

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе

_____ О.И. Федоровская

« ____ » _____ 20 ____ г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.02(П) Исполнительская практика

Уровень высшего образования

бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация – Концертно-камерный певец. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра вокального искусства

**Воронеж
2023**

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659, учебного плана, утвержденного ученым советом ВГИИ 27.06.2019 г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г. Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Учебно-методическим советом академии « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____

Председатель Учебно-методического совета _____ (Федоровская О.И.)

Разработчик:

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ -----	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ -----	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ -----	5
4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП -----	10
5. МЕСТО, ВРЕМЯ И ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ -----	11
6. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ -----	12
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ -----	13
8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ -----	13
8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ -----	14
9. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ -----	14
10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ -----	14
10.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА -----	14
10.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА -----	15
10.3. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ -----	16
11. ПРИЛОЖЕНИЯ -----	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ

1.1 Вид практики – производственная.

1.2 Тип практики – исполнительская практика.

1.3 Способ проведения практики – стационарная.

1.4 Форма проведения – непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

1.5 Наименование (направленность) практики – исполнительская практика.

Производственная (исполнительская) практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата, представляет собой вид учебной деятельности студентов в рамках образовательного учреждения (Института) и за его пределами, основу которой составляет серия сольных и ансамблевых концертных выступлений, позволяющая развивать и актуализировать творческий потенциал музыканта-исполнителя, сделать более эффективным, качественным изучение музыкального произведения, обеспечив его «дозревание» в сценической ситуации и обрести разнообразный опыт концертных выступлений.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Цель производственной (исполнительской) практики – получение профессиональных навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, закрепление знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение исполнительского опыта, вовлечение студента в творческую деятельность кафедры, факультета, института, а также к участию в разнообразных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, необходимых для профессионального развития музыканта-исполнителя.

Производственная (исполнительская) практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку студента и призвана решить следующие *задачи*:

- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- подготовка, накопление и совершенствование вокального репертуара;
- развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры;
- воспитание навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

Данные задачи исполнительской практики соотносятся со следующими типами профессиональной деятельности:

- художественно-творческая,
- культурно-просветительская,

и задачами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;

- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;
- формирование концертного репертуара.

в области культурно-просветительской деятельности:

- осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития.	Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;
		УК-6.2 Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста. УК-6.3 Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами. УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.	Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. ОПК-2.2 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	Знать: приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения

			<p>Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
ОПК-13	способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-13.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте.</p> <p>ОПК-13.3 Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.</p>	<p>Уметь: пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом;</p> <p>Владеть: навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
ПК-1	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<p>ПК-1.1 Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, артистизм, творческую индивидуальность, художественный вкус.</p> <p>ПК-1.2 Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими</p>	<p>Знать: основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники;</p> <p>Уметь: использовать основные приемы звуковедения; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой</p>

		<p>средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи.</p> <p>ПК-1.3 Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p> <p>ПК-1.4 Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.</p>	<p>Владеть:</p> <p>различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией</p>
ПК-2	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>ПК-2.1 Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения.</p> <p>ПК-2.2 Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p>ПК-2.3 Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p> <p>ПК-2.4 Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ</p>	<p>Знать:</p> <p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>
ПК-4	способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<p>ПК-4.1 Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных</p>	<p>Знать:</p> <p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;</p>

		<p>исполнительских задач.</p> <p>ПК-4.2 Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p>ПК-4.3 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p>Уметь:</p> <p>проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</p> <p>анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
ПК-6	способен владеть навыками настройки своего голосового аппарата, поддерживать его в хорошей вокальной форме, используя знания физиологии и гигиены голоса	<p>ПК-6.1 Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-6.2 Оценивает возможности и проблемы своего голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.</p>	<p>Знать:</p> <p>общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности; возможности и проблемы своего голосового аппарата; методику вокально-координационного тренинга;</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем; самостоятельно создавать или подбирать те или иные вокальные упражнения, направленные на преодоление различных технических трудностей в исполняемых произведениях, а также на ликвидацию индивидуальных недочётов и пробелов в вокально-технической оснащённости</p> <p>применять в собственной профессиональной деятельности знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с</p>

ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий		<p>ним; настраивать свой голосовой аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную вокальную форму</p>
			<p>Владеть: навыками рационального подбора вокально-тренировочных упражнений для целенаправленного развития различных видов вокальной техники и настройки голосового аппарата; приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения</p>
			<p>Знать: методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;</p>
			<p>Уметь: проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p>Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
		<p>ПК-7.1 Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</p> <p>ПК-7.2 Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p>ПК-7.3 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	

ПК-13	способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	к	ПК-13.1 Демонстрирует знание специфики работы на различных сценических площадках в ориентации на различные слушательские аудитории.	Знать: концертный репертуар; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
			ПК-13.2 Планирует и организует художественные программы и проекты, формирует идею просветительских концертных мероприятий.	Уметь: формировать идею просветительских концертных мероприятий; организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
			ПК-13.3 Формирует репертуар художественных программ и проектов с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности. ПК-13.4 Использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. ПК-13.5 Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности	Владеть: навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия; навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; исполнительским анализом музыкальных сочинений

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная (исполнительская) практика является обязательным разделом образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, относится к обязательной части Блока 2 «Практики» учебного плана и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся к музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской видам деятельности.

Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Техническое развитие голоса», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль», «Изучение оперно-ораториального репертуара».

Знания, умения и навыки, формируемые в ходе освоения исполнительской практики, представляют основу для следующих дисциплин (модулей) образовательной программы: производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Государственная итоговая аттестация.

5. МЕСТО, ВРЕМЯ И ОБЪЕМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Производственная (исполнительская) практика проводится на базе кафедры вокального искусства ФГБОУ ВО «ВГИИ», реализующей программу бакалавриата в соответствии с требованиями ФГОС ВО и утвержденной программой практики в течение всего периода обучения, без отрыва от теоретических и практических занятий и реализуется в форме самостоятельных занятий.

Сценическими площадками для проведения исполнительской практики являются концертные залы детских музыкальных школ, общеобразовательных школ, филармонии, театра оперы и балета, Воронежской библиотеки искусств им. А.С. Пушкина, Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина. Базами практики могут быть профессиональные и самодеятельные профессиональные коллективы.

Время проведения практики: 5-8 семестры.

Общая трудоёмкость практики составляет 4 зачётных единицы.

Объем практики составляет 144 часа.

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:					
Аудиторная работа (всего):					
в том числе:					
Лекции					
Семинары					
Практические занятия (всего):					
в том числе					
<i>групповые</i>					
<i>мелкогрупповые</i>					
<i>индивидуальные</i>					
Внеаудиторная работа (всего):					
в том числе:					
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:					
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (<i>указать конкретный вид учебных занятий</i>)					
Самостоятельная работа обучающихся	144	36	36	36	36
Экзамены					
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)					Зач
ИТОГО: общая трудоёмкость	часов	144	36	36	36
	ЗЕТ	4			

6. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Учебная (исполнительская) практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде:

пассивной (ознакомительной) исполнительской практики, включающей в себя:

- посещение спектаклей оперного театра, филармонических концертов, знакомство с исполнительским мастерством выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- работа с видеоматериалами и Internet-ресурсами (просмотр оперных спектаклей русских и зарубежных театров, трансляций различных вокальных конкурсов, мастер-классов);
- присутствие на академических концертах, экзаменах и репетициях учебных заведений, творческих коллективов;
- изучение литературы по специальности.

и **активной** формы практики, подразумевающей практическое освоение будущей профессиональной исполнительской и культурно-просветительской деятельности:

- выступление в программах концертов (в том числе академических, классных, кафедральных, выездных просветительских концертах);
- участие в тематических концертах, концерте-лекции, музыкальной композиции, творческом вечере и т.п.
- репетиционная подготовка;
- участие в конкурсах, смотрах, фестивалях;
- прослушивание к конкурсу или фестивалю;
- участие в открытых уроках, мастер-классах;
- участие в кастингах, театральных постановках;
- иллюстраторская деятельность;
- другие творческие проекты.

Прохождению исполнительской практики предшествуют консультации руководителя практики в виде установочного занятия.

Руководитель практики студента:

- осуществляют подготовку программы (репертуара) студентами для показа в рамках исполнительской практики;
- проводит различные формы собеседования о просмотренном материале, а также анализ исполнительского мастерства;
- подводит совместно со студентом итоги исполнительской практики и анализирует их;
- составляет отзыв-характеристику и выставляет студенту зачет по итогам исполнительской практики;
- готовит отчетную документацию по музыкально-исполнительской практике;
- представляет на кафедру отчет о проведении практики для обсуждения на заседании кафедры.

Учебная (исполнительская практика) выполняется в рамках часов самостоятельной работы.

Норма активной исполнительской практики обучающихся в первую очередь определяется рамками её педагогической целесообразности индивидуально для каждого студента.

Поскольку в 1-м семестре педагогом в специальном классе проводится работа над овладением элементарными базовыми вокально-техническими навыками, установкой необходимых координаций, обучающиеся в этот период не имеют исполнительской практики.

Во 2-м семестре студенты по активной форме практики должны иметь одно-два выступления внутри учебного заведения.

В 3-4 семестрах обучающиеся должны иметь 3-4 выступления в год. Часть этих выступлений для наиболее подвинутых учащихся может протекать и вне учебного заведения.

Педагог по специальности (он же – руководитель практики) включает прохождение исполнительской практики в индивидуальный план студента и непосредственно отвечает за ее выполнение, в смысле норм и содержания, в строгом соответствии с курсовыми требованиями индивидуальными возможностями обучающихся.

При составлении программ выступлений и подборе музыкального материала целесообразно предоставлять больше самостоятельности студенту. Это способствует проявлению их интереса к процессу подготовки выступления, развитию инициативности и гибкости музыкального мышления.

Презентация исполнительской практики проходит в форме открытых концертов, творческих вечеров и т.п., которые фиксируются в Отчете по исполнительской практике (дата, место выступления, репертуар).

В концертных выступлениях исполнение произведений обязательно должно быть доведено до высокой степени совершенства.

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе презентации ее результатов проводится обсуждение на выпускающей кафедре с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. При этом дается оценка компетенций, связанных с формированием у обучающегося достаточного уровня профессиональной культуры.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Обучающийся при подготовке к сольному концерту должен предусмотреть следующие компоненты:

- продумать драматургию и сюжет своего сольного концерта;
- продумать внутренний и внешний облик, манеру поведения;
- подобрать соответствующий костюм и аксессуары;
- готовность сценической площадки, ее оформление, антураж;
- умение организовать мероприятие и создать праздничное настроение.

8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

По итогам производственной (исполнительской) практики студент составляет отчет о прохождении практики, с фиксацией всех выполненных мероприятий и анализом проделанной работы.

Формой промежуточной аттестации по итогам практика является зачет в 8 семестре.

На зачет студент представляет:

- отчет о выполнении учебной (исполнительской) практики;
- отзыв руководителя работе студента по результатам практики.

Формы Отчет о прохождении учебной (исполнительской) практики и отзыва руководителя по результатам практики представлены Приложениях 1 и 2.

В качестве оценочных средств могут быть использованы также следующие материалы:

- афиши и программки концертов;
- аннотации исполняемых произведений (фамилия, имя композитора, название исполняемого произведения, содержание...);
- фотографии, видеосъемка с сообщением исходных данных фамилия, имя, исполнителя, название произведения. Во время сдачи дифференцированного зачета практикант может иллюстрировать свой отчет фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им исполнительской практики.

8.1. Критерии оценки

- активность концертной и музыкально-просветительской деятельности в ходе прохождения практики;
- количество, уровень сложности и качество исполненных программ;
- умение показать высокую исполнительскую и профессиональную культуру. умение подобрать костюм;
- умение показать мастерство солиста;
- отзыв руководителя практики.

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту при выполнении всех требований к выполнению содержания учебной практики.

Оценка «**не зачтено**» выставляется при несоответствии критериям оценивания.

Аттестационные требования по исполнительской практике (годовой план-минимум):

1. Предоставление списка сценических выступлений с указанием даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (в печатном виде, в файле).
2. Участие в зачётных, академических вечерах Обязательным минимумом является 3 выступления в год.
3. Участие в прослушивании для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар).

9. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

10.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. – Загл. с экрана.
2. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. Л., 1986.
3. Делле Седие, Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон, дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67485?category_pk=2617#authors
- Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92660?category_pk=2617#authors
4. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974. – 64 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
6. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
8. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. – Загл. с экрана.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008.
- Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92670>. – Загл. с экрана.

10.2. Дополнительная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.
3. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
4. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. Спб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.
6. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
7. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
8. Заседателей Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
9. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. – Загл. с экрана.
10. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. – Загл. с экрана.
11. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах. гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.

12. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. – Загл. с экрана.
13. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
14. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев.: Музична Украина, 1988. – 98 с.
15. Мария Каллас. Составитель Е.М. Гришина. – М.: Прогресс, 1978. – 216 с.
16. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.
17. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
18. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
19. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.
20. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – Издательство «Союз художников». 2007. – 240 с.
21. Огородное, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: Учебное пособие / Д. Е. Огородное. - 4-е изд.: испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета Музыки: Music Planet. - 2014.
22. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.
23. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
24. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>. – Загл. с экрана.
25. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. – 592 с.

10.3. Интернет-ресурсы

<http://operaclassic.net/> (Оперные театры мира, оперное творчество русских и зарубежных композиторов, дирижеров, певцов, ссылки)

<http://www.classicalforum.ru/>

<http://create-daydream.narod2.ru/Belcanto/> (оперные постановки, творчество певцов)

11. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Форма отчета студента о прохождении производственной
(исполнительской) практики**

ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств»

**ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)
ПРАКТИКИ**

Студентом ____ курса _____ формы обучения

Ф.И.О.

Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

Руководитель практики

должность

Ф.И.О.

**Воронеж
2023**

СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

Дата	Вид деятельности практиканта ^{<1>}	Место проведения	Программа (содержание)	Подпись руководителя практики

^{<1>} Виды деятельности практиканта в ходе преддипломной практики:

- 1) участие в концертах класса;
- 2) участие в выездных концертах;
- 3) участие в концертах института;
- 4) участие в мастер-классах;
- 5) участие в конкурсах различного уровня;
- 6) участие в творческих проектах;
- 7) посещение концертов кафедры, института;
- 8) посещение академических концертов других курсов;
- 9) посещение филармонических концертов, театральных спектаклей

Подпись обучающегося

подпись

(_____)

фамилия, инициалы

« _____ » _____ 20 ____ г.

**Форма отзыва руководителя о прохождении студентом
исполнительской практики**

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ОТЗЫВ

о прохождении производственной (исполнительской) практики

студента _____

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство
направленность – «Академическое пение»

Руководитель _____

Учебная (исполнительская) практика проходила в период с _____ по _____, в соответствии с графиком учебного процесса.

Обучающийся _____

прошел _____

практику _____

_____ (указать место прохождения практики)

В результате прохождения учебной (исполнительской) практики обучающийся _____ демонстрирует следующие компетенции:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОПК-13	способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-1	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-2	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-13	способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-6	способен владеть навыками настройки своего голосового аппарата, поддерживать его в хорошей вокальной форме, используя знания физиологии и гигиены голоса на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

Программа производственной (исполнительской) практики

(Ф.И.О. обучающегося)
выполнена в полном объеме (или указать иное).

Оценка работы студента по итогам прохождения практики

Рекомендации и предложения:

Руководитель _____ /Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.