

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Аспирантура

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

2.2.1 (П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Научная специальность 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство)

Группа научных специальностей 5.10. Искусствоведение и культурология

Уровень образования: высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)

Форма обучения – очная

Факультет музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: теории музыки

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Воронеж
2023

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры истории музыки «5» мая 2023 г. (протокол № 11)

Разработчик:

Н. В. Белянская, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель прохождения практики:

подготовить аспирантов к педагогической деятельности в учебных заведениях высшего профессионального образования.

Задачи практики:

- приобретение навыков проведения и подготовки учебных занятий;
- практическое освоение современных принципов музыкальной педагогики;
- умение организовать самостоятельную работу обучающихся.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате освоения практики аспирант должен:

Знать:

- содержание курсов основных дисциплин;
- соответствующую методическую и научно-методическую литературу по данному профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы со студентами разной подготовки, разных возрастов и метапрограммных предпочтений.

Уметь:

- использовать накопленные знания в учебно-методическом процессе;
- выстраивать содержание курса, учебного блока или занятия в соответствии с приобретенными навыками;
- планировать учебный процесс с использованием современных учебно-методических материалов, стратегий и технологий.

Владеть:

- необходимыми знаниями, умениями и навыками для проведения и организации учебного процесса;
- основными методами и способами обработки, хранения и систематизации информации;
- навыками творческого подхода к решению музыкально-педагогических задач различного уровня и направленности.

3. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего акад. ча- сов	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия					
В том числе:					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)					
Индивидуальные занятия (ИЗ)	64	16	16	16	16
Самостоятельная работа аспиранта (СРА)	134	20	11	56	47
Контроль			9		9
Вид аттестации: зачет с оценкой	18		Зач.		Зач.
ИТОГО:	216	36	36	72	72

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия		СРА
			Кон- троль	Инди- виду- аль- ные	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>		<i>5</i>	<i>6</i>
	Раздел I: «Музыкально-теоретические дисциплины» (1-2 семестры)				
1.	Посещение аспирантом занятий, проводимых преподавателем высшего специального учебного заведения.	10		8	14
2.	Обсуждение и разбор с преподавателем-руководителем практики посещенных занятий.	10		7	14
3.	Подготовка и проведение аспирантом открытого урока (цикла уроков).	10		7	14
4.	Обсуждение проведенного аспирантом открытого урока (цикла уроков).	10		6	14
5.	Подготовка аспирантом отчета о проделанной работе.	14		6	14
	Раздел II: «История музыки» (3-4 семестры)				
6.	Посещение аспирантом занятий, проводимых преподавателем высшего специального учебного заведения.	10		6	14
7.	Обсуждение и разбор с преподавателем-руководителем практики посещенных занятий.	10		6	14
8.	Методы планирования музыкально-исторических дисциплин.	18		6	12
9.	Подготовка и проведение аспирантом открытого урока (цикла уроков).	10		6	12
10.	Подготовка аспирантом отчета о проделанной работе.	14		6	12
	ИТОГО: Общая трудоёмкость:	Часов: ЗЕТ:	216 6	18 64	134

4.2. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Формы проведения практики

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

1. Посещение занятий по определенным музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам.
2. Наблюдение и фиксация аспирантами значимых учебно-методических параметров посещаемых занятий (их цели и задачи, формы и методы работы, структура занятия и т.п.).
3. Обсуждение и разбор посещенных занятий с преподавателем, ведущим педагогическую практику.

4. Подготовка к проведению аспирантом открытого занятия (занятий): определение темы, подбор соответствующего учебного, методического и других материалов, разработка плана занятия.

5. Проведение аспирантом открытого урока (уроков).

6. Обсуждение проведенного аспирантом открытого урока с анализом его основных сторон в ракурсе специально-профессиональных и учебно-методических параметров.

7. Подготовка аспирантом отчета о прохождении педагогической практики. В числе компонентов отчета – представление календарно-тематического плана (в соответствии с которым изучалась музыкально-теоретическая или музыкально-историческая дисциплина – основа педагогической практики), его комментирование, анализ посещенных уроков, материала открытого занятия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспиранта

Самостоятельная работа аспиранта предполагает:

1) составление плана-конспекта каждого из посещенных занятий с фиксацией темы урока, основных целей и задач, поставленных педагогом на данном этапе изучения дисциплины, примененных им форм работы, степени освоения учащимися предложенного материала;

2) разработку плана открытого урока, соответствующего его проблематике, определение основных форм работы, подбор материала по каждому разделу (в том числе – для домашнего задания), привлечение учебно-методических источников, составление хронометража занятия с определением соотношения в нем форм работы;

3) составление письменного отчета о прохождении педагогической практики, включающего:

а) календарно-тематический план посещаемой дисциплины и его анализ с позиций логичности, методологической оправданности, взаимодействия с другими музыкально-теоретическими дисциплинами;

б) анализ посещенных уроков с позиций отражения в них общей концепции курса, форм и методов работы, применяемых методик, наглядных пособий, технических средств обучения, учебно-методических источников;

в) план и материалы открытого урока.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в аспирантуру в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств, формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
	Посещение, обсуждение и разбор аспирантом занятий, проводимых преподавателем высшего специального учебного заведения.	Собеседование
	Подготовка и проведение аспирантом открытого урока (цикла уроков).	Тестовые задания, часть портфолио, собеседование
	Обсуждение проведенного аспирантом открытого урока (цикла уроков).	Собеседование
	Подготовка аспирантом отчета о проделанной работе.	Практическая письменная работа

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов прохождения практики

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестовые задания	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90% - 100% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 65% - 89% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 45% - 64% тестовых заданий
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 45% тестовых заданий
Собеседование	Высокий («отлично»)	Даны правильные развернутые ответы на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют.
	Средний («хорошо»)	Даны ответы не на все вопросы, однако аспирант справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Низкий («удовлетворительно»)	В ответах присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; аспирант демонстрирует поверхностное понимание проблемы.

	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленный вопросы даны неправильно или отсутствуют. Аспирант демонстрирует полное непонимание темы.
Практическая письменная работа	Высокий («отлично»)	Аспирант выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания по составлению отчета, правильно выполняет анализ ошибок.
	Средний («хорошо»)	Аспирант выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил несколько ошибок.
	Низкий («удовлетворительно»)	Аспирант выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Аспирант выполнил работу не полностью или объемом выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы.
Портфолио	Высокий («отлично»)	Аспирант выполнил все творческие работы при соответствии их данному стилю, правильно и аккуратно оформил выполненные задания.
	Средний («хорошо»)	Аспирант выполнил все творческие работы, допустив некоторые погрешности, которые возможно исправить или которые не выходят за рамки данного стиля.
	Низкий («удовлетворительно»)	Аспирант выполнил работу не полностью или с ошибками, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Аспирант выполнил работу не полностью или с недопустимыми ошибками, не позволяющими прийти к правильным результатам.

Итоговой формой контроля практики «Педагогическая практика» является зачет. В качестве промежуточных форм контроля можно назвать проведение открытого занятия с последующим обсуждением. Зачет проводится в форме представления письменного отчета о прохождении педагогической практики и подготовленного практического задания.

6.3. Примерные образцы практических заданий:

3 семестр (Музыкально-теоретические дисциплины):

1. Подготовить образцы упражнений (интонационных, ритмических) в соответствии с конкретной учебно-методической задачей.
2. Подобрать музыкальные произведения для домашнего анализа по определенной теоретической теме, разработать список вопросов к анализу этих произведений.
3. Подобрать музыкальные примеры для иллюстрации темы «Новомодальность. Симметричные лады».
4. Составить вариант календарно-тематического плана по гармонии для студентов I курса отделения струнных инструментов.

4 семестр (Музыкально-исторические дисциплины):

1. Подобрать литературу для самостоятельной работы над одной из тем курса.
2. Составить план и подобрать музыкальный материал для проведения слухового тестового зачета.
3. Представить свой концепционный вариант одного из разделов истории музыки.

4. Составить план и подобрать материал для проведения занятия по теме обзорного характера.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М: Флинта, 2014. – 240 с.: табл. – Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/463749>
2. Диденко Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебное пособие / Н. М. Диденко; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская; науч. ред. К. А. Жабинский. – Ростов: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 150 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/440878>
3. Абдуллина Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио: метод. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина. – СПб.: Композитор*СПб, 2005. – 115 с.
4. Берак О. Л. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – М.: Классика–XXI, 2006. – 222 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Холопов Ю. Н. Гармония: теоретический курс: учебник / Ю. Н. Холопов. – СПб: Лань, 2003. – 541 с.
2. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 2. изд., испр. – СПб.: Лань, 2001. – 490 с.
3. Дьячкова Л. С. Гармония в музыке XX века: Учеб. пособие / Л. С. Дьячкова.– М.: РАМ им. Гнесиных, 2003. – 297 с.
4. Бершадская Т. С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях / Т. С. Бершадская. – СПб.: Композитор, 2001. – 69 с.
5. Карасева М. В. Современное сольфеджио: в 3 ч.: учебник для средних и высших учебных музыкальных заведений. Ч. 3 / М. В. Карасева; МГК им. П. И. Чайковского, Кафедра теории музыки. – М: Композитор, 2002. – 121 с.
6. Карасева М. В. Современное сольфеджио: Учебник: В 3 ч. Ч. II / М. В. Карасева. – М: Консерватория, 1996. – 69 с.
7. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. II: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. – М: Композитор, 2007. – 224 с.
8. Крупина Л. Л. Эволюция фуги: учебное пособие по курсу полифонии / Л. Л. Крупина; М-во культуры Рос. Федерации; Воронеж. гос. акад. искусств. – Воронеж: Б. и., 1998. – 183 с.
9. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов / Л. М. Масленкова; СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова; ред. О. В. Руднева. – СПб: Союз художников, 2003. – 175 с.
10. Слонимский С. М. Практическая гармония: учебное пособие / С. М. Слонимский; сост., введ., текстологич. подгот., публ., ред., коммент. Р. Н. Слонимской. – СПб: Композитор – СПб, 2005. – 75 с.
11. Теория современной композиции: учебное пособие / МКиМК РФ, Федеральное агентство по культуре и кинематограф., ГИИ, МГК им. П. И. Чайковского; отв. ред. В. С. Ценова. – М: Музыка, 2005. – 624 с.
12. Холопов Ю. Н. Музыкальные формы классической традиции: статьи, материалы / Ю. Н. Холопов; МГК им. П. И. Чайковского; ред.-сост. Т. С. Кюрегян.– М: Научно-издат. центр "Московская консерватория", 2012. – 564 с.

7.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

ЭБС, к которым аспиранты имеют доступ на основании заключенных договоров:

1. ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» <https://biblioclub.ru>

2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

Базы данных и поисковые системы:

1. Электронный каталог библиотеки ВГИИ

<https://voronezharts.ru/biblioteka/elektronnyu-katalog>

2. Каталог информационно-образовательной среды ВГИИ study.voronezharts.ru

3. Сводный каталог библиотек г. Воронежа lib.vsu.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория № 208: телевизор «Samsung», фортепиано «Циммерман» (Германия), учебная доска магнитно-маркерная, 8 стол-парт, стол 2х тумбовый преподавателя, 18 стульев, технические средства мультимедиа.

Аудитория № 207: телевизор «Samsung», фортепиано «Petroff», учебная доска, 13 стол-парт, стол преподавателя, 27 стульев, технические средства мультимедиа.