

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«28» июня 2023 года Протокол № 6

Заведующий кафедрой мастерства актера

И.Б. Сисикина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.ДВ.01.01 «ЭТИКЕТ»

(наименование дисциплины)

52.05.01 Актерское искусство

(код и наименование специальности)

Специализация «Артист драматического театра и кино»

(наименование специализации)

Воронеж
2023

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1. знает основные методы анализа</p> <p>УК-1.2. знает закономерности исторического развития</p> <p>УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира</p> <p>УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения</p> <p>УК-1.5. знает профессиональную терминологию</p>
		<p>УК-1.6. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию</p> <p>УК-1.7. умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними</p> <p>УК-1.8. умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации</p> <p>УК-1.9. умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации</p> <p>УК-1.10. владеет методом критического анализа</p>

		УК-1.11. владеет навыками системного подхода к решению творческих задач
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте</p> <p>ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> <p>ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства</p> <p>ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией</p>

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Поклоны. Владение тростью и веером. Текущий контроль – открытый урок	УК-1, ОПК-1	Открытый урок, показать знания специальной терминологии при выполнении поклонов, владение тростью и веером в XVI-XVIII вв.
2.	Владение шляпой, треуголкой, цилиндром, плащом Текущий контроль – контрольный урок	УК-1, ОПК-1	Контрольный урок, показать знания и умения владеть шляпой, треуголкой, цилиндром и плащом в сценических условиях
3.	Осанка и походка, вызов на дуэль, поцелуи, мужской и женский костюм Итоговый контроль экзамен, Всеместр	УК-1, ОПК-1	Экзамен, умение показать стилевые и жанровые особенности в осанке и походке, вызове на дуэль, в сценических поцелуях, в ношении мужского и женского костюма

Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине «Этикет»

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практичес- кие занятия	Не аттестован (« неудовлетвори- тельно »)	выставляется студенту, не освоившему разделы и темы рабочей программы учебной дисциплины.
	Низкий (« удовлетвори- тельно »)	выставляется студенту, выучившему все комбинации.
	Средний (« хорошо »)	выставляется студенту, хорошо освоившему основные разделы предмета; знающему и выполняющему комбинации движений; хорошо сохраняющему осанку в движении, держащему спину.
	Высокий (« отлично »)	выставляется студенту, отлично освоившему основные разделы предмета; знающему и выполняющему комбинации движений; хорошо сохраняющему осанку в движении, держащему спину. Может легко пользоваться изученным материалом и применять его на практике.

Вопросы:

1. Какие типы состязаний были представлены на рыцарских турнирах?
Ответ:
 - конные ристания
 - битва на мечях
 - метания копий и стрельба из лука
 - бугурт (массовый поединок)

2. Что такое духовно-рыцарский орден?
Ответ:

Организации рыцарей, создававшиеся в период крестовых походов в XI—XIII веках под руководством католической церкви главным образом для контроля границ христианского мира, защиты пилигримов на пути в Святую Землю, а также крестовых и других походов.

3. Как называются высокие кавалерийские сапоги?
Ответ:

Ботфорты

4. Что такое мантилья?
Ответ:

Короткая, не доходящая до колен женская кружевная накидка без рукавов, часто из лёгкой шелковой материи.

5. Каким образом дворяне приветствовали даму из правящей семьи в Испании 15-17в?
Ответ:

Приветствовать даму из правящей семьи дворянин был обязан, становясь на одно колено. Дворянка в подобном случае выполняла глубокий поклон, но имела право смотреть в лицо высокой особе, чего не смел делать дворянин-мужчина.

6. Как менялось определение понятия "джентльмен" на протяжении веков?
Ответ:

Понятие «джентльмен» в средние века означало благородный рыцарь, служащий богу мечом. В XVIII веке понятие «джентльмен» приравнялось к понятию «землевладелец». С 30-х годов XIX века утвердился нынешний смысл слова. Это эталон человека: бесстрастный, немногословный, имеет жесткую верхнюю губу (то есть не выражает эмоций), верен данному слову, не говорит хорошо о себе и плохо - о других, во всем держится правил честной игры.

7. Что такое "раут"? Опишите основные элементы раута.
Ответ:

Домашний прием, на который визитеры приходили без особого приглашения, этим он отличался от званого вечера. На раут являлись для поддержания светских контактов, обмена новостями, поэтому обычно он собирал многочисленное общество; танцев в программе такого вечера никогда не было, но всегда был ужин. Нередко на раутах

применяли угощение «а-ля-фуршетт» (la fourchette - вилка), когда двигавшиеся по залу официанты носили на подносах бокалы с напитками и закуски; каждый гость мог взять для себя с такого подноса желаемое.

8. Какие типы поклонов использовались в России 18-19вв?

Ответ:

Земной, поясной, вежливый поклоны и кивок.

9. Когда в России женщинам стало разрешено посещать придворные приемы и праздники?

Ответ:

В эпоху царствования Петра I

10. Опишите основные отличительные черты дуэли.

Ответ:

- цель дуэли — удовлетворение поруганной чести (а не цирковое представление, не решение спора и не состязание в силе);
- участников дуэли только двое (а не «стенка на стенку»), т. е. оскорбленный и его обидчик (отсюда само слово «дуэль»);
- средство дуэли — смертоносное оружие, а не рукопашный бой, драка.
- наличие установленных обычаев правил (условий) дуэли, обязательных к строгому соблюдению.