

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки, кафедра истории музыки

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.1.1 «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ»

(наименование дисциплины)

50.06.01 Искусствоведение

(код и направление подготовки)

«Музыкальное искусство»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.	знать: ведущие художественные направления современного музыкального творчества; методы изучения художественных текстов; уметь: делать транскрипции, переложения и аранжировки; сочинять по заданным параметрам формы; разбираться в традиционных и современных композиторских технологиях; владеть: целостным анализом современных художественных явлений; навыками чтения современной нотной графики; профессиональной лексикой.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1: Теоретические вопросы основ композиции	ПК-1	Вопросы для собеседования
2.	Раздел 2: Овладение техникой аранжировки	ПК-1	Комплект практических заданий
3.	Раздел 3: Сочинение произведений в простых музыкальных формах	ПК-1	Комплект практических (творческих) заданий
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-1	Зачетные требования

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При проверке приобретенных знаний и навыков могут использоваться различные формы контроля. Прежде всего, это текущая проверка выполнения творческих работ, осуществляемых в классе. Зачет предполагает публичное выступление аспиранта с программой, составленной из написанных им сочинений, и обсуждение результатов проделанной работы.

Зачетные требования могут включать:

- 1) 1-2 инструментальных сочинений малой формы для фортепиано или сольных инструментов с фортепиано;
- 2) 1-2 хора а'капелла или с сопровождением, романсы для голоса с фортепиано;
- 3) цикл инструментальных пьес, сюиту, обработки народных песен, инструментальные вариации;

4) сонатину или сонату для фортепиано, скрипки с фортепиано или духового инструмента с фортепиано;

5) увертюру, квартет, трио, квинтет, кантату, вокальный цикл и др.

Достаточно представления одного-двух сочинений (по выбору), решающих определенные композиционные задачи.

В итоге курса «Основы музыкальной композиции» аспиранты должны:

- иметь представление о структуре и основных принципах организации музыкального произведения;
- понимать общественно-социальные функции композитора и аранжировщика;
- быть в курсе современных тенденций развития техники музыкальной композиции;
- знать структурные законы построения музыкального произведения;
- владеть практическими навыками творческой работы с музыкальными формами и жанрами;
- уметь адекватно излагать и развивать музыкальную мысль;
- владеть формообразованием и средствами выразительности;
- уметь использовать полученные знания и навыки в самостоятельной творческой работе.

Показатели освоения дисциплины	Шкала оценивания	Этапы освоения
глубокое понимание основных принципов организации музыкального произведения, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
полное знание программного материала, освоение основной литературы, стабильный характер занятий, владение навыками творческой работы.	4 (хорошо)	на всех этапах
знакомство с основной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения ошибок в представленных сочинениях.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
существенные пробелы в знании литературы, обнаружение отсутствия творческих способностей, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «**незачтено**» соответствует критериям оценки 2 «неудовлетворительно».