая эстонская легенда. Каприс №1.

Тимошенко А. Фантастическое скерцо. Три коллажа-посвящения.

Фоменко В. Концертные пьесы.

Чайкин Н. Пассакалия. Скоморошина. Токката. Лирический вальс.

Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Прелюдия и токката.

Шмидт О. Токкаты №1 и №2.

### Произведения малой формы (переложения)

Альбенис И. Астурия. Кордова. Пьесы.

Барток Б. Аллегро барбаро. Десять легких пьес. Импровизация на венгерские народные песни. Пятнадцать венгерских крестьянских песен. Румынские народные танцы. Четырнадцать багателей. Микрокосмос: Тетр. 3-6. Три венгерские песни.

Бах И. С. Хоралы и хоральные вариации.

Бах И. К. Пьесы для клавира.

Бернштейн Л. Четыре юбилея.

Бородин А. Ноктюрн.

Бриттен Б. Веселая ярмарка.

Вебер К. Блестящий полонез. Вечное движение. Приглашение к танцу.

Венявский Г. Скерцо-тарантелла.

Вила Лобос Э. Пьесы. Танец белого индейца.

Вогрич М. Каприс стаккато.

Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.

Гранадос Э. Испанские танцы.

Григ Э. Вальсы-каприсы. Лирические пьесы. Листки из альбома. Норвежские танцы.

Поэтические картинки. Элегические мелодии. Юморески. Мальчик-пастух.

Гурилев А. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди».

Дворжак А. Пьесы.

Кабалевский Д. Двадцать четыре прелюдии.

Косенко В. Пассакалия соль минор.

Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.

Куперен Ф. Пьесы.  
 Лист Ф. Большие этюды по Паганини.  
 Лысенко Н. Токката.  
 Лютославский В. Буколики.  
 Лядов А. Музыкальная табакерка. Сарабанда. Прелюдии.  
 Марчелло Б. Аллегро из сонаты ля мажор.  
 Мошковский М. Испанские танцы.  
 Мусоргский М. Картинки с выставки.  
 Мясковский Н. Пожелтевшие страницы. Причуды.  
 Парадизи П. Токката.  
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Мимолетности.  
 Сарказмы. Сказки старой бабушки. Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам». Шесть пьес из балета «Ромео и Джульетта».  
 Пуленк Ф. Вечное движение. Два экспромта.  
 Рамо Ж. Пьесы.  
 Рахманинов С. Итальянская полька. Серенада. Юмореска.  
 Регер М. Пьесы.  
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пьесы.  
 Рубинштейн А. Русская и трепак.  
 Ряэте Я. Токката.  
 Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Хабанера.  
 Скарлатти Д. Пастораль.  
 Стравинский И. Две пьесы из сюиты «История солдата». «Масленица» из балета «Петрушка».  
 Троян В. Тарантелла.  
 Хачатурян А. Вальс-каприз. Вальс. Галоп из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Поэма. Сонатина. Токката. Фрагменты из балета «Гаянэ».  
 Чайковский П. В деревне. Времена года. Мелодия, соч. 42 №3. Серенада. Скерцо, соч. 42 №2. Юмореска.  
 Черепнин А. Багатели.  
 Шамо И. Картины русских живописцев.  
 Шопен Ф. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Этюды.  
 Шостакович Д. 24 прелюдии, соч. 34. Три фантастических танца.  
 Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».  
 Шуберт Ф. Благородные вальсы. Сентиментальные вальсы. Экосезы. Экспромты.  
 Шуман Р. Пьесы.  
 Щедрин Р. Бассо остинато. В подражание Альбенису. Инвенция. Пьесы из балета «Конек-горбунок». Тройка. Юмореска.  
 Яначек Л. Две пьесы из цикла «В тумане».

#### Оригинальные произведения композиторов Северного Кавказа и Закавказья

Анзороков В. Этюд №7  
 Барагунов В. Старинная кафа.  
 Газданов Б. Симд.  
 Газданов Б. Хонга (Из музыки к спектаклю «Сатти и Батти»)  
 Дауров А. Увези ты меня при луне.  
 Леков Т. Лирическая танцевальная  
 Османов Н. Лезгинка  
 Османов Н. Пьеса  
 Петров Н. Прощальный танец  
 Туко К. Адыгейская танцевальная сюита.  
 Хаупа Дж. Плач над водой («Псыхэгъ»)

Хаупа Дж. Удж хеш.  
Хаханов Д. Симд (Из музыки к спектаклю «Земные боги»)  
Цопбоев В. Симд  
Шапошников А. Дагестанская лезгинка  
Анзаров В. Этюд №4  
Анзаров В. Этюд №5  
Анзаров В. Этюд №6  
Бахов Б. Уи нитЫр пшынитІу (Твои глаза)  
Газданов Б. Дидинаг (Цветок)  
Дауров А. Саратина (Имя девушки)  
Кабардоков Б. Исламей №3  
Кабардоков Б. Кавказская лезгинка №6  
Кабардоков Б. Кафа (Золотая свадьба) №8  
Кабардоков Б. Кафа №7  
Казанов А. Экскурсия по родному краю  
Кокаев Б. Дуэт Дзантемыра и Минат №9  
Пшеноков Б. Песня о космонавтах  
Ревазова С. Этюд №11  
Ревазова С. Этюд №2  
Ревазова С. Этюд №3  
Тлячев А. Род адыгов (Хэт ар къывжезыар)  
Тхабисимов У. Си МэмытІэ (МамытІэ – имя парня) (Шуточная)  
Тхабисимов У. Си нанэ (Моя мама)  
Хабалова З. Милодия «Гыццы» №10 (Ласковое обращение к бабушке)  
Шаверзашвили Т. Грузинский танец  
Шериева И. Твоя улыбка  
Алборов Ф. Девичий танец №2  
Анзаров Ч. Адыгэ джэгу (Праздничная)  
Бугоев М. Симд №4  
Зарамышева З. Щхъэ унащхъей? (Не грусти) №77  
Кабардоков Б. Исламей №1  
Кабардоков Б. Исламей №15  
Кабардоков Б. Исламей №9  
Кабардоков Б. Кафа (Свадебная кафа) №12  
Кабардоков Б. Кафа «Молодежная» №14  
Кабардоков Б. Кафа №11  
Кабардоков Б. Кафа №13  
Кабардоков Б. Кафа №5  
Кабардоков Б. Удж №2  
Карданов Х. «Кто ты Мадина или Марина?»  
Парцхаладзе А. Лезгинка №23  
Петров Н. Танец Дзерассы №6 (Дзерасса – имя девушки)  
Ревазова С. Симд №21  
Ревазова С. Этюд №1  
Ревазова С. Этюд №1  
Ревазова С. Этюд №2  
Ревазова С. Этюд №3  
Ревазова С. Этюд №5  
Согов Д. Девичий танец №31  
Хаупа Дж. Ди жыгыжьыр (Наше старое дерево) из цикла «Зу-зу баринэ»  
Хаупа Дж. Топгъальэ (Игра в мяч)  
Хосроева Л. Мелодический этюд №25  
Хосроева Л. Этюд №14



Хосроева Л. Этюд №5  
Цоппоев В. Симд №29  
Цоппоев В. Симд №34  
Хаханов Д. Концерт для кавказской национальной гармонии

Вариации, обработки и фантазии на темы  
песен и танцев народов Северного Кавказа и Закавказья

Каширгова К. Старинная кафа  
Каширгова К. Исламей (Танец коневодов)  
Каширгова К. Исламей  
Танец Татэ (Старинная хонга)  
Зилга  
Фасивады цагд (Молодежный танец)  
Мерденов К. Кайсыны цагд  
Удж №1  
Удж №2  
Удж хеш  
Танец на пальцах  
Массовый исламей  
СикIасэм сыкьицинагъ (Любимый забыл меня) (Зафак)  
Зэгъэльбат (Загатлят)  
Кафа Л. Алоева  
Зафак №2  
Зафак №5  
Кафа Индриса Кажарова  
Любовная кафа  
Фатимет №5  
Бжедугский зафак №6  
Шапсугский зафак №7  
Адыгейский лирический №16  
Мерденов К. Хъуыбады Эльхоттаг (Мужское имя и название села)  
Мерденов К. Зилга. Обр. Б. Газданова  
ЛъэпэчIас (Танец на пальцах) №4  
Концертный зафак  
Шолохо №2 Арм.нар.т.  
Каратули. Груз.нар.т.  
Грузинский танец. Обр. Б. Шаталова  
Старинная хонга. Обр. Б. Газданова  
Симд. (Юго-осетинский массовый танец)  
Джеракайский зафак  
Зафак  
Кима  
Лирический танец  
Танец девушек  
Наигрыш №6  
Наигрыш №8  
Кафа (на тему старинной кабардинской песни «Къуцхъэ Жамбот» - Кушхов Жамбот)  
Старинная кафа  
Кафа Жан – къыдэш («Выводить девушку по имени Жан»<sup>1</sup>)

---

<sup>1</sup> Данное название символизирует аристократический танец «Къафэ». Обычно не переводится, потому что стало именем нарицательным.

Куркужинская кафа  
Кафа Зои Кудавой  
Кафа «Посвящение брату»  
Дэутохухэ я кьафэ (кафа Доутоховых)  
Кафа Наиба Тенгизова  
Девичий танец  
Танец Шамиля  
Чечено-ингушские мелодии. Обр. Б. Газданова  
Заманкульский хонга-кафт  
Хонга  
Дигорская хонга (Современный танец)  
Удж №3  
Мамиева З. Хонга  
Туалаг симд  
Кодзов А. Молодежная кафа  
Лирический танец  
Кабардинский марш №46  
Хонга кафт №48  
Удж хэш  
Балкарская плясовая. Обр. А. Даурова  
Кафа Курацы Каширговой  
Удж №13  
Зафак Хагауджа №19 (6)  
Старинный симд. Обр. Л. Хосроевой №12  
Бриллиант (азерб. нар.)  
Шалахов №1 (Арм. нар.)  
Табасаранский танец  
Барагунов А. Зыми уезмытын (Никому не отдам)  
Зафак Фатимета (Фатимет – имя девушки)  
Наигрыш №2  
Наигрыш №8  
Наигрыш №9  
Наигрыш №7  
Старинная кафа ( из постановки танца «Созэрэщ» - Гос. акад. анс. нар. танца «Кабардинка»)  
Пшихачев М. Махуэшхуэ джэгу (Праздничная)

#### Инструктивный материал (этюды)

Аренский А. Два этюда для фортепиано.  
Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна.  
Двилянский М. Этюды для аккордеона.  
Крамер Г. 50 этюдов для фортепиано.  
Кобылянский А. Этюды для фортепиано.  
Иванов В. 5 концертных этюдов.  
Мошковский М. Этюды для фортепиано.  
Пирогов С. Этюд до мажор.  
Тимошенко А. Два концертных этюда.  
Холминов А. Три этюда.  
Шендеров Г. 24 концертных этюда.  
Шишаков Ю. Три этюда.  
Шопен Ф. Этюды для фортепиано.  
Чайкин Н. Этюды.

Черни К. Этюды для фортепиано op. №299, 740.  
Юцевич Е. Этюды.