

**АННОТАЦИИ**  
**К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК**  
**по направлению подготовки 50.06.01 профиль подготовки «Музыкальное искусство»**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**  
**Б1.Б1 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

развитие у аспирантов и соискателей методологической культуры, необходимой им в научной деятельности по специальности, рассмотрении науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии, получение представлений о современных тенденциях развития социально-гуманитарного знания.

**Задачи дисциплины:**

- анализ основных методологических и мировоззренческих проблем современной науки;
- оценка оснований кризиса современной техногенной цивилизации и глобальных тенденций эволюции научной картины мира;
- владение системой ценностей, на которые ориентируются ученые.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в состав Базовой части Блока 1 (Б.1.Б1).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК - 2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.	<b>Знать:</b> принципы системного подхода. <b>Уметь:</b> применять методологию системного подхода при осуществлении комплексных исследований. <b>Владеть:</b> навыками проектирования комплексных исследований.
ПК - 1	способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.	<b>Знать:</b> современные методы научного исследования. <b>Уметь:</b> применять научную методологию при решении проблем своей профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками теоретических исследований в своей профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет, кандидатский экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б.1 Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

**Цель освоения дисциплины:**

совершенствовать знания иностранного языка, ориентированного на профессиональную деятельность, достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.

**Задачи дисциплины:**

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по английскому языку в различных видах речевой коммуникации;
- обеспечение подготовки специалиста, владеющего английским языком как средством осуществления научной деятельности в иноязычной языковой сфере и средством межкультурной коммуникации,
- обеспечение подготовки специалиста, приобщенного к науке и культуре стран изучаемого языка, понимающего значение адекватного овладения английским языком для творческой научной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в состав Базовой части Блока 1 (Б.1.Б.2).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках.	<b>Знать:</b> лексический минимум английского языка в объеме не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности. <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- свободно читать оригинальную литературу на английском языке в соответствующей отрасли знаний;</li><li>- оформлять извлеченную из англоязычных источников информацию в виде перевода или резюме;</li><li>- делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с научной работой аспиранта (соискателя), и вести беседу по специальности.</li></ul> <b>Владеть:</b> орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами английского языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, представленных в научной сфере устного и письменного общения.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет, кандидатский экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.1 «МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

освоение методов научного исследования в области музыковедения.

**Задачи дисциплины:**

- расширение познаний в области методологии и организации научного исследования;
- формирование навыков планирования научной работы;
- овладение технологиями поиска научной информации и ее обработки;
- освоение научного стиля изложения материала;
- изучение правил оформления диссертационных работ.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в Вариативную часть блока Б1 (Б1.В.ОД.1).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.	<b>Знать:</b> методологию научного исследования; специфику жанров научных текстов; специфику междисциплинарного подхода в научном исследовании. <b>Уметь:</b> выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретного исследования. <b>Владеть:</b> современными методами анализа и систематизации научных данных; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.	<b>Знать:</b> основные направления научных исследований в области музыковедческих исследований в России и за рубежом; ведущие международные научные издания и интернет-ресурсы. <b>Уметь:</b> - составить аннотацию на русском и иностранном языке к научной статье; - подготовить презентацию научного проекта для выступления на конференции, подготовить заявку на грант для участия в совместном проекте. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельно или в

		составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.	<b>Знать:</b> принципы научной организации труда. <b>Уметь:</b> планировать научное исследование; четко формулировать цель и задачи исследования. <b>Владеть:</b> навыками научной организации исследовательского труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности.
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.	<b>Знать:</b> методику подготовки и оформления диссертационных работ, принципы организации эффективной самостоятельной работы. <b>Уметь:</b> составлять индивидуальный план исследования, самостоятельно решать поисковые задачи с использованием информационных технологий. <b>Владеть:</b> - навыками использования информационных технологий в научном исследовании; - навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований.
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.	<b>Знать:</b> принципы работы с библиографическими источниками и информационными базами. <b>Уметь:</b> - использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации; - профессионально изложить результаты научного исследования. <b>Владеть:</b> навыками систематизации научной информации, представления аргументированных выводов, методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единицы (288 часов), аудиторная работа – 192 часа, время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «МЕТОДОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВОВЗНАНИЯ»

**Цель освоения дисциплины:**

подготовить аспирантов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с актуальным состоянием искусства и культуры, искусствоведческой науки и методологии, музыковедения как части (формы) искусствознания.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать представление о музыковедении как органической части (форме) современного искусствознания;
- обозначить пути развития музыковедения как науки, его методологии в процессе смены социокультурных, философских, эстетических, научных парадигм, этапов истории музыкальной культуры и искусства;
- содействовать теоретическому и практическому освоению аспирантами основных исследовательских направлений, методов и концепций современной музыковедческой науки в контексте актуальных проблем и задач музыковедения, художественной культуры и искусства.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в состав Вариативной части Блока 1 (Б1.В.ОД.2).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК - 1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития современного искусствознания (музыковедения).</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять поле междисциплинарных взаимодействий в искусствознании (музыковедении), критически анализировать специфику возможностей современных научных искусствоведческих (музыковедческих) подходов.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью обнаруживать новые ракурсы исследования, выявлять исследовательские перспективы в современной искусствоведческой (музыковедческой) проблематике, а также новые формы и подходы к решению практических задач в современном искусствознании (музыковедении).</p>
ПК - 1	способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства,	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития музыкального искусства и науки в историко-культурном контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> проследить закономерности самодвижения художественного мышления различных эпох в историческом процессе.</p>

	учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.	<b>Владеть:</b> способностью осмыслять религиозные, философско-эстетические аспекты видоизменения художественного самосознания в тот или иной исторический период для углубления представлений о характерных особенностях художественного мышления через стиль мышления эпохи.
ПК - 2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.	<b>Знать:</b> основные сферы возможной актуализации современной искусствоведческой (музыковедческой) исследовательской проблематики. <b>Уметь:</b> собирать и аргументированно истолковывать полученную информацию по определенному кругу научных вопросов искусствознания (музыкознания). <b>Владеть:</b> проблематикой и методологией ведения научного исследования, способностью выполнения научной работы избранного профиля искусствоведческой (музыковедческой) деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 2-3 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.1.1 «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** расширить познания аспирантов в области современной музыкальной науки для подготовки к кандидатскому экзамену по специальности.

**Задачи дисциплины:**

- углубить познания в предметной сфере, сопряженной с ракурсами научного исследования аспирантов;
- помочь аспирантам научно обосновать актуальность своего диссертационного исследования;
- развивать навыки работы с научной литературой, систематизации и структурирования научных сообщений с использованием презентации данных.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в состав Вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.1.1).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при	<b>Знать:</b> - современные методы научного исследования; - периодические издания, посвященные

	решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	актуальным проблемам музыкальной науки. <b>Уметь:</b> лаконично излагать концепцию изученного научного труда. <b>Владеть:</b> методологией критического анализа научной литературы.
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.	<b>Знать:</b> направления современных исследований в области отечественного и зарубежного музыкознания. <b>Уметь:</b> производить системный обзор научных трудов по теме диссертационного исследования. <b>Владеть:</b> целостным научным мировоззрением, навыками использования ресурсов Internet в научной деятельности.
ПК-1	способность осмыслять закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.	<b>Знать:</b> основные методы научных исследований. <b>Уметь:</b> осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте. <b>Владеть:</b> информацией об особенностях религиозных, философских, эстетических представлений основных исторических периодов.
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.	<b>Знать:</b> периодические издания, посвященные актуальным проблемам музыкальной науки. <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать и доказывать актуальность научного исследования. <b>Владеть:</b> навыками ведения научной дискуссии по вопросам, сопряженным с темой диссертационного исследования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ»**

**Цели освоения дисциплины:**

сформировать целостную систему взглядов на драматургические процессы в музыкальном произведении.

**Задачи дисциплины:**

научиться понимать взаимосвязанные процессы воплощения музыкального содержания.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в состав Вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.1.2.).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	<p><b>Знать:</b> теоретический материал по курсам Музыкальная форма, Гармония, История музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> проанализировать музыкальное сочинение.</p> <p><b>Владеть:</b> терминологией теории музыки.</p>
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.	<p><b>Знать:</b> теоретические положения музыкальной драматургии.</p> <p><b>Уметь:</b> как применить исходные теоретические положения к анализу музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой драматургического анализа.</p>
ПК-1	способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.	<p><b>Знать:</b> основную литературу по музыкальной драматургии.</p> <p><b>Уметь:</b> применить знания для выполнения драматургического анализа.</p> <p><b>Владеть:</b> методами построения сюжетно-музыкальных линий и программ.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.1.3 «ИСТОРИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ СИСТЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА»**

**Цель освоения дисциплины:**

изучение основных этапов развития музыковедческой науки, принципов построения теоретических систем в их связи с религиозными, философскими, эстетическими представлениями каждого исторического периода.

**Задачи дисциплины:**

- изучить научную проблематику и основные положения исторически наиболее важных теоретических систем отечественной и зарубежной музыкальной науки;



- овладеть специальной терминологией и методами теоретического музыкознания;
- ориентироваться в научно-исследовательской литературе по проблемам теории музыки.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в состав Вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.1.3).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК - 1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные труды, посвященные различным музыкально-теоретическим концепциям;</li> <li>- содержание крупнейших музыкально-теоретических трактатов и концепций.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте;</li> <li>- критически оценивать основные положения наиболее важных теоретических систем.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-теоретических источников.</p>
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.	<p><b>Знать:</b> основные теоретические положения и понятийный аппарат важнейших теоретических систем, особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области истории и философии науки, проводить сравнительный анализ теоретических трактатов и систем.</p> <p><b>Владеть:</b> целостным научным мировоззрением.</p>
ПК - 1	способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического	<p><b>Знать:</b> главные исторические этапы развития теории музыки европейской традиции, особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.</p> <p><b>Уметь:</b> осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте.</p> <p><b>Владеть:</b> методом конкретно-исторического рассмотрения теоретических систем в связи с общенаучными, философскими и эстетическими</p>

	периода	представлениями эпохи.
--	---------	------------------------

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.2.1 «МУЗЫКА XX ВЕКА»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование целостных представлений о музыкальном искусстве XX века в контексте художественно-стилевых процессов искусства прошлого столетия на примере важнейших и значимых явлений.

**Задачи дисциплины:** раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития музыкального искусства XX века; рассмотрение вопросов взаимодействия зарубежной и отечественной музыкальных культур; обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи; раскрытие художественных принципов эпохи XX века, её мировоззренческих, эстетических, стиливых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в Вариативную часть Блока 1 (Б1.В.ДВ.2.1).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<b>Знать:</b> основные направления и источники историко-музыкальных исследований, основные научные труды, посвященные истории современной музыки. <b>Уметь:</b> пользоваться справочными информационными ресурсами, критически их оценивать и сравнивать. <b>Владеть:</b> способностью логически выстраивать и обосновывать научную информацию по рассматриваемой профессионально-ориентированной проблематике.
ПК-1	способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических	<b>Знать:</b> специфику музыкально-исторического процесса XX века в социокультурном и художественно-историческом контексте. <b>Уметь:</b> объяснять специфические и общие закономерности музыкально-стилевого движения в аспекте социокультурного и исторического развития. <b>Владеть:</b> методом конкретно-исторического рассмотрения художественных явлений.

	представлений конкретного исторического периода	
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачет (6 семестр).

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ»

**Цель освоения дисциплины:**

системно представить процесс стилевого развития зарубежного и отечественного искусства, основные этапы формирования теории стилей, изложенный в трудах ведущих исследователей-искусствоведов.

**Задачи:** представить сведения о специфике и особенностях фундаментального понятия теории искусства – стиль и связанных с ним понятиях жанр, произведение и пр.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в Вариативную часть Блока 1 (Б1.В.ДВ.2.2).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные направления мирового искусства, специфику цивилизационной теории, источники искусствоведческих исследований, основные научные труды, посвященные истории искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться справочными информационными ресурсами, критически их оценивать и сравнивать.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью логически выстраивать и обосновывать научную информацию по рассматриваемой профессионально-ориентированной проблематике.</li> </ul>
ПК-1	способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских,	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику историко-художественного процесса мирового искусства (преимущественно - европейского) в социокультурном контексте.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять специфические и общие закономерности стилевого движения в аспекте социокультурного и исторического развития.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методом конкретно-исторического рассмотрения художественных явлений.</li> </ul>

	эстетических представлений конкретного исторического периода	
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачет (6 семестр).

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.3.1 «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ  
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**Цели освоения дисциплины:**

повышать общую и психолого-педагогическую культуру в сфере музыкальной педагогики и психологии высшего образования.

**Задачи дисциплины:**

- формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его музыкальной деятельности;
- умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия своих действий;
- самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности;
- самостоятельно находить оптимальные пути достижения профессиональных целей и преодоления жизненных трудностей;
- ознакомление с наиболее эффективными путями, способами и методами передачи комплекса музыковедческих знаний;
- ознакомление с основными направлениями развития музыкально-психологической и музыкально-педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферу психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- знание индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, особенностей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса в высшей школе, диагностики его хода и результатов;
- усвоение методов воспитательной работы со студентами;
- ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческих навыков.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в состав Вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.3.1).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным	<b>Знать:</b> - основные категории и понятия психологической и педагогической наук; - иметь представление о предмете и методах

	<p>программам высшего образования.</p>	<p>музыкальной психологии и педагогики, о месте музыкальной психологии и педагогики высшего образования в системе наук и их основных отраслях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах музыкально-психологической науки;</li> <li>- основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки, инструментарием педагогического анализа и проектирования;</li> <li>- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательного процесса в высшей школе.</li> </ul>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 4 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.3.2 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В  
ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

**Цель освоения дисциплины:**

изучение принципов методики преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин как основы подготовки квалифицированных преподавателей в высших музыкальных образовательных учреждениях.

**Задачи дисциплины:**

- подготовка профессионально сориентированных преподавателей, оснащенных современной методологией преподавания;
- знакомством с педагогическими технологиями и приемами обучения различных школ и направлений.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в состав Вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.3.2).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------

ОПК-2	<p>готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научную и учебно-методическую литературу по основным разделам истории и теории музыки;</li> <li>- содержание и принципы построения всех учебных курсов;</li> <li>- систему планирования и составления учебной документации;</li> <li>- основы составления учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и отбирать методы, соответствующие задачам определенного направления профессиональной деятельности;</li> <li>- анализировать содержание существующих учебных программ, предписаний и прочей документации, в том числе и с целью внесения необходимых и оправданных изменений;</li> <li>- самостоятельно разрабатывать учебные программы, концепции и содержание учебных курсов, соответствующие учебно-методические комплексы и рабочие программы;</li> <li>- давать точную и обоснованную оценку знаний, умений и навыков учащихся.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблематикой, методологией и навыками интерпретации музыкально-теоретических и музыкально-исторических источников;</li> <li>- терминологией и понятийным аппаратом в изучаемых областях профессиональной деятельности;</li> <li>- методикой проведения теоретических и практических занятий, лекций, семинаров и способами проверки знаний.</li> </ul>
-------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 4 семестр. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б.3.1 «СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА»

**Цель освоения дисциплины:**

организовать написание диссертационной работы аспирантом.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать и уточнить тему диссертационного исследования;
- спланировать работу аспиранта по диссертации на все годы обучения в аспирантуре;
- проводить контроль над научной работой аспиранта на различных этапах;
- помочь аспиранту составить план и структуру диссертации;
- определить объем исследования, круг изучаемых источников;

- научить правильно оформлять работу, ссылки на источники;
- организовать исследования аспиранта по смежным вопросам, участие в научных конференциях, публикации.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в состав Вариативной части Блока 3 (Б3.1).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	<p>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа.</li> </ul>

УК-2	<p>способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам истории, философии, музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- методологию научной работы;</li> <li>- правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;</li> <li>- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования и других областей науки и философии, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа.</li> </ul>
УК-3	<p>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> </ul>



	<p>научных и научно-образовательных задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методологию научной работы;</li> <li>- правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;</li> <li>- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- участвовать в работе исследовательских коллективов;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа.</li> </ul>
<p>УК-5</p>	<p>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- методологию научной работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и</li> </ul>

		<p>редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа;</li> <li>- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</li> </ul>
ОПК-1	<p>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;</li> <li>- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа;</li> <li>- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</li> </ul>
ПК-1	<p>способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом</li> </ul>

		<p>музыкальной науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа;</li> <li>- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</li> </ul>
ПК-2	<p>способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;</li> <li>- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа;</li> <li>- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 132 зачетных единицы (4752 часа), аудиторная работа – 150 часов, время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачет, кандидатский экзамен.

## **АННОТАЦИЯ НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)**

### **Аннотация на проведение Б.4 ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)**

**Цель государственной итоговой аттестации** – объективная оценка качества подготовки выпускников, уровня освоения ими основной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**Задачи государственной итоговой аттестации:**

проверка уровня готовности выпускника к профессиональной деятельности в качестве исследователя и преподавателя-исследователя всего комплекса музыкально-исторических и теоретических дисциплин в высшей школе.

**Место ГИА в структуре ОПОП:**

ГИА входит в блок «Государственная итоговая аттестация» учебного плана (Б4).

Государственная итоговая аттестация обучающихся с учетом требований, установленных стандартом, в Институте проводится в форме:

- государственного экзамена;
- научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Государственная итоговая аттестация позволяет оценить владение аспиранта следующими компетенциями:

**Государственный экзамен (Б4.Г.1)**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	<b>Знать:</b> - методы исследования в искусствоведении. <b>Уметь:</b> - разрабатывать новые методы исследования в искусствоведении <b>Владеть:</b> - приемами и технологиями целеполагания, реализации целей и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; - способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их

		<p>развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- современной культурой искусствоведческого исследования, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- навыками применения новых методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>
УК-5	<p>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы исследования в искусствоведении.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать новые методы исследования в искусствоведении</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и технологиями целеполагания, реализации целей и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;</li> <li>- способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития;</li> <li>- навыками применения методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- современной культурой искусствоведческого исследования, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- навыками применения новых методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>
ОПК-2	<p>готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно выбирать современные образовательные технологии, методы и средства обучения для обеспечения целей учебного процесса в высшей школе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного использования современных образовательных технологий, методов и средств обучения для обеспечения целей учебного процесса в высшей школе;</li> </ul>

		- навыками адаптирования результатов современных искусствоведческих исследований для целей преподавания искусствоведческих дисциплин в высших учебных заведениях.
ПК-1	способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы исследования в искусствоведении.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать новые методы исследования в искусствоведении</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и технологиями целеполагания, реализации целей и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;</li> <li>- способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития;</li> <li>- современной культурой искусствоведческого исследования, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы исследования в искусствоведении.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать новые методы исследования в искусствоведении.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и технологиями целеполагания, реализации целей и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;</li> <li>- способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития;</li> <li>- навыками применения методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- современной культурой искусствоведческого исследования, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- навыками применения новых методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>

**Представление научного доклада об основных результатах подготовленной НКР (диссертации) (Б4.Д.1)**

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	<p>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную терминологию;</li> <li>- литературу по теме исследования;</li> <li>- методы исследования в искусствоведении.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать новые методы исследования в искусствоведении</li> <li>- осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения новых методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности с учетом правил соблюдения научной этики и авторских прав;</li> <li>- навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</li> <li>- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</li> <li>- технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований;</li> <li>- приемами и технологиями целеполагания, реализации целей и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;</li> <li>- способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития;</li> <li>- современной культурой искусствоведческого исследования, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий;</li> </ul>
УК-2	<p>способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную терминологию;</li> <li>- литературу по теме исследования;</li> <li>- методы исследования в искусствоведении.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать новые методы исследования в</li> </ul>



	<p>системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.</p>	<p>искусствоведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения новых методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности с учетом правил соблюдения научной этики и авторских прав;</li> <li>- навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</li> <li>- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</li> <li>- технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований;</li> <li>- приемами и технологиями целеполагания, реализации целей и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;</li> <li>- способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития;</li> <li>- современной культурой искусствоведческого исследования, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
<p>УК-3</p>	<p>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную терминологию;</li> <li>- литературу по теме исследования;</li> <li>- методы исследования в искусствоведении.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать новые методы исследования в искусствоведении</li> <li>- осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения новых методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности с учетом правил соблюдения научной этики и авторских прав;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</li> <li>- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</li> <li>- технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований;</li> <li>- приемами и технологиями целеполагания, реализации целей и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;</li> <li>- способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития;</li> <li>- современной культурой искусствоведческого исследования, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную терминологию;</li> <li>- иностранную литературу по теме исследования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать новые методы исследования в искусствоведении.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения новых методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности с учетом правил соблюдения научной этики и авторских прав;</li> <li>- современной культурой искусствоведческого исследования, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий, на иностранных языках.</li> </ul>
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы исследования в искусствоведении.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований;</li> <li>- приемами и технологиями целеполагания, реализации целей и оценки результатов</li> </ul>

		<p>деятельности по решению профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.</li> </ul>
ОПК-1	<p>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную терминологию;</li> <li>- литературу по теме исследования;</li> <li>- методы исследования в искусствоведении.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать новые методы исследования в искусствоведении</li> <li>- осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения новых методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности с учетом правил соблюдения научной этики и авторских прав;</li> <li>- навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</li> <li>- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</li> <li>- технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований;</li> <li>- приемами и технологиями целеполагания, реализации целей и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;</li> <li>- способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития;</li> <li>- современной культурой искусствоведческого исследования, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
ПК-1	<p>способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную терминологию;</li> <li>- литературу по теме исследования;</li> <li>- методы исследования в искусствоведении.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать новые методы исследования в</li> </ul>

	<p>учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.</p>	<p>искусствоведении</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения новых методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности с учетом правил соблюдения научной этики и авторских прав;</li> <li>- навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</li> <li>- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</li> <li>- технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований;</li> <li>- приемами и технологиями целеполагания, реализации целей и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;</li> <li>- способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития;</li> <li>- современной культурой искусствоведческого исследования, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
ПК-2	<p>способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную терминологию;</li> <li>- литературу по теме исследования;</li> <li>- методы исследования в искусствоведении.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать новые методы исследования в искусствоведении</li> <li>- осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения новых методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности с учетом правил соблюдения научной этики и авторских прав;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</li> <li>- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</li> <li>- технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований;</li> <li>- приемами и технологиями целеполагания, реализации целей и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;</li> <li>- способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития;</li> <li>- современной культурой искусствоведческого исследования, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
ПК-3	<p>способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- литературу по теме исследования;</li> <li>- методы исследования в искусствоведении.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в печатных и интернет-изданиях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения новых методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности с учетом правил соблюдения научной этики и авторских прав;</li> <li>- современной культурой искусствоведческого исследования, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
ПК-4	<p>способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную терминологию;</li> <li>- литературу по теме исследования;</li> <li>- методы исследования в искусствоведении.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения;</li> <li>- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения новых методов</li> </ul>

		<p>исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности с учетом правил соблюдения научной этики и авторских прав;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</li> <li>- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</li> <li>- современной культурой искусствоведческого исследования, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
--	--	--

Общая трудоемкость ГИА – 9 зачетных единиц (324 часа). Из них:  
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 4 зачетные единицы (144 часа);  
 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) – 5 зачетных единиц (180 часов).

## **АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**

### **Аннотация на рабочую программу факультативной дисциплины ФТД.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

овладение современными педагогическими технологиями для преподавания специальных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных учреждениях высшего образования.

**Задачи дисциплины:**

- изучение сущности и методики реализации педагогических технологий на занятиях;
- формирование умений по проектированию и коррекции образовательного процесса с использованием традиционных и новых педагогических технологий;
- формирование способности обосновывать профессионально-педагогические действия при реализации педагогических технологий в учебном процессе;
- моделировать стратегию и технологию общения для решения конкретных профессионально-педагогических задач.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Педагогические технологии» является факультативной и принадлежит к самостоятельному разделу ФТД.1 «Факультативы» учебного плана.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание курсов основных дисциплин;</li> <li>- соответствующую методическую и научно-методическую литературу по данному профилю;</li> <li>- специфику музыкально-педагогической работы со студентами разной подготовки, разных возрастов и метапрограммных предпочтений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать накопленные знания в учебно-методическом процессе;</li> <li>- выстраивать содержание курса, учебного блока или занятия в соответствии с приобретенными навыками;</li> <li>- планировать учебный процесс с использованием современных учебно-методических материалов, стратегий и технологий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми знаниями, умениями и навыками для проведения и организации учебного процесса;</li> <li>- основными методами и способами обработки, хранения и систематизации информации;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению музыкально-педагогических задач различного уровня и направленности.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 часов), аудиторная работа – 16 часов, время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу факультативной дисциплины ФТД.2 «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

познакомить практически с основами композиции, развить творческие способности аспирантов, способствовать формированию их художественного мышления, дать представление о возможностях привлечения средств музыкального выражения для получения требуемого художественного эффекта.

**Задачи дисциплины:**

- художественно-практическое постижение принципов музыкальной композиции;
- теоретическое и практическое освоение техник транскрипции, аранжировки, переложения;
- осмысление природы индивидуального композиторского творчества в контексте музыкальных культур;
- освещение основных тенденций исторического развития музыкального мышления;
- знакомство с техниками музыкальной композиции;
- овладение навыками формообразования;

- развитие способности адекватного выражения музыкальных идей;
- формирование практических навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие художественного вкуса.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы музыкальной композиции» является факультативной и принадлежит к самостоятельному разделу ФТД.2 «Факультативы» учебного плана.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы изучения художественных текстов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в традиционных и современных композиторских технологиях.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой создания образцов музыкального творчества по предложенным моделям.</li> </ul>
ПК-1	способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведущие художественные направления современного музыкального творчества.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать транскрипции, переложения и аранжировки.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения современной нотной графики;</li> <li>- профессиональной лексикой.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 часов), аудиторная работа – 16 часов, время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.1 «ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКЕ»**

**Цель освоения дисциплины:**

- приобрести практические навыки для будущей музыкально-журналистской деятельности, ознакомиться с содержанием основных работ (статей, радиорепортажей), выполняемых в газетах и на радио и освоить приемы, методы и способы работы в редакциях газет и на радио.



**Задачи дисциплины:**

- организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета, периодических изданий;
- участие в проведении пресс-конференций и других акций;
- готовность к работе в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в состав Вариативной части Блока 2 (Б2.1).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств;</li><li>- строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные);</li><li>- направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуре;</li><li>- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста;</li><li>- писать критические статьи и журналистские репортажи;</li><li>- осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет).</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- свободным и лаконичным изложением текста, умением сопоставлять события, факты, мнения;</li><li>- навыками письма, литературной речью;</li></ul>

		- стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств;</li> <li>- строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные);</li> <li>- направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуре;</li> <li>- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста;</li> <li>- писать критические статьи и журналистские репортажи;</li> <li>- осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным и лаконичным изложением текста, умением сопоставлять события, факты, мнения;</li> <li>- навыками письма, литературной речью;</li> <li>- стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.</li> </ul>
ПК-3	способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств;</li> <li>- строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и</li> </ul>

	<p>службах.</p>	<p>концертные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуре;</li> <li>- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста;</li> <li>- писать критические статьи и журналистские репортажи;</li> <li>- осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным и лаконичным изложением текста, умением сопоставлять события, факты, мнения;</li> <li>- навыками письма, литературной речью;</li> <li>- стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.</li> </ul>
<p>ПК-4</p>	<p>способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств;</li> <li>- строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные);</li> <li>- направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуре;</li> <li>- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста;</li> <li>- писать критические статьи и журналистские репортажи;</li> <li>- осуществлять связь со средствами</li> </ul>

		<p>массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет).</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным и лаконичным изложением текста, умением сопоставлять события, факты, мнения;</li> <li>- навыками письма, литературной речью;</li> <li>- стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.</li> </ul>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**Цель освоения дисциплины:**

подготовить аспирантов к педагогической деятельности в учебных заведениях высшего профессионального образования.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение навыков проведения и подготовки учебных занятий;
- практическое освоение современных принципов музыкальной педагогики;
- умение организовать самостоятельную работу обучающихся.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в состав Вариативной части Блока 2 (Б2.2).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	способность планировать и решать задачи собственно профессионального и личностного развития	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание курсов основных дисциплин;</li> <li>- соответствующую методическую и научно-методическую литературу по данному профилю;</li> <li>- специфику музыкально-педагогической работы со студентами разной подготовки, разных возрастов и метапрограммных предпочтений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать накопленные знания в учебно-методическом процессе;</li> <li>- выстраивать содержание курса, учебного блока или занятия в соответствии с приобретенными</li> </ul>

		<p>навыками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать учебный процесс с использованием современных учебно-методических материалов, стратегий и технологий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми знаниями, умениями и навыками для проведения и организации учебного процесса;</li> <li>- основными методами и способами обработки, хранения и систематизации информации;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению музыкально-педагогических задач различного уровня и направленности.</li> </ul>
ОПК-2	<p>готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание курсов основных дисциплин;</li> <li>- соответствующую методическую и научно-методическую литературу по данному профилю;</li> <li>- специфику музыкально-педагогической работы со студентами разной подготовки, разных возрастов и метапрограммных предпочтений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать накопленные знания в учебно-методическом процессе;</li> <li>- выстраивать содержание курса, учебного блока или занятия в соответствии с приобретенными навыками;</li> <li>- планировать учебный процесс с использованием современных учебно-методических материалов, стратегий и технологий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми знаниями, умениями и навыками для проведения и организации учебного процесса;</li> <li>- основными методами и способами обработки, хранения и систематизации информации;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению музыкально-педагогических задач различного уровня и направленности.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.3 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

**Цель освоения дисциплины:**

научиться применять научные методики и проводить научные исследования, помогающие в написании диссертационной работы аспирантом.

**Задачи дисциплины:**

- углубление представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- совершенствование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- оформление научных текстов, статей, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- подготовка аспиранта к выступлению на научных конференциях;
- написание и подготовка статей к публикации в научных изданиях.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в состав Вариативной части Блока 2 (Б2.3).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	<p>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет.</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа.</li> </ul>
УК-2	<p>способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам истории, философии, музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- методологию научной работы;</li> <li>- правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;</li> <li>- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования и других областей науки и философии, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа.</li> </ul>

УК-3	<p>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- методологию научной работы;</li> <li>- правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;</li> <li>- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- участвовать в работе исследовательских коллективов;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа.</li> </ul>
УК-5	<p>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- методологию научной работы.</li> </ul>



		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа;</li> <li>- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот</li> </ul>
ОПК-1	<p>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;</li> <li>- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь</li> </ul>

		<p>критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа;</li> <li>- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</li> </ul>
ПК-1	<p>способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа;</li> <li>- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</li> </ul>
ПК-2	<p>способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;</li> <li>- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и</li> </ul>

		историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа; - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.