

## «Изучение оркестровых партий»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения данной программы является расширение профессиональной подготовки музыкантов. Формирование комплекса исполнительских умений и навыков игры на инструменте в объеме, позволяющем эффективно владеть основными и родственными инструментами для исполнительской и дирижерской деятельности в оркестрах и ансамблях.

**Основные задачи** курса:

- научить правильной посадке и постановке рук;
- освоить основные приемы звукоизвлечения;
- сформировать навыки чтения нот с листа;
- формировать навыки самостоятельной работы и стремление к совершенствованию в игре на основном и родственных инструментах.

Программа опирается на изучение аналогичного курса в музыкальном училище, поэтому данный курс закрепляет ранее пройденный материал и предполагает углубленное изучение родственных инструментов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;
- модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;
- методики выявления собственной роли в команде, в социуме. основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.

#### **Уметь:**

- устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;
- выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий;
- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими

компетенциями:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (ПК-11);
- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-13)

Общая трудоемкость дисциплины – 12 з. е. (432 ч.), контактная работа – 48 часа. Время изучения: 5, 6, 7 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен – 7, зачет – 6 семестр