

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
Б2.3 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

(наименование дисциплины)

50.06.01 Искусствоведение

(код и направление подготовки)

«Музыкальное искусство»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате прохождения практики формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
ПК-1	способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;

	<ul style="list-style-type: none"> - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа;
<p>УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам истории, философии, музыковедения и искусствоведения; - методологию научной работы; - правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования; - правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования и других областей науки и философии, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа;
<p>УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; - методологию научной работы; - правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования; - правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - участвовать в работе исследовательских коллективов; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа;
УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; - методологию научной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа; - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот;

<p>ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; - правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования; - правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа; - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот;
<p>ПК-1 способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; - закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по

	<p>теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа; - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот;
<p>ПК-2 способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; - правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования; - правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа; - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот;

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Определение круга научных источников по темам возможных докладов и публикаций аспиранта	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	собеседование с педагогом
2.	Поиск, сбор и изучение информации по темам возможных докладов и публикаций аспиранта	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	собеседование с педагогом
3.	Работа над докладами и публикациями	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	собеседование с педагогом
4.	Подготовка к устному выступлению на конференции	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет с оценкой
5.	Подготовка статьи или тезисов доклада к печати в научном сборнике	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет с оценкой

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет с оценкой 1. оценка за качество публикации	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - заявленная тема исследования в основном не раскрыта, либо название совсем не соответствует содержанию; - не выполнены поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, носит формальный характер; - структура работы нелогична, не выстроена в соответствии с ее содержанием; - присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, работа написана плохим языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование терминов; - наличие грубых ошибок форматирования: пропуски или неправильная последовательность разделов, выход за пределы границы печати (обрезание строк, таблиц, иллюстраций, нотных примеров), значительное искажение пропорций иллюстраций и нотных примеров; - не соблюдена культура цитирования, неправильно оформлены ссылки на литературу, нередко встречается заимствованный текст без указания источника, либо заимствованный текст составляет значительную часть исследования (более 30%); - слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор неспособен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов,

		отсутствуют личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит компилятивный характер.
	Низкий («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - заявленная тема исследования раскрыта лишь частично, либо название не вполне соответствует содержанию; - выполнены не все поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, в недостаточной степени, носит формальный характер; - структура работы нелогична, не всегда выстроена в соответствии с ее содержанием; - присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование некоторых терминов; - неровное, неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям; - разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста; - неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров; - не всегда соблюдена культура цитирования, не везде правильно оформлены ссылки на литературу, встречается заимствованный текст без указания источника; - слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор часто неспособен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, слабо выделены личные выводы по результатам исследования, работа нередко носит описательный или компилятивный характер.
	Средний («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - в целом верно поставлены цели и задачи; - структура работы в основном выстроена в соответствии с ее содержанием; - практически отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность и прочие недостатки, свойственные для относительно неопытного молодого исследователя; - хорошее оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы; - средняя степень новизны и самостоятельности исследования, автор не всегда способен занять активную личную позицию в освещении тех или иных вопросов.
	Высокий («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - логично поставлены цели и задачи; - четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с ее содержанием; - отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком;

		<p>- аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы;</p> <p>- высокая степень самостоятельности в разработке научной проблемы.</p>
2. Оценка за устный доклад (выступление на конференции)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Доклад подготовлен плохо, аспирант не способен внятно и логично рассказать о своей работе.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы отсутствуют или в основном неверны. Обучающийся демонстрирует непонимание или поверхностное понимание проблематики исследования.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Доклад подготовлен недостаточно качественно, аспирант не всегда внятно и логично рассказывает о своей работе. Речь плохо поставлена, присутствуют слова-паразиты, неудачные и просторечные выражения. Иллюстративный материал низкого качества, плохо подобран или не отражает проблематику доклада.</p> <p>Даны неполные ответы на поставленные вопросы; в ответах присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует достаточно посредственный уровень понимания проблематики.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Доклад подготовлен на хорошем уровне, аспирант достаточно внятно и логично рассказывает о своей работе. Речь неплохо поставлена, материал излагается научным языком, широко используются профессиональные термины. Иллюстративный материал хорошего качества, неплохо подобран и отражает проблематику доклада.</p> <p>Даны достаточно полные ответы на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением некоторых конкретных примеров, может не помнить отдельные имена и факты, не имеющие ключевого значения для исследования. Обучающийся демонстрирует достаточно высокий уровень понимания проблематики.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Устный ответ о проведенной работе подготовлен на высоком уровне, аспирант внятно и логично рассказывает о своей работе. Речь хорошо поставлена, материал излагается научным языком, широко используются профессиональные термины. Иллюстративный материал отличного качества, хорошо подобран и удачно отражает проблематику доклада.</p> <p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы, с приведением конкретных примеров. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблематики исследования и смежных областей науки.</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Согласно учебному плану, по окончании курса по производственной практике «Научно-исследовательская практика» проводится зачет с оценкой в конце 6 семестра.

Зачет по «Научно-исследовательской практике» состоит из двух заданий:

- 1) подготовка устного выступления (доклада) на научной конференции.
- 2) подготовка публикации (статьи или тезисов доклада) в научном издании.

Зачет должен проводиться на кафедре, в присутствии научного руководителя аспиранта и ведущих педагогов. Крайне желательно, чтобы за период обучения аспирант успел выступить на реальных научных конференциях и опубликовать свои работы, в таких случаях возможно автоматическое зачитывание практики на зачете, по результатам этих работ.