

# **АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

## **ОПОП ВО «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

**Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство**

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.01. «ИСТОРИЯ РОССИИ»**

##### **Цели освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать музыкальные произведения в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

**Задачи дисциплины:** способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История России» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, и входит в состав обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули) ОПОП.

##### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории. <b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), контактная работа с преподавателем – 144 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет-1-2 семестр, экзамен- 4семестр

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.02. «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»**

##### **Цели освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать произведения живописи в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

**Задачи** дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы российской государственности» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль – Академическое пение), и входит в состав обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП.

##### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах	<b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории. <b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций. <b>Владеть:</b> информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72ч.), контактная работа с преподавателем – 48 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет-1 семестр.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.03 «ФИЛОСОФИЯ»**

### **Цели дисциплины**

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире,
- формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Философия» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** и входит в состав обязательной части дисциплин Блока Б1. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Эстетика», «История».

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li></ul>

<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные философские теории культурного развития на современном этапе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие философской культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет - 3 семестр, экзамен- 4 семестр.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.04 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ИТАЛЬЯНСКИЙ)»**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный язык» (итальянский) является достижение уровня владения итальянским языком, необходимого для осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке (итальянском).

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Иностранный язык» (итальянский) адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки "Академическое пение"), входит в состав дисциплин Обязательной части Блока 1.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<p><b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><b>Знать:</b> - лексический минимум итальянского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культуру и традиции Италии;</li> <li>- правила речевого этикета.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные виды устной и письменной коммуникации на родном и итальянском языках в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать словесное выступление.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотного письма на итальянском языке;</li> <li>- навыками деловой устной и письменной речи на итальянском языке.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 з.е. (360 ч.), контактная работа с преподавателем – 192 ч., время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачет-3-4 семестр, экзамен- 6 семестр.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.05 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Целью** освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышения уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах. Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

- 1) формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- 2) формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- 3) формировать навыки создания публичной и научной речи.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, входит в состав обязательной части дисциплин Блока Б 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия», «История искусств». Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения курса русского языка в средней общеобразовательной школе.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и pragmaticальных текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из pragmaticальных текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме.</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет - 2 семестр.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.06 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

Дисциплина связана с такими дисциплинами как «Правовое регулирование в области культуры» и «Менеджмент в области музыкальной культуры»

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)	<p><i>Знать</i></p> <p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><i>Уметь</i></p> <p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть</i></p> <p>приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 2 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет - 2 семестр.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.07 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Цели освоения дисциплины:** информирование об основах формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:** понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности; знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Физическая культура» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной,

необходимы для освоения дисциплин «Элективные курсы по физической культуре» и «Безопасность жизнедеятельности».

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК- 7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы здоровьесбережения</li> <li>• роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности</li> <li>• способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 16 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет - 2 семестр.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.08 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕНДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель** курса - формирование профессиональной культуры безопасности (оксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Задачи** модуля «Безопасность жизнедеятельности»:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и рискориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;

- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

**Задачи** модуля «Основы военной подготовки»:

1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;

3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;

4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;

5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;

7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;

8) изучение и принятие правил воинской вежливости;

9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li><li>• средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности;</li><li>• основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li><li>• основные положения общевоинских уставов ВС РФ;</li><li>• организацию внутреннего порядка в подразделении;</li><li>• основные положения Курса стрельбы из стрелкового оружия;</li><li>• устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;</li><li>• предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;</li><li>• основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;</li><li>• общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;</li><li>• правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;</li><li>• тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;</li><li>• назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li> <li>• тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны;</li> <li>• основные положения Военной доктрины РФ;</li> <li>• правовое положение и порядок прохождения военной службы;</li> </ul> <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;</li> <li>• предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты;</li> <li>• принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.</li> <li>• Выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;</li> <li>• читать топографические карты различной номенклатуры;</li> <li>• давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;</li> <li>• применять положения нормативно-правовых актов;</li> </ul> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.</li> <li>• строевыми приемами на месте и в движении;</li> <li>• навыками управления строями взвода;</li> <li>• навыками стрельбы из стрелкового оружия;</li> <li>• навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;</li> <li>• навыками ориентирования на местности по карте и без карты;</li> <li>• навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li> <li>• навыками работы с нормативно-правовыми документами</li> </ul>
--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет-4 семестр.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.09 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Цели освоения дисциплины:** во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям; сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины: воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, и входит в состав обязательной части блока Б1 учебного плана.

## **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Категория компетенции</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
Информационно-коммуникационные технологии	<b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>- методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- методами правовой защиты информации.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч. Форма контроля: зачет - 7 семестр.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.10 «ЭСТЕТИКА**

**Цели** дисциплины: развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру, формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

**Задачи** дисциплины: введение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем, формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Эстетика» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История искусств».

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	<p><b>Знать:</b> содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</p> <p><b>Владеть:</b> основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</p>
<b>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития направлений и стилей (западноевропейских и отечественных)</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальное произведение в контексте музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретной музыкальной форме;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 32 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет - 6 семестр.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.11 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Целью** дисциплины «Основы научных исследований» является освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, се взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью.

**Задачами** дисциплины являются:

- определение сферы собственных научных интересов обучающихся, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, воспитание творческого отношения к исследованию,
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Основы научных исследований» адресована студентам- бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль - Академическое пение), входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 (Дисциплины (модули) и связана со

следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> методику проведения исследований в области музыкального искусства. <i>Уметь:</i> определять задачи исследования в области профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> навыком проведения исследований в области музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 32 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет - 6 семестр.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.12 «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

**Цели** дисциплины: сформировать целостное представление о человеке, его психике, основываясь на понимании человека как биосоциального существа; усвоение студентами знаний закономерностей формирования и развития личности; определение сущности педагогического процесса, специфики его организации в быстро меняющихся условиях современной действительности.

**Задачи** дисциплины: научить разбираться в характеристиках психических процессов, психических свойствах личности, мотивации поступков, в психических явлениях, связанных с жизнедеятельностью групп и коллективов; овладеть современными подходами и педагогическими технологиями для выполнения практических профессиональных задач.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат), входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия». Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: - История России; Философия.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ПК-9</b> Способен применять современные психолого-педагогические	<i>Знать:</i> - основные тенденции в области психологии, основные психологические теории как основу для развития критического мышления и адекватного анализа проблемных ситуаций <i>Уметь:</i>

технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними,</li> <li>- формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации</li> <li>- определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации</li> <li>- использовать теоретические знания в практике обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками системного подхода к решению творческих задач</li> <li>- методикой обучения и воспитания ребенка с ограниченными возможностями (особенностями психофизического развития).</li> </ul>
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы психологии общения, условия развития личности и коллектива, основные командные стратегии</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком эффективной коммуникации в команде.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 32 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет - 1 семестр.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины

#### **Б1.О.13 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

**Целями** освоения дисциплины являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии; овладение понятийным аппаратом психологической науки; усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта; знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Музыкальная психология» относится к обязательной части, дисциплинам (модулям) Блока 1.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-3</b> способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>принципы разработки методических материалов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

<p>различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.  <i>Владеть:</i>          системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет - 3 семестр.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины

#### Б1.О.14 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Целями** освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики; овладение понятийным аппаратом педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальная педагогика» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП – программы бакалавриата по направлению 53.03.03 Вокальное искусство.

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 32 ч., время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет - 4 семестр.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины** **Б1.О.15 «ФОРТЕПИАНО**

**Целью** освоения дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, просветительской.

**Задачи** дисциплины: воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры; развитие фортепианных исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.Б.Д11 «Фортепиано» направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство уровень бакалавриата профиль 01 «Академическое пение» принадлежит к дисциплинам обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ПК-4</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной репетиционной ансамблевой работе	Знать: методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; Уметь: проводить самостоятельную работу с концертмейстером; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначать посредством исполнительского анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.
<b>ПК-5</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: принципы исполнительства на фортепиано; Уметь: на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент; выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе; Владеть: основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252ч.), контактная работа с преподавателем – 96 ч., время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачет – 2, 4, 5 семестры, экзамен - 6 семестр.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

### **Б1.О.16 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**Цель** освоения дисциплины «История искусств» - познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

**Задачи** курса: сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума; показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории; выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История искусств» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 учебного плана, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История», «Эстетика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> - основные художественные стили, направления, школы в сфере искусства; - исторические факты и имена, связанные с историей искусства <b>Уметь:</b> - анализировать произведения искусства <b>Владеть:</b> - искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), контактная работа с преподавателем – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет - 2 семестр, экзамен- 4 семестр

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

### **Б1.О.17.01 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»**

**Целью** освоения дисциплины «История зарубежной музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа ХХ-ХХI веков.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоение музыкальных феноменов, композиторского творчества;
- прослеживание исторического развития жанров, стилевых направлений, национальных композиторских школ;
- формирование способности к системному осмыслению художественных явлений музыкально-исторического процесса.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «История зарубежной музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки - Академическое пение) и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <p>основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</p> <p>Уметь:</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</p> <p>Владеть:</p> <p>профессиональной термино-лексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>

Общая трудоемкость дисциплины - 7 зачетных единиц (252 часа), контактная работа с преподавателем 128 часов, время изучения - 1-4 семестр. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.17.02 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»**

**Целью** освоения дисциплины «История русской музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX-XXI веков.

**Задачи** дисциплины: раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства; обоснование специфики каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи; раскрытие

художественных принципов конкретной эпохи, сё мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства; изучение творчества композиторов в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История русской музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки - Академическое пение) и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <p>основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте,</p> <p>жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p>основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</p> <p>Уметь:</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</p> <p>Владеть:</p> <p>профессиональной термино-лексикой;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>

Общая трудоемкость дисциплины - 7 зачетных единиц (252 часа), контактная работа с преподавателем 128 часов, время изучения – 5-8 семестр. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.18 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»**

**Целью** освоения дисциплины «История современной музыки»: воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX - начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

**Задачи** дисциплины: • выявление основных этапов развития музыкального искусства второй половины XX -начала XXI вв., раскрытие особенностей музыкально-исторического процесса; • рассмотрение вопросов музыкальной культуры и музыкального творчества в ряду фактов и событий истории, в соотношении с художественными явлениями смежных видов искусств и, в целом, - с философско-эстетическими и литературно-художественными исканиями эпохи; • характеристика и осмысление принципов, закономерностей основных техник современной композиции (додекафония, тотальный сериализм, сонорика, алеаторика, полистилистика, репетитивная техника, спектральный метод и др.); • раскрытие основных эстетических, мировоззренческих, стилевых и жанровых особенностей творчества ведущих композиторов второй половины XX - начала XXI вв.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «История современной музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <p>основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте,</p> <p>жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p>основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</p> <p>Уметь:</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</p> <p>Владеть:</p> <p>профессиональной термино-лексикой;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>

Общая трудоемкость дисциплины - 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа с преподавателем 64 часа, время изучения - 6-7 семестр. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.19 «СОЛЬФЕДЖИО»

**Цель** освоения дисциплины «Сольфеджио»: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа, и внутреннего интонирования.

**Задачи** дисциплины: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям музыки.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин Блока 1 и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Гармония», «Полифония», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Сольное пение», «Музыкальная форма», «Сольное пение», «Оперный класс», «Камерное пение», «История вокального искусства».

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	<b>Знать</b> - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; - приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; - учебно-методическую литературу по сольфеджио (УК-1).
ОПК-1	способностью понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;	<b>Уметь</b> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-6); - анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности (ОПК-6); - петь по цифровке (ОПК-1, ОПК-2); - сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии (ОПК-2); - сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) – ОПК-2); - сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях (УК-1, ОПК-1);
ОПК-2	способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	- записывать музыкальный диктант (ОПК-6); - использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-2).
ОПК-6	способностью постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<b>Владеть</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-1);</li> <li>- навыками сольфеджирования (ОПК-2);</li> <li>- записи музыкального текста (ОПК-6);</li> <li>- анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-6).</li> </ul>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), контактная работа с преподавателем – 192 ч., время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачет - 2-4 семестр, экзамен- 6 семестр.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.20 «ГАРМОНИЯ»**

**Цель** освоения дисциплины: постижение стилистических особенностей и закономерностей гармонических техник в музыке разных эпох, воспитание у студентов понимания музыкального произведения в целом и в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

**Задачи** дисциплины: изучение основных этапов исторического развития гармонии; ознакомление с научно-исследовательской и учебно-методической литературой по соответствующей проблематике; освоение понятийно-терминологический аппарата гармонии; совершенствование практических навыков по гармоническому анализу произведений, пониманию структуры музыкального произведения, его образного строя, выполнению творческих и инструктивных заданий в разной стилистике; формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»), и входит в состав обязательных дисциплин Блока 1 (Дисциплины (модули)- Б 1.О.20

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК-1</b>	- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять систематический подход для решения поставленных задач;	<b>Знать:</b> основные этапы развития систем гармонического мышления. <b>Уметь:</b> рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов. <b>Владеть:</b> навыками обобщения и описания ладогармонических особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.
<b>ОПК-1</b>	- способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	<b>Знать:</b> теоретические проблемы гармонии в контексте общих вопросов музыказнания. <b>Уметь:</b> ориентироваться в научно-исследовательской и учебно-методической литературой по проблематике дисциплины.

	определенном историческом этапе;	<b>Владеть:</b> навыками игры на фортепиано различных упражнений (кадансов, секвенций, модуляций).
<b>ОПК-2</b>	- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	<b>Знать:</b> существующие музыкальные стили и характерные для них гармонические средства. <b>Уметь:</b> самостоятельно гармонизовать мелодию. <b>Владеть:</b> понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.
<b>ОПК-4</b>	- способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы. <b>Уметь:</b> играть на фортепиано гармонические последовательности. <b>Владеть:</b> приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: экзамен- 4 семestr.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.21 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**Цели** освоения дисциплины «Теория музыки»: изучение обусловленного художественной образностью звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, метроритма, динамики, тембра, фактуры.

**Задачи** дисциплины «Теория музыки»: практическое освоение элементов музыкального языка, приобретение и развитие аналитических навыков, ознакомление с различными видами нотации, овладение музыкальной терминологией.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, относится к обязательной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Коды компетенций</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>

	<p>В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</li> </ul>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА И СПОСОБЫ ИХ ОРГАНИЗАЦИИ; ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ НОТАЦИИ; МУЗЫКАЛЬНУЮ ТЕРМИНОЛОГИЮ; УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ (УК-1, ОПК-2).</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы, лада, гармонии и фактуры; использовать эффективные методы обучения в занятиях по теории музыки; работать со специальной литературой (УК-2, ОПК-4).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками построения звукорядов, построения и разрешения интервалов и аккордов от звука и в тональности; навыками анализа музыкальных произведений (ОПК-4).</li> </ul>
УК-1		
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</li> </ul>	
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;</li> </ul>	
ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>	

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен- 2 семестр.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.22 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

**Целью** дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

**Задачей** дисциплины является анализ стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа музыкального произведения, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох и специфическими приемами анализа музыки с поэтическим текстом, ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине.

## **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Музыкальная форма адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-1</b>	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<i>Знать:</i> методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа. <i>Уметь:</i> применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников. <i>Владеть:</i> методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
<b>УК-2</b>	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<i>Знать:</i> виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач.  <i>Уметь:</i> проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты. <i>Владеть:</i> методиками разработки цели и задач проекта.
<b>УК-5</b>	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-исторических, этических и философских контекстах.	<i>Знать:</i> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. <i>Уметь:</i> понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. <i>Владеть:</i> простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>УК-6</b>	Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<i>Знать:</i> основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни. <i>Уметь:</i> эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения. <i>Владеть:</i> методами управления собственным временем; технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни
<b>ОПК-1</b>	Способность понимать специфику музыкальной	<i>Знать:</i> основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);

	формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<i>Уметь:</i> рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; <i>Владеть:</i> навыками использования музыковедческой литературы (а также интернет-источников) в процессе обучения;
<b>ОПК-4</b>	Способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям <i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<b>ОПК-6</b>	Способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<i>Знать:</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: экзамен- 6 семестр.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.23 «ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Цель** изучения дисциплины – раскрыть историю развития одного из древнейших музыкальных искусств, искусства пения.

**Задачи освоения дисциплины:**

1. Раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей.
2. Характеристика основных черт национальных вокальных школ.
3. Знакомство с эволюцией основных вокальных жанров.
4. Знакомство с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных школ и эпох.
5. Развитие интеллектуальных аналитических способностей студентов и ориентирование в профессиональных ценностях явлений вокальной исполнительской культуры.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История вокального искусства» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»), и входит в состав дисциплин Б.1. Она

непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «История искусства», «История музыки», «Методика обучения вокалу», «Сольное пение».

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код и наименование формируемых компетенций</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>
<p><b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>ОПК-1.1</b> Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.</p> <p><b>ОПК-1.2</b> Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.</p> <p><b>ОПК-1.3</b> Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определённом историческом этапе в своей исполнительской деятельности.</p> <p><b>ОПК-1.4</b> Применяет знания по истории и теории музыкального искусства для решения профессиональных задач.</p> <p><b>ОПК-1.5</b> Рассматривает факты истории вокального исполнительства в широком контексте развития музыкального искусства; выявляет общее и особенное каждой национальной вокальной школы; вырабатывает понимание значения эталонного вокального исполнительства в учебно-воспитательном процессе.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального</li> </ul>

		<p>произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> </ul>
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-2.2</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>ПК-2.3</b> Проявляет артистическую индивидуальность, музыкально-художественный вкус, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p> <p><b>ПК-2.4</b> Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные вокальноисполнительские стили, школы, направления и их характеристики;</li> <li>– специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<b>ПК-7</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p><b>ПК-7.1</b> Демонстрирует знание истории развития вокального искусства.</p> <p><b>ПК-7.2</b> Демонстрирует знание камерного и оперного концертного репертуара.</p> <p><b>ПК-7.3</b> Проводит целостный исполнительский анализ произведений концертного репертуара.</p> <p><b>ПК-7.4</b> Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю зарубежного и отечественного вокального искусства;</li> <li>– значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений</li> </ul>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: экзамен - 7 семестр

### Аннотация на рабочую программу дисциплины

#### B1.O.24.01 «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ»

**Целью** изучения дисциплины является формирование у обучающихся компетентности и готовности к осуществлению педагогической деятельности на базе приобретения целостных представлений о теоретических (физиологических, психологических, акустических) основах вокального обучения, обосновывающими искусство академического пения с позиций междисциплинарного подхода.

**Задачи** курса: формирование целостного представления о голосовом аппарате певца с точки зрения структуры (анатомии), функциональной активности (физиологии), акустической характеристики продукта голосового аппарата – голоса (акустики); формирование системы знаний о психофизиологических основах вокального обучения и возможностях их применения при решении профессиональных задач; формирование системного мышления, теоретико-методологической основы, необходимой для педагогической деятельности с целью понимания механизмов вокально-речевой деятельности, восприятия и анализа практических проблем, связанных с певческим голосом; формирование умения ориентироваться и пользоваться анатомической и физиологической терминологией, относящейся к области анатомии и физиологии голосового аппарата.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теоретические основы вокальной методики» является частью модуля Б1.О.24 «Теория и методика вокального обучения» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «академическое пение») и относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика обучения вокалу», «Сольное пение», «История вокального искусства», «Педагогическая практика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения голоса;

		<p><b>ОПК-4.2</b> Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства;</p> <p><b>ОПК-4.3</b> Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокальной педагогики;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p>
ПК-6	<p><b>способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать его в хорошей технической форме, используя знания физиологии и гигиены голоса</b></p>	<p><b>ПК-6.1</b> Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-6.2</b> Оценивает возможности и проблемы голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.</p>	<p><b>Знать:</b> роль нервной и гуморальной регуляции в работе голосового аппарата; строение голосового аппарата его возрастные особенности; компоненты и механизмы целостности функциональной системы вокальной речи; основы акустики голоса основные положения и принципы положения резонансной теории пения; принципы охраны и гигиены певческого голоса; терминологический аппарат дисциплины;</p> <p><b>Уметь:</b> объяснять основные закономерности формирования певческого голоса и регуляции вокально-речевой функции; пользоваться анатомическими атласами, мулляжами, таблицами, схемами для определения различных структур голосового аппарата; определять в атласах, на мулляжах, схемах анатомические структуры голосового аппарата и называть их; грамотно составлять режим работы вокалиста</p>

			<p><b>Владеть:</b> полученными знаниями для решения различных профессиональных задач навыками работы со справочной и методической литературой</p>
ПК-8	<p><b>способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b></p>	<p><b>ПК-8.1</b> Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.</p> <p><b>ПК-8.2</b> Организует процесс обучения и учебную деятельность обучающихся; использует современные достижения методики преподавания; выбирает эффективные формы, методы и средства обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.</p>	<p><b>Знать:</b> принципы рационального здоровьесберегающего построения образовательного процесса; анатомо-физиологические особенности голосового аппарата обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю</p> <p><b>Уметь:</b> обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия,</p> <p><b>Владеть:</b> теоретической основой методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования;</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: экзамен- 5 семестр

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.24.02 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»**

**Целью** дисциплины является воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

**Задачи** курса: изучение теоретических основ вокального обучения и основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики; анализ различных методов и приёмов вокального обучения с целью выявления наиболее рациональных из них; воспитать у студентов умения пользования данными наукой в практической работе; ознакомить студентов с вокально-методической литературой в области вокального искусства.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Методика обучения вокалу» является частью модуля Б1.О.24 «Теория и методика вокального обучения» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «академическое пение») и относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код и наименование формируемых компетенций</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-3</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>ОПК-3.1</b> Демонстрирует знание основ теории музыкальной педагогики, закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса. <b>ОПК-3.2</b> Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы. <b>ОПК-3.3</b> Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики. <b>ОПК-3.4</b> Изучает и анализирует творческий потенциал обучающихся, осуществляет профессиональный и личностный рост обучающихся. <b>ОПК-3.5</b> Выбирает эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<b>Знать:</b> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов; <b>Уметь:</b> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; <b>Владеть:</b> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<b>ОПК-4.1</b> Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности. <b>ОПК-4.2</b> Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства; <b>ОПК-4.3</b> Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <b>Уметь:</b> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <b>Владеть:</b> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети

		Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
<b>ПК-8</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><b>ПК-8.1</b> Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ СПО и(или) ДПП по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.</p> <p><b>ПК-8.2</b> Организует процесс обучения и учебную деятельность обучающихся; использует современные достижения методики преподавания; выбирает эффективные формы, методы и средства обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.</p> <p><b>ПК-8.3</b> Осуществляет педагогический контроль и оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательной программы СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– психологию певческой деятельности;</li> <li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
<b>ПК-9</b> Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<b>ПК-9.1</b> Демонстрирует знание и понимание психолого-педагогических основ учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся. <b>ПК-9.2</b> Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения) с учетом различного контингента обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> </ul>

		<p>– пользоваться справочной и учебнometодической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>- методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>
<p><b>ПК-10</b></p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>ПК-10.1</b> Демонстрирует знание содержания урочной и внеурочной (в том числе творческой) деятельности обучающихся в организациях дополнительного образования детей и взрослых, методов планирования и организации творческих мероприятий.</p> <p>ПК-10.2 Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся. в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p> <p><b>ПК-10.3</b> Анализирует учебный процесс с точки зрения создания условий для активизации творческих достижений обучающихся, развития их творческих способностей; осуществляет подготовку и проведение концертных мероприятий.</p> <p><b>ПК-10.4</b> Осуществляет организацию и реализацию творческой деятельности обучающихся для достижения планируемых результатов и оценку ее результативности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>-анализ отечественного и зарубежного опыта – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в</li> </ul>

	<p>соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), контактная работа с преподавателем – 144 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет-1-2 семестр, экзамен- 4семестр

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.25 «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Целью** освоения дисциплины «является подготовка профессиональных артистов-вокалистов, владеющего вокальной техникой и музыкально-исполнительским мастерством.

**Задачи** дисциплины: формирование навыков технологии академической манеры пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона; развитие профессиональных качеств голоса, обеспечивающих его международный эталон звучания; овладение различными видами вокализации; выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; введение студентов в культурную традицию европейского оперно-концертного пения, воспитание эталона певческого тона, музыкально-исполнительской культуры, художественного вкуса; овладение средствами исполнительской выразительности, раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма студентов; изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей; обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером; развитие общего музыкального кругозора и общей культуры; освоение специальной терминологии.

## **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Сольное пение» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код и наименование формируемых компетенций</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-2</b> способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. <b>ОПК-2.2</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	<b>Знать:</b> приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения  <b>Уметь:</b> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  <b>Владеть:</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкальною текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ОПК-6</b> способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>ОПК-6.2</b> Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте. <b>ОПК-6.3</b> Создаёт художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.	<b>Уметь:</b> пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; <b>Владеет:</b> навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<b>ПК-1</b> способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, в музыкальном спектакле	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. <b>ПК-1.3</b> Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. <b>ПК-1.4</b> Оперирует профессиональной терминологией	<b>Знает:</b> основной камерный репертуар для своего типа голоса, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники;  <b>Умеет:</b> использовать основные приемы звуковедения; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;

	<p>в сфере исполнительской деятельности.</p> <p><b>ПК-1.5</b> Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.</p>	<p>пользоваться вокальной справочной и методической литературой</p>
<b>ПК-2</b> способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-2.2</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>ПК-2.3</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p> <p><b>ПК-2.4</b> Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ</p>	<p><b>Знать:</b> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства</p> <p><b>Умеет:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>
<b>ПК-4</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<p><b>ПК-4.1</b> Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</p> <p><b>ПК-4.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p><b>ПК-4.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p><b>Знает:</b> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;</p> <p><b>Умеет:</b> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p><b>Владеет:</b></p>

		навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.
<b>ПК-7</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<b>ПК-7.2</b> Демонстрирует знание камерного и оперного концертного репертуара. <b>ПК-7.3</b> Проводит целостный исполнительский анализ произведений концертного репертуара. <b>ПК-7.4</b> Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	<b>Знает:</b> значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;  <b>Умеет:</b> подбирать репертуар для концерта определенной тематики;  <b>Владеет:</b> основным вокально-педагогическим репертуаром;

Общая трудоемкость дисциплины – 20 зачетных единиц (720 ч.), контактная работа с преподавателем – 311 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет – 1, 3, 5, 7, 8 семестры, экзамен – 2, 4, 6 семестры.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.26 «КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»**

**Целью** освоения дисциплины «Камерное пение» является развитие исполнительского мастерства и воспитание музыкально-эстетического вкуса студентов-вокалистов на материале камерной вокальной музыки.

**Задачи** дисциплины:

- изучение камерного вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров;
- практическое освоение музыкально-исполнительских средств выразительности;
- совершенствование вокально-технических навыков на материале камерно-вокальной литературы;
- воспитание умения правдиво и убедительно раскрывать идеино-художественный замысел исполняемого произведения и доносить его до слушателя средствами голоса;
- развитие музыкального мышления, памяти, воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Камерное пение» входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2		<b>Знать:</b>

способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p><b>ОПК-2.2</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p>приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением; особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения</p> <p><b>Уметь:</b> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p><b>ОПК-6</b> способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p><b>ОПК-6.2</b> Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте.</p> <p><b>ОПК-6.3</b> Создаёт художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.</p>	<p><b>Уметь:</b> пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
<p><b>ПК-1</b> способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, в музыкальном спектакле</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус.</p> <p><b>ПК-1.3</b> Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p> <p><b>ПК-1.5</b> Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акусто-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.</p>	<p><b>Знает:</b> основной камерный репертуар для своего типа голоса, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники;</p> <p><b>Умеет:</b> использовать основные приемы звуковедения; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой</p> <p><b>Владеет:</b> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</p>

		основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией
<b>ПК-2</b> способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-2.2</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>ПК-2.3</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p> <p><b>ПК-2.4</b> Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ</p>	<p><b>Знать:</b> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства</p> <p><b>Умеет:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>
<b>ПК-4</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<p><b>ПК-4.1</b> Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</p> <p><b>ПК-4.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p><b>ПК-4.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p><b>Знает:</b> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;</p> <p><b>Умеет:</b> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p><b>Владеет:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>

<b>ПК-7</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<b>ПК-7.2</b> Демонстрирует знание камерного и оперного концертного репертуара. <b>ПК-7.3</b> Проводит целостный исполнительский анализ произведений концертного репертуара. <b>ПК-7.4</b> Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	<b>Знает:</b> значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
		<b>Умеет:</b> подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
		<b>Владеет:</b> основным вокально-педагогическим репертуаром;

Общая трудоемкость дисциплины – 15 зачетных единиц (540 ч.), контактная работа с преподавателем – 93 ч., время изучения – 2-8 семестры. Форма контроля: экзамен - 3, 5, 7 семестры, зачет – 4 семестр.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины

#### B1.O.27 «ОПЕРНЫЙ КЛАСС»

**Цель** освоения дисциплины – освоение теоретических и практических основ исполнительства артиста оперного и музыкального театра, способного практически применять историко-теоретические знания, навыки актерского мастерства, сценического движения и вокальной техники для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа.

**Задачи** дисциплины: изучение и практическое применение законов сценического поведения – от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа в пределах сцены (акта) оперы; освоение всех стадий работы над партией-ролью; выработка профессиональных навыков исполнителя оперных партий; музыкально-сценическое воспитание студента: гармоничное развитие его способностей, творческой инициативы и артистической индивидуальности.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Оперный класс» входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2</b> способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	<b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. <b>ОПК-2.2</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения,	<b>Знать:</b> особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения

традиционными видами нотации	записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	<p><b>Уметь:</b> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p><b>ОПК-6</b> способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>ОПК-6.2</b> Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте.</p> <p><b>ОПК-6.3</b> Создаёт художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.</p>	<p><b>Уметь:</b> пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен создавать художественный образ в музыкальном спектакле на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера) в условиях сценического представления, концерта, совмещая профессиональное пение с актерской и пластической выразительностью</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Демонстрирует знание принципов актерской игры на оперной сцене, управления жестом, мимикой, интонацией голоса.</p> <p><b>ПК-3.2</b> Исполняет партии (роли) в музыкальных спектаклях, концертах.</p> <p><b>ПК-3.3</b> Работает с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого творческого замысла.</p> <p><b>ПК-3.4</b> Выполняет постановочные музыкальные и сценические задачи, органично соединяя в сценическом движении музыкальный материал и пластику.</p>	<p><b>Знает:</b> принципы работы дирижера, режиссера, концертмейстера в оперном классе, специфику работы актера в музыкальном театре; теорию актерского мастерства артиста музыкального театра; содержание и методы самостоятельной работы над партией-ролью; принципы работы над оперным репертуаром</p> <p><b>Умеет:</b> работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля; находить адекватные средства воплощения художественного образа оперного персонажа на сцене, передавать замысел композитора и решать задачи, поставленные дирижером и режиссером; органично соединять в сценическом движении пение и актерскую игру; анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра;</p> <p><b>Владеет:</b> навыком правдивого поведения на сцене и умением целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;</p>

		приемами пения в ансамбле с партнерами по сценическому действию и в контакте с дирижером;
<b>ПК-4</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<p><b>ПК-4.1</b> Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</p> <p><b>ПК-4.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p><b>ПК-4.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p><b>Знает:</b> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;</p> <p><b>Умеет:</b> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p><b>Владеет:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576ч.), контактная работа с преподавателем – 337 ч., время изучения – 2-8 семестры. Форма контроля: зачет-4, 6 семестр, экзамен- 8 семестр

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.28 «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Целью** изучения дисциплины является овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

**Задачи** дисциплины: формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства, изучение вокально-ансамблевой литературы – различных эпох, авторов, различных по составу – дуэтов, трио, квартетов и др., введение студентов в культурную традицию ансамблевого европейского академического оперно-концертного пения, овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники; развитие исполнительского чувства ансамбля, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Сольное пение», «Оперный класс», «Сольфеджио».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенций</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОПК-2</b>	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1</b> Демонстрирует знание традиционных видов нотации. <b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. <b>ОПК-2.3</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	<b>Знает:</b> – особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических <b>Умеет:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – воспроизводить правильно нотный и словесный текст; – соотносить нотный текст с особенностями стилистики <b>Владеет:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – навыками прочтения и расшифровки авторского
<b>ПК-1</b>	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. <b>ПК-1.2</b> Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи.	<b>Знает:</b> – основы профессионального владения голосом; – исполнительские принципы ансамблевого музицирования <b>Умеет:</b> – исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля – вести партию в соответствии с общим исполнительским планом; – добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки; – находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений;

		<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать и взаимодействовать с другими людьми в составе различных составах ансамблей;</li> <li>– навыками исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля;</li> <li>– навыками слышания всей партитуры ансамбля;</li> <li>способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле</li> </ul>
		<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: экзамен - 5семестр.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**  
**Б1.В.01 «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

**Целью** дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является одной из элективных дисциплин по физической культуре и спорту, является обязательной для освоения, не включена в объем программы бакалавриата. Изучается на 1-4 курсах в 1-7 семестрах и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура» и «Безопасность жизнедеятельности».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	<b>Знать:</b> научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. <b>Уметь:</b> использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. <b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины –328 ч.), контактная работа с преподавателем – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачет-1-7 семестры.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.В.02 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»**

**Цель** курса «Правовое регулирование в сфере культуры» - сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

**Задачи** курса: проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях; рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры; выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, входит в состав обязательных дисциплин формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Философия», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОПК-7 способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</b>	<b>Знать:</b> основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры. <b>Уметь:</b> основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками методики и техники работы с правовыми документами.

<b>УК-11</b> способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p><b>Знать</b> правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p><b>Уметь</b> планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращения коррупции в обществе</p> <p><b>Владеть</b> навыками выявления признаков коррупции в различных сферах общественной жизни</p>
---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч. Форма контроля: зачет - 6 семестр.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины

#### **Б1.В.03 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Целью** освоения дисциплины – формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры; знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

**Задачи** дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития мировых практик в сфере менеджмента в области культуры, развить умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем и предлагать возможные пути их решения; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» адресована студентам-магистрам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение») и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока I. Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правовое регулирование в сфере культуры».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Знать:</b> общие формы организации деятельности коллектива и целеполагание; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	<b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов. <b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры. <b>Владеть:</b>

		<p><i>Уметь:</i></p> <p>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <p>навыками постановки цели в условиях командной работы;</p> <p>способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>	<p>понятийным аппаратом в области менеджмента в арт- индустрии. а также базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.</p>
--	--	---	---

УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>-навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения;</p> <p>-навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>основные законы ведения проектной деятельности и лучшие практики арт-индустрии.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>работать в синтезе искусств, организовывать работу команды и вести проектную деятельность в качестве руководителя.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>находчивостью и навыками ораторского искусства для решения проблемных или конфликтных ситуаций.</p>
------	---	---	--

<b>ПК-5</b>	<p>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>технологиями выхода из проблемных ситуаций,</li> <li>навыками выработки стратегии и действий;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> основные этапы организационных работ, тренинги на сплочение команды и способы самоконтроля и основные упражнения для тренировки стрессоустойчивости</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками ораторского искусства.</li> <li>апеллировать знаниями о коучинга</li> </ul>
-------------	--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачет (7 семестр).

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.В.04 «ИНОСТРАННЫЙ (НЕМЕЦКИЙ) ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ»**

Основной целью обучения являются ознакомление студентов со звуковым строем немецкого языка, формирование, автоматизация и совершенствование артикуляционных навыков и навыков интонирования немецкой речи; подготовка студентов к успешному выполнению задач в области профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, связанной с освоением классического и современного вокального репертуара.

##### **Задачи освоения дисциплины:**

- на уровне фонетики – ознакомление обучаемых с фонетическими и интонационными особенностями немецкого языка, а также основными правилами чтения; формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности; формирование самостоятельности на начальных этапах работы с вокальным репертуаром на немецком языке; формирование у студентов умений по устранению ошибок в произношении отдельных звуков и формированию нормативных произносительных навыков;
- на уровне лексики – студент должен владеть навыками разговорно-бытовой речи, знать базовую лексику общего языка, читать и понимать со словарем специальную литературу, владеть основными навыками письма, необходимыми для подготовки тезисов, письменных тезисов текстов и ведения переписки;
- на уровне грамматики – студент должен активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями для активного применения иностранного (немецкого) языка как в повседневном, так и в профессиональном общении.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Иностранный (немецкий) язык в профессиональной сфере» входит в состав дисциплин формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История русской музыки», «История зарубежной

музыки», «История современной музыки», «Сольное пение», «Оперный класс», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила чтения и произношения букв и буквосочетаний немецкого языка;</li> <li>- фонетические явления немецкого языка, находящие отражения в вокальных произведениях;</li> <li>- правила речевого этикета.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать имеющиеся знания по фонетике, грамматике на немецком языке в учебной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичными навыками чтения и пения на немецком языке;</li> <li>- первичными навыками разговорной речи на немецком языке.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет-с оценкой (3 семестр).

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.05 «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

**Цель** освоения дисциплины – воспитание практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие актерской техники.

**Задачи** дисциплины: развитие у студента практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, его внутренней и внешней актерской техники, освоение элементов актерского мастерства в работе над партией (ролью), раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актёрской профессии.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы актерского мастерства» входит в состав части Блока 1 «Дисциплины (модули), формируемой участниками образовательных отношений».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-1</b>		<b>ПК-1.1 Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус.</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>общие основы теории актерского творчества и сценического мастерства;</li> <li>специфику актерского искусства;</li> <li>основные понятия мастерства актера;</li> </ul>

	<p><b>способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</b></p>	<p><b>ПК-1.3</b> Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p> <p><b>ПК-1.5</b> Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акусто-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.</p>	<p>механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться методом действенного анализа; создавать внутреннее сценическое самочувствие; раскрывать сверхзадачу, событие, внутреннее действие в предлагаемых обстоятельствах; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в отрывках из пьес, инсценированных литературных произведений)</p> <p><b>Владеть:</b> элементами актерского мастерства; навыками проведения анализа собственного исполнения</p>
<b>ПК-3</b>	<p>способен создавать художественный образ в музыкальном спектакле на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера) в условиях сценического представления, концерта, совмещая профессиональное пение с актерской и пластической выразительностью</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Демонстрирует знание основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца, методов тренинга и самостоятельной работы над партией-ролью.</p> <p><b>ПК-3.2</b> Исполняет партии-роли в музыкальных спектаклях, концертах.</p> <p><b>ПК-3.3</b> Работает с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого творческого замысла.</p> <p><b>ПК-3.4</b> Выполняет постановочные музыкальные и сценические задачи, органично соединяя в сценическом движении профессиональное пение, музыкальный материал и пластику.</p>	<p><b>Знает:</b> основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники актеста-вокалиста; основы теории актерского мастерства артиста музыкального театра;</p> <p><b>Уметь</b> привести свой организм правильное сценическое самочувствие; находить адекватные средства воплощения художественного образа персонажа на сцене, решать задачи, поставленные режиссером;</p> <p><b>Владеть</b> навыком правдивого поведения на сцене и умением целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;</p> <p><b>Знать</b> задачи и возможности организации репетиционной работы;</p> <p><b>Уметь</b> организовывать репетиционную работу</p>
<b>ПК-4</b>			

	<b>способен самостоятельно готовиться репетиционной сольной репетиционной ансамблевой работе</b>	<b>к и</b>	<p><b>ПК-4.1</b> Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</p> <p><b>ПК-4.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p><b>ПК-4.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<b>Владеть</b> навыками самостоятельной тренировочной работы (аутогенная тренировка, самонаблюдение, упражнения, этюды и т. п.);
--	--	------------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен (1, 2 семестр)

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.06 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

**Целью** освоения дисциплины «Сценическая речь» является изучение теоретических и практических основ сценической речи, необходимой будущим артистам-вокалистам в их практической деятельности на сцене.

**Задачи** дисциплины: развитие речевого аппарата; освоение фонетических норм русского языка через установление артикуляционной точности каждого гласного и согласного звука; воспитание интонационно-мелодической культуры речи; воспитание дикционной и орфоэпической культуры; обучение процессу владения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова; освоение индивидуального речевого тренинга.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Сценическая речь» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)». Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Основы актерского мастерства», «Русский язык и культура речи», «Техническое развитие голоса».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенций</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ПК-1</b>	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<p><b>ПК-1.1</b> Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус.</p> <p><b>ПК-1.3</b> Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные</p>	<b>Знать:</b> нормы современного литературного произношения; основные законы орфоэпии; <b>Уметь:</b> применять на практике законы логики речи;

		<p>образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p> <p><b>ПК-1.5</b> Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акусто-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.</p> <p><b>ПК-6.1</b> Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-6.2</b> Оценивает возможности и проблемы голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.</p>	<p>дикционно чётко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса;</p> <p>декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы;</p> <p>пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p> <p><b>Владеть:</b> отчетливой дикцией и навыками сценической речи профессиональной терминологией.</p> <p><b>Знать:</b> особенности физиологии голосообразования;</p> <p><b>Уметь:</b> использоваться специальными упражнениями, массажем как для развития артикуляционного аппарата, так и для преодоления индивидуальных недостатков дикции и звукопроизношения;</p> <p><b>Владеть:</b> вокальной гигиеной и певческим режимом;</p>
<b>ПК-6</b>	способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать его в хорошей технической форме, используя знания физиологии и гигиены голоса		

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен (1, 2 семестр)

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.07 «ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ГОЛОСА»**

**Цель** изучения дисциплины – формирование средствами и приемами вокально-координационного тренинга необходимого уровня координационных, функциональных и моторных возможностей голосового аппарата, обеспечивающих биоакустическую основу академической манеры голосообразования и развитие показателей вокальной техники певца для решения художественных задач.

**Задачи** дисциплины: выработка певческой координации голосовой функции и тренинг голосового аппарата; установление и коррекция регулировочного образа собственного голоса; устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции; устранение фонационных дефектов; снятие телесных и голосовых зажимов; развитие артикуляционной и мимической моторики для формирования певческой артикуляционной базы; развитие различных элементов вокальной техники.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Техническое развитие голоса» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению

подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Данная дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами как «Сольное пение», «Камерное пение», «Методика обучения вокалу», а также с прохождением учебной (творческой) практики и производственной практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код и наименование формируемых компетенций</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ПК-1</b> способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, в музыкальном спектакле	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артизм, свободу самовыражения, художественный вкус. <b>ПК-1.3</b> Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. <b>ПК-1.4</b> Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. <b>ПК-1.5</b> Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акусто-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.	<b>Знает:</b> особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники;  <b>Умеет:</b> использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой  <b>Владеет:</b> различными приемами вокальной техники; вокальной гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией
<b>ПК-4</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<b>ПК-4.1</b> Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач. <b>ПК-4.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. <b>ПК-4.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.	<b>Знает:</b> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;  <b>Умеет:</b> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;  <b>Владеет:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;

<b>Код и наименование формируемых компетенций</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>
		профессиональной терминологией.
<b>ПК-6</b> способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать его в хорошей технической форме, используя знания физиологии и гигиены голоса	<b>ПК-6.2</b> Оценивает возможности и проблемы своего голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.	<p><b>Знать:</b>          общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности; возможности и проблемы своего голосового аппарата; методику вокально-координационного тренинга;</p> <p><b>Уметь:</b>          выполнять и демонстрировать исполнение разнообразных вокальных приемов, составляющих основу вокальной техники; анализировать структуру вокальных упражнений, объяснить целесообразность выбора тех или иных средств развития вокальной техники; анализировать процесс вокальной технологии с точки зрения выбора оптимального режима голосообразования; анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем; самостоятельно создавать или подбирать те или иные вокальные упражнения, направленные на преодоление различных технических трудностей в исполняемых произведениях, а также на ликвидацию индивидуальных недочётов и пробелов в вокально-технической оснащенности; настраивать свой голосовой аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью; сохранять и поддерживать профессиональную вокальную форму</p> <p><b>Владеть:</b>          навыками рационального подбора вокально-тренировочных упражнений для целенаправленного развития различных видов вокальной техники и настройки голосового аппарата; приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), контактная работа с преподавателем – 32 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет – 4 семестр.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины

### Б1.В.08 «ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА»

**Цель** освоения – подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в условиях концертной организации и театральной сцены.

**Задачи** дисциплины: изучение основного, наиболее значимого для будущей профессиональной деятельности оперно-ораториального репертуара в соответствии с типом голоса, расширение музыкального кругозора; овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью (партией) в творческом процессе создания художественного образа; техническая и музыкальная проработка произведений оперно-ораториального репертуара; подготовка, накопление и совершенствование репертуара, необходимого для будущей профессиональной деятельности; развитие навыков самостоятельной работы.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Изучение оперно-ораториального репертуара» входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс», а также с учебной (исполнительской) и производственной (исполнительской) практикой.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b> способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. <b>ПК-1.3</b> Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. <b>ПК-1.4</b> Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. <b>ПК-1.5</b> Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.	<b>Знает:</b> основной оперно-ораториальный репертуар для своего типа голоса; принципы работы над оперно-ораториальным репертуаром; основы профессионального владения голосом;  <b>Умеет:</b> использовать различные приемы звуковедения и вокальной техники в процессе изучения оперно-ораториального репертуара; пользоваться вокальной справочной и методической литературой  <b>Владеет:</b> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (речитатив, aria, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной (ораториальной) партии; профессиональной терминологией

<p><b>ПК-2</b> способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-2.2</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>ПК-2.3</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p> <p><b>ПК-2.4</b> Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ</p>	<p><b>Знать:</b> особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства</p> <p><b>Умеет:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, стиля, характера выразительных средств, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>
<p><b>ПК-7</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><b>ПК-7.2</b> Демонстрирует знание камерного и оперного концертного репертуара.</p> <p><b>ПК-7.3</b> Проводит целостный исполнительский анализ произведений концертного репертуара.</p> <p><b>ПК-7.4</b> Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> основной оперно-ораториальный репертуар для своего типа голоса; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</p> <p><b>Умеет:</b> подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</p> <p><b>Владеет:</b> основным оперно-ораториальным репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц (432ч.), контактная работа с преподавателем – 93 ч., время изучения – 2-8 семестры. Форма контроля: зачет - 6 семестр, экзамен – 8 семестр

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.09 «ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

**Целью** освоения дисциплины является практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, формирование основ танцевальной культуры и

сценического движения для вокалистов при решении профессиональных задач в музыкальном театре.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить художественные принципы различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- изучить элементы танца и сценического движения, а также систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы певца;
- перевести творческий процесс обучения от упражнений к танцевальным этюдам;
- выработать технику исполнения движений, эмоциональное восприятие музыки и адекватное её воплощение через танцевальные движения;
- развить ловкость, координированность движений, танцевальность, умение придать движениям выразительность, воспитать верную осанку, правильную постановку корпуса, свободное владение телом.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Танец, сценическое движение» входит в состав части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Основы актерского мастерства», «Оперный класс», «Физическая культура».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенций</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>УК-7.2</b> Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни	<b>Знать:</b> формы и средства совершенствования собственных двигательных качеств; <b>Уметь:</b> использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; <b>Владеть:</b> методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности;
<b>ПК-1</b>	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. <b>ПК-1.3</b> Выполняет концертные программы сольно и/или в составе	<b>Знать:</b> основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; <b>Уметь:</b> четко и осмысленно ориентироваться в сценическом пространстве;

		<p>ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p>	<p>органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику,</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов, необходимыми для участия в музыкальном спектакле; профессиональной терминологией</p>
<b>ПК-3</b>	способен создавать художественный образ в музыкальном спектакле на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера) в условиях сценического представления, концерта, совмещая профессиональное пение с актерской и пластической выразительностью	<p><b>ПК-3.1</b> Демонстрирует знание принципов актерской игры на оперной сцене, управления жестом, мимикой, интонацией голоса.</p> <p><b>ПК-3.4</b> Выполняет постановочные музыкальные и сценические задачи, органично соединяя в сценическом движении музыкальный материал и пластику.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма; профессиональной терминологией</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен – 2 семестр.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины

#### Б1.В.10 «АКТЕРСКАЯ ПЛАСТИКА»

**Цель** изучения дисциплины – воспитать комплекс профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера-вокалиста; развить возможности пластического аппарата, исправить его внешние недостатки; развить необходимые психические и психофизические качества — волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений.

**Задачи** изучения дисциплины:

- = координация дыхания, движения и речи (вокала);
- = устранение чрезмерного мышечного зажима;
- = воспитание у вокалистов чувства времени и пространства, т. е. таких качеств как ритмичность и музыкальность;
- = воспитание действенного жеста;
- = изучение особенностей бытовой и стилевой пластики в различные эпохи;
- = освоение специально-сценических навыков — падений, переносок, трюковой пластики (техники сценической драки с оружием и без оружия).

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Актерская пластика» входит в состав части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемой участниками образовательных отношений ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Танец, сценическое движение», «Физическая культура», «Основы актерского мастерства» «Оперный класс».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенций</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ПК-3</b>	способен создавать художественный образ в музыкальном спектакле на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера) в условиях сценического представления, концерта, совмещая профессиональное пение с актерской и пластической выразительностью	<b>ПК-3.1</b> Демонстрирует знание принципов актерской игры на оперной сцене, управления жестом, мимикой, интонацией голоса. <b>ПК-3.4</b> Выполняет постановочные музыкальные и сценические задачи, органично соединяя в сценическом движении музыкальный материал и пластику.	<b>Знает:</b> основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; <b>Умеет:</b> органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; <b>Владеет:</b> навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма; профессиональной терминологией

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 2-3 семестры. Форма контроля: экзамен – 3 семестр.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.01.01 «ИСТОРИЯ БАРОЧНОЙ ОПЕРЫ»**

**Цель** освоения дисциплины - сформировать системное представление о принципиально значимом для развития оперного жанра и европейского музыкального искусства в целом этапе истории оперы – барочной опере.

**Задачи дисциплины:** – проследить историю барочной оперы, тенденции её развития в различных европейских странах, творчество ведущих оперных композиторов XVII – первой половины XVIII вв.; – сформировать представление о специфике жанра и художественной системы барочной оперы в контексте стилевого движения XVII – первой половины XVIII вв., её значении для последующих этапов развития европейского музыкального искусства.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История барочной оперы» является элективной дисциплиной, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, ОПОП – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (направленность – «Академическое пение»).

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете об представлений	<b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,

	<p>особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: зачет (5 семестр).

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.01.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ»**

**Целью** освоения дисциплины «Музыкально-театральные жанры» является воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкально-театрального искусства в контексте музыкальной культуры с древности до XX века; формирование целостных представлений об основных закономерностях развития музыкально-театральных жанров в этот период и специфике музыкально-театрального пространства на современном этапе.

**Задачи** дисциплины: освоение основных закономерностей развития западноевропейского и отечественного музыкального театра с древности до XX века; обоснование специфики каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи; освоение музыкально-театрального творчества западноевропейских и отечественных композиторов IX-XX веков в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и отечественной музыкальной культуры; формирование обзорных представлений о современных тенденциях в режиссуре, репертуарной политике музыкальных театров России, Западной Европы и США.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Музыкально-театральные жанры» является элективной дисциплиной, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, ОПОП – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (направленность – «Академическое пение»).

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------

<b>ОПК-1</b>	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
--------------	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: зачет (5 семестр).

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ»**

**Цель** освоения дисциплины - овладение навыками анализа оперной драматургии.

**Задачи** дисциплины: определение специфики оперного жанра, ознакомление с универсальными особенностями композиции оперы и ее историческими жанровыми разновидностями, расширение кругозора в области оперного театра.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Оперная драматургия» является элективной дисциплиной, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, ОПОП – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (направленность – «Академическое пение»).

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-1</b>	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> </ul>

	<p>музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> <p>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: экзамен – 3, 4 семестр.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.02.02 «ОПЕРНЫЙ ТЕАТР XX ВЕКА»**

**Целью** освоения дисциплины является воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкально-театрального искусства в контексте музыкальной культуры XX века; формирование целостных представлений об основных закономерностях развития музыкально-театральных жанров в XX веке и специфике музыкально-театрального пространства на современном этапе.

**Задачи** дисциплины: освоение основных закономерностей развития западноевропейского и отечественного оперного театра в XX веке; обоснование специфики каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи; освоение оперного творчества западноевропейских и отечественных композиторов XX века в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и отечественной музыкальной культуры; формирование обзорных представлений о современных тенденциях в режиссуре, репертуарной политике музыкальных театров России, Западной Европы и США.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Оперный театр XX века» является элективной дисциплиной, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, ОПОП – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (направленность – «Академическое пение»).

## **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: экзамен – 3, 4 семестр.

### **Аннотация на программу практики Б2.О.01(У) «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)»**

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Вид практики – учебная.

Тип практики – исполнительская.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения – непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

Наименование (направленность) практики – исполнительская (ознакомительная) практика.

Учебная (исполнительская) практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата, представляет собой вид учебной деятельности студентов в рамках образовательного учреждения (Института) и за его пределами, направленной на первоначальное знакомство с будущей профессиональной художественно-творческой и культурно-просветительской деятельностью.

**Цель** учебной (исполнительской) практики – получение первичных профессиональных навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой деятельности, закрепление знаний и практических навыков, полученных студентов в процессе теоретического обучения, приобретение исполнительского опыта, вовлечение студента в творческую деятельность кафедры, факультета, института, а также к участию в разнообразных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, необходимых для профессионального развития музыканта-исполнителя.

Учебная (исполнительская) практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку студента и призвана решить следующие **задачи**: приобретение первичных умений исполнения номеров концертного репертуара в сценических условиях перед аудиторией разного уровня подготовки; проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, совершенствования уровня исполнительской культуры; подготовка, накопление и совершенствование вокального репертуара; разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов; воспитание навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию.

### Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная (исполнительская) практика входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» ОПОП – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение).

### Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>УК-6.1</b> Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития. <b>УК-6.2</b> Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста. <b>УК-6.3</b> Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами. <b>УК-6.4</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.	<b>Знать:</b> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; <b>Уметь:</b> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <b>Владеть:</b> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. <b>ОПК-2.2</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами	<b>Знать:</b> приемы результирующей самостоятельной работы над музыкальным произведением; особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения

		нотации с художественно-образной точки зрения.	<b>Уметь:</b> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
<b>ОПК-6</b>	<b>способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>	<b>ОПК-6.2</b> Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте. <b>ОПК-6.3</b> Создаёт художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.	<b>Владеть:</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ПК-1</b>	<b>способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</b>	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, артистизм, творческую индивидуальность, художественный вкус. <b>ПК-1.2</b> Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. <b>ПК-1.3</b> Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. <b>ПК-1.4</b> Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акусто-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.	<b>Знать:</b> основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; <b>Уметь:</b> использовать основные приемы звуковедения; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой <b>Владеть:</b> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романсы, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией

<b>ПК-2</b>	<b>способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>	<p><b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-2.2</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>ПК-2.3</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p> <p><b>ПК-2.4</b> Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ</p>	<p><b>Знать:</b> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>
<b>ПК-4</b>	<b>способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и ансамблевой работе</b>	<p><b>ПК-4.1</b> Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</p> <p><b>ПК-4.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p><b>ПК-4.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p><b>Знать:</b> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;</p> <p><b>Уметь:</b> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>

ПК-6	<p><b>способен владеть навыками настройки своего голосового аппарата, поддерживать его в хорошей вокальной форме, используя знания физиологии и гигиены голоса</b></p>	<p><b>ПК-6.1</b> Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-6.2</b> Оценивает возможности и проблемы своего голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.</p>	<p><b>Знать:</b> общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности; возможности и проблемы своего голосового аппарата; методику вокально-координационного тренинга;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем; самостоятельно создавать или подбирать те или иные вокальные упражнения, направленные на преодоление различных технических трудностей в исполняемых произведениях, а также на ликвидацию индивидуальных недочётов и пробелов в вокально-технической оснащенности применять в собственной профессиональной деятельности знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним; настраивать свой голосовой аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную вокальную форму</p> <p><b>Владеть:</b> навыками рационального подбора вокально-тренировочных упражнений для целенаправленного развития различных видов вокальной техники и настройки голосового аппарата; приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения</p>
ПК-7	<p><b>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</b></p>	<p><b>ПК-7.1</b> Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</p>	<p><b>Знать:</b> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства выражительности вокального звучания;</p>

		<p><b>ПК-7.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p><b>ПК-7.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p><b>Уметь:</b> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
ПК-13	к <b>способен демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</b>	<p><b>ПК-13.1</b> Демонстрирует знание специфики работы на различных сценических площадках в ориентации на различные слушательские аудитории.</p> <p><b>ПК-13.2</b> Планирует и организует художественные программы и проекты, формирует идею просветительских концертных мероприятий.</p> <p><b>ПК-13.3</b> Формирует репертуар художественных программ и проектов с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>ПК-13.4</b> Использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p> <p><b>ПК-13.5</b> Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> концертный репертуар; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</p> <p><b>Уметь:</b> формировать идею просветительских концертных мероприятий; организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия; навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; исполнительским анализом музыкальных сочинений</p>

Общая трудоемкость практики – 2 з.е. (72 ч.), время прохождения – 1-4 семестры.  
Форма контроля: зачет - 4 семестр.

### Аннотация на программу практики

#### **Б2.О.02(П) «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)»**

Вид практики – производственная.

Тип практики – исполнительская практика.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения – непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

Наименование (направленность) практики – исполнительская практика.

**Цель** производственной (исполнительской) практики – получение профессиональных навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, закрепление знаний и практических навыков, полученных студентов в процессе теоретического обучения, приобретение исполнительского опыта, вовлечение студента в творческую деятельность кафедры, факультета, института, а также к участию в разнообразных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий, необходимых для профессионального развития музыканта-исполнителя.

**Задачи** производственной (исполнительской) практики: приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом; закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры; подготовка, накопление и совершенствование вокального репертуара; развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры; воспитание навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию; разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

#### **Место практики в структуре ОПОП ВО**

Производственная практика (исполнительская) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» ОПОП – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение).

#### **Планируемые результаты обучения по практике**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития. УК-6.2 Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста. УК-6.3 Демонстрирует владение приемами и	<b>Знать:</b> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; <b>Уметь:</b> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий,

		<p>техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами.</p> <p><b>УК-6.4</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.</p>	<p>средств, личностных возможностей;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
<b>ОПК-2</b>	<b>способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>	<p><b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p><b>ОПК-2.2</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p><b>Знать:</b> приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения</p> <p><b>Уметь:</b> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<b>ОПК-13</b>	<b>способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>	<p><b>ОПК-13.2</b> Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте.</p> <p><b>ОПК-13.3</b> Создаёт художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.</p>	<p><b>Уметь:</b> пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>

<b>ПК-1</b>	<p><b>способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</b></p>	<p><b>ПК-1.1</b> Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, артистизм, творческую индивидуальность, художественный вкус.</p> <p><b>ПК-1.2</b> Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи.</p> <p><b>ПК-1.3</b> Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акусто-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.</p>	<p><b>Знать:</b> основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные приемы звуковедения; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией</p>
<b>ПК-2</b>	<p><b>способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b></p>	<p><b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-2.2</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>ПК-2.3</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p> <p><b>ПК-2.4</b> Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ</p>	<p><b>Знать:</b> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>
<b>ПК-4</b>	<p><b>способен самостоятельно</b></p>	<p><b>ПК-4.1</b> Определяет задачи репетиционной работы,</p>	<p><b>Знать:</b></p>

	<p><b>готовиться к и</b> <b>репетиционной сольной репетиционной ансамблевой работе</b></p>	<p>методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</p> <p><b>ПК-4.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p><b>ПК-4.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;</p> <p><b>Уметь:</b> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
<b>ПК-6</b>	<p><b>способен владеть навыками настройки своего голосового аппарата, поддерживать его в хорошей вокальной форме, используя знания физиологии и гигиены голоса</b></p>	<p><b>ПК-6.1</b> Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-6.2</b> Оценивает возможности и проблемы своего голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.</p>	<p><b>Знать:</b> общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности; возможности и проблемы своего голосового аппарата; методику вокально-координационного тренинга;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем; самостоятельно создавать или подбирать те или иные вокальные упражнения, направленные на преодоление различных технических трудностей в исполняемых произведениях, а также на ликвидацию индивидуальных недочётов и пробелов в вокально-технической оснащенности применять в собственной профессиональной деятельности</p>

			<p>знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним;</p> <p>настраивать свой голосовой аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную вокальную форму</p>
ПК-7	<b>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</b>	<p><b>ПК-7.1</b> Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</p> <p><b>ПК-7.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p><b>ПК-7.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</p> <p>средства достижения выразительности вокального звучания;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</p> <p>совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</p> <p>анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</p> <p>обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <p>коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p> <p>профессиональной терминологией.</p>
ПК-13	<b>способен демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской</b>	<b>ПК-13.1</b> Демонстрирует знание специфики работы на различных сценических площадках в ориентации на различные слушательские аудитории.	<p><b>Знать:</b></p> <p>концертный репертуар;</p> <p>исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</p>

<p><b>работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</b></p>	<p><b>ПК-13.2</b> Планирует и организует художественные программы и проекты, формирует идею просветительских концертных мероприятий.</p> <p><b>ПК-13.3</b> Формирует репертуар художественных программ и проектов с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>ПК-13.4</b> Использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p> <p><b>ПК-13.5</b> Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b> формировать идею просветительских концертных мероприятий; организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия; навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; исполнительским анализом музыкальных сочинений</p>
--	---	--

Общая трудоемкость практики – 4 з.е. (144ч.), время прохождения – 5-8 семестры.  
Форма контроля: зачет – 8.

#### **Аннотация на программу практики**

#### **Б2.О.03(П) «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)»**

**Вид практики – производственная.**

**Тип практики – педагогическая практика.**

**Способ проведения практики – стационарная.**

Форма проведения – непрерывно (рассредоточено) путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

**Наименование (направленность) практики – педагогическая практика.**

**Цели производственной (педагогической) практики:**

- формирование у бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе учреждениях дополнительного образования, детских школах искусств, детских музыкальных школах.
- закрепление психолого-педагогических знаний в области профессиональной педагогики и методики;
- выработка умений применять полученные знания в педагогической деятельности.

**Задачами** педагогической практики является формирование у бакалавров целостного представления о педагогической деятельности в образовательных организациях, в том числе:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- приобретение опыта педагогической деятельности;
- практическое овладение методикой преподавания академического пения;
- формирование навыков самостоятельного планирования и проведения индивидуальных занятий с учеником;

- развитие педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание творческого отношения студента к педагогической деятельности, потребности к самообразованию и самосовершенствованию профессиональных педагогических знаний и умений;
- формирование творческого подхода к педагогической деятельности;
- приобретение опыта диагностики уровня собственного профессионального и личностного развития.

### **Место практики в структуре ОПОП ВО**

Педагогическая практика входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» ОПОП – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение).

### **Планируемые результаты обучения по практике**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-3	<b>способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	<p><b>УК-3.1</b> Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p><b>УК-3.2</b> Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p><b>УК-3.3</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p><b>УК-3.4</b> Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды, соблюдает этические нормы взаимодействия.</p>	<p><b>Знать:</b> этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p><b>Уметь:</b> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия, толерантно воспринимать эти различия;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>

	<p><b>УК-6</b></p> <p><b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b></p>	<p><b>УК-6.1</b> Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития.</p> <p><b>УК-6.2</b> Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста.</p> <p><b>УК-6.3</b> Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами.</p> <p><b>УК-6.4</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.</p>	<p><b>Знать:</b> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p> <p><b>Знает:</b> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;</p> <p><b>Умеет:</b> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p><b>Владеет:</b> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>

<b>ОПК-4</b>	<p><b>способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</b></p>	<p><b>ОПК-4.1</b> Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОПК-4.2</b> Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства;</p> <p><b>ОПК-4.3</b> Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам вокальной педагогики;</p> <p><b>Уметь:</b> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p>
<b>ПК-8</b>	<p><b>способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b></p>	<p><b>ПК-8.1</b> Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ СПО и(или) ДПП по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.</p> <p><b>ПК-8.2</b> Организует процесс обучения и учебную деятельность обучающихся; использует современные достижения методики преподавания; выбирает эффективные формы, методы и средства обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.</p> <p><b>ПК-8.3</b> Осуществляет педагогический контроль и оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательной программы СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p><b>Знать:</b> принципы вокального обучения; различные методы и приемы постановки певческого голоса; лучшие отечественные и зарубежные методики вокального обучения; формы организации учебной деятельности; специфику вокальной работы с учащимися разного возраста; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основной педагогический репертуар в соответствии с типом голоса; методическую литературу по профилю</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать репертуар для ученика в зависимости от его типа голоса, музыкальных и вокальных данных; составлять индивидуальные планы обучающихся; проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и</p>

			<p>педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>
			<p><b>Владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыком педагогического и исполнительского показа при изучении произведений педагогического репертуара методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыком планирования педагогической работы.</p>
ПК-9	<b>способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе</b>	<p><b>ПК-9.1</b> Демонстрирует знание и понимание психолого-педагогических основ учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК-9.2</b> Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии</p>	<p><b>Знать:</b> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и</p>

<p><b>с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</b></p>	<p>(включая технологии инклюзивного обучения) с учетом различного контингента обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>основного общего образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p><b>Уметь:</b> определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения; проводить с обучающимися учебные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться справочной и учебно-методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><b>Владеть:</b> коммуникативными навыками; методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; профессиональной терминологией; умением планирования педагогической работы;</p>
---	--	---

			технологиями инклюзивного обучения.
ПК-10	<b>способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</b>	<p><b>ПК-10.1</b> Демонстрирует знание содержания урочной и внеурочной (в том числе творческой) деятельности обучающихся в организациях дополнительного образования детей и взрослых, методов планирования и организации творческих мероприятий.</p> <p><b>ПК-10.2</b> Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся. в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p> <p><b>ПК-10.3</b> Анализирует учебный процесс с точки зрения создания условий для активизации творческих достижений обучающихся, развития их творческих способностей; осуществляет подготовку и проведение концертных мероприятий.</p> <p><b>ПК-10.4</b> Осуществляет организацию и реализацию творческой деятельности обучающихся для достижения планируемых результатов и оценку ее результативности</p>	<p><b>Знать:</b> принципы организации концертных мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком проведения концертных мероприятий.</p>

Общая трудоемкость практики – 4 з.е. (144 ч.), контактная работа с преподавателем – 144 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет-1-2 семестр, экзамен-4семестр

#### Аннотация на программу практики

#### **Б2.О.04(П) «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)»**

Вид практики – производственная.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения – дискретно по периодам проведения практик (концентрированная форма).

Тип практики – преддипломная практика.

Наименование (направленность) практики – преддипломная практика.

#### **Цель и задачи производственной (преддипломной) практики**

**Целью** преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работе через систематизацию и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин ОПОП.

**Задачами** практики являются: приобретение практических профессиональных навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности; апробация программы выпускной квалификационной работы на различных сценических площадках, в различных аудиториях слушателей; проверка готовности магистранта к самостоятельной трудовой

деятельности, выполнению и защите выпускной квалификационной работы; подготовка, накопление и совершенствование сольного концертного репертуара.

### **Место практики в структуре ОПОП ВО**

Производственная практика (преддипломная) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» ОПОП – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение).

### **Планируемые результаты обучения по практике**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенций</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-2</b>	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>УК-2.1</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. <b>УК-2.2</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. <b>УК-2.3</b> Решает конкретные задачи проекта (исследования, деятельности) за установленное время; оценивает риски и результаты проекта. <b>УК-2.4</b> Публично представляет результаты решения.	<b>Знает:</b> общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <b>Умеет:</b> формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <b>Владеет:</b> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>УК-6.1</b> Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития. <b>УК-6.2</b> Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста. <b>УК-6.3</b> Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции,	<b>Знать:</b> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; <b>Уметь:</b> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

		<p>владения собой и своими ресурсами.</p> <p><b>УК-6.4</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.</p>	<p><b>Владеть:</b> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
<b>ПК-1</b>	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<p><b>ПК-1.1</b> Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, артистизм, творческую индивидуальность, художественный вкус.</p> <p><b>ПК-1.2</b> Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи.</p> <p><b>ПК-1.3</b> Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акусто-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.</p>	<p><b>Знать:</b> основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные приемы звуковедения; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией</p>
<b>ПК-2</b>	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-2.2</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>ПК-2.3</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p> <p><b>ПК-2.4</b> Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ</p>	<p><b>Знать:</b> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить</p>

			<p>сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>
<b>ПК-4</b>	способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<p><b>ПК-4.1</b> Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</p> <p><b>ПК-4.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p><b>ПК-4.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p><b>Знать:</b> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;</p> <p><b>Уметь:</b> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
<b>ПК-6</b>	способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать его в хорошей технической форме, используя знания физиологии и гигиены голоса	<p><b>ПК-6.1</b> Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-6.2</b> Оценивает возможности и проблемы своего голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.</p>	<p><b>Знать:</b> общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности; возможности и проблемы своего голосового аппарата; методику вокально-координационного тренинга;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем; самостоятельно создавать или подбирать те или иные вокальные упражнения, направленные на преодоление различных</p>

			<p>технических трудностей в исполняемых произведениях, а также на ликвидацию индивидуальных недочётов и пробелов в вокально-технической оснащенности применять в собственной профессиональной деятельности знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним; настраивать свой голосовой аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную вокальную форму</p> <p><b>Владеть:</b> навыками рационального подбора вокально-тренировочных упражнений для целенаправленного развития различных видов вокальной техники и настройки голосового аппарата; приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения</p>
<b>ПК-7</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p><b>ПК-7.1</b> Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</p> <p><b>ПК-7.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p><b>ПК-7.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p><b>Знать:</b> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;</p> <p><b>Уметь:</b> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>

<b>ПК-13</b>	<p>способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><b>ПК-13.1</b> Демонстрирует знание специфики работы на различных сценических площадках в ориентации на различные слушательские аудитории.</p> <p><b>ПК-13.2</b> Планирует и организует художественные программы и проекты, формирует идею просветительских концертных мероприятий.</p> <p><b>ПК-13.3</b> Формирует репертуар художественных программ и проектов с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>ПК-13.4</b> Использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p> <p><b>ПК-13.5</b> Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> концертный репертуар; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</p> <p><b>Уметь:</b> формировать идею просветительских концертных мероприятий; организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия; навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; исполнительским анализом музыкальных сочинений</p>
--------------	---	---	--

Общая трудоемкость практики – 3 з.е. (108 ч.), время прохождения – 8 семестр.  
Форма контроля: зачет-8 семестр.

#### **Аннотация на программу практики**

#### **Б2.В.01(П) «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)»**

Вид практики – **производственная**.

Тип практики – **научно-исследовательская работа**.

Способ проведения практики – **стационарная**.

Форма проведения – непрерывно (рассредоточено) путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

Наименование (направленность) практики – **научно-исследовательская работа**.

**Целью** производственной практики (НИР) является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся в области научно-исследовательской деятельности, приобретение ими первичных умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в профессиональной области, формирование компетенций, обеспечивающих исследовательскую работу бакалавра в области музыкального исполнительства, теории и методики вокального обучения, подготовка студента к защите выпускной квалификационной работы – дипломного реферата.

**Задачи** научно-исследовательской работы: проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий; формулирование и решение задач, возникающих в ходе выполнения научно-исследовательской работы; выбор необходимых методов конкретного исследования (по теме выпускной квалификационной работы); применение современных информационных технологий при проведении научных исследований; обработка полученных результатов, анализ и представление их в виде отчета по научно-исследовательской работе. обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала;

### **Место практики в структуре ОПОП ВО**

Производственная практика (научно-исследовательская работа) входит в часть Блока 2 «Практика» программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение), формируемую участниками образовательных отношений.

### **Планируемые результаты обучения по практике**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенций</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-1</b>	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. <b>УК-1.2</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>УК-1.3</b> Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <b>УК-1.4</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. <b>УК-1.5</b> Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	<b>Знать:</b> принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; <b>Уметь:</b> анализировать и осмысливать процессы, события и явления вокального исполнительства и вокальной педагогики; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по проблемам вокального искусства; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<b>УК-2</b>	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>УК-2.1</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. <b>УК-2.2</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих	<b>Знать:</b> общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; <b>Уметь:</b>

		<p>правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>УК-2.3</b> Решает конкретные задачи проекта (исследования, деятельности) за установленное время; оценивает риски и результаты проекта.</p> <p><b>УК-2.4</b> Публично представляет результаты решения.</p>	<p>формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
<b>УК-6</b>	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>УК-6.1</b> Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития.</p> <p><b>УК-6.2</b> Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста.</p> <p><b>УК-6.3</b> Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами.</p> <p><b>УК-6.4</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
<b>ОПК-11</b>	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><b>ОПК-11.1</b> Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОПК-11.2</b> Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства;</p> <p><b>ОПК-11.3</b> Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>основную литературу, посвящённую вопросам вокального искусства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокального искусства;</p>

			<b>Владеть:</b> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
<b>ПК-11</b>	способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<p><b>ПК-11.1</b> Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-11.2</b> Ориентируется в основных библиографических источниках и поисковых системах; принципах построения научной работы, методах сбора, систематизации, обобщения и использования информации для проведения исследований в области музыкального искусства.</p> <p><b>ПК-11.3</b> Анализирует процессы и актуальные проблемы в области музыкального искусства.</p> <p><b>ПК-11.4</b> Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографический поиск и корректное оформление научных работ в соответствии с действующими стандартами.</p> <p><b>ПК-11.5</b> Публично представляет материалы собственных исследований в области музыкального искусства.</p>	<b>Знать:</b> нормы корректного цитирования; правила организации научного текста;

Общая трудоемкость практики – 3 з.е. (108 ч.), время прохождения – 8 семестр.  
Форма контроля: зачет-8 семестр.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.01 «СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА»**

**Цель** дисциплины: дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

**Задачи** дисциплины: определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности; рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации; охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности; рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза; сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.01). и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология»», «Правовое регулирование в области культуры».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <p>-о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>-реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть:</p> <p>-навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет - 5 семестр.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.02 «ГРИМ»**

**Цель** освоения дисциплины «Грим» – практическое овладение навыкам искусства грима как элемента творческого раскрытия и формирования образа, как одного из компонентов спектакля, способствующего донесению до зрителя идейно-художественного замысла автора, режиссёра, актёра, художника.

**Задачи** дисциплины: раскрыть значение грима в театральном искусстве, познакомить с основными видами грима и техникой гримирования, с правилами безопасности в работе с гримом.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Грим» входит в состав блока ФТД. «Факультативные дисциплины» ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Оперный класс», а также учебной (исполнительской) и производственной (исполнительской) практиками.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код и наименование формируемых компетенций</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ПК-3</b> Способен создавать художественный образ в музыкальном спектакле на основе замысла постановщиков	<b>ПК-3.4</b> Выполняет постановочные музыкальные и сценические задачи, органично соединяя в сценическом движении	<p><b>Знает:</b></p> <p>основы теории грима основные приёмы гримирования и их последовательность знает методы самостоятельной работы по созданию грима знает правила гигиены грима</p>

<p>(дирижера, режиссера) в условиях сценического представления, концерта, совмещая профессиональное пение с актерской и пластической выразительностью</p>	<p>музыкальный материал и пластику.</p>	<p><b>Умеет:</b> использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа организовывать своё рабочее место в гримерной комнате</p>
		<p><b>Владеет:</b> основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет - 5 семестр.