

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИКИ
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство)

Аннотация на рабочую программу дисциплины
2.1.3. ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Курс «История и философия науки» построен с учетом требований программы кандидатского экзамена «История и философия науки».

Цель освоения дисциплины:

развитие у аспирантов и соискателей методологической культуры, необходимой им в научной деятельности по специальности, рассмотрении науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии, получение представлений о современных тенденциях развития социально- гуманитарного знания.

Задачи дисциплины:

- анализ основных методологических и мировоззренческих проблем современной науки;
- оценка оснований кризиса современной техногенной цивилизации и глобальных тенденций эволюции научной картины мира;
- владение системой ценностей, на которые ориентируются ученые.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать – принципы системного подхода современные методы научного исследования;

уметь – применять методологию системного подхода при осуществлении комплексных исследований, применять научную методологию при решении проблем своей профессиональной деятельности;

владеть – навыками проектирования комплексных исследований, навыками теоретических исследований в своей профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины «История и философия науки» составляет 6 зачетных единиц.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
2.1.2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Цель освоения дисциплины:

совершенствовать знания иностранного языка, ориентированного на профессиональную деятельность, достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.

Задачи дисциплины:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по английскому языку в различных видах речевой коммуникации;
- обеспечение подготовки специалиста, владеющего английским языком как средством осуществления научной деятельности в иноязычной языковой сфере и средством межкультурной коммуникации,
- обеспечение подготовки специалиста, приобщенного к науке и культуре стран изучаемого языка, понимающего значение адекватного овладения английским языком для творческой научной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать – лексический минимум английского языка в объеме не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности;

уметь – свободно читать оригинальную литературу на английском языке в соответствующей отрасли знаний;

- оформлять извлеченную из англоязычных источников информацию в виде перевода или резюме;
- делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с научной работой аспиранта (соискателя), и вести беседу по специальности.

владеть: орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами английского языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, представленных в научной сфере устного и письменного общения

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» составляет 6 зачетных единиц.

Аннотация на рабочую программу дисциплины 2.1.4. СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Цель освоения дисциплины:

организовать написание диссертационной работы аспирантом.

Задачи дисциплины:

- сформировать и уточнить тему диссертационного исследования;
- спланировать работу аспиранта по диссертации на все годы обучения в аспирантуре;
- проводить контроль над научной работой аспиранта на различных этапах;
- помочь аспиранту составить план и структуру диссертации;
- определить объем исследования, круг изучаемых источников;
- научить правильно оформлять работу, ссылки на источники;
- организовать исследования аспиранта по смежным вопросам, участие в научных конференциях, публикации.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;
- методологию научной работы;
- правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;
- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.

Уметь:

- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;
- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;
- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами;
- проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные.

Владеть:

- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;
- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;
- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;
- методами научного анализа.

Общая трудоемкость дисциплины «Специальная дисциплина» составляет 6 зачетных единиц.

Аннотация на рабочую программу дисциплины 2.1.5. ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Цели освоения дисциплины:

повышение общей и педагогической культуры в сфере музыкальной педагогики высшего образования, повышение эффективности профессиональной деятельности аспирантов основе развития гуманитарного мышления и формирования профессионально-важных педагогических качеств и умений. Дисциплина призвана содействовать формированию творческого художественного мышления.

Задачи дисциплины:

готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач; способности формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики; готовности изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные категории и понятия педагогической науки;
- иметь представление о предмете и методах музыкальной педагогики, о месте музыкальной педагогики высшего образования в системе наук и их основных отраслях;

Уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки, инструментарием педагогического анализа и проектирования;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательного процесса в высшей школе.

Общая трудоемкость дисциплины «Педагогика высшей школы» составляет 2 зачетные единицы.

Аннотация на рабочую программу дисциплины 2.1.6.1 МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель освоения дисциплины «Методология научных исследований»: подготовить аспирантов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с актуальным состоянием искусства и культуры, искусствоведческой науки и методологии, музыкознания как части (формы) искусствознания.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о музыкознании как органической части (форме) искусствознания, современного искусствознания;
- обозначить пути развития музыкознания как науки, его методологии в процессе смены социокультурных, философских, эстетических, научных парадигм, этапов истории музыкальной культуры и искусства;
- содействовать теоретическому и практическому освоению аспирантами основных исследовательских направлений, методов и концепций современной музыковедческой

науки в контексте актуальных проблем и задач музыковедения, художественной культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

основные этапы развития искусствознания, современного искусствознания (музыковедения); основные сферы возможной актуализации искусствоведческой, современной искусствоведческой (музыковедческой) исследовательской проблематики; основные этапы развития музыкального искусства и науки в историко-культурном контексте.

Уметь: выявлять поле междисциплинарных взаимодействий в искусствознании (музыковедении), критически анализировать специфику возможностей современных научных искусствоведческих (музыковедческих) подходов; собирать и аргументированно истолковывать полученную информацию по определенному кругу научных вопросов искусствознания (музыковедения); прослеживать закономерности самодвижения художественного мышления различных эпох в историческом процессе.

Владеть: способностью обнаруживать новые ракурсы исследования, выявлять исследовательские перспективы в современной искусствоведческой (музыковедческой) проблематике, а также новые формы и подходы к решению практических задач в современном искусствознании (музыковедении); проблематикой и методологией ведения научного исследования, способностью выполнения научной работы избранного профиля искусствоведческой (музыковедческой) деятельности; способностью осмысливать религиозные, философско-эстетические аспекты видоизменения художественного самосознания в тот или иной исторический период для углубления представлений о характерных особенностях художественного мышления через стиль мышления эпохи.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Аннотация на рабочую программу дисциплины 2.1.6.2 НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Научно-музыкальное источниковедение» направлена на развитие навыков исследовательской работы с источниками, обучение формам анализа и представления результатов проведенного исследования.

Цель дисциплины:

формирование представления о развитии в отечественном и зарубежном музыковедении историко-теоретической науки и историко-теоретических знаний, становлении и эволюции направлений и школ, творческом наследии крупнейших композиторов, исполнителей и исследователей; о теоретических и практических проблемах изучения и использования музыкальных источников, их классификации и систематизации.

Задачи дисциплины:

- осуществление процесса изучения источников по теории и истории музыки в соответствии с образовательной программой;
- воспитание аспирантов и соискателей как профессиональных исследователей и педагогов, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;
- формирование интеллектуального потенциала и общей культуры аспирантов и соискателей;
- выполнение научной и методической работы, участие в научно-исследовательских проектах и мероприятиях, руководство научно-методическими работами студентов.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные этапы исторического исследования;
- основные направления и школы отечественного и зарубежного музыковедения;

- связь отечественного музыкознания со смежными науками (литературоведение, искусствоведение и др.);
- творческое наследие крупнейших композиторов, исполнителей, исследователей-музыковедов;
- основные источники по истории и теории музыки, композиторского наследия, исполнительства;
- основные направления современного источниковедения;

Уметь:

- давать характеристику и анализ источника;
- выявлять выраженную (актуальную) и скрытую (потенциальную) информацию источника;
- анализировать и сопоставлять работы различных исследователей по проблеме, выделять общее и особенное;

Владеть:

- навыками ведения дискуссий на заданные темы,
- навыками выступлений с докладами и рефератами, мультимедийными проектами (презентациями) на предложенные темы,
- навыками составления историографического обзора для научной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Аннотация на рабочую программу дисциплины 2.1.1.1 (Ф) ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель освоения дисциплины:

овладение современными педагогическими технологиями для преподавания специальных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных учреждениях высшего образования.

Задачи дисциплины:

- изучение сущности и методики реализации педагогических технологий на занятиях;
- формирование умений по проектированию и коррекции образовательного процесса с использованием традиционных и новых педагогических технологий;
- формирование способности обосновывать профессионально-педагогические действия при реализации педагогических технологий в учебном процессе;
- моделировать стратегию и технологию общения для решения конкретных профессионально-педагогических задач.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- содержание курсов основных дисциплин;
- соответствующую методическую и научно-методическую литературу по данному профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы со студентами разной подготовки, разных возрастов и метапрограммных предпочтений.

Уметь:

- использовать накопленные знания в учебно-методическом процессе;
- выстраивать содержание курса, учебного блока или занятия в соответствии с приобретенными навыками;
- планировать учебный процесс с использованием современных учебно-методических материалов, стратегий и технологий.

Владеть:

- необходимыми знаниями, умениями и навыками для проведения и организации учебного процесса;
- основными методами и способами обработки, хранения и систематизации информации;

- навыками творческого подхода к решению музыкально-педагогических задач различного уровня и направленности.
Общая трудоемкость факультативной дисциплины «Педагогические технологии» составляет 1 зачетная единица.

Аннотация на программу
1.1 НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ПОДГОТОВКУ
ДИССЕРТАЦИИ К ЗАЩИТЕ
(программа научных исследований
(научной (научно-исследовательской) деятельности))

Целью выполнения научных исследований (осуществления научной (научно-исследовательской) деятельности) является подготовка диссертации на соискание научной степени кандидата наук (далее - диссертация) к защите.

В результате освоения научной деятельности аспирант должен:

Знать:

- теории и концепции отечественного и зарубежного музыкознания, модели процессов и явлений, относящиеся к исследуемому объекту, а также методологию исторических и теоретических исследований в области музыкознания;
- нормативно-правовые основы осуществления исследовательской деятельности;
- основные приемы организации работы исследовательской группы;
- теоретические основы научно-исследовательской и проектной деятельности;
- актуальные проблемы, тенденции развития, методы соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;
- электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской деятельности;
- основные источники и методы поиска информации, необходимой для обеспечения реализации программы аспирантуры.

Уметь:

- формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценки и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;
- формулировать цели и задачи исследования, самостоятельно планировать и проводить исследования, анализировать полученные результаты и делать соответствующие выводы, оформлять результаты научно-исследовательской деятельности;
- планировать этапы исследовательской деятельности; выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах, критически оценивая полученную информацию; анализировать собранные данные и представлять результаты исследования, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- использовать опыт и результаты собственных научных исследований в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающихся.

Владеть:

- навыками научной коммуникации и исследовательской деятельности в условиях функционирования научно-исследовательских коллективов, умениями организации научно-педагогической работы в высших и средних специальных учебных заведениях;
- приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;
- базовыми методами теоретического анализа; базовыми приемами моделирования социальных явлений и оценки перспектив их развития.

Общая трудоемкость выполнения научных исследований составляет 140 зачетных единиц (5040 ак.ч.).

Порядок представления и защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук установлен Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации (ВАК России).

Требования к содержанию и оформлению диссертационной работы определяются Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации (ВАК России).

В рамках осуществления научной (научно-исследовательской) деятельности, аспирант решает научную задачу, имеющую значение для развития соответствующей отрасли науки.

Подготовка диссертации к защите включает в себя выполнение индивидуального плана научной деятельности, написание, оформление и представление диссертации для прохождения итоговой аттестации.

План научной деятельности включает в себя примерный план выполнения научного исследования, план подготовки диссертации и публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, а также перечень этапов освоения научного компонента программы аспирантуры, распределение указанных этапов и итоговой аттестации аспирантов.

План научной деятельности аспиранта утверждается в индивидуальном плане научной деятельности аспиранта, требования к которому устанавливаются соответствующим локальным нормативным актом Института.

Аннотация на рабочую программу практики 2.2.1 (II) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель прохождения практики:

подготовить аспирантов к педагогической деятельности в учебных заведениях высшего профессионального образования.

Задачи практики:

- приобретение навыков проведения и подготовки учебных занятий;
- практическое освоение современных принципов музыкальной педагогики;
- умение организовать самостоятельную работу обучающихся.

В результате освоения практики аспирант должен:

Знать:

- содержание курсов основных дисциплин;
- соответствующую методическую и научно-методическую литературу по данному профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы со студентами разной подготовки, разных возрастов и метапрограммных предпочтений.

Уметь:

- использовать накопленные знания в учебно-методическом процессе;
- выстраивать содержание курса, учебного блока или занятия в соответствии с приобретенными навыками;
- планировать учебный процесс с использованием современных учебно-методических материалов, стратегий и технологий.

Владеть:

- необходимыми знаниями, умениями и навыками для проведения и организации учебного процесса;
- основными методами и способами обработки, хранения и систематизации информации;
- навыками творческого подхода к решению музыкально-педагогических задач различного уровня и направленности.

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц.