

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

**Бакалавриат по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»**

### Аннотация на рабочую программу дисциплины

#### Б1.О.01 История России

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **1.1. Цели освоения дисциплины «История России»:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать музыкальные произведения в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

**1.2. Задачи дисциплины:** способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

**2.1.** Дисциплина «История России» адресована студентам, обучающимся по **бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, и входит в состав базовой части Б1.О.01.

**2.2/** *Знание* характера эпох, конкретно-исторических событий, *умение* определять отражение культурно-исторического контекста в живописи, *способность* использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности, что поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ	<b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории.

	проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 144 ч., время изучения – 2-3-4 семестры. Форма контроля: 2 семестр – зачет, 3 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **B1.O.02 Основы российской государственности**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **1.1. Цели освоения дисциплины «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать произведения живописи в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

**1.2. Задачи дисциплины:** способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая, научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

**2.1.** Дисциплина «Основы российской государственности» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, и входит в состав базовой части Б1.O.01.

**2.2.** *Знание* характера эпох, конкретно-исторических событий, *умение* определять отражение культурно-исторического контекста в живописи, *способность* использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности, что поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства».

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций.</p> <p><b>Владеть:</b> информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 48 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.03 Философия**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Цели дисциплины**

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

##### **Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире,
- формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Дисциплина «Философия» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые струнные инструменты»)**, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Эстетика»,

«История».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История;
- Русский язык и культура речи.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Эстетика

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки

#### **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые струнные инструменты»).**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний</li></ul>
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные философские теории культурного развития на современном этапе;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие философской культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li></ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: 3 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

### **Б1.О.04 Иностранный язык (Английский)**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Цели дисциплины.**

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

##### **Задачи дисциплины.**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Дисциплина «Иностранный (английский) язык» адресована студентам, обучающимся по обучающимся по направлению **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li><li>- культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии;</li><li>- правила речевого этикета.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками грамотного письма;</li><li>- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</li></ul>

--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 3 семестр – зачет, 2, 4 семестры – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.04 Иностранный язык (Немецкий)**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Цели дисциплины.**

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (немецкий язык)» является повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

##### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Дисциплина «Иностранный (немецкий) язык» адресована студентам, обучающимся по направлению **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств».

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>- культуру и традиции ФРГ;</li> <li>- правила речевого этикета.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и</li> </ul>

иностранным(ых) языке	<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотного письма;</li> <li>- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.</li> </ul>
-----------------------	--

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 3 семестр – зачет, 2, 4 семестры – экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.05 Русский язык и культура речи**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышения уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах. Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

- 1) формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- 2) формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- 3) формировать навыки создания публичной и научной речи.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения курса русского языка в средней общеобразовательной школе.

2.3. Знания, умения и навыки, формируемые в курсе «Русский язык и культура речи», помогут студентам более успешно овладевать гуманитарными дисциплинами, поскольку указанная дисциплина дает основы знаний, умений и навыков в области эффективного речевого взаимодействия.

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и pragmatischen текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них</li> </ul>

академического и профессионального взаимодействия	значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из pragматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме.  <i>Владеть:</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.
---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**  
**Б1.О.06 Основы государственной культурной политики Российской Федерации**  
**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

2.2. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» связана с такими дисциплинами как «Правовое регулирование в области культуры» и «Менеджмент в области музыкальной культуры».

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Способен ориентироваться в проблематике современной	Знать – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации;

<p>государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><b>Уметь</b> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><b>Владеть</b> – приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>
---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения –2 семестр. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.07 Физическая культура**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1.Цели освоения дисциплины «Физическая культура»:** информирование об основах формирования физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

-понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;

-знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

-создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «Физическая культура» адресована студентам, обучающимся по специальности **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

2.2. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>УК- 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы здоровьесбережения</li> <li>• роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности</li> <li>• способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –16 ч., время изучения –2 семестр. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.08 Безопасность жизнедеятельности**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** курса - формирование профессиональной культуры безопасности (носкологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Задачи** модуля «Безопасность жизнедеятельности»:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и рискориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение

экологических проблем и проблем безопасности;

- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Задачи модуля «Основы военной подготовки»:

1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;

3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;

4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;

5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;

7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;

8) изучение и принятие правил воинской вежливости;

9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав обязательных дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8  Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li><li>• средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности;</li><li>• основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности.</li><li>• основные положения общевоинских уставов ВС РФ;</li><li>• организацию внутреннего порядка в подразделении;</li><li>• основные положения Курса стрельбы из стрелкового оружия;</li><li>• устройство стрелкового оружия, боеприпасов и</li></ul>

<p>для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций военных конфликтов</p> <p>и</p>	<p>ручных гранат;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;</li> <li>• основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;</li> <li>• общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;</li> <li>• правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;</li> <li>• тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;</li> <li>• назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;</li> <li>• основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li> <li>• тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны;</li> <li>• основные положения Военной доктрины РФ;</li> <li>• правовое положение и порядок прохождения военной службы;</li> </ul> <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;</li> <li>• предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты;</li> <li>• принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.</li> <li>• Выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;</li> <li>• читать топографические карты различной номенклатуры;</li> <li>• давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;</li> <li>• применять положения нормативно-правовых актов;</li> </ul> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.</li> <li>• строевыми приемами на месте и в движении;</li> <li>• навыками управления строями взвода;</li> <li>• навыками стрельбы из стрелкового оружия;</li> <li>• навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками ориентирования на местности по карте и без карты;</li> <li>• навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li> <li>• навыками работы с нормативно-правовыми документами</li> </ul>
--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: 4 семестр – зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.О.09 Современные информационные технологии  
1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели освоения дисциплины «Современные информационные технологии»:** во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям; сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

**Основные задачи дисциплины:** воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав вариативной части Б1.Б.Д19 учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

*Владение базовыми знаниями средней школы.*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «История музыки»
- «История современной музыки»
- «История вокального искусства»
- «Основы научных исследований»
- «Эстетика»
- «Правовое регулирование в области культуры»
- «Менеджмент в области музыкальной культуры»
- «Сольфеджио»

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Категория компетенции	Код наименование компетенции	и	Индикаторы компетенции	достижения
-----------------------	------------------------------	---	------------------------	------------

Информационно-коммуникационные технологии	<p><b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>- методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- методами правовой защиты информации.</li> </ul>
---	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: 7 семестр – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.10 Эстетика**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **1. Цели дисциплины.**

Развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру.

Формирование эстетического сознания личности.

Освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

##### **2. Задачи дисциплины.**

Возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем.

Формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи.

Развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании

философско-эстетических критериев.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Дисциплина «Эстетика» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, специализация «Оркестровые струнные инструменты» входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История искусств».

2.2. - 2.3. Дисциплина «Эстетика» должна сформировать знание основных понятий и категорий эстетики, общих законов развития искусства, специфики отдельных видов искусства и проблемы их синтеза; умение объяснить роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, а также владение культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства. Дисциплина «Эстетика» является курсом, обобщающим знания, полученные студентами в процессе изучения «Философии» и «Истории искусств».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, специализация «Оркестровые струнные инструменты»

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; Владеть: — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития	Знать: – основные этапы развития направлений и стилей (западноевропейских и отечественных) Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретной музыкальной форме; Владеть: – навыками работы с учебно- методической, справочной и

музыкального искусства на определенном историческом этапе	научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины
---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: 6 семестр – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.11 Основы научных исследований**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины «Основы научных исследований» является освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью. Задачами дисциплины являются: определение сферы собственных научных интересов обучающихся, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, воспитание творческого отношения к исследованию, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Основы научных исследований» адресована студентам бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты), входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Дисциплины (модули)).

2.2. Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.О.11) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

#### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты):

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – методику проведения исследований в области музыкального искусства. Уметь: – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности. Владеть: – навыком проведения исследований в области музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: 6 семестр – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.12 Психология и педагогика**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Цели дисциплины**

- сформировать целостное представление о человеке, его психике, основываясь на понимании человека как биосоциального существа;
- усвоение студентами знаний закономерностей формирования и развития личности;
- определение сущности педагогического процесса, специфики его организации в быстро меняющихся условиях современной действительности.

##### **Задачи дисциплины:**

- научить разбираться в характеристиках психических процессов, психических свойствах личности, мотивации поступков, в психических явлениях, связанных с жизнедеятельностью групп и коллективов;
- овладеть современными подходами и психолого-педагогическими технологиями для выполнения практических профессиональных задач.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия»,

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки,

формируемые предшествующими дисциплинами:

- История;
- Философия

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Производственная практика.

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки

##### **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-4 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с	Знать: - основные тенденции в области психологии, основные психологические теории как основу для развития критического мышления и адекватного анализа проблемных ситуаций Уметь:

ограниченными возможностями здоровья)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними,</li> <li>- формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации</li> <li>- определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации</li> <li>- использовать теоретические знания в практике обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками системного подхода к решению творческих задач</li> <li>- методикой обучения и воспитания ребенка с ограниченными возможностями (особенностями психофизического развития).</li> </ul>
<p>УК-3.</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы психологии общения, условия развития личности и коллектива, основные командные стратегии</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком эффективной коммуникации в команде.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.13 Музыкальная психология**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения учебной дисциплины «Музыкальная психология» являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии; овладение понятийным аппаратом психологической науки; усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта; знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная психология» относится к обязательной части, дисциплинам (модулям) специализации.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в предшествующей дисциплине, - «Общая психология» .

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Музыкальная педагогика»
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика.

Программа дисциплины «Музыкальная психология» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Изучение механизмов психической деятельности человека, психологических закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания личности музыканта является основой для курса «Музыкальная педагогика». Должная координация и преемственность «Музыкальной психологии» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной психологии. Знания, полученные в курсе «Музыкальная психология» могут быть использованы не только при изучении студентами методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК -3 – способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>- <u>приемы психической регуляции поведения и деятельности</u> в процессе обучения музыке;</li> <li>- принципы разработки методических материалов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и <u>психологически безопасную образовательную среду</u>;</li> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения <u>творческого взаимодействия педагога и ученика</u>.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.14 Музыкальная педагогика**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» являются:

оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики; овладение понятийным

аппаратом педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Музикальная педагогика» относится к Блоку I «Дисциплины Модуля Б1. Б. Д 16»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами – предшествующих дисциплин нет.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика;
- «История музыкальной педагогики».

Программа дисциплины «Музикальная педагогика» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Должная координация и преемственность курса с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной педагогики, специфических особенностей музыкально-педагогических явлений в соответствии со специальностью студентов. «История музыкальной педагогики» рассматривает все эти вопросы в историческом аспекте, связывая их с современностью.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li><li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li><li>– принципы разработки методических материалов; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в областях музыкального искусства;</li><li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li><li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах</li></ul>

построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **B1.O.15.01 История зарубежной музыки**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «История зарубежной музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

##### **Задачи дисциплины:**

- освоение музыкальных феноменов, композиторского творчества;
- прослеживание исторического развития жанров, стилевых направлений, национальных композиторских школ;
- формирование способности к системному осмыслинию художественных явлений музыкально-исторического процесса.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «История зарубежной музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты) и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б1.О.06.01).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе)
- История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)
- Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- История русской музыки (знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной музыки, методы анализа музыкального произведения в историко-стилевом контексте эпохи)
- История современной музыки (знание основных этапов развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX-XXI вв., ведущих художественных направлений и тенденций XX-XXI вв., владение навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX-XXI вв.)

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 128 часов, время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: 1, 3 семестры зачет, 2,4 – экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.15.02. История русской музыки**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «История русской музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфики каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её

мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;

- изучение творчества композиторов в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «История русской музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты) и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б1.О.15.02).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История зарубежной музыки (формирование целостных представлений о западноевропейском музыкально-историческом процессе, знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной музыки)
- История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе)
- История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)
- Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- История современной музыки (знание основных этапов развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX-XXI вв., ведущих художественных направлений и тенденций XX-XXI вв., владение навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX-XXI вв.)

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты)

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li><li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li><li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки,</li></ul>

	<p>композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 122 часа, время изучения – 5-8 семестр. Форма контроля: 5,7 семестры – зачет, 6, 8 – экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.16 История современной музыки**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «История современной музыки»: воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

#### **Задачи дисциплины:**

- выявление основных этапов развития музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв., раскрытие особенностей музыкально-исторического процесса;
- рассмотрение вопросов музыкальной культуры и музыкального творчества в ряду фактов и событий истории, в соотношении с художественными явлениями смежных видов искусств и, в целом, – с философско-эстетическими и литературно-художественнымиисканиями эпохи;
- характеристика и осмысление принципов, закономерностей основных техник современной композиции (додекафония, тотальный серализм, сонорика, алеаторика, полистилистика, репетитивная техника, спектральный метод и др.);
- раскрытие основных эстетических, мировоззренческих, стилевых и жанровых особенностей творчества ведущих композиторов второй половины XX – начала XXI вв.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «История современной музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты) и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б1.О.16).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История зарубежной музыки, история русской музыки (формирование целостных представлений о западноевропейском и отечественном музыкально-историческом процессе, знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной и отечественной музыки)
- История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе)
  - История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)
  - Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- История русской музыки (знание важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России)

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты)

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 6-7 семестр. Форма контроля: 6, 7 семестры – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.17 История искусств**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** освоения дисциплины «История искусств» - познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

#### **Задачи курса:**

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Дисциплина «История искусств» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 учебного плана, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История», «Эстетика».

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные стили, направления, школы в сфере искусства;</li> <li>- исторические факты и имена, связанные с историей искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 2-й семестр – зачет, 4-й семестр – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.18 Сольфеджио**

#### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** освоения дисциплины «Сольфеджио»: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Задачи дисциплины:** воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

2.1. Дисциплина «Сольфеджио» адресована студентам-специалистам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство** и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 (Б1.О.18). Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных элементах музыкального языка и их включенности в художественно-стилевые системы.

2.2. Дисциплина «Сольфеджио» изучается параллельно с «Полифонией» и опирается на знания, умения и навыки, формируемые этой дисциплиной (построение каденций в ладах средневековой музыки, многоголосных секвенций, полифонических тем).

2.3. Знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплиной «Сольфеджио», являются предшествующими для таких дисциплин, как:

- «Гармония» (построение ладов, аккордов в тесном, широком и смешанном расположениях, модуляционных схем, гармонический анализ на слух);

- «Музыкальная форма» (построение разных типов периодов, анализ музыкальных форм на слух).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Коды компетенций</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать</b> - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; - приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; - учебно-методическую литературу по сольфеджио (УК-1).

		решения поставленных задач;	<b>Уметь</b>
1	ОПК-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-6);</li> </ul>
2	ОПК-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности (ОПК-6);</li> <li>- петь по цифровке (ОПК-1, ОПК-2);</li> <li>- сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии (ОПК-2);</li> <li>- сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) – ОПК-2);</li> <li>- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях (УК-1, ОПК-1);</li> <li>- записать музыкальный диктант (ОПК-6);</li> <li>- использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-2).</li> </ul>
6	ОПК-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Владеть</b></li> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-1);</li> <li>- навыками сольфеджирования (ОПК-2);</li> <li>- записи музыкального текста (ОПК-6);</li> <li>- анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-6).</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2-й семестр – экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины

#### Б1.О.19 Гармония

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Задачи** дисциплины «Гармония»: изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам-бакалаврам и

относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б.1.О.19).

2.2. Дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплинами «Сольфеджио», «История музыки», а также на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище).

2.3. Дисциплина «Гармония» формирует знания, умения и навыки, необходимые как предшествующие для дисциплин:

- «Музыкальная форма» (определение роли гармонии в процессе формообразования, развитие аналитических навыков).
- «История современной музыки» (владение новыми типами звуковысотной организации современной музыки).
- «Полифония» (владение гармонизацией мелодии, знание гармонических закономерностей разных исторических стилей).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Коды компетенций</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:  - способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате изучения дисциплины студент должен:  <b>Знать</b> основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы (УК-1, ОПК-4).
УК-2	- способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	<b>Уметь</b> самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке (УК-2, ОПК-5)
ОПК-4	- способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;	<b>Владеть</b> понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5)
ОПК-5	- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением	

	информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2-й семестр – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.20 Полифония**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями** освоения дисциплины ПОЛИФОНИЯ являются изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

**Задачи** дисциплины: Изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии, овладеть основными видами контрапунктической техники, практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

2.1. Учебная дисциплина Полифония относится к Блоку 1 обязательной части цикла учебных дисциплин.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые теоретической дисциплиной *Гармония* (знание гармонической основы мышления разных эпох, умение практически гармонизовать мелодию в предложенном стиле).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *История искусства* - знакомство с историческими стилями, полученное в курсе полифонии.

- *История музыки* - способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.

- *Музыкальная форма* - знание основных структурных принципов мышления, характерных для разных исторических эпох, способность осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, умение определять музыкальную форму, а также функции полифонических приемов и целостных построений в гомофонных формах.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ**

## УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	<p>В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</li> </ul>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать</b> цели и задачи курса полифонии (УК-1, УК-2), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века (УК-5), систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-1);</p>
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</li> </ul>	
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</li> </ul>	
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью понимать специфику музыкальной (полифонической) формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;</li> </ul>	<p><b>Уметь</b> проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-1, ОПК-4); выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6);</p>
ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b> предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (УК-1, УК-5), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-4), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками</p>
ОПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</li> </ul>	

		сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-6).
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: 4-й семестр – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.21 Музыкальная форма**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** курса «Музыкальная форма» – сформировать целостную систему взглядов на существование формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции. Основная задача - научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

#### **Задачи:**

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.**

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная форма»: входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 (Б1.Б.Д12). и по праву считается учебным курсом, который интегрирует в себе все совокупные знания в области теории музыки и, частично, истории музыки.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими, как «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки». Полифонический и гармонический анализ являются непременной составной частью в целостный анализ музыкальных произведений. История музыки дает необходимый исторический охват жанров и стилей, формирующихся на протяжении последнего тысячелетия.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Специальность», «История отечественной музыки», «Современная музыка», «Педагогическая практика». Навыки целостного анализа музыкальных произведений будут востребованы при подготовке дипломных рефератов, темы которых связаны с опорой на конкретные музыкальные сочинения. Подробное погружение в особенности формообразовательного процесса будет помогать при изучении сочинений зарубежных и отечественных, а также современных композиторов. Эти же навыки необходимы для полноценной работы с хоровыми коллективами, грамотного выбора репертуара, составления концертных программ, педагогической деятельности.

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате прослушивания курса «Музыкальная форма» выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать	Знать: Терминологический аппарат анализа музыкальных произведений.

<p>специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p>Уметь: применять теоретические знания к анализу конкретных произведений. Владеть: навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; - комплексным анализом современной музыки</p>
<p>ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования. Уметь: - понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; Владеть: навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников;</p>
<p>ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: Исторические особенности формообразования Уметь: Выявить специфику формы в конкретном произведении. Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: 6-й семестр – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.22 Фортепиано**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

#### **Задачи** дисциплины:

- воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- развитие фортепианных исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.
- совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

2.1. Дисциплина «Фортепиано» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», и входит в состав Обязательной части Блока 1 дисциплин (модулей) (Б1.Б.Д22).

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые параллельно изучаемыми дисциплинами:

- «Сольфеджио»,
- «Полифония»,
- «Гармония»,
- «Музыкальная форма»,

- «История музыки (зарубежной, отечественной)».

2.3. Перечень параллельно изучаемых и последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Специальный инструмент»;
- «Камерный ансамбль»;
- «Изучение оркестровых партий»;
- «Изучение педагогического репертуара»;
- «Изучение концертного репертуара»;
- «Изучение струнно-ансамблевой музыки».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, вести репетиционную работу с солистами и в творческих коллективах, выступать в качестве солиста-пианиста и аккомпаниатора в рамках культурно-просветительской деятельности.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инstrumentальное искусство**:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-12.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li></ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 96 ч., время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: 2-5 семестры – зачет, 6-й семестр – экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.23 Оркестровый класс**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «Оркестровый класс» являются: подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре и подготовка к педагогической деятельности в школах искусств, детских учреждениях дополнительного образования, колледжей и пр. Задачи: овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии, овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «Оркестровый класс» относится к Базовой части Б1.О модуля Б1.О.23 профиля «Оркестровые струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Занятия по предшествующей дисциплине «Специальный инструмент» позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Изучение дисциплины «Оркестровый класс» позволяет применять полученные знания и навыки совместного исполнительства при изучении последующих дисциплин «Камерный ансамбль» и «Изучение оркестровых партий».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li><li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li><li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li><li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li><li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li></ul>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li><li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> </ul>
ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 13 зачетных единиц (468 ч.), аудиторная работа – 375 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: 1-8 семестры – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.24 Камерный ансамбль**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью освоения дисциплины является:** подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задачами освоения дисциплины являются:** формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов, воспитание самостоятельности и организованности в работе; развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства, воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

«Камерный ансамбль» является дисциплиной обязательной части блока 1 (Б1.О.24) учебного плана программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»).

Дисциплина «Камерный ансамбль» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Методика преподавания камерного ансамбля», «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология».

Дисциплина «Камерный ансамбль» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины «Камерный ансамбль» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li><li>– принципы работы с различными видами фактуры</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</li></ul>
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li></ul>
ПК-13 Способен проводить репетиционную	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li></ul>

<p>сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 13 зачетных единиц (468 ч.), аудиторная работа – 188 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: 1, 3, 5 семестры – дифференцированный зачет, 7 семестр – зачет, 2, 4, 6, 8 семестры - экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.25 Специальный инструмент**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** обучения в классах дисциплины «Специальный инструмент» ВГИИ является

- воспитание высококвалифицированных музыкантов-струнников, обладающих широким художественным мировоззрением, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

**Задачей** курса является

- художественно-творческий
- культурно-просветительский
- педагогический
- научно-исследовательский
- организационно-управленческий
- изучение и подготовка к концертному исполнению музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «Специальный инструмент» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, и входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.О.25).

Она непосредственно связана с такими дисциплинами как Ансамбль, Музыкальная педагогика и психология, Методика обучения игре на инструменте, Искусство квартетного исполнительства.

В целостном учебно-воспитательном процессе факультета классам специального инструмента принадлежит важнейшая роль. Здесь в основном формируется художественный облик молодого музыканта. В классе специальности развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков студента, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент» обучающийся должен овладеть следующими **профессиональными компетенциями**:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результистивной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности</li> </ul>

в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>исполняемого сочинения;  <b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> </ul>
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально_инструментального искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 33 зачетных единиц (1188 ч.), аудиторная работа – 375 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: 1-8 семестры – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.26 Искусство квартетного исполнительства**

##### **1.**

##### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель освоения дисциплины «Искусство квартетного исполнительства»:**

- развитие высокохудожественного ансамблевого исполнительского мастерства.

**Задачей дисциплины:**

- овладение навыками ансамблевой игры в составе квартета,
- глубокое понимание художественного содержания, стиля, формы произведения.

##### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «Искусство квартетного исполнительства» входит в состав базовой части дисциплин профильного модуля (Б1.О.26).

2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать и применить у студентов специальные приемы и навыки, необходимые для игры в ансамбле при изучении последующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Методика репетиционной работы в струнном ансамбле».

##### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ**

## СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Искусство квартетного исполнительства» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-11</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<b>ПК-12</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инstrumentальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<b>ПК-13</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

	<p>произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 18 зачетных единиц (648 ч.), аудиторная работа – 250 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: 4,5 семестры – зачет, 2,6, 8 семестры – экзамен.

#### Аннотация на рабочую программу дисциплины

#### Б1.О.27 История исполнительского искусства

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История исполнительского искусства» является:

- подготовка высокопрофессионального специалиста в области инструментального исполнительства,
- способного применить теоретические знания в своей деятельности, участвующим в художественно-культурной жизни общества в форме концертов, лекций-концертов.

**Задачей дисциплины является:**

- умение пользоваться анализом исполнительских интерпретаций разных школ и направлений.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.О.27).**

2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст, позволяет применять полученные знания и навыки исполнительства при изучении дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Искусство квартетного исполнительства», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины «История исполнительского искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>

<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства определенном историческом этапе на</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки,</li> <li>- композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений, творческих стилей исполнителей</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>–</li> </ul>

	информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 4-6 семестры. Форма контроля: 6 семестр – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.28 Методика обучения игре на инструменте**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является: подготовка квалифицированных педагогических кадров, обобщение педагогического и исполнительского опыта, накопленного зарубежной и русской скрипичной (альтовой) и виолончельной (контрабасовой) школами.

**Задачей** дисциплины является: в области педагогической деятельности - воспитание преподавателя дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе – игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» (Б1.028) относится к профессиональному циклу, к числу обязательных дисциплин. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- специальный инструмент (*формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте*)
- история исполнительского искусства (*осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей*)
- музыкальная педагогика и психология (*формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися*)
- изучение педагогического репертуара (*знание базового репертуара, используемого в процессе обучения игре на скрипке*)

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- специальный инструмент (*получение новых методических знаний, применимых в практическом исполнительстве*)
- история струнной педагогики (*соотнесение методических и исторических знаний*)
- педагогическая практика (*реализация теоретических методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике*)
- практика научно-исследовательской работы, защита дипломного реферата (*использование теоретических знаний, полученных на методике, в работе над дипломным рефератом*)

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p><b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защите кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<b>ПК-14</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</li> <li>– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю;</li> </ul>

аттестации	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</li> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>
------------	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: 4 семестр – экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.О.29 Методика преподавания камерного ансамбля**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью освоения дисциплины является:** подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задачами освоения дисциплины являются:** изучение методики проведения урока в классе камерного ансамбля, изучение лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

«Методика преподавания камерного ансамбля» является дисциплиной обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.О.29) учебного плана программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Фортепиано»).

Дисциплина «Методика преподавания камерного ансамбля» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Камерный ансамбль» «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Дисциплина «Методика преподавания камерного ансамбля» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</li> </ul>
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инstrumentальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единицы (180 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: 7 семестр – экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цели дисциплины.**

Целью дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины:**

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к разделу «Элективные дисциплины» учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура» и «Безопасность жизнедеятельности».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК – 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения	<b>Знать:</b> научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. <b>Уметь:</b> использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. <b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального

полноценной социальной и профессиональной деятельности	здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч., аудиторная работа – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: 1-7 семестры – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.В.02 Правовое регулирование в области культуры**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** курса «Правовое регулирование в сфере культуры» - сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

**Задачи** курса:

- 1) проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- 2) рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- 3) выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Дисциплина «Правовое регулирование в сфере культуры» студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, входит в состав обязательных дисциплин формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1 учебного плана

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Философия

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ**

#### **СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7 способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><b>Знать:</b> основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками методики и техники работы с правовыми документами.</p>

<p>УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p><b>Знать</b> правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p><b>Уметь</b> планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращения коррупции в обществе</p> <p><b>Владеть</b> навыками выявления признаков коррупции в различных сферах общественной жизни</p>
---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единиц (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: 6 семестр – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.В.03 Менеджмент в области музыкальной культуры**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **1.1. Цели освоения дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры»:**

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» являются формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры; знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

**1.2. Задачи дисциплины:** способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития мировых практик в сфере менеджмента в области культуры, развить умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем и предлагать возможные пути их решения; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

**2.1.** Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» адресована студентам-магистрам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты) и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правовое регулирование в сфере культуры».

**2.2-2.3.** Важной особенностью курса является то, что под менеджментом культуры понимается не только изучение процесса непосредственного управления развитием культуры, но и процесса формирования специальной образовательной и общетеоретической базы научной дисциплины.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые

структурные инструменты):

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	<p><b>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива и целеполагание;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области менеджмента в арт-индустрии, а также базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.</p>

УК-5	<p><b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> основные законы ведения проектной деятельности и лучшие практики арт-индустрии.</p> <p><b>Уметь:</b> работать в синтезе искусств, организовывать работу команды и вести проектную деятельность в качестве руководителя.</p> <p><b>Владеть:</b> находчивостью и навыками ораторского искусства для решения проблемных или конфликтных ситуаций.</p>
ПК-5	<p><b>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> основные этапы организационных работ, тренинги на сплочение команды и способы самоконтроля</p>

	<b>искусства и культуры</b>	<p>ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> </ul>	<p>основные упражнения для тренировки стрессоустойчивости,</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками ораторского искусства, апеллировать знаниями о коучинге.</p>
--	-----------------------------	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 6-7 семестр. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.В.04 Изучение педагогического репертуара**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели дисциплины: создание целостного представления о скрипичном (альтовом) педагогическом репертуаре детских школ искусств, средних специальных образовательных учреждений, относящемся к разным эпохам и стилям.

Задачи дисциплины: изучение основных технологических и художественных аспектов работы над педагогическим репертуаром, освещение проблем грамотного распределения репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся, практическое освоение базового педагогического репертуара.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара» (Б1.В.04) относится к числу обязательных дисциплин, к части блока дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- специальный инструмент (*формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте*)
- история исполнительского искусства (*осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей*)
- музыкальная педагогика и психология (*формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися*)
- методика преподавания игры на инструменте (*использование знаний, полученных в средних специальных заведениях; процесс формирования навыков и умений работы над репертуаром, происходящий параллельно в этих дисциплинах, так как изучаются они в*)

*одно время)*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- специальный инструмент (*формирование кругозора, репертуара разных эпох и стилей, возможно применимых в практическом исполнительстве*)
- педагогическая практика (*реализация теоретических и методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике, свободное владение репертуаром*)
- практика научно-исследовательской работы, защита дипломного реферата (*использование практических и теоретических знаний, полученных в результате освоения репертуара, в работе над дипломным рефератом*)

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе <b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– композиторское творчество (по профилю деятельности) в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li><li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li><li>– различные техники композиции в музыке, в том числе в XX-XXI вв;</li><li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, различные композиторские школы, представившие образцы различных жанров и форм.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li><li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li><li>– читать с листа произведения различной степени сложности;</li><li>– исполнять произведения различных эпох, стилей, жанров и форм, представляющий педагогический репертуар по профилю деятельности.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, формами и методами работы над репертуаром.</li></ul>
<b>ПК-2</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий <b>ПК-14</b> Способен проводить учебные	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства, который используется в практике в качестве педагогического;</li><li>– способы достижения музыкальной выразительности на своем инструменте;</li></ul>

<p>занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора концертного / педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;</li> <li>- навыком отбора наилучших форм работы над репертуаром.</li> </ul>
---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единиц (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2 семестр – экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

##### **Б1.В.05 Изучение концертного репертуара**

##### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» является: создание целостного представления о скрипичном (альтовом) и виолончельном (контрабасовом) концертном исполнительском репертуаре.

**Задачи дисциплины:** изучение основных технологических и художественных аспектов работы над концертным репертуаром, освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста, вопросов стиля и основных аспектов концертной деятельности.

##### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «Изучение концертного репертуара» (Б1.В.05) относится к числу профессиональных дисциплин, к блоку дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- специальный инструмент (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте)
- история исполнительского искусства (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей, изучение дисциплин идет параллельно)
- музыкальная педагогика и психология (знания психологических аспектов выступления на эстраде, изучение дисциплин идет параллельно)
- методика (возможно использовать теоретические знания методов и форм работы над исполнительским концертным репертуаром)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- специальный инструмент (получение широкого представления о масштабах концертного исполнительского репертуара)
- практика научно-исследовательской работы, защита дипломного реферата (использование интерпретаторского и исполнительского подхода к произведению в работе над дипломным рефератом)

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения

<p><b>ОПК-6</b></p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;</li> <li>– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единиц (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2 семестр – экзамен.

#### Аннотация на рабочую программу дисциплины

#### Б1.В.06 Изучение струнно-ансамблевой музыки

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины «Изучение струнной ансамблевой музыки»:** создание целостного представления о струнном ансамблевом исполнительском репертуаре с XVII века до рубежа XX-XXI веков.

**Задачи дисциплины:** формирование представлений о стиле европейской и русской струнной ансамблевой традиции, изучение основных технологических и художественных аспектов работы над подобным репертуаром, освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов представление о струнной ансамблевой музыке в историческом

процессе развития музыкальной культуры, а также дает представление об ансамблевом репетиционном процессе, теоретически и практически формирует умение играть в коллективе.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «Изучение струнно-ансамблевой музыки» (Б1.В.06) относится к профессиональному циклу Б.1., к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- специальный инструмент (*приобретаются навыки игры и осмыслиения процесса игры с технологической и художественной точек зрения*);
- история исполнительского искусства, (*понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ*)
- история музыки (*знания основных этапов развития музыкального искусства, смены эпох, стилей, основных направлений*)
- музыкальная педагогика и психология (*знания психологических аспектов игры в коллективе*)
- ансамбль (*практические навыки исполнительства в квартетном коллективе*).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- ансамбль (*расширение кругозора в знании квартетной музыки, теоретическое и практическое осмыслиение основ репетиционного процесса*)
- практика научно-исследовательской работы, защита дипломного реферата (*возможное использование знаний, полученных при изучении струнной ансамблевой музыки, в работе над дипломным рефератом*)

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОПК-1</b> Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li><li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li><li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li><li>– принципы соотношения музыкально-</li></ul>

	<p>языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки,</li> <li>- композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологикой;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>
<p><b>ПК-11</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p> <p><b>ПК-13</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– струнный ансамблевый репертуар в его соотношении с различными эпохами, стилями, жанрами;</li> <li>- формы и методы репетиционной работы в струнном ансамбле.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять стилевые особенности струнно-ансамблевой музыки, понимать закономерности формообразования;</li> <li>- проводить репетиционную ансамблевую работу.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора струнно-ансамблевого репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единицы (36 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: 6 семестр – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.В.07 Изучение оркестровых партий**

#### **1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» является:

-подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамбля (оркестра).

**задачей** дисциплины является: в области музыкально-исполнительской деятельности

- овладеть навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром;

- уметь исполнять оркестровые и ансамблевые партии.

### **2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «Изучение оркестровых партий» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.В.07).**

2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов знание репертуара, умение играть в коллективе и репетировать с коллективом, овладевать высокой исполнительской культурой игры в оркестре, применить полученные знания и навыки исполнительства при изучении дисциплин: «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», Исполнительская практика», Искусство квартетного исполнительства».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины «Изучение оркестровых партий» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li><li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li></ul>
<b>ПК-11</b> Способен осуществлять	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные технологические и физиологические основы</li></ul>

<p>музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p> <p><b>ПК-13</b></p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> <li>- ставить исполнительские задачи сольно и в составе оркестра.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> <li>- методикой репетиционной ансамблевой / оркестровой работы.</li> </ul>
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 ч.), аудиторная работа – 125 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: 1 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.01.01 Ремонт и настройка оркестровых струнных инструментов**

#### **1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «ремонт и настройка оркестровых струнных инструментов» является

- создание у студента общих теоретических представлений об устройстве и ремонте инструментов.

Задачи дисциплины

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «ремонт и настройка оркестровых струнных инструментов» относится к профильному модулю дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.01.01, адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «педагогическая практика»
- «исполнительская практика»

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс прохождения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

<p>Формируемые компетенции</p> <p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как</p>	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>
--	---

специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: 5 семестр – зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.01.02 История струнных инструментов**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «История струнных инструментов» является

- создание у студента общих теоретических представлений об истории и устройстве инструментов.

#### **Задача курса:**

– сформировать у студентов знания по истории появления и эволюции своего инструмента и его предшественников;

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «История струнных инструментов» относится к профильному модулю дисциплин по выбору, адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02, входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.В.ДВ.01.02).

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «педагогическая практика»
- «исполнительская практика»

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ**

#### **СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	<b>Знать:</b> – историю создания и развития струнных смычковых инструментов; <b>Уметь:</b> ориентироваться в отличительных особенностях различных школ Европы и России; <b>Владеть:</b> - критическим подходом к оценке и выбору инструмента.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: 5 семестр – зачет.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

### **Б1.В.ДВ.02.01 История струнной педагогики**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель освоения дисциплины «История струнной педагогики»:** воссоздание общей картины важнейших этапов развития музыкальной педагогики в области струнно-смычкового исполнительства в Европе и России с середины XVII столетия до рубежа XX-XXI веков.

**Задачи дисциплины:** раскрытие основных закономерностей формирования смычкового исполнительства, в Европе и России, рассмотрение вопросов взаимодействия европейской и русской школ, изучение педагогики выдающихся мастеров прошлого и настоящего, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах становления и развития смычковой педагогики, умение обобщать и анализировать важный педагогический опыт предшественников.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «История музыкальной педагогики» (Б1.В.ДВ.02.01) относится к числу дисциплин по выбору профессионального цикла.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- специальный инструмент (*формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте*)
- история исполнительского искусства (*осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей*)
- музыкальная педагогика и психология (*соотнесение знаний общей педагогики со струнной*)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- специальный инструмент (*соотнесение педагогических принципов прошлого и настоящего применительно к практическому исполнительству и педагогической практике*)
- музыкальное исполнительство и педагогика (*использование теоретических знаний, полученных на методике в работе над дипломным рефератом*)

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен планировать образовательный, разрабатывать методические материалы, анализировать	<b>Знать:</b> - объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; - основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в

различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации</li> </ul>
<p><b>ОПК-4</b></p> <p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития музыкального образования и музыкальной педагогики по профилю;</li> <li>- основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;</li> <li>- оперируя знаниями истории музыкальной педагогики, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: 7 семестр – экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины

#### **Б1.В.ДВ.02.02 Методика репетиционной ансамблевой работы**

##### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель освоения дисциплины «Методика репетиционной ансамблевой работы»:** создание целостного представления о струнном ансамблевом исполнительстве, о методах и приемах работы в ансамбле.

**Задачи дисциплины:** формирование представлений о стиле европейской и русской струнной ансамблевой традиции, изучение основных технологических и художественных аспектов работы над подобным репертуаром, изучение методических аспектов работы в ансамбле, освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов представление о методике работы в ансамбле струнных инструментов.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина **«Методика репетиционной ансамблевой работы» (Б1.В.ДВ.02.02)** относится к числу дисциплин по выбору студента.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *специальный инструмент (приобретаются навыки игры и осмыслиения процесса игры с технологической и художественной точек зрения);*

- история исполнительского искусства, (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ);
- методика обучения игре на инструменте (понимание и знание методов работы в сольном исполнительстве);
- ансамбль (практические навыки исполнительства в квартетном коллективе).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- ансамбль (расширение кругозора в знании квартетной музыки, теоретическое и практическое осмысление основ репетиционного процесса) ;

- практика научно-исследовательской работы, защита дипломного реферата (возможное использование знаний, полученных при изучении струнной ансамблевой музыки, в работе над дипломным рефератом).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;</li> <li>- основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, планировать репетиционный процесс.</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации</li> </ul>
<b>ПК-13</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной</li> </ul>

работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: 7 семестр – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины** **Б1.В.ДВ.03.01 Дирижирование**

**1. Цель** освоения дисциплины «Дирижирование» - подготовка к художественному руководству творческим коллективом. Задачи дисциплины:

- руководство самодеятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- участие в работе по организации творческих проектов;
- применение при реализации учебного процесса лучших педагогических методик.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.03.01

2.2. Для изучения учебной дисциплины «Дирижирование» необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Оркестровый класс». Занятия в оркестре способствуют возникновению интереса к дирижированию, позволяют на практике ощутить необходимость дирижерской техники для управления оркестром.
- «Изучение оркестровых партий» - дисциплина, необходимая для более глубокого освоения всех компонентов партитуры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения дисциплины «Дирижирование» студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-12</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li></ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 4-5 семестр. Форма контроля: 5 семестр – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины** **Б1.В.ДВ.03.02 Редактирование музыкальных сочинений и переложений для струнных инструментов**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями** освоения дисциплины «Редактирование музыкальных сочинений и переложения для струнных инструментов» являются: подготовка квалифицированных музыкантов-педагогов, умеющих грамотно редактировать произведения для струнных инструментов, а также создавать переложения для солирующих инструментов и струнных ансамблей.

**Задачи дисциплины:** воспитание навыков редактирования произведений для струнных инструментов, применяя методические и практические знания и умения; воспитание навыков создания переложений музыкальных произведений разных эпох и стилей для струнных составов, с тем, чтобы использовать их в своей исполнительской и педагогической деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «Редактирование музыкальных сочинений и переложения для струнных инструментов» (Б1.В.ДВ.03.02) относится к числу дисциплин по выбору студента.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- специальный инструмент (*формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте*)
- история исполнительского искусства (*осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей*)
- история музыки (*формирование понимания основных закономерностей развития музыкального искусства, знание произведений различных эпох, стран, стилей*)
- изучение педагогического репертуара (*знание базового репертуара, используемого в процессе обучения игре на струнных инструментах*)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- специальный инструмент (*получение новых методических знаний, применимых в практическом исполнительстве*)
- история музыкальной педагогики (*соотнесение методических и исторических знаний*)
- педагогическая практика (*реализация теоретических методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике*)

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-1</b> Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<b>Знать:</b> – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; <b>Уметь:</b> - создавать переложения произведений разных стилей и жанров для различных составов; - редактировать нотный текст музыкальных произведений разных стилей и жанров. – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их

	<p>тембровой и звукообразующей специфики;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;</li> </ul>
--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 4-5 семестр. Форма контроля: 5 семестр – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.О.01(У) Исполнительская практика**

#### **1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Исполнительская (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика (учебная) проводится в течение 3–6 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** обучающегося.

##### **Вид практики – учебная.**

«Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

«Учебная» практика проводится непрерывным способом.

Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, предусмотренного ОПОП.

##### **Цели освоения «Исполнительской практики»:**

получение и развитие практических навыков профессиональной деятельности, формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «искусство квартетного исполнительства»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

##### **Основные задачи практики:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной ансамблевой работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

#### **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная исполнительская практика реализуется в разделе практики основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Относится к циклу Б.2. «Практики», разделу Б2.О.01 (У) «Учебная практика». Прохождение учебной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин.

2.2. Для прохождения учебной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент».
- «Искусство квартетного исполнительства».

2.3. Прохождение учебной практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин:

- «Специальность инструмент»
- «Искусство квартетного исполнительства»
- «Ансамбль»
- «Оркестровый класс».

2.4. Место проведения практики.

Практика может проводиться как внутри Института, так и на концертных площадках города Воронежа.

Руководителем практики от Института является педагог по исполнительской практике, который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ**

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций в соответствии с основной профессиональной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: ПК-2, ПК-9.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-9</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– специфику работы на различных сценических площадках;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– формировать идею просветительских концертных мероприятий;</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</li></ul>
<b>ПК-11</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li><li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li></ul>
<b>ПК-12</b> Способен создавать индивидуальную художественную	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инstrumentальных произведений различных стилей и жанров;</li></ul>

интерпретацию музыкального произведения	<p>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально_инструментального искусства;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), самостоятельная работа – 72 ч., время изучения – 3-6 семестр. Форма контроля: 6 семестр – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики**

#### **Б2.О.02(П) Педагогическая практика**

#### **1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Вид практики – производственная.**

«Педагогическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

«Производственная» практика проводится непрерывным способом.

Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, предусмотренного ОПОП.

**Целью** освоения дисциплины «Педагогическая практика» является:

- подготовка к профессиональной педагогической деятельности.

**Задачей** дисциплины является:

- подготовка к самостоятельной воспитательной и учебно-педагогической деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов,

- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Производственная исполнительская практика реализуется в разделе практики основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Относится к циклу Б.2. «Практики», разделу Б2.О.01 (П) «Производственная практика». Прохождение производственной

практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин.

2.2. Для прохождения производственной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

3.3. Прохождение производственной практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин:

- «Специальность инструмент»
- «Искусство квартетного исполнительства»
- «Ансамбль»
- «Оркестровый класс».

2.4. Место проведения практики.

Практика проводится на базе Института.

Руководителем практики от Института является педагог по педагогической практике, который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Производственная практика направлена на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций в соответствии с основной профессиональной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: ПКО-4, ПК-4, ПК-10.

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li><li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li><li>– принципы разработки методических материалов;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li><li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li></ul>
<b>ПК-4</b> Способен применять современные психолого-	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного</li></ul>

<p>педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>обучения;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</li> </ul>
<p><b>ПК-10</b></p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.</li> </ul>
<p><b>ПК-14</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</li> <li>– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</li> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> </ul>

	педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), самостоятельная работа – 61 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: 6, 8 семестры – дифференцированный зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики**

#### **Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа**

#### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Научно-исследовательская практика проводится в течение года на 4 курсе. Ее продолжительность: 29 часов – под руководством педагога – научного руководителя / консультанта; 43 часа – самостоятельная работа студента.

**Целями и задачами научно-исследовательской практики являются:**

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор научно-практической информации и материалов, необходимых для написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

#### **2.МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Научно-исследовательская практика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, под руководством педагога.

2.2. Для прохождения научно-исследовательской практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин, особенно – сформированные в результате изучения дисциплины «Основы научных исследований».

#### **3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ прохождения ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

В процессе прохождения научно-исследовательской практики обучающийся должен овладеть **следующими компетенциями**.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	<b>Знать:</b> – методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; – специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику

<p>применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой;</li> <li>- обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</li> </ul>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</li> </ul>
<p>ПК-6 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности;</li> <li>- специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой;</li> <li>- навыками письменного изложения исследовательского текста;</li> <li>- обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю;</li> </ul>

	навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 29 ч., время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: 8 семестр – зачет.

**Аннотация на программу практики  
Б2.В.01(У) Концертно-просветительская практика  
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

«Концертно-просветительская практика» проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** обучающегося.

**Цели** концертно-просветительской (учебной) практики:

- концертная работа по предметам «специальный инструмент», «концертное ансамблевое искусство»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.
- составление аннотаций к исполняемым программам;
- обсуждение и рецензирование концертных выступлений.

**Задачи** практики:

- приобретение первичных профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей;
- применение в аннотировании и рецензировании знаний, умений, навыков, полученных в процессе изучения теоретических дисциплин.

**2. МЕСТО КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

«Концертно-просветительская практика» принадлежит к **части, формируемой участниками образовательных отношений** Б2.В блока 2 «Практики», типу «Учебная практика», виду «Выездная практика», способу проведения «дискретному».

Практика связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Научно-исследовательская работа».

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

В процессе прохождения практики студент овладеет следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-4:</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей	<b>Знать:</b> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <b>Уметь:</b> эффективно находить необходимую информацию для

профессиональной деятельности	<p>профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;</p> <p>применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p>
<i>ПК-2:</i> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p><b>Знать:</b> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b> формировать концертную программу или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;</p>
<i>ПК-5:</i> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><b>Знать:</b> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий;</p>
<i>ПК-9:</i> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p><b>Знать:</b> специфику работы на различных сценических площадках;</p> <p><b>Уметь:</b> формировать идею просветительских концертных мероприятий;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>
<i>ПК-10:</i> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<p><b>Знать:</b> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 ч.), самостоятельная работа – 29 ч., время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: 8 семестр – зачет.

### Аннотация на рабочую программу практики

#### Б2.В.02(П) Практика по получению профессиональных умений и навыков

##### 1. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Целью Производственной практики по получению профессиональных умений и навыков является: освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства в симфоническом оркестре, принятие участия в творческих проектах (концертах), подготовка к педагогической деятельности.

## **ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами производственной практики являются: накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений с оркестром в качестве солиста.

## **2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Дисциплина Б2.В.02 «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков» относится к разделу Б2.В. «Производственная практика».

Для прохождения данной учебной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Занятия по предшествующей дисциплине «Специальный инструмент» позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.
- Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой:
- Производственная практика по получению профессиональных навыков позволяет применять полученные знания и навыки совместного исполнительства при изучении последующих дисциплин «Камерный ансамбль» и «Искусство квартетного исполнительства».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

В процессе освоения производственной практики в оркестровом классе студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-11</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<b>Знать:</b> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <b>Уметь:</b> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <b>Владеть:</b> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<b>ПК-13</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<b>Знать:</b> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <b>Уметь:</b> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <b>Владеть:</b> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц (432 ч.), аудиторная работа – 375 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: 8 семестр – дифференцированный зачет.

**Аннотация на рабочую программу ГИА**  
**Б3.01(Д) Исполнение сольной концертной программы**  
**Б3.02(Д) Выступление в составе камерного ансамбля**  
**Б3.03(Д) Выступление в составе струнного квартета**  
**Б3.04(Д) Дипломный реферат**  
**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Программа государственной итоговой аттестации выпускников Воронежского государственного института искусств по специальности **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, профиль подготовки «оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), уровень бакалавриата составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации института с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) специалиста ОП ВО 53.03.02 Музыкально-инструментального исполнительства по профилю подготовки «оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) включает в себя защиту выпускной квалификационной работы. **Выпускная квалификационная работа** бакалавра состоит из следующих разделов: 1) Б3.01(Д) исполнение сольной концертной программы; 2) Б3.02(Д) выступление в составе камерного ансамбля, 3) Б3.03(Д) выступление в составе струнного квартета, 4) Б3.04(Д) дипломный реферат.

**Цель ГИА** бакалавра: определение качественного уровня овладения выпускником общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями, его подготовленностью к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство исполнительства, способствующими востребованности выпускника на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

**Задачи ГИА:**

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных видах – 1) соло, 2) в составе струнного квартета, 3) в составе камерного ансамбля.
- подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
  - аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

**2. МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ОП ВПО**

2.1. «**Государственная итоговая аттестация**» для направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль подготовки «оркестровые инструменты» является отдельным разделом Б3. учебного плана

2.2. Для подготовки к ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»;
- «Камерный ансамбль»;

- «Искусство квартетного исполнительства»;
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- «Изучение концертного репертуара»;
- «Изучение струнно-ансамблевой музыки»
- «История исполнительского искусства»
- «Научно-исследовательская работа»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

ГИА «Исполнение сольной концертной программы».

Согласно утвержденным кафедрой программным требованиям, дипломная программа **по специальному инструменту** должна включать в себя произведения различных жанров и стилей. В обязательном порядке в программу должны быть включены:

- полифоническое произведение для инструмента соло (для скрипки, альта, виолончели)
- произведение крупной формы (концерт, I или II-III чч.)
- 2 произведения малой формы (включая пьесу виртуозного характера)

Длительность программы – 30-40 минут.

В дипломную программу может быть включено одно произведение, представленное на кафедре на младших курсах.

Дипломная программа исполняется наизусть.

ГИА «Выступление в составе струнного квартета» проводится в форме **ансамблевого исполнения концертной программы**.

Согласно утвержденным кафедрой программным требованиям, дипломная программа выпускников должна включать в себя одно произведение для струнного квартета. Программа исполняется по нотам.

ГИА «Выступление в составе камерного ансамбля» проводится в форме **ансамблевого исполнения концертной программы**. Согласно утвержденным кафедрой камерного ансамбля требованиям, дипломная программа должна включать в себя одно произведение для камерного ансамбля (дуэт, трио, квартет или квинтет).

В процессе ГИА студент должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

<b>Проверяемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-1,2,3,4,5,6,7,8	<p><b>Знать:</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p><b>Владеть:</b> способами работы в коллективе, навыками коммуникации в устной и письменной</p>

	<p>формах на русском и иностранном языках; приемами оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОПК-1,2,3,4,5,6,7	<p><b>Знать:</b> роль искусства в человеческой жизнедеятельности; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> критически оценивать результаты собственной деятельности; применять теоретические знания в профессиональной деятельности; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками накопления знаний в области теории и истории искусства; методами использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p>
ПК- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	<p><b>Знать:</b> устройство своего инструмента и основы обращения с ним; специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; необходимые общепедагогические, психолого-педагогические понятия и термины в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;</p> <p>закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;</p> <p>значительный сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм), репертуар для различных видов ансамблей;</p> <p>теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов;</p> <p>особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p>

репертуар, соответствующий исполнительскому профилю;

основной педагогический репертуар для избранного инструмента;

существующую профессиональную учебно-методическую литературу;

методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку;

методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

нормативно-юридическую базу и основы менеджмента для осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

**Уметь:**

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

использовать механизмы музыкальной памяти в условиях профессиональной деятельности;

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;

слушать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре, в качестве концертмейстера);

находить индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;

подвергать критическому разбору процесс

исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), а также руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

организовывать творческие проекты в области музыкального искусства в сотрудничестве со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

**Владеть:**

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамбlista, концертмейстера (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов);

профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;

артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, навыками концентрации внимания;

музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;

культурой исполнительского интонирования, мастерством использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

методикой совершенствование своего исполнительского мастерства в процессе постоянной и систематической работы;

методами работы в концертных и студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором;

навыками использования в своей исполнительской

	<p>деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</p> <p>методами планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов;</p> <p>методами работы с творческим коллективом, планирования концертной деятельности и организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).</p>
--	--

Общая трудоемкость дисциплины –6 зачетных единиц (216 часов).

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
ФТД.01 Социально-психологическая адаптация первокурсников к  
образовательной среде ВУЗа.**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:** дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

**Задачи дисциплины:** определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности; рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации; охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности; рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза; сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.1). и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология», «Правовое регулирование в области культуры».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Фонд компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана</li> </ul>

		последовательных шагов для достижения поставленной цели.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: 1 семестр – зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
ФТД.02 Ансамбль струнно-смычковых инструментов**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «Ансамбль струнно-смычковых инструментов» является подготовка студентов к профессиональной деятельности в составах на струнно-смычковых инструментах, к концертно-исполнительской деятельности.

**Задачи** дисциплины:

обучение студентов навыкам ансамблевой игры;

воспитание у студентов умения слышать партнера, соблюдать сбалансированность звучания, подчинять свое видение возникающих проблем единому объединяющему замыслу;

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Дисциплина «Ансамбль струнно-смычковых инструментов» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки направления подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, принадлежит к блоку «Факультативные дисциплины» учебного плана.

2.2. Учебная дисциплина «Ансамбль струнно-смычковых инструментов» связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического и концертного репертуара», «Искусство квартетного исполнительства».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту овладеть навыками концертного исполнительства в ансамбле.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ**

**СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-11:</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<b>Знать:</b> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; <b>Уметь:</b> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <b>Владеть:</b> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<b>ПК-13:</b>	<b>Знать:</b> методику сольной, ансамблевой и (или)

<p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;</p>
--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 250 ч., время изучения – 1-8 семестр. Форма контроля: 8 семестр – зачет.