

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Аспирантура
Кафедра истории музыки

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«МУЗЫКА XX века»

(наименование дисциплины)

50.06.01 Искусствоведение

(направление подготовки)

Музыкальное искусство

(профиль подготовки)

**Воронеж
2023**

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
ПК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<p>Знать: основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории современной музыки.</p> <p>Уметь: пользоваться справочными информационными ресурсами, критически их оценивать и сравнивать.</p> <p>Владеть: способностью логически выстраивать и обосновывать научную информацию по рассматриваемой профессионально-ориентированной проблематике.</p>
ПК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<p>Знать: специфику музыкально-исторического процесса XX века в социокультурном и художественно-историческом контексте.</p> <p>Уметь: объяснять специфические и общие закономерности музыкально-стилевого движения в аспекте социокультурного и исторического развития.</p> <p>Владеть: методом конкретно-исторического рассмотрения художественных явлений.</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Темы 1--3	УК-1, ПК-1	Тест Викторина Семинар
2.	Тема 3	УК-1, ПК-1	Собеседование
3.	Тема 5	УК-1, ПК-1	Викторина
4.	Тема 6	УК-1, ПК-1	Викторина Семинар
5.	Темы 7-8	УК-1, ПК-1	Тест Викторина
6.	Темы 9-11	УК-1, ПК-1	Викторина
7	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1, ПК-1	Зачетные требования собеседование

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование (визуальная викторина)	Не аттестован («неудовл-но»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетв.»)	Правильно выполнено 50 - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 70 - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90 -100% тестовых заданий
Конспектир-е	Не аттестован («неудовлетв.»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетв.»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно

		отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Самостоят. Работа, подготовка доклада на заданную тему	Не аттестован («неудовлетв.»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетв.»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Собеседование, семинар	Не аттестован («неудовл.»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетв.»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное

		изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

Показатели оценивания компетенций на промежуточной аттестации

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии и шкала оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине. Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений	4 (хорошо)	на всех этапах
«уметь»	способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности		

Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетв.)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетв.)	на всех этапах

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «**не зачтено**» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

5. Типовые задания и иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

5.1. Тестовые материалы:

№1

- Кто из перечисленных художников не входил в группу «Мост»? (*подчеркните*)
а) Э.Кирхнер, б) Э.Хенкель, в) К.Шмидт-Ротлюф, г) Э.Нольде, д) Э.Мунк.
- Кто из перечисленных художников не входил в группу «Синий всадник»? (*подчеркните*)
а) Ф.Марк, б) В.Кандинский, в) А.Макке, г) П.Клее, д) А.Шёнберг, е) О.Дикс.
- Как назывался первый сборник-антология немецкого поэтического экспрессионизма? (*подчеркните*)
а) «Сумерки богов», б) «Сумерки цивилизации», в) «Сумерки человечества».
- Какие из перечисленных опер написаны по поэме О.Кокошки? (*подчеркните*)
а) Шенберг «Счастливая рука», б) Хиндемит «Убийца – надежда женщин», в) Берг «Лулу».
- К какому жанру относится произведение Шенберга «Пеллеас и Мелизанда»? (*подчеркните*)
а) опера, б) увертюра, в) монодрама, г) симфоническая поэма.
- Соотнесите название произведения и жанровый тип:

1. «Ожидание» Шенберга 2. «Лунный Пьеро» Шенберга 3. «Лестница Иакова» Шенберга 4. «Воццек» Берга 5. «Песни Катулла» Орфа 6. «Демон» Хиндемита 7. «Кармина Бурана» Орфа 8. «Четыре темперамента» Хиндемита				а) сценические игры б) оратория в) монодрама г) опера д) мелодрама е) танцевальная пантомима ж) балет в четырех вариациях з) сценическая кантата			
1	2	3	4	5	6	7	8

7. Соотнесите название трудов и фамилию авторов:

1. «Шульверк – начальное музыкальное воспитание»		а) Шенберг б) Орф в) Хиндемит
2. «Мир композитора»		
3. «Учение о гармонии»		
1	2	3

8. Расположите в хронологической последовательности следующие события:

1) образование Дрезденской художественной группы «Мост», 2) образование Мюнхенской художественной группы «Синий всадник», 3) завершение Бергом Скрипичного концерта («Памяти ангела»), 4) присуждение Хиндемиту Бальцановской премии в Риме, 5) открытие в Зальцбурге Института Орфа.

9. Какая из перечисленных опер была поставлена в 20-годы в Ленинграде (под. рук. Дранишникова)?

а) Шёнберг «Моисей и Аарон», б) Берг «Воцтек», в) Хиндемит «Убийца – надежда женщин».

10. Как известно, в музыкальном искусстве Австрии и Германии не сложилось группы или объединения, вставшего полностью на идейно-художественные позиции экспрессионизма. Тем не менее, экспрессионистское мировосприятие свойственно художественному и музыкальному миру ряда произведений композиторов «Нововенской школы». Укажите, в чем оно проявилось?

№2

1. Кто из перечисленных архитекторов не входил в творческую мастерскую Ле Корбюзье? *(подчеркните)*

а) Райт; б) Ван дер Роз; в) Гропиус, г) Ксенакис.

2. В Италии рождение футуризма отмечено «Манифестом футуризма». Кто является его автором? *(подчеркните)*

а) Руссоло; б) Маринетти; в) Северини.

3. Какое сочинение для оркестра Я. Ксенакиса стало основой для разработки макета павильона фирмы «Филипс» на Всемирной выставке в Брюсселе (1958 г.): *(подчеркните)*

а) Plegra; б) Metastasis; в) Vochor.

4. В каких из перечисленных произведений имеет место обращение к тексту романа Д.Джойса «Улисс»? *(подчеркните)*

а) Штокхаузен «Пение отроков», б) Берио «Симфония», в) Берио «Секвенция III для женского голоса; г) Булез «Молоток без мастера».

5. К какому жанру относится произведение Мессиана «Святой Франциск Ассизский»? *(подчеркните)*

а) монодрама б) опера, в) мистерия, г) сценическая кантата.

6. Соотнесите название произведения и автора:

1. «Вертолетный квартет» 2. «Квартет на конец времени» 3. «История доктора Иоганна Фауста» 4. «Солнце инков» 5. «Формы в воздухе» 6. «Polimorphia» 7. «Ionisation» 8. «Диалектический контрапункт наобум»					а) Денисов б) Шнитке в) Мессиан г) Штокхаузен д) Лурье е) Пендерецкий ж) Ноно з) Варез		
1	2	3	4	5	6	7	8

7. Расположите в хронологической последовательности следующие события:

1) начало деятельности Дармштадского музыкального фестиваля; 2) окончание работы К. Штокхаузена над гепталогией «Свет»; 3) премьера «4`33``» Д. Кейджа; 4) показ «Черного квадрата» К. Малевича; 5) премьера оперы А. Дешевова «Лед и сталь».

Музыкальные викторины:

1.

1. А. Шенберг. «Лунный Пьеро», №7.
2. А. Веберн. Пассакалия ор. 1.
3. А. Шенберг. Кантата «Уцелевший из Варшавы».
4. А. Берг. Концерт «Памяти ангела». 1ч.
5. А. Онеггер. «Литургическая симфония». 2ч.
6. Д. Мийо. «Бык на крыше».
7. Э. Сати. «Парад».
8. А. Онеггер. Пасифик 231.

2.

1. Л. Берио. Секвенция для женского голоса.
2. О. Мессиан. Турангалила-симфония. 10ч.
3. К. Пендерецкий. «Трен памяти жертв Хиросимы».
4. Ч. Айвз. «Вопрос, оставшийся без ответа».
5. Э. Варез. «Америки».
6. П. Булез. «Молоток без мастера» №1.
7. К. Штокхаузен. «Гимны».
8. Л. Берио. Симфония, ч.3

6. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в виде зачета, который проводится в устной форме. Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по данной учебной дисциплине и отсутствии задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

Зачет проводится в форме собеседования-диспута. Зачетные требования охватывают следующие тематические линии курса:

1. Художественные направления, стили, тенденции в искусстве XX века: экспрессионизм, футуризм, абстракционизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, постмодернизм (характерные черты, основные представители).
2. Неоклассицизм, неоромантизм, неофольклоризм, авангард, поставангард, постмодернизм в музыкальном искусстве второй половины XX века (основные особенности и представители).
3. Музыкальные системы, приемы и техники письма, их видовые свойства: додекафония; конкретная, электронная, пространственная, интуитивная, графическая, спектральная, стохастическая музыка, минимализм, полистилистика; тотальный сериализм, алеаторика, репетитивная техника, коллаж, сонорика, тембрика; специфика звуковысотной и ритмической организации, нотации, формы, фактуры, вопросы исполнения и коммуникации.
4. Основные стилевые черты, обзор творчества композиторов, изучаемых в рамках курса.
5. Музыкаловедческая литературы по персоналиям.