ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 04C5E029220FB44B6BB7FEEAE3549B11
Владелец: Карпов Сергей Викторович
Действителен: с 01.08.2022 до 25.10.2023

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН ОПОП ВО «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.01 «ИСТОРИЯ РОССИИ»

Цели освоения дисциплины «История России»:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать произведения театрального искусства в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История России» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, и входит в состав базовой части Б1.О.01.
Знание характера эпох, конкретно-исторических событий, умение определять отражение культурно-исторического контекста в живописи, способность использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности, что поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе	Знать: закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории.

	системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций. Владеть: понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 144 часа, время изучения – -2 – 4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.02 «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

Цели освоения дисциплины «Основы российской государственности»:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать произведения живописи в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы российской государственности» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, и входит в состав базовой части Б1.О.01.

Знание характера эпох, конкретно-исторических событий, умение определять отражение культурно-исторического контекста в живописи, способность использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности, что поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории. Уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций. Владеть: информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 48 часов, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.03 «ФИЛОСОФИЯ»

Цели дисциплины:
- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:
- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире,
формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Философия» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин обязательной части учебного плана. Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как

«Психология и педагогика», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».
Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История России», «Русский язык и культура речи».

Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство**

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	.Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Знать: основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира. Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию. Владеть: методом критического анализа, навыками системного подхода к решению творческих задач
ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира. Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию. Владеть: методом критического анализа, навыками системного подхода к решению творческих задач.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 64 часов, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.04 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)»

Цели освоения дисциплины

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный (английский) язык» адресована студентам, обучающимся по направлению 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»), и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 учебного плана.

Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство.**

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает формы речи (устной и письменной) УК-4.2. знает особенности основных функциональных стилей УК-4.3. знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.4. знает современные коммуникативные технологии УК-4.5. умеет ориентироваться в различных речевых ситуациях УК-4.6. умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке УК-4.7. умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию УК-4.8. умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета УК-4.9.

	владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями УК-4.10. владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования УК-5.3. знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии УК-5.4. знает способы преодоления коммуникативных барьеров УК-5.5. умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия УК-5.6. умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.7. умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения УК-5.8. умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности УК-5.9. владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-5.10. владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 128 часов, время изучения – -1 – 4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.04 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ)»

Цели дисциплины

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный (английский) язык» адресована студентам, обучающимся по направлению 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»), и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 учебного плана.

Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство.**

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает формы речи (устной и письменной) УК-4.2. знает особенности основных функциональных стилей УК-4.3. знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.4. знает современные коммуникативные технологии УК-4.5. умеет ориентироваться в различных речевых ситуациях УК-4.6. умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке УК-4.7. умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию УК-4.8. умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета УК-4.9. владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями

	УК-4.10. владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования УК-5.3. знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии УК-5.4. знает способы преодоления коммуникативных барьеров УК-5.5. умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия УК-5.6. умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.7. умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения УК-5.8. умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности УК-5.9. владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-5.10. владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 128 часов, время изучения – -1 – 4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.05 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышения уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

Задачи дисциплины.

1) формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;

2) формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;

3) формировать навыки создания публичной и научной речи.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин обязательной части учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Сценическая речь», «Мастерство артиста-чтеца на эстраде», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Мастерство актера на радио».

Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академиического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает формы речи (устной и письменной) УК-4.2. знает особенности основных функциональных стилей УК-4.3. знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.4. знает современные коммуникативные технологии УК-4.5. умеет ориентироваться в различных речевых ситуациях УК-4.7. умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию УК-4.8. умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета УК-4.10. владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единиц (108 часов), аудиторная работа – 64 часов, время изучения – -1 -2 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.06 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

Задачи дисциплины

- формирование комплекса знаний о функциях государства в сфере управления культурой, а также об основных направлениях и уровнях реализации государственной культурной политики;

- формирование навыков самостоятельной работы с нормативно - правовой базой реализации культурной политики;
- воспитание готовности применять полученные теоретические знания о государственной культурной политике в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»
адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав обязательной части дисциплин Учебного плана.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» базируется на знаниях, полученных при изучении основных общеобразовательных дисциплин.

Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5)	*Знать* – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; *Уметь* – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; *Владеть* – приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

Общая трудоемкость дисциплины –23 зачетных единиц (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.07 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Цели дисциплины

Цели освоения дисциплины «Физическая культура»: информирование об основах формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины

понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;

- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Физическая культура» адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»), входит в состав обязательной части дисциплин и связана с такими дисциплинами как «Элективные курсы по физической культуре», «Безопасность жизнедеятельности».
Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре».

Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»).

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК- 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности УК-7.3. знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности УК-7.4.

социальной и профессиональной деятельности	умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-7.5. владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 16 часов, время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.08 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цели дисциплины

Цель курса - формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины

Задачи модуля «Безопасность жизнедеятельности»:
• приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
• овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
• формирование:
- культуры безопасности, экологического сознания и рискориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.
Задачи модуля «Основы военной подготовки»:

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;

- воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
- изучение и принятие правил воинской вежливости;
- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»), входит в состав обязательной части дисциплин учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	*Знать* • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности. • основные положения общевоинских уставов ВС РФ; • организацию внутреннего порядка в подразделении; • основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; • устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; • предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; • основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; • общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; • правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; • тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; • назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;

	• основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; • тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военнотехнического развития страны; • основные положения Военной доктрины РФ; • правовое положение и порядок прохождения военной службы; *Уметь* • выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; • предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; • принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций. • Выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; • читать топографические карты различной номенклатуры; • давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; • применять положения нормативно-правовых актов; *Владеть* • навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций. • строевыми приемами на месте и в движении; • навыками управления строями взвода; • навыками стрельбы из стрелкового оружия; • навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; • навыками ориентирования на местности по карте и без карты; • навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; • навыками работы с нормативно-правовыми документами

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 64 часов, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплине
Б1.О.09 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Цель освоения дисциплины: во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям; сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Современные информационные технологии» адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство.
Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Сценическая речь»;
«История мирового кино»;
«История музыки»;
«Мастерство артиста на радио»;
«Мастерство артиста на телевидении».

Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства ОПК-3.2.знает принципы работы с информацией ОПК-3.3. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. умеет анализировать и систематизировать полученную информацию ОПК-3.5. владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы ОПК-3.6. владеет навыками использования информационных технологий

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 часов), аудиторная работа –32 часа, время изучения –4 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.10 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цели дисциплины

Цель освоения дисциплины «История изобразительного искусства» - познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» относится дисциплинам обязательной части Учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «История русского театра (всеобщая, новейшая)», «История зарубежного театра (всеобщая, новейшая)», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История мирового кино».

Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»).

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения**
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	*Знать* • методы изучения произведения изобразительного искусства *Уметь* • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, касающуюся истории и теории изобразительного искусства • формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации *Владеть* • методом критического анализа • навыками системного подхода к решению задач исследовательской работы
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в	*Знать* • историю и теорию изобразительного искусства

профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	*Уметь* • анализировать произведение изобразительного искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи • определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию *Владеть* • методикой анализа произведения изобразительного искусства
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	*Знать* • основные источники информации по истории и теории изобразительного искусства • принципы работы с информацией *Уметь* • осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет • анализировать и систематизировать полученную информацию *Владеть* • навыками планирования и проведения исследовательской работы • навыками использования информационно-коммуникационных технологий

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единиц (108 часов), аудиторная работа – 64 часов, время изучения – -1 -2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.11 «ЭКОНОМИКА»

Цели дисциплины

Цели освоения дисциплины «Экономика» - сформировать у обучающихся представление о принципах и законах функционирования рыночной экономики, и способах применения полученных знаний в области профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1) получить базовые знания о принципах и законах функционирования рыночной экономики;
2) уметь использовать полученные знания для анализа экономической ситуации.
3) сформировать культуру экономического мышления;
4) предвидеть и прогнозировать экономические ситуации в стране и мире, для минимизации негативных последствий в сфере творческой деятельности;
5) повысить уровень мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня экономической культуры;
6) сформировать понятийную базу для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения экономики.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Экономика» входит в базовую часть программы и адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство. Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Основы российской государственности» и «История России».
Важной особенностью курса является то, что все теоретические занятия будут отрабатываться на практических примерах и заданиях, что, безусловно, будет способствовать процессу формирования специальной образовательной и общетеоретической базы научной дисциплины.

Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 52.05.01 Актёрское искусство.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: способы самоанализа и самооценки Основные принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин)
	Уметь: воспринимать и анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений
	Владеть: инструментами и методами критически оценивать информацию о перспективах экономического роста и технологического развития экономики страны и отдельных ее отраслей.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единиц (108 часов), аудиторная работа – 54 часов, время изучения – -7 -8 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.12 «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Цели дисциплины

- сформировать целостное представление о человеке, его психике, основываясь на понимании человека как биосоциального существа;
- усвоение студентами знаний закономерностей формирования и развития личности;
- определение сущности педагогического процесса, специфики его организации в быстро меняющихся условиях современной действительности.

Задачи дисциплины:

- научить разбираться в характеристиках психических процессов, психических свойствах личности, мотивации поступков, в психических явлениях, связанных с жизнедеятельностью групп и коллективов;
- овладеть современными подходами и психолого-педагогическими технологиями для выполнения практических профессиональных задач.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия».

Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: - основные тенденции в области психологии, основные психологические теории как основу для развития критического мышления и адекватного анализа проблемных ситуаций Уметь: - анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними, - формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации - определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации Владеть: - навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива, основные командные стратегии Уметь: - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения Владеть: - навыком эффективной коммуникации в команде.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и	Знать: - основы психологии мотивации Уметь: - выявлять мотивы и стимулы для саморазвития, - определять цели профессионального роста Владеть: - навыками саморазвития.

образования в течение всей жизни	

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.13 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Цели дисциплины

Развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте.
Углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы.
Формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

Задачи дисциплины.

- Ознакомить студентов с основными произведениями зарубежной литературы.
- Сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин обязательной части учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «История изобразительного искусства», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История мирового кино», «История музыки».
Знание основных стилевых особенностей литературных направлений, умение анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость, а также владение культурой эстетического анализа литературного произведения поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «История зарубежного театра», «История мирового кино», «История музыки».

Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»).

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения**
ОПК-1 Способен	*Знать:* • содержание изученных литературных произведений

применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	• основные стилевые особенности литературных направлений *Уметь:* • оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста • анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость • использовать приемы работы с текстом художественной литературы. *Владеть* культурой эстетического анализа литературного произведения.
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	*Знать:* • основные источники информации по истории и теории литературы • принципы работы с информацией *Уметь:* • осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет • анализировать и систематизировать полученную информацию *Владеть:* • навыками планирования и проведения исследовательской работы • навыками использования информационно-коммуникационных технологий

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 96 часов, время изучения – -1 -3 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.14 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Цели дисциплины

- Развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте.
- Углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы.

- Формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

Задачи дисциплины.

- Ознакомить студентов с основными произведениями русской литературы.
- Сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин обязательной части учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «История изобразительного искусства», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История мирового кино», «История музыки».
Знание основных стилевых особенностей литературных направлений, умение анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость, а также владение культурой эстетического анализа литературного произведения поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «История зарубежного театра», «История мирового кино», «История музыки».

Требование к результатам освоения дисциплины
Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»).

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения**
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	*Знать:* • содержание изученных литературных произведений • основные стилевые особенности литературных направлений *Уметь:* • оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста • анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость • использовать приемы работы с текстом художественной литературы. *Владеть* культурой эстетического анализа литературного произведения.
ОПК-3 Способен планировать	*Знать:* • основные источники информации по истории и теории литературы

собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	• принципы работы с информацией *Уметь:* • осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет • анализировать и систематизировать полученную информацию *Владеть:* • навыками планирования и проведения исследовательской работы • навыками использования информационно-коммуникационных технологий

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 96 часов, время изучения – -4 -6 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.15 «ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА (ВСЕОБЩАЯ, НОВЕЙШАЯ)»

Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русского театра (всеобщая, новейшая)» являются: ознакомление студентов с основными этапами возникновения и развития отечественного театра, осмысление его места в мировой художественной культуре.

Задачи дисциплины

- знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русского театра;
- уметь оценивать достижения русского театра на основе знаний исторического контекста;
- владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История русского театра (всеобщая, новейшая)» адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин обязательной части, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История России», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство.**

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения**
ОПК-1 Способность применять теоретические и	*Знать* основные этапы развития отечественного театра; имена выдающихся представителей русского театра, их творческое наследие;

исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	*Уметь* анализировать произведения театрального искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания сценических образов; *Владеть* профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.
УК- 5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	*Знать* основные имена и факты, составляющие историю отечественного драматического театра. *Уметь* оценивать достижения театра на основе знания исторического контекста. *Владеть* способностью формировать собственную позицию по отношению к событиям современной театральной жизни.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.15 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА (ВСЕОБЩАЯ, НОВЕЙШАЯ)»

Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежного театра» являются: ознакомление студентов с основными этапами возникновения и развития мирового театра, осмысление его места в мировой художественной культуре.

Задачи дисциплины.

- знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии зарубежного о театра;
- уметь оценивать достижения мирового театра на основе знаний исторического контекста;
- владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежного театра (всеобщая, новейшая)» адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин обязательной части, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История России», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство.**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	*Знать* основные этапы развития мирового театра; имена выдающихся представителей зарубежного театра, их творческое наследие; *Уметь* анализировать произведения театрального искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания сценических образов; *Владеть* профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.
УК- 5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	*Знать* основные имена и факты, составляющие историю мирового драматического театра. *Уметь* оценивать достижения театра на основе знания исторического контекста. *Владеть* способностью формировать собственную позицию по отношению к событиям современной театральной жизни.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часа), аудиторная работа – 96 часов, время изучения – 3-5 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.17 «ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО»

Цели дисциплины

Цель курса «История мирового кино» - дать целостное представление о кино как виде искусства, подвести учащихся к возможности самостоятельного анализа социально-значимых явлений и бытийных вопросов, поднимаемых кинематографом.

Задачи дисциплины

- определить основные исторические этапы эволюции кино;
- интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства;
- проанализировать основные теоретические источники, посвященные исследованию киноискусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «История мирового кино» адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»**),** входит в состав обязательной части дисциплин учебного плана, и связана с такими дисциплинами как «История русского театра (всеобщая, новейшая)», «История зарубежного театра (всеобщая, новейшая)», «История изобразительного искусства».

Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»**).**

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения**
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	*Знать:* - специфику кино как вида искусства и характер его эволюции; - периодизацию истории кинематографа; - ключевые произведения киноискусства и имена крупнейших мастеров. *Уметь* анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, поднимаемые произведениями кинематографического искусства. *Владеть* основами формально-стилистического анализа кинопроизведения.
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	*Знать* • основные источники информации по истории и теории кинематографа • принципы работы с информацией *Уметь* • осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет • анализировать и систематизировать полученную информацию *Владеть* • навыками планирования и проведения исследовательской работы

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часа), аудиторная работа – 96 часов, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.18 История музыки

Цель освоения дисциплины:

- формирование представлений о музыкально-историческом процессе (с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков) на примере отдельных значимых явлений русского и

западноевропейского музыкального искусства в историко-культурном и художественном контексте.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б1.О.17) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История изобразительного искусства», «История», «Философия», «История зарубежной и русской литературы», «Мастерство актера».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	*Знать:* – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные жанры композиторского творчества; *Уметь:* – соотносить музыкальное произведение с определенной художественно-исторической эпохой, в том числе современности; – применять музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. *Владеть:* – навыками работы со справочной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – навыками слухового восприятия образцов музыки различных стилей и эпох.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 3-4 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.19 «МАСТЕРСТВО АКТЕРА»

1. Цель освоения дисциплины специалитета «Мастерство актера»: подготовка высококвалифицированных специалистов, в совершенстве владеющих профессиональным мастерством. Профессиональная подготовка студентов актерского факультета тесно переплетается с эстетическим, этическим нравственным воспитанием. Во главу угла положены проблемы комплексного воспитания современного актера.

2. Основной задачей дисциплины специалитета «Мастерство актера» является овладение на практике и теоретическое осмысление системы К.С. Станиславского, а также в том, чтобы привить студентам стремление созидать «жизнь человеческого духа» в художественной форме. Подготовить будущего специалиста под руководством режиссера к исполнению роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино и телевизионных фильмах, самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Мастерство актера» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»** и входит в состав обязательной части Блока 1 и связано с такими дисциплинами как: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», «Танец».

В примерной программе «Мастерство актера» последовательно изложены этапы овладения актерским мастерством от элементов внутренней техники актера до перевоплощения и создания художественного образа.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО АКТЕРА»

Процесс освоения учебной дисциплины «Мастерство актера» направлен на формирование индикаторов достижения профессиональных компетенций и в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает основы психологии мотивации УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста УК-6.6. владеет навыками саморазвития УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и

		других видов деятельности и требований рынка труда
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные	ОПК-4.1. знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства ОПК-4.2. знает основы педагогики и психологии ОПК-4.3. знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства ОПК-4.4. умеет планировать педагогическую работу ОПК-4.5. умеет анализировать и применять

	педагогические принципы и методы обучения	различные методы обучения ОПК-4.6. умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин ОПК-4.7. умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования ОПК-4.8. владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков Анализ отечественного и зарубежного опыта ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения

		роли ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью
	ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в	ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1.1. знает возможности и проблемы своего телесного аппарата ПК-1.2. знает основы психологии творчества ПК-1.3. знает основы пластического и психофизического тренинга

кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.		ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга ПК-1.5. умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга ПК-1.6. владеет навыками пластического и психофизического тренинга

Общая трудоемкость дисциплины – 73 зачетных единиц (2628 часов), аудиторная работа – 1633 часа, время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.20 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»
1. Цели и задачи освоения дисциплины

Практическое освоение предмета связано со всей системой комплексного воспитания актера.

Освоение студентом теоретических знаний и обогащение его творческой индивидуальности практическими навыками в области создания сценического образа.

Технические задачи:

Освоить фонетические нормы русского языка, установив артикуляционную точность каждого гласного и согласного звука русской речи.

Овладеть орфоэпическими нормами произношения гласных и некоторых форм сочетаний согласных звуков.

Научиться, сознательно, управлять своим артикуляционным аппаратом, дыханием и голосом.

Изучить опыт, накопленный педагогами вузов и мастерами сцены в области формирования голоса, диафрагмально-реберного дыхания, артикуляционной культуры.

Творческие задачи:

Научиться видеть проблемы сегодняшней жизни и говорить о них языком художественного творчества. Освоить специфику речи актера в драматическом театре.

Задачи:

- создавать сценические образы на материале пьесы, литературного

произведения в условиях учебного театра;

- овладеть образной системой драматурга, над пьесой которого ведется

работа;

- взаимодействовать с постановщиком учебного спектакля, воплощать его

замысел;

- освоить особенности коллективного творчества, особенности звукового

ансамбля;

- воспитать способность проявлять инициативу в реализации замысла.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина специалитета «Сценическая речь» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, **специализация «Артист драматического театра и кино»** и входит в состав обязательной части Блока 1. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Мастерство актера», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», «Сценическое движение».

Вышеуказанные дисциплины и дисциплина «Сценическая речь» осваиваются параллельно.

Изучение дисциплины специалитета «Сценическая речь» позволяет сформировать у студентов систему знаний в области театрального искусства и научить владеть действенной природой слова в условиях спектакля на учебной сцене..

Законы сценического внимания и взаимодействия в предлагаемых обстоятельствах автора произведения, развитие слухового внимания и музыкального слуха, умение владеть своим телом, теоретические знания о строении речевого аппарата человека, изучение индивидуальных особенностей речи позволяют студенту овладеть действенной природой слова в условиях сценического общения. Мышечная свобода, артикуляционная и речевая культура, мотивированная речь способствуют решению задачи создания художественного образа.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Процесс освоения учебной дисциплины «Сценическая речь» направлен на формирование индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		

Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

Общая трудоемкость дисциплины – 27 зачетных единиц (972 часа), аудиторная работа – 539 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Форма контроля: 1 – зачет, 5 – зачет с оценкой, 2,3,4,6,7,8 – экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.21 «РИТМИКА И ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

1. Цель освоения дисциплины «Ритмика и основы музыкальной грамоты»:

– раскрытие музыкальных способностей студента;

– практическое овладение вокально-технической базой;

– подведение к органичному творческому существованию в музыкальном материале драматического спектакля, концерта.

2. Задачи дисциплины:

– развитие музыкального слуха, ритмичности, музыкальной памяти, интонационно-двигательной координации, чувства ансамбля, фантазии и воображения;

– выработка навыков правильного звукообразования;

– развитие вокального слуха,

– развитие навыков исполнительской выразительности, точной интонации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина специалитета «Ритмика и основы музыкальной грамоты» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»** и входит в состав обязательной части Блока 1. Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Вокальная подготовка», «Сценическая речь», «Танец», «История музыки». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний в области музыкально-исполнительского искусства, выработать практические навыки сольного и ансамблевого исполнения.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИТМИКА И ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Процесс освоения учебной дисциплины «Ритмика и основы музыкальной грамоты» направлен на формирование индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПКО-6.3. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте ПКО-6.4. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения ПКО-6.5. владеет навыками ансамблевого исполнения ПКО-6.6. владеет навыками интонационно-ритмического тренинга ПКО-6.7. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единиц (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.22 «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Вокальная постановка» является практическое освоение студентами-актерами технологии вокального искусства.

1.1. Задачи дисциплины «Вокальная подготовка»

– воспитание представления о певческом звуке как важном выразительном средстве;

-формирование вокального слуха и музыкального вкуса студента;

-развитие вокально-исполнительских способностей;

-устранение певческих недостатков;

- знакомство с различными вокальными жанрами;

- освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальная подготовка» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»** и входит в состав обязательной части Блока 1. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Мастерство актера», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», «Сценическая речь».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

Процесс освоения учебной дисциплины «Вокальная подготовка» направлен на формирование элементов профессиональных компетенций и индикаторов достижений в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		

Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		

	ПК-2. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-2.1. знает принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле ПК-2.2. знает особенности работы над музыкальной драматургией ПК-2.3. умеет создать вокальную характеристику образа ПК-2.4. умеет работать с клавиром и партитурой ПК-2.5. владеет основами вокального искусства ПК-2.6. владеет действенной интонацией в пении и жанровостилистической характеристикой персонажа ПК-2.7. владеет методикой создания образов в музыкальных произведениях

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 3-6 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.23 «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Сценическое движение»

1.1. ***Цель дисциплины:***

Основная цель предмета всецело совпадает с основной целью всего модуля «пластическое воспитание актера»: воспитать физический аппарат воплощения артиста способный выполнить любую поставленную задачу в яркой, выразительной форме, податливый внутреннему импульсу и ориентированный на самосовершенствование. Путем формирования и развития новых и совершенствования приобретенных за предыдущие годы учебы профессиональных актерских качеств формируется профессиональное мастерство в области сценической пластики (внешней, физической (телесной) стороны сценического действия, понимаемого в целом как единый психофизический процесс) определяемое как пластическая культура актера.

1.2. ***Задачи дисциплины:***

1.2.1. Общие задачи дисциплины:

усовершенствовать психофизический аппарат актера, развив и окончательно сформировав профессионально важные качества:

группа 1. Психофизические качества: сила, выносливость, быстрота, гибкость и ловкость, отвечающих не только за полноту усвоения необходимых актерских умений и навыков, но и за физическое совершенство актерского аппарата

воплощения ярко и эффективно работающего на выполнение действенных сценических задач в процессе непосредственного взаимодействия со зрителем.

группа 2. Сенсорно-перцептивные процессы: актерское восприятие, актерское воображение и фантазия, где воображение и фантазия, обусловленные специфическим восприятием артиста, оперирующие образами, представлениями и понятиями, являются основными поставщиками материала для создания сценических образов.

группа 3. Продукты (актерские эмоции, чувства, воля, вера и правда (добавленные Станиславским как необходимый аспект высокого актерского мастерства) и психические образования (знания, умения, навыки) эмоционально-волевой сферы – дающие возможность правдиво и выразительно воздействовать на зрителя вызывая у аудитории яркий эмоциональный отклик.

группа 4. Познавательные процессы: внимание актера, актерская память, актерское мышление и речь – обеспечивающие качественность поиска, создания, сохранения, воплощения и передачу сценических образов и задач через символы и знаки оказывающих эмоциональное воздействие на зрителя.

– научить использовать элементы системы Станиславского как обязательные категории построения пластических сцен: задача и сверхзадача, событие и событийный ряд, природа драматического конфликта, действие как истинный способ отбора выразительных средств в достижении целей, логика и последовательность всех исполняемых движений (действенный анализ и метод физических действий), существование художественного образа в жанре и атмосфере спектакля (отрывка или этюда);

– научить правильному входу и выходу из рабочего состояния исключающие травмирование в ходе практических занятий и непосредственно в процессе сценического воплощения (разминка и послерабочая адаптация психофизического аппарата актера).

1.2.2. Частные задачи дисциплины:

– научить способности безопасно, правдиво, выразительно соотносить активные и реактивные действия с действиями партнера (партнеров) во время пластических сцен;

– сформировать верное представление о качестве и количестве необходимых в соответствии со сценической задачей действий – безопасных, правдоподобных и выразительных, легко воспроизводимых;

– научить подчинять себя сценическому ритму, темпу и времени в течение пластической сцены в частности и во время всего сценического действия в целом;

– научить удерживать направления движений в соответствии с предложенными мизансценами и световой партитурой;

– научить оптимизировать свои двигательные действия в соответствии с биомеханическими критериями оптимизации: экономично с точки зрения энергетических затрат, механически производительно, точно, комфортабельно, эстетично, безопасно;

– научить быстро и эффективно усваивать заданные или найденные в ходе репетиций двигательные схемы;

– воспитать способность повторять без потерь закрепленные (усвоенные) в ходе репетиций двигательные схемы при каждом последующем воспроизведении;

– освоить трюковую пластику и навыки стилевого поведения с оружием и сопутствующими предметами (манеры, этикет, костюм);

– научить самостоятельно применять специальные навыки, усвоенные в процессе обучения, и модулировать свое поведение в соответствии со сценической ситуацией, адекватно творческим задачам и соблюдая технику безопасности.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП в соответствии ФГОС ВО

Дисциплина «Сценическое движение» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»**, и входит в состав обязательной части Блока 1. .Он непосредственно связан с такими дисциплинами как «Мастерство актера», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», дисциплиной «Танец».

Изучение данного модуля позволяет сформировать у студентов систему знаний в области создания пластического рисунка роли.

Входные требования к абитуриенту

Изначальные входные требования, констатирующие возможность допуска к освоению предмета «Основы сценического фехтования» (равно как и к освоению других дисциплин образовательного модуля «Пластическое воспитание»), определяются при поступлении в институт. На проходных турах и вступительных экзаменах выявляется наличие природных данных, благоприятствующих актерской деятельности:

– психическое здоровье соответствующее медицинской норме;
– отсутствие прямых медицинских противопоказаний к повышенным физическим нагрузкам;
– отсутствие явных и неисправимых недостатков в строении тела, пропорциональность его частей, равномерная развитость мускулатуры;
– первичный уровень тренированности его двигательного аппарата: кинетический потенциал мускулатуры, эластичность мышечно-связочного аппарата, низкий порог нервно-мышечной чувствительности;
– музыкальность, ритмичность;
– наличие элементарного пластического воображения;
– способность системно и последовательно в коллективе осваивать предлагаемые дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Процесс освоения учебной дисциплины «Сценическое движение» направлен на формирование индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)

Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики

Общая трудоемкость дисциплины – 13 зачетных единиц (468 часов), аудиторная работа – 256 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 3 сем. – зачет, 1,2,4 – экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.24 «ФЕХТОВАНИЕ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Фехтование»

1.1. ***Цель дисциплины:***

Основная цель предмета всецело совпадает с основной целью всего модуля «пластическое воспитание актера»: воспитать физический аппарат воплощения артиста способный выполнить любую поставленную задачу в яркой, выразительной форме,

податливый внутреннему импульсу и ориентированный на самосовершенствование. Путем формирования и развития новых и совершенствования приобретенных за предыдущие годы учебы профессиональных актерских качеств формируется профессиональное мастерство в области сценической пластики (внешней, физической (телесной) стороны сценического действия, понимаемого в целом как единый психофизический процесс) определяемое как пластическая культура актера.

1.2. ***Задачи дисциплины:***

1.2.1. Общие задачи дисциплины:

усовершенствовать психофизический аппарат актера, развив и окончательно сформировав профессионально важные качества:

группа 5. Психофизические качества: сила, выносливость, быстрота, гибкость и ловкость, отвечающих не только за полноту усвоения необходимых актерских умений и навыков, но и за физическое совершенство актерского аппарата воплощения ярко и эффективно работающего на выполнение действенных сценических задач в процессе непосредственного взаимодействия со зрителем.

группа 6. Сенсорно-перцептивные процессы: актерское восприятие, актерское воображение и фантазия, где воображение и фантазия, обусловленные специфическим восприятием артиста, оперирующие образами, представлениями и понятиями, являются основными поставщиками материала для создания сценических образов.

группа 7. Продукты (актерские эмоции, чувства, воля, вера и правда (добавленные Станиславским как необходимый аспект высокого актерского мастерства) и психические образования (знания, умения, навыки) эмоционально-волевой сферы – дающие возможность правдиво и выразительно воздействовать на зрителя вызывая у аудитории яркий эмоциональный отклик.

группа 8. Познавательные процессы: внимание актера, актерская память, актерское мышление и речь – обеспечивающие качественность поиска, создания, сохранения, воплощения и передачу сценических образов и задач через символы и знаки оказывающих эмоциональное воздействие на зрителя.

– научить использовать элементы системы Станиславского как обязательные категории построения пластических сцен: задача и сверхзадача, событие и событийный ряд, природа драматического конфликта, действие как истинный способ отбора выразительных средств в достижении целей, логика и последовательность всех исполняемых движений (действенный анализ и метод физических действий), существование художественного образа в жанре и атмосфере спектакля (отрывка или этюда);

– научить правильному входу и выходу из рабочего состояния исключающие травмирование в ходе практических занятий и непосредственно в процессе сценического воплощения (разминка и послерабочая адаптация психофизического аппарата актера).

1.2.2. Частные задачи дисциплины:

– научить способности безопасно, правдиво, выразительно соотносить активные и реактивные действия с действиями партнера (партнеров) во время пластических сцен;

– сформировать верное представление о качестве и количестве необходимых в соответствии со сценической задачей действий – безопасных, правдоподобных и выразительных, легко воспроизводимых;

– научить подчинять себя сценическому ритму, темпу и времени в течение пластической сцены в частности и во время всего сценического действия в целом;

– научить удерживать направления движений в соответствии с предложенными мизансценами и световой партитурой;

– научить оптимизировать свои двигательные действия в соответствии с биомеханическими критериями оптимизации: экономично с точки зрения энергетических затрат, механически производительно, точно, комфортабельно, эстетично, безопасно;

– научить быстро и эффективно усваивать заданные или найденные в ходе репетиций двигательные схемы;

– воспитать способность повторять без потерь закрепленные (усвоенные) в ходе репетиций двигательные схемы при каждом последующем воспроизведении;

– освоить трюковую пластику и навыки стилевого поведения с оружием и сопутствующими предметами (манеры, этикет, костюм);

– научить самостоятельно применять специальные навыки, усвоенные в процессе обучения, и модулировать свое поведение в соответствии со сценической ситуацией, адекватно творческим задачам и соблюдая технику безопасности.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП в соответствии ФГОС ВО

Дисциплина «Фехтование» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»**, и входит в состав обязательной части Блока 1. Он непосредственно связан с такими дисциплинами как «Мастерство актера», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», дисциплинами «Танец» и «Танец в драматическом спектакле».

Изучение данного модуля позволяет сформировать у студентов систему знаний в области создания пластического рисунка роли.

Входные требования к абитуриенту

Изначальные входные требования, констатирующие возможность допуска к освоению предмета «Фехтование», определяются при поступлении в институт. На проходных турах и вступительных экзаменах выявляется наличие природных данных, благоприятствующих актерской деятельности:

– психическое здоровье соответствующее медицинской норме;

– отсутствие прямых медицинских противопоказаний к повышенным физическим нагрузкам;

– отсутствие явных и неисправимых недостатков в строении тела, пропорциональность его частей, равномерная развитость мускулатуры;

– первичный уровень тренированности его двигательного аппарата: кинетический потенциал мускулатуры, эластичность мышечно-связочного аппарата, низкий порог нервно-мышечной чувствительности;

– музыкальность, ритмичность;

– наличие элементарного пластического воображения;

– способность системно и последовательно в коллективе осваивать предлагаемые дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФЕХТОВАНИЕ»

Процесс освоения учебной дисциплины «Фехтование» направлен на формирование индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единиц (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: 5– зачет, 6 – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.25 «ТАНЕЦ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Танец»

Цель дисциплины «Танец»: ознакомление и изучение разделов хореографии:

– классический танец;

– народно-сценический;

– историко-бытовой;

– бальный и современный танец.

1.1. Задачи дисциплины «Танец»:

– развитие техники движения, состоящей из короткого комплексного тренинга у станка и на середине, на основе классического или характерного экзерсиса и движения народного танца;

– развитие координации, пластики и выразительности движений, базирующих на движениях танцев, предусмотренных программой;

– развитие практических танцевальных навыков, т.е. усвоение самих танцев, исторических, бытовых и отдельных движений и фигур народных танцев.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Танец» адресован студентам-специалистам, обучающимся по специальности **52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»**, и входит в состав обязательной части Блока 1. Он непосредственно связан с такими дисциплинами как «Мастерство актера», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», «Сценическое движение».

Изучение смежных дисциплин идет параллельно с изучением модуля «Танец» дисциплины «Сценическое движение», способствует комплексному развитию творческой личности.

Изучение данного модуля позволяет сформировать у студентов систему знаний в области хореографического искусства и танцевальные навыки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ»

Процесс освоения учебной дисциплины «Танец» направлен на формирование элементов индикаторов достижений профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)

Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства ПКО-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров ПКО-5.3. уметь использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

Общая трудоемкость дисциплины – 19 зачетных единиц (684 часа), аудиторная работа – 416 часов, время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: 1,2 семестры – зачет с оценкой, 4,6 – зачеты, 7 –экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.26 «ТАНЕЦ В ДРАМАТИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ»

1. **Цели и задачи освоения дисциплины «Танец в драматическом спектакле»**

Цель дисциплины «Танец»: ознакомление и изучение разделов хореографии:

– классический танец;

– народно-сценический;

– историко-бытовой;

– бальный и современный танец.

1.1. Задачи дисциплины «Танец в драматическом спектакле»:

– развитие техники движения, состоящей из короткого комплексного тренинга у станка и на середине, на основе классического или характерного экзерсиса и движения народного танца;

– развитие координации, пластики и выразительности движений, базирующих на движениях танцев, предусмотренных программой;

– развитие практических танцевальных навыков, т.е. усвоение самих танцев, исторических, бытовых и отдельных движений и фигур народных танцев.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Танец в драматическом спектакле» адресован студентам-специалистам, обучающимся по специальности **52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»**, и входит в состав обязательной части Блока 1. Он непосредственно связан с такими дисциплинами как «Мастерство актера», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», дисциплиной «Сценическое движение», «Танец».

Изучение смежных дисциплин идет параллельно с изучением дисциплины «Танец» и дисциплины «Танец в драматическом спектакле», способствует комплексному развитию творческой личности.

Изучение данного модуля позволяет сформировать у студентов систему знаний в области хореографического искусства и танцевальные навыки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ В ДРАМАТИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ»

Процесс освоения учебной дисциплины «Танец в драматическом спектакле» направлен на формирование индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		

Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства ПКО-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров ПКО-5.3. уметь использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 6,7 семестр. Форма контроля: 6 – зачет, 7 – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.01 «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»
Пояснительная записка

1. Цель курса.
Целью дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.1. Задачи освоения дисциплины:
– понимание социальной значимости физической культуры и её роли в раз- витии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

– приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
– создание основы для творческого и методически обоснованного исполь- зования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жиз- ненных и профессиональных достижений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» входит в состав части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений и составляет самостоятельный раздел. Но беря во внимание специфику обучения будущих актеров, необходимо этот раздел преподавать с учетом изучаемого материала таких предметов как: «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», курсы по физическому воспитанию должны быть тесно связаны с ними и помогает воспитать профессионального актера.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Процесс освоения учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» направлен на формирование индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности УК-7.3. знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности УК-7.4. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-7.5. владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов, аудиторная работа – 328 часов, время изучения –1-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.02 «ГРИМ»

1. Цель и задача курса

Изучение дисциплины преследует цель развить пространственное воображение, зрительную память, способствует созданию яркой внешней характерности образа.

Задача курса состоит в том, чтобы пропагандировать значимость грима. Научить студента технике гримирования. Привить ему хороший вкус. Зародить в нем неприязнь ко всему дурному, что иногда бытует в гриме. Очень важно чувство меры в гримировании при создании художественного образа на сцене.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Грим» адресована студентам-специалистам, обучающимся по **специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»,** и входит в состав части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», «История русского театра (всеобщая, новейшая)», «История зарубежного театра(всеобщая, новейшая)». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития театрального искусства и его включенности в историко-культурный контекст.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГРИМ»

Процесс освоения учебной дисциплины «Грим» направлен на формирование индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПКО-7.1. знает основы теории грима ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима ПКО-7.4. знает правила гигиены грима ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа

		ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа, аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 «ЭТИКЕТ»

Пояснительная записка

Дисциплина «Этикет» состоит из двух частей «Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI-XVIII столетия» и «Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества в XIX-XX столетия», рассчитана на восьмой семестр обучения.

1. Цель курса.

Познакомить студентов с особенностями стилевого поведения в западноевропейском обществе XVI-XVIII столетия и русском обществе XIX-XX веке. Для возможности применения этих навыков в творческом процессе.

2. Задачи курса.

Снабдить студента научной теорией, а также логичной и взаимосвязанной терминологией в рамках изучаемого курса.

Дать представление о возможностях пластики тела и обучить студентов навыкам стилевого поведения.

Познакомить с основными аспектами исторического этикета, для дальнейшего использование в сценическом действии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина специалитета «Этикет» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, **специализация «Артист драматического театра и кино»** и входит в состав дисциплин по выбору части Блока 1 (дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Мастерство актера», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», «Сценическое движение».

Дисциплина «Этикет» изучается с такими дисциплинами как: «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», тесно связана с ними и помогает воспитать профессионального актера.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТИКЕТ»

Процесс освоения учебной дисциплины «Этикет» направлен на формирование элементов индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа УК-1.2. знает закономерности исторического развития УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения УК-1.5. знает профессиональную терминологию УК-1.6. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.7. умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними УК-1.8. умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации УК-1.9. умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации УК-1.10. владеет методом критического анализа УК-1.11. владеет навыками системного подхода к решению творческих задач
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной

	в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 4,5 семестры. Форма контроля: 5 семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»

1. Цель и задачи курса освоения дисциплины специалитета «Основы режиссуры»: ознакомление студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» с основными вопросами теории режиссуры и овладение некоторыми практическими навыками режиссуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина специалитета «Основы режиссуры» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» и входит в состав дисциплин по выбору части Блока 1 (дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Мастерство актера», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», «Сценическое движение».

Освоение теоретических основ режиссуры и практических навыков в ней помогут актеру в самостоятельной работе над ролью в спектакле.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»

Процесс освоения учебной дисциплины специалитета «Основы режиссуры» направлен на формирование индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Командная работа и лидерство)	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию	УК-3.1. знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива УК-3.2. знает профессиональные этические нормы

	для достижения поставленной цели	УК-3.3. знает основные командные стратегии УК-3.4. умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения УК-3.5. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию УК-3.6. владеет организационными навыками УК-3.7. владеет навыком эффективной коммуникации в команде
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера	ПКО-9.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера ПКО-9.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; ПКО-9.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера ПКО-9.4. умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля ПКО-9.5. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
• преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов	ПК-6. Способен проводить актерские тренинги	ПК-6.1. знает теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения ПК-6.2. знает разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов ПК-6.3. умеет отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи ПК-6.4. умеет ориентироваться в многообразии

		существующих систем актерских тренингов ПК-6.5. владеет техникой проведения актерских тренингов
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	ПК-7. Способен управлять творческим коллективом	ПК-7.1. знает методы управления творческим коллективом ПК-7.2. умеет во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля ПК-7.3. умеет вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов ПК-7.4. владеет навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 4,5 семестры. Форма контроля: 5 семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «МАСТЕРСТВО АРТИСТА НА РАДИО»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Изучение основных правил работы на радио.

Задачи:

– обучение профессиональным навыкам, обладающим отличительными особенностями в работе на радио (радиоведущий музыкальных, развлекательных, познавательных и новостных программ);

– изучить опыт, накопленный радиоведущими в области речевой культуры и искусства общения в условиях радиопередачи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Мастерство артиста на радио» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» и входит в состав обязательной части Блока 1 дисциплин по выбору (дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Мастерство артиста на телевидении».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития радио и искусства общения в условиях радиопередачи.

Дисциплины «Мастерство актера», «Сценическая речь» и дисциплина «Мастерство артиста на радио» осваиваются параллельно.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО АРТИСТА НА РАДИО»

Процесс освоения учебной дисциплины специалитета «Мастерство артиста на радио» направлен на формирование индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает основы психологии мотивации УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста УК-6.6. владеет навыками саморазвития УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в	ОПК-4.1. знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства ОПК-4.2. знает основы педагогики и психологии ОПК-4.3. знает особенности образовательного

	области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	процесса в области культуры и искусства ОПК-4.4. умеет планировать педагогическую работу ОПК-4.5. умеет анализировать и применять различные методы обучения ОПК-4.6. умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин ОПК-4.7. умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования ОПК-4.8. владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков Анализ отечественного и зарубежного опыта ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью

		ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение	ПК-4. Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего	ПК-4.1. знает основные теоретические и практические аспекты языка ПК-4.2. знает культуру речи ПК-4.3. знает приемы работы с устным и письменным текстом ПК-4.4. умеет ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми

навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	народа)	разновидностями и жанрами речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля – 7 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 «МАСТЕРСТВО АРТИСТА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

3. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основной задачей дисциплины «Мастерство артиста на телевидении» является обучение профессиональным навыкам и отличительным особенностям в работе на телевидении.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» и входит в состав обязательной части Блока 1 дисциплин по выбору (дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Мастерство артиста на радио».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО АРТИСТА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

Процесс освоения учебной дисциплины специалитета «Мастерство артиста на телевидении» направлен на формирование индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на	УК-6.1. знает основы психологии мотивации УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом

	основе самооценки и образования в течение всей жизни	условий, средств, личностных возможностей УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста УК-6.6. владеет навыками саморазвития УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства ОПК-4.2. знает основы педагогики и психологии ОПК-4.3. знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства ОПК-4.4. умеет планировать педагогическую работу ОПК-4.5. умеет анализировать и применять различные методы обучения ОПК-4.6. умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин ОПК-4.7. умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования ОПК-4.8. владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем

программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией	ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков Анализ отечественного и зарубежного опыта ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПКО-3.5. уметь поддерживать

		профессиональный уровень состояния речевого аппарата ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	ПК-4. Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)	ПК-4.1. знает основные теоретические и практические аспекты языка ПК-4.2. знает культуру речи ПК-4.3. знает приемы работы с устным и письменным текстом ПК-4.4. умеет ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля – 7 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.О.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

1. Пояснительная записка

Тип учебной практики: исполнительская.

Способ проведения практики: стационарная.

Целью учебной практики является изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера; углубление и закрепление, дальнейшее развитие знаний и навыков в сфере актерского искусства.

2. Задачей учебной практики является постижение работы базового театрального учреждения изнутри, приобретения навыков практического использования полученных знаний в самостоятельной работе в профессиональном театре.

3. Место учебной практики в учебном плане.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПОП ВО. Для глубокого понимания информации, полученной в ходе проведения исполнительской практики, студенту требуется освоение учебных дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Организация театрального дела», «История театра».

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения программы специалитета «Учебная практика» у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Процесс освоения исполнительской практики направлен на формирование индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по **специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:**

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса
Государственная	ОПК-5. Способен ориентироваться в	ОПК-5.1. знает основы и принципы государственной культурной политики

культурная политика	проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Российской Федерации ОПК-5.2. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.4. владеет навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков Анализ отечественного и зарубежного опыта ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить

		работу над ролью ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью
	ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения

подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения
	ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

		ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики
	ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными	ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства ПКО-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров ПКО-5.3. умееть использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
	ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в

		музыкальном тексте ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике
	ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПКО-7.1. знает основы теории грима ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима ПКО-7.4. знает правила гигиены грима ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
подготовка под руководством	ПК-1. Способен поддерживать свою	ПК-1.1. знает возможности и проблемы своего телесного аппарата

режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1.2. знает основы психологии творчества ПК-1.3. знает основы пластического и психофизического тренинга ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга ПК-1.5. умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга ПК-1.6. владеет навыками пластического и психофизического тренинга

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часов), время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б2.В.01(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

1. Пояснительная записка

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения практики: стационарная.

Целью педагогической практики

Цель практики состоит в формировании у студентов целостного представления о сущности, задачах и методах театральной педагогики, как в образовательных учреждениях, так и в культурно-досуговых заведениях, а также привитие и углубление системы педагогических знаний и умений для практической работы, получаемых при изучении специальных и общепрофессиональных дисциплин, а также дисциплин специализации.

2. Задачи педагогической практики

− воспитание устойчивого интереса к педагогической профессии, педагогической, гуманистической направленности личности студента; − формирование целостной научной картины педагогической деятельности;

− формирование художественно-педагогического творческого мышления;

− приобретение практического опыта в постановке спектакля, сценического номера, театрализованного праздника, в подготовке и проведении театрального фестиваля любительского творчества, организации учебно-воспитательного и творческого процесса при постановке спектакля;

− приобретение навыков работы с техническими службами;

− развитие актерских, исполнительских качеств;

− развитие навыка системного подхода к организации постановочной деятельности;

− развитие профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса в любительском театральном творчестве;

− развитие потребности в самообразовании и совершенствовании профессиональных знаний и умений, в овладении, как новейшими педагогическими технологиями, так и классическими приемами театральной педагогики;

− формирование опыта творческой педагогической деятельности, исследовательского подхода к педагогическому процессу;

− формирование профессионально значимых качеств личности будущего театрального педагога (коммуникабельности, конструктивного мышления, артистизма и заразительности и др.) и его активной педагогической позиции;

− оказание помощи образовательным учреждениям любительского творчества и объединением в решении задач художественного обучения и воспитания.

3. Место педагогической практики в структуре ОПОП ВО

Педагогическая практика относится к базовой части цикла дисциплин Блока 2 «Практика». Для её освоения необходимы знания, умения, навыки, формируемые предшествующими и параллельно изучаемыми дисциплинами:

Мастерство актера – владение методикой подготовки роли под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, владение навыками преподавания актерского тренинга.

Сценическая речь – владение сценической речью, способностью использовать все возможности речи при создании сценического образа.

Сценическая пластика – владение сценической пластикой, способностью использовать свой развитой телесный аппарат при создании и исполнении роли.

Умения и навыки, сформированные педагогической практикой, позволяют в дальнейшем преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения педагогической практики направлен на формирование элементов индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает методы управления проектом УК-2.2. знает основы планирования УК-2.3. знает основы психологии УК-2.4. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения УК-2.5. умеет представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения УК-2.6. умеет составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения УК-2.7. умеет организовывать и координировать работу участников проекта УК-2.8. умеет конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами УК-2.9. владеет навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов) УК-2.10. владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла

Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива УК-3.2. знает профессиональные этические нормы УК-3.3. знает основные командные стратегии УК-3.4. умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения УК-3.5. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию УК-3.6. владеет организационными навыками УК-3.7. владеет навыком эффективной коммуникации в команде
Тип задач профессиональной деятельности: педагогическая		
преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных учреждениях	ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПКО-8.1. знает основы педагогики и психологии ПКО-8.2. знает основы актерского искусства ПКО-8.3. знает образовательную и воспитательную функции обучения ПКО-8.4. знает методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом ПКО-8.5. умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий ПКО-8.6. умеет организовывать самостоятельную работу обучающихся ПКО-8.7. умеет проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей) ПКО-8.10. владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях ПК-9.4. умеет проводить настраивающие актерские тренинги

5. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Формы проведения практики

1. Посещение занятий преподавателя, ведущего педагогическую практику.
2. Наблюдение и фиксация студентами значимых учебно-методических параметров посещаемых занятий (их цели и задачи, формы и методы работы, структура занятия и т.п.).
3. Обсуждение и разбор посещенных занятий с преподавателем, ведущим педагогическую практику (индивидуально).
4. Подготовка к проведению студентом открытого занятия (занятий): определение темы, подбор соответствующего учебного, методического и других материалов, разработка плана занятия.
5. Проведение студентом открытого урока (уроков).
6. Обсуждение проведенного студентом открытого урока с анализом его основных сторон в ракурсе специально-профессиональных и учебно-методических параметров (индивидуально).
7. Подготовка студентом отчета о прохождении педагогической практики.

Место и время проведения практики:

Педагогическая практика проводится на базе Воронежского государственного института искусств (кафедра мастерства актера и на базе среднего учебного заведения (ДШИ, СШ), выбранного студентом. Время проведения педагогической практики по дисциплине «Мастерство актера» – 6-7 семестры.

6. Структура дисциплины и содержание педагогической практики

Общая трудоёмкость педагогической практики составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них трудоёмкость 6 семестра – 2 зачетные единицы, 72 часа, 7 семестра – 2 зачетные единицы, 72 часа, аудиторных – 32 часа. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.В.02(П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

1. Пояснительная записка

Тип практики: преддипломная практика
Способ проведения – стационарный
Форма проведения – концентрированная

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Цель преддипломной практики: выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках следующих компетенций: ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПК-1.

Задачи преддипломной практики

– формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и

технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;

– приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;

– реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра.

2. Место преддипломной практики в структуре ОПОП ВО:

Преддипломная практика входит в состав Блока 2 «Практика», формируемая участниками образовательных отношений и связана с такими дисциплинами как «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», «Организация театрального дела», «История театра (всеобщая, новейшая)».

3. Требования к результатам прохождения практики

Процесс освоения преддипломной практики направлен на формирование индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по **специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»**:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
Подготовка под руководством	ПКО-1. Способен создавать	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со

режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков Анализ отечественного и зарубежного опыта ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью
	ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном

		партнерстве с другими исполнителями ролей ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения
	ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

	ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики
	ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными	ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства ПКО-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров ПКО-5.3. умееть использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным,

		музыкальным и ритмичным ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
	ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике
	ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для	ПКО-7.1. знает основы теории грима ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность

	исполняемой роли	ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима ПКО-7.4. знает правила гигиены грима ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1.1. знает возможности и проблемы своего телесного аппарата ПК-1.2. знает основы психологии творчества ПК-1.3. знает основы пластического и психофизического тренинга ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга ПК-1.5. умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга ПК-1.6. владеет навыками пластического и психофизического тренинга

4. Условия проведения практики

Формы проведения практики

Исполнение дипломных спектаклей:

1. Русская и западная классика;
2. Зарубежная пьеса XX-XXI вв.;
3. Музыкальный спектакль;
4. Лучшие пьесы современной отечественной драматургии.

5. Место и время проведения практики:

Преддипломная практика осуществляется в течение 2/3 недель VIII семестра обучения.

Преддипломная практика проводится:

Сцена Воронежского концертного зала и Центра прототипирования;

1. Учебные аудитории театрального факультета ВГИИ;
2. Другие сценические площадки города.

На руководство преддипломной практикой вносится в расчет учебной нагрузки в 2023-2024 году учебные часы в следующем объеме:

1. Художественный руководитель 4 курса – 48 часов
2. Педагог по сценической речи – 12 часов

Всего: 60 часов в VIII семестре.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 часов), время изучения – 8 семестр. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу
Блок 3. «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»
Б3.01(Д) ИСПОЛНЕНИЕ РОЛЕЙ В ДИПЛОМНЫХ СПЕКТАКЛЯХ

1. Содержание.

1. Общие положения.
2. Требования к выпускной квалификационной работе.

2. Основные положения.

Программа итоговой государственной аттестации выпускников Воронежского государственного института искусств **по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»** составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г., регистрационный № 1128 и в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ подготовки специалиста.

Итоговая государственная аттестация выпускника по специальности 52.05.01 Актерское искусство включает:

а) защиту выпускной квалификационной работы, которая представляет собой исполнение роли или ролей в подготовленных в институте дипломных спектаклях.

3. Задачи государственной итоговой аттестации:

Проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности:

– Творческо-исполнительская деятельность;

– Педагогическая деятельность;

– Организационно-управленческая деятельность.

Специалист по специальности 52.05.01 Актерское искусство должен решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

– подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние.

Педагогическая деятельность:

– проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Организационно-управленческая деятельность:

– при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа направлена на формирование индикаторов достижений профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Творческо-исполнительская деятельность	ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке	ПК-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПК-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПК-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПК-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре ПК-1.5. умеет создать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика

		ПК-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПК-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью ПК-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью ПК-1.11. иметь опыт владения навыками импровизации в процессе работы над ролью
	ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы; ПК-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПК-2.3. знать основы психологии художественного творчества ПК-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой работе ПК-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы
	ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании сценического образа	ПК-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи ПК-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПК-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене ПК-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами

		ПК-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата ПК-3.6. владеть техникой сценической речи ПК-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения
	ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. знает особенности телесного распределения в сценическом пространстве и на съемочной площадке ПК-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох ПК-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПК-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму ПК-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, сценического фехтования ПК-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя ПК-4.8. умеет применять приемы техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики

	ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства ПК-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров ПК-5.3. уметь использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценических образов ПК-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный рисунок ПК-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным ПК-5.6. умеет использовать технику различных танцевальных жанров ПК-5.7. умеет самостоятельно работать в танцевально-пластической роли
	ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПК-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПК-6.3. знает особенности вокальной подготовки голоса, технику вокального дыхания ПК-6.4. знает требования по охране голосового аппарата ПК-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПК-6.7. умеет осознанно раскрывать художественное содержание вокального произведения ПК-6.10. умеет применять навыки ансамблевого пения ПК-6.11. умеет применять навыки вокального тренинга

		ПК-6.12. умеет применить знание основ музыкальной грамоты на практике
	ПК-7. Способен разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1. знает основы теории грима ПК-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность ПК-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима ПК-7.4. знает правила гигиены грима ПК-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим ПК-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа ПК-7.7. умеет организовать свое рабочее место в гримерной комнате
Педагогическая деятельность	ПК-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-8.1. знает основы педагогики и психологии ПК-8.2. знает методы работы с искусствоведческой литературой, методы анализа проведений литературы и искусства ПК-8.3. знает образовательные и воспитательные функции обучения (01.004) Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования) ПК-8.4. знает методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом ПК-8.5. умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий ПК-8.6. умеет организовывать самостоятельную работу обучающихся ПК-8.7. умеет проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей)

		ПК-8.8. умеет использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения ПК-8.9. умеет составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам ПК-8.10. умеет пользоваться методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях
Организационно-управленческая деятельность	ПК-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера	ПК-9.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера ПК-9.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; ПК-9.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера ПК-9.4. умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля ПК-9.5. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером

5. Требования к выпускной квалификационной работе.

Вид выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение ролей в дипломных спектаклях.

Выпускная квалификационная работа может быть в одном или нескольких дипломных спектаклях и утверждается на заседании кафедры мастерства актера. В виде исключения, в качестве выпускной квалификационной работы выпускника могут быть утверждены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах – в театрах, на кино- и телестудиях, в концертных организациях.

Порядок выполнения и представления в ГИА выпускной квалификационной работы:

– о проведении итоговой государственной аттестации и её сроках объявляется приказом ректора института не позднее, чем за месяц до её начала. На основании приказа составляется расписание итоговой аттестации, которое утверждается проректором по

учебной работе и доводится до сведения преподавателей и студентов не позднее, чем за две недели до начала итоговой государственной аттестации;

– итоговая государственная аттестация проводится после завершения VIII семестра в соответствии с графиком учебного процесса. Условием допуска к итоговой государственной аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении кафедры мастерства актера и Ученого совета института.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы итоговой государственной аттестации проводят члены государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем. Члены государственной экзаменационной комиссии назначаются приказом ректора. Председатель государственной экзаменационной комиссии назначается приказом министерства культуры.

Критерии оценки соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям ФГОС ВПО на основе выполнения и защиты им квалификационной работы:

Оценка является основанием для того, чтобы считать защиту итоговой квалификационной работы состоящейся и выпускнику присваивается квалификация «Артист драматического театра и кино» – специалист.

На осуществление программы по государственной итоговой аттестации по учебному плану отводится 324 часа (9 зачетных единиц).

Аннотация на рабочую программу дисциплины
ФТД.01 «СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА»

Цель дисциплины: дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.
Задачи дисциплины: определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности; рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации; охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности; рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза; сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина относится к факультативным (ФТД.01). и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ.

Планируемые результаты обучения по дисциплине
В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	*Знать:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; *Владеть:* — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, самостоятельная работа – 40 часов, зачет в 1 семестре.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
ФТД.02 «ИСТОРИЯ РОССИИ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ»

Цели дисциплины

Цель: помочь студентам выпускного курса осмыслить исторический контекст драматургического материала, используемого при создании дипломного спектакля.

Задачи дисциплины

Задачи: изучить события, процессы, дух эпох, менталитет различных социальных слоев российского общества, носителями которых являются действующие лица выпускных спектаклей; ознакомить учащихся с воспоминаниями, фрагментами научных исследований, посвященных соответствующим периодам истории.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История России на отечественной театральной сцене» входит в состав факультативных дисциплин учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История русской литературы», «История русского театра», «История России».

Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	*знать:* основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых осуществлялась деятельность выдающихся мастеров отечественного театра; *уметь:* определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного театра; *владеть:* способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.