

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б3.1 «СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА»

(наименование дисциплины)

50.06.01 Искусствоведение

(код и направление подготовки)

«Музыкальное искусство»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
ПК-1	способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе

	<p>альтернативной и иноязычной терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа;
<p>УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам истории, философии, музыковедения и искусствоведения; - методологию научной работы; - правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования; - правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования и других областей науки и философии, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа;
<p>УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; - методологию научной работы; - правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;

задач;	<p>- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - участвовать в работе исследовательских коллективов; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа;
УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; - методологию научной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа;

	<p>- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот;</p>
<p>ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; - правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования; - правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа; - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот;
<p>ПК-1 способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; - закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа; - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот;
ПК-2 способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; - правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования; - правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа; - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот;

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Постановка цели и основных задач диссертационного исследования	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет
2.	Выявление круга источников по теме диссертационного исследования и возможных направлений и методов научной работы	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет
3.	Поиск, сбор и изучение информации по теме диссертационного исследования	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет
4.	Составление плана, структуры и основного содержания будущей диссертации	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет
5.	Основная работа над главами диссертации	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет
6.	Работа над дополнительными разделами диссертации: введением, заключением, списком литературы, приложениями	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет
7.	Работа по окончательному оформлению диссертации, редактирование и форматирование текста, таблиц, нотных примеров, иллюстраций, проверка соответствия номеров цитат, ссылок и точности цитируемого материала.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет
8.	Подготовка к кандидатскому экзамену по специальной дисциплине	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет (предзащита)

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет (предзащита) 1. оценка за выполнение диссертации	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - заявленная тема исследования в основном не раскрыта, либо название совсем не соответствует содержанию; - не выполнены поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, носит формальный характер; - структура работы нелогична, не выстроена в соответствии с ее содержанием; - не выполнен минимальный объем исследования, выносимого на зачет (100 страниц), либо выполнен с нарушением правил оформления: увеличены межстрочные интервалы и размер шрифта,

		<p>наличествует большое количество неоправданных отступов и разрывов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, работа написана плохим языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование терминов; - наличие грубых ошибок форматирования: пропуски или неправильная последовательность разделов, выход за пределы границы печати (обрезание строк, таблиц, иллюстраций, нотных примеров), значительное искажение пропорций иллюстраций и нотных примеров; - найдено и изучено малое количество (менее двадцати) источников по теме исследования (при наличии возможности их использования); - не соблюдена культура цитирования, неправильно оформлены ссылки на литературу, нередко встречается заимствованный текст без указания источника, либо заимствованный текст составляет значительную часть исследования (более 30%); - слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор неспособен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, отсутствуют личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит компилятивный характер.
	Низкий («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - заявленная тема исследования раскрыта лишь частично, либо название не вполне соответствует содержанию; - выполнены не все поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, в недостаточной степени, носит формальный характер; - структура работы нелогична, не всегда выстроена в соответствии с ее содержанием; - присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование некоторых терминов; - неровное, неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям; - разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста; - неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров; - найдены и изучены только некоторые основные и дополнительные источники по теме исследования, многие необходимые труды остались неизученными и неупомянутыми; - не всегда соблюдена культура цитирования, не везде правильно оформлены ссылки на литературу,

		<p>встречается заимствованный текст без указания источника;</p> <p>- слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор часто неспособен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, слабо выделены личные выводы по результатам исследования, работа нередко носит описательный или компилятивный характер.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>- в целом верно поставлены цели и задачи;</p> <p>- структура работы в основном выстроена в соответствии с ее содержанием;</p> <p>- практически отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность и прочие недостатки, свойственные для относительно неопытного молодого исследователя;</p> <p>- хорошее оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы;</p> <p>- средняя степень новизны и самостоятельности исследования, автор не всегда способен занять активную личную позицию в освещении тех или иных вопросов.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>- логично поставлены цели и задачи;</p> <p>- четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с ее содержанием;</p> <p>- отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком;</p> <p>- аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы;</p> <p>- высокая степень самостоятельности в разработке научной проблемы.</p>

2. Оценка за устный ответ по теме диссертации и за ответы на вопросы комиссии	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Устный ответ о проведенной работе не подготовлен, или подготовлен плохо, аспирант не способен внятно и логично рассказать о своей работе.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы отсутствуют или в основном неверны. Обучающийся демонстрирует непонимание или поверхностное понимание проблематики исследования.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Устный ответ о проведенной работе подготовлен недостаточно качественно, аспирант не всегда внятно и логично рассказывает о своей работе. Речь плохо поставлена, присутствуют слова-паразиты, неудачные и просторечные выражения.</p> <p>Даны неполные ответы на поставленные вопросы; в ответах присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует достаточно посредственный уровень понимания проблематики.</p>

	Средний («хорошо»)	Устный ответ о проведенной работе подготовлен на хорошем уровне, аспирант достаточно внятно и логично рассказывает о своей работе. Речь неплохо поставлена, материал излагается научным языком, широко используются профессиональные термины. Даны достаточно полные ответы на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением некоторых конкретных примеров, может не помнить отдельные имена и факты, не имеющие ключевого значения для исследования. Обучающийся демонстрирует достаточно высокий уровень понимания проблематики.
	Высокий («отлично»)	Устный ответ о проведенной работе подготовлен на высоком уровне, аспирант внятно и логично рассказывает о своей работе. Речь хорошо поставлена, материал излагается научным языком, широко используются профессиональные термины. Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы, с приведением конкретных примеров. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблематики исследования и смежных областей науки.

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Согласно учебному плану, по окончании курса по предмету «Специальная дисциплина» проводится зачет в конце 6 семестра.

Зачет по «Специальной дисциплине» фактически представляет собой предзащиту диссертации перед членами выпускающей кафедры и своеобразную «репетицию» перед сдачей кандидатского экзамена по специальности.

На зачете аспирант должен выступить с заранее подготовленной речью (5–10 минут), в которой кратко изложены цели и задачи диссертационного исследования, его актуальность, основное содержание и основные выводы. Обучающийся должен быть готов устно ответить на все вопросы комиссии по его работе и изученной им литературе. В принципе на зачете возможен и показ апробации какого-либо метода, в виде мультимедийной презентации, исполнения на инструменте, или даже с приглашением группы людей, при помощи которой проводилась апробация, если это целесообразно для доказательства положений диссертации.

Также на зачет предоставляется практически готовый текст диссертации (не менее 100 страниц) для ознакомления педагогов кафедры.

За две недели до проведения зачета (предзащиты) назначается рецензент (из числа педагогов кафедры, учитывая их пожелания и компетентность по тематике диссертации), чья рецензия в дальнейшем будет зачитываться на зачете. В отдельных случаях возможно привлечение педагогов с других кафедр – как в качестве рецензентов, так и в качестве научных руководителей (или консультантов) если есть такая необходимость, обусловленная тематикой исследования.

Требования к оформлению диссертации

Готовое диссертационное исследование должно быть распечатано в двух экземплярах на листах формата А4 с одной стороны. Листы скрепляются скоросшивателем и заключаются в обложку.

Параметры текста: поля сверху и снизу – 2 см, слева 3,5 см, справа 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, отступ абзаца 1,25 см, выравнивание по ширине, автопереносы. Нумерация страниц сквозная, без номера на первой странице, позиция номера – внизу страницы, справа. При необходимости могут быть использованы концевые сноски (внизу страницы). При цитировании или ссылке на другие источники следует написать в квадратных скобках номер источника из списка литературы (приведенного в конце реферата), и (если есть указание на конкретные страницы) – через запятую, номер страницы *курсивом* (пример: [7, 22-23]).

По структуре работа должна включать:

1) **Титульный лист**, с указанием вуза, кафедры, названия работы, Ф.И.О. выполнившего ее аспиранта, Ф.И.О., ученое звание и степень научного руководителя, рецензента, наличие рекомендации данной темы кафедрой с подписью заведующего кафедрой, местом и годом написания. Оформление титульного листа должно вестись по единому образцу, утвержденному кафедрой.

2) **Содержание**, где перечислены основные разделы диссертации с указанием номеров страниц, на которых они расположены.

3) **Введение**, где даны цели и задачи работы, обоснована ее актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы, применяемые в исследовании.

4) **Основные разделы (главы)** диссертации – не менее двух, при необходимости может быть и больше. Как правило, первая глава носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения, анализ существующей литературы, анализ состояния проблематики на современном этапе) и может содержать не только результаты собственных исследований, но и реферирование уже существующих источников. При этом, вторая и последующие главы уже являются ключевыми, и в них обязательно наличие научной аналитической работы, самостоятельных мыслей и выводов аспиранта.

5) **Заключение** диссертации – является подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, заявленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

6) **Литература** – указываются в алфавитном порядке все источники, связанные с темой диссертации, которые помогли аспиранту при подготовке и проведению исследования (и цитируемые и нецитируемые). Нередко встречается такая ситуация, когда обучающемуся необходимо прочитать всю книгу только для того, чтобы убедиться, что по данной проблематике ничего конкретного не писалось.

Правила оформления списка литературы могут быть облегченные: фамилия автора дается *курсивом*, затем название книги или статьи обычным текстом, далее место и год издания, либо более сложные, в зависимости от действующего на данный момент стандарта по оформлению диссертационных работ.

7) **Приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т. д.)** – этот пункт не является обязательным, но иногда целесообразно вынести в него часть материала. Это могут быть фотографии, иллюстрации, нотные примеры, стихотворения (или даже целые музыкальные или литературные произведения, например, если они являются редкими), письма, интервью и т. д. – в зависимости от целесообразности и проблематики диссертации. По желанию автора работы, для удобства чтения данные материалы могут не только выноситься в приложения, но и вставляться непосредственно в текст основных разделов (если это не противоречит актуальным на данный момент правилам оформления диссертационных работ).