

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

« 25 » _____ 2023_ г., протокол № 9__

Заведующий кафедрой гуманитарных и
социально-экономических дисциплин

_____ Н.В. Журавлева

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«История зарубежной литературы»

(наименование дисциплины)

52.05.01 Актерское искусство

(код и наименование специальности)

Артист драматического театра и кино

(наименование специализации)

Воронеж

2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления,	ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства ОПК-3.2. знает принципы работы с информацией ОПК-3.3. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. умеет анализировать и систематизировать полученную информацию ОПК-3.5. владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы ОПК-3.6. владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий

в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	
---	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Зарубежная литература от древности до конца XVIII века»	ОПК-1 ОПК-3	Тест 1
			Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «Зарубежная литература XIX века».	ОПК-1 ОПК-3	Тест 2
			Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Раздел «Зарубежная литература XX века».	ОПК-1 ОПК-3	Тест 3
			Устный ответ на семинарских занятиях
4	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	ОПК-1 ОПК-3	Вопросы к зачету, экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно

		сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Дан исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Раздел «Зарубежная литература от древности до конца XVIII века».

Вопросы к зачету

1. Библия как художественное произведение.
2. Проблематика поэмы Гомера «Илиада».
3. «Одиссея» как сказочно-бытовая поэма.
4. Рыцарский роман – особенности жанра.
5. Особенности поэмы Данте «Божественная комедия».
6. Человек эпохи Возрождения в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
7. «Дон Кихот» как произведение, завершающее эпоху Возрождения.
8. Идеи Просвещения в романе «Робинзон Крузе» (или «Путешествие Гулливера»).
9. «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» Э.Т.А. Гофмана как романтическая новелла.
10. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как романтическая поэма.
11. Проблематика философской трагедии Гете «Фауст».

Темы семинарских занятий

1. Библия и ее влияние на европейскую культуру.
2. «Одиссея» Гомера как сказочно-бытовая поэма.
3. Рыцарский роман: особенности жанра.

4. Утопия в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
5. Ренессансный идеал человека в романе Сервантеса «Дон Кихот».
6. Особенности сатиры в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
7. Образ Фауста в философской трагедии Гете «Фауст».
8. «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» Э.Т.А. Гофмана как романтическая новелла.

Тест 1.

1. Куртуазная любовь является предметом описания в литературе...
а) Ренессанса; б) Средневековья; в) Античности.
2. В каком веке появился роман Д. Дефо. «Робинзон Крузо»?
а) XVII; б) XVIII; в) XIX
3. Кому принадлежат слова в трагедии Гёте «Фауст»: «Я часть силы той, которая творит добро, всему желая зла»?
а) Вагнер; б) Мефистофель; в) Маргарита
4. Описание Телемской обители содержится в ...
а) «Декамероне»; б) «Гаргантюа и Пантагрюэле»; в) «Божественной комедии»; г) «Исповеди»
5. Фрагментом какого произведения является данный отрывок?
« - Ступай с богом, тебе заплачено.
- Как так, сеньор? - спросил старик. - Разве эта палка стоит десять золотых?
- Стоит, - отвечал губернатор, - а если не стоит, значит, глупее меня никого на свете нет.
Сейчас вы увидите, гожусь я управлять целым королевством или не гожусь.
И тут он велел на глазах у всех сломать и расколоть трость. Как сказано, так и сделано, и внутри оказалось десять золотых; все пришли в изумление и признали губернатора за новоявленного Соломона». («Дон Кихот»)
6. «Когда душа, ожесточась, порвет// Самоуправно оболочку тела,// Минос ее в седьмую бездну шлет».
О каком грехе говорится в этом фрагменте?
Какое наказание полагается за этот грех?
7. «Туда взошли мы, и моим глазам// Предстали толпы влипших в кал зловонный,// Как будто взятый из отхожих ям»
За какой грех принимают мучения в данном фрагменте?.....
8. На дне дантовского ада Люцифер терзает трех грешников. Назовите их имена,
.....
9. В каком веке написан «Декамерон»?
10. Кто такие ваганты?

11. Какой литературный жанр пародируется в романе о Дон-Кихоте?
12. Назовите имя поэта, посвятившего свои сонеты Беатриче.
13. «Эти упражнения производятся только лицами, которые состоят в кандидатах на высокие должности и ищут благоволения двора. Они смолodu тренированы в этом искусстве и не всегда отличаются благородным происхождением или широким образованием. Когда открывается вакансия на высокую должность, вследствие смерти или опалы (что случается часто), пять или шесть таких соискателей подают прошение императору разрешить им развлечь его императорское величество и двор...» (Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»)

О каких упражнениях здесь говорится?

14. Кому из литературных героев принадлежат слова: «Я богословьем овладел, // Над философией корпел, // Юриспруденцию долбил // И медицину изучил. // Однако я при этом всем // Был и остался дураком».

15. Укажите источник и автора данного фрагмента. «Прежде чем мы приступим к просвещению, то есть прикажем вырубить леса, сделать реку судоходной, развести картофель, улучшить сельские школы, насадить акации и тополя, научить юношество распевать на два голоса утренние и вечерние молитвы, проложить шоссейные дороги и привить оспу, - прежде надлежит изгнать из государства всех людей опасного образа мыслей, кои глухи к голосу разума и совращают народ на различные дурачества».

Ключи к тесту 1.

1. *Средневековье*
2. *XVIII*
3. *Мефистофель*
4. *«Гаргантюа и Патагрюэль»*
5. *«Дон Кихот»*
6. Самоубийство. Самоубийцы обретают форму растений, которые ломаются и истекают кровью.
7. Лесть.
8. Иуда, Брут и Кассий.
9. *XIV*
10. Бродячие поэты европейского средневековья.
11. Рыцарский роман.
12. Данте.
13. Танцы на канате.
14. Фауст.
15. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»

2. Раздел «Зарубежная литература XIX века».

Вопросы к зачету

1. Образ Франции в романе Стендаля «Красное и черное». Образ Жюльена Сореля.
2. «Человеческая комедия» как реалистический цикл. Роман «Отец Горио».
3. «Евгения Гранде» как роман критического реализма.
4. Психологизм в романе Г. Флобер «Госпожа Бовари».
5. Образ Англии в романах Ч. Диккенса.
6. Сатира на нравы в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
7. Английский роман о чувствах (на примере одного из произведений сестер Бронте).
8. Э. По – создатель детективного жанра (на примере одного из произведений писателя).
9. Американский приключенческий роман (на примере произведений М. Рида или Ф. Купера).
10. Проблематика произведений Д. Лондона.
11. Творчество французских символистов.
12. Признаки эстетизма в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
13. Натурализм и его выражение в романах Э. Золя.

Темы семинарских занятий

1. Особенности романтического и реалистического мироощущения и стиля.
2. Герой и среда в романе О. Бальзака «Евгения Гранде».
3. «Госпожа Бовари» Г. Флобера как психологический роман.
4. «Черный кот» Э. По как образец детективного жанра.
5. Особенности героя в произведениях Д. Лондона.
6. Символизм во французской поэзии конца XIX века.
7. Проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
8. Воплощение натуралистической концепции человека в романе «Жерминаль» Э. Золя.

Тест 2.

1. Обозначьте связь героя с произведением.

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 1. Вотрен | А. «Божественная комедия» |
| 2. Фабиан | Б. «Красное и черное» |
| 3. Жюльен Сорель | В. «Отец Горио» |
| 4. Вергилий | Г. «Крошка Цахес...» |
| 5. Матильда де Ла-Моль | Д. «Приключения Оливера Твиста» |
| 6. Кандида | |
| 7. Феджин | |

2. Фрагментом какого произведения является данный отрывок? «Мальчишки - народ очень упрямый и очень ленивый, джентльмены, и ничего нет лучше славного горячего огонька, чтобы заставить их быстrehонько спуститься. К тому же это доброе дело, джентльмены, потому как, если они застрянут в дымоходе, а им начнешь поджаривать пятки, они изo всех сил стараются высвободиться».

а) «Отец Горио»; б) «Приключения Оливера Твиста»; в) «Госпожа Бовари»

3. Автор «Человеческой комедии» является...

а) *Стендаль*; б) *О. Бальзак*; в) *Ч. Диккенс*

4. Эжен Растиньяк – герой романа...

а) *Г. Флобера*; б) *Ч. Диккенса*; в) *О. Бальзака*; г) *М. Сервантеса*

5. Кто из названных писателей относится к романтическому направлению?

а) *О. Бальзак*; б) *Э.Т.А.Гофман*; в) *Г.Флобер*

6. Укажите источник и автора данного фрагмента. «Пансион, под названием "Дом Воке", открыт для всех - для юношей и стариков, для женщин и мужчин, и все же нравы в этом почтенном заведении никогда не вызывали нареканий».

7. Черты какого литературного направления указаны в списке?

- Индивидуализм, отстаивание своего "я";
- Стремление к синтезу, к целостности искусства,
- Провозглашение музыкальности как главного принципа в выборе средств и приемов поэтического искусства.

Ключи к тесту 2.

1. 1- В, 2 – Г, 3 – Б, 4 – А, 5 – Б, 6 – Г, 7 – Д.

2. «Приключения Оливера Твиста»

3. О. Бальзак

4. Э.Т.А.Гофман

5. «Отец Горио», О. Бальзак

6. Символизм

3. Раздел «Зарубежная литература XX века».

Вопросы к экзамену

1. Проблематика произведений Ф. Кафки. Анализ одного из романов.
2. Особенности героя произведений Ф. Кафки.
3. Особенности формы романа Дж. Джойса «Улисс».
4. Роман-антиутопия. Его особенности (на примере одного произведения).
5. Проблематика романа К. Воннегута «Колыбель для кошки».
6. Философия экзистенциализма и ее воплощение в литературе (на примере одного из романов А. Камю).
7. Проблематика новеллы Ж.-П. Сартра «Стена».
8. Роман-миф: особенности жанра (на примере романа Т. Манна «Иосиф и его братья»).
9. «Магический реализм» Г.Г. Маркеса в романе «Сто лет одиночества».
10. Образ мира в произведениях Х. Борхеса.
11. «Семейный роман». Его особенности (на примере романов Т. Манна или Дж. Голсуорси).
12. Проблематика романов Э. М. Ремарка.
13. Проблематика и особенности стиля произведений Э. Хемингуэя.
14. Проблематика романа Д.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

15. Модернизм и постмодернизм в литературе.
16. «Имя розы» У. Эко как постмодернистский роман.

Темы семинарских занятий

1. Человек и мир в рассказе Ф. Кафки «Превращение».
2. «Внутренний монолог» и «поток сознания». (Д. Джойс «Улисс» (глава 8 «Листригоны»); Л. Толстой «Анна Каренина», часть 7, глава XXVIII).
3. Образ абсурдного мира в новелле Ж.П. Сартра «Стена».
4. Проблема искусства и жизни в новелле Томаса Манна «Тонио Крёгер».
5. Подтекст в рассказе Хемингуэя «Снега Килиманджаро».
6. «Колыбель для кошки» Курта Воннегута - роман-антиутопия.
7. «Магический реализм» Г. Маркеса.
8. Образ мира в рассказе Х. Борхеса «Сад расходящихся тропок».

Тест 3.

1. Название книги, которую собирался написать Иона-Джонсон...

.....

2. Феликс Хониккер был отчасти виноват в смерти своей жены Эмили. В чем была его вина?

.....

3. «Запретя, бывало, вечером у себя в комнате, заведет пластинку и играет в унисон на кларнете. И, по моему мнению, самое большое чудо нашего века – это то, что такая особа нашла себе мужа». Как зовут женщину, о которой идет речь?

.....

4. Иона: «Во время своей поездки в Илиум и за Илиум – она заняла примерно две недели, включая рождество, – я разрешил неимущему поэту по имени Шерман Кребс бесплатно пожить в моей нью-йоркской квартире». Чем все это закончилось для Ионы?

.....

5. Как наказывают в Сан-Лоренцо за преступления? Впишите недостающее слово. «За все – за кражу, за убийство, за поджог, за измену, за насилие, за непристойное подглядывание».

6. Что делают бокононисты при встрече, таким образом выражая родство душ?

.....

7. О ком сказаны эти слова? ««Папа» удочерил ее, чтобы ее божественный образ смягчал жестокость его владычества».

.....

8. Кого из детей Феликса Хониккера дразнили «Тайный агент Икс-девять»?

.....

9. Закончите фразу! «Сейчас разрушу весь мир», - говорят бокононисты, когда....

10. Какое открытие сделал Хосе Аркадио Буэндиа, научившись пользоваться астрольбией, буссолью и секстантом?

.....

11. К кому из героев романа Г.Г. Маркеса относится следующий фрагмент?

Полковник Аурелиано, Пьетро Креспи, Хосе Аркадио, Пилар Тернера, Ремедиос Прекрасная, Фернанда, Урсула, Петра Котес, Ремедиос, Ребекка, полковник Херинельдо Маркес

А) У него была квадратная голова, лохматая шевелюра и своевольный характер отца. Но хотя он отличался такой же физической силой и обещал вырасти таким же великаном, как его родитель, было уже очевидно, что он лишен отцовского воображения.

Б) Именно с этого дня обнаружили у нее чувство ответственности, врожденная приветливость, умение владеть собой, которые всегда будут присущи ей в трудных обстоятельствах. По собственному почину она отложила лучший кусок свадебного пирога и вместе с вилок отнесла его на тарелке Хосе Аркадио Буэндиа.

В) Он забросил дела. Проводил все дни в задней комнате магазина, сочиняя душещипательные послания, которыми — вместе с сухими цветочными лепестками и мертвыми бабочками — засыпал Амаранту и которые она возвращала, не раскрывая. Он запирали двери и часами играл на цитре. Однажды ночью он запел. Макондо проснулся и впал в оцепенение, замороженный звуками цитры, рожденными наверняка в этом мире, и голосом, которому по силе любви, конечно, не было равных на всей земле.

Г) Она не могла понять, для чего женщины осложняют себе жизнь бюстгальтерами и юбками, и сшила себе холщовый балахон, который легко накидывала на себя через голову, решив без всяких хлопот проблему одежды и в то же время ничем не стеснив нагое тело, ибо, по ее пониманию, только нагота естественна для человека в домашней обстановке. Ей так надоели просьбы, чтобы она укоротила свои роскошные волосы, доходившие чуть ли не до пят, и заплела бы их в косы с цветными лентами или заложила в пучок с гребнями, что она просто-напросто обрилась наголо и сделала из своих волос парики для фигур всех святых.

Д) Он сумел избежать четырнадцати покушений на свою жизнь, семидесяти трех засад и расстрела. Остался в живых после такой дозы стрихнина в кофе, которая вполне могла убить лошадь. Отказался от ордена Особых Заслуг, пожалованного ему президентом Республики. Стал верховным главнокомандующим революционными силами — взяв в

руки суд и власть во всей стране до самых ее окраин — и человеком, наводящим страх на правительство, но он никогда не позволял себя фотографировать.

Ключи к тесту 3.

1. День, когда наступил конец света
 2. Оставил ее на дороге
 3. Анжела Хонникер
 4. Разгромом в его квартире
 5. Крюк
 6. Соединяются пятками
 7. Мона
 8. Фрэд
 9. Готовятся умереть
 10. Земля круглая
 - 11.
- А) Хосе Аркадио
Б) Ремедиос
В) Пьетро Креспи
Г) Ремедиос Прекрасная
Д) Полковник Аурелиано

6. Проверочные тестовые задания для компетенции ОПК-1

1. Куртуазная любовь является предметом описания в литературе...
а) Ренессанса; б) Средневековья; в) Античности.
2. В каком веке появился роман Д. Дефо. «Робинзон Крузо»?
а) XVII; б) XVIII; в) XIX
3. Кому принадлежат слова в трагедии Гёте «Фауст»: «Я часть силы той, которая творит добро, всему желая зла»?
а) Вагнер; б) Мефистофель; в) Маргарита
4. Описание Телемской обители содержится в ...
а) «Декамероне»; б) «Гаргантюа и Патагрюэле»; в) «Божественной комедии»; г) «Исповеди»
5. Фрагментом какого произведения является данный отрывок?
« - Ступай с богом, тебе заплачено.
- Как так, сеньор? - спросил старик. - Разве эта палка стоит десять золотых?
- Стоит, - отвечал губернатор, - а если не стоит, значит, глупее меня никого на свете нет.
Сейчас вы увидите, гожусь я управлять целым королевством или не гожусь.

И тут он велел на глазах у всех сломать и расколоть трость. Как сказано, так и сделано, и внутри оказалось десять золотых; все пришли в изумление и признали губернатора за новоявленного Соломона». («Дон Кихот»)

6. «Когда душа, ожесточась, порвет// Самоуправно оболочку тела,// Минос ее в седьмую бездну шлет».

О каком грехе говорится в этом фрагменте?

Какое наказание полагается за этот грех?

7. «Туда взошли мы, и моим глазам// Предстали толпы влипших в кал зловонный,// Как будто взятый из отхожих ям»

За какой грех принимают мучения в данном фрагменте?.....

8. На дне дантовского ада Люцифер терзает трех грешников. Назовите их имена,

9. В каком веке написан «Декамерон»?

10. Кто такие ваганты?

11. Какой литературный жанр пародируется в романе о Дон-Кихоте?

12. Назовите имя поэта, посвятившего свои сонеты Беатриче.

13. «Эти упражнения производятся только лицами, которые состоят в кандидатах на высокие должности и ищут благоволения двора. Они смолodu тренированы в этом искусстве и не всегда отличаются благородным происхождением или широким образованием. Когда открывается вакансия на высокую должность, вследствие смерти или опалы (что случается часто), пять или шесть таких соискателей подают прошение императору разрешить им развлечь его императорское величество и двор...» (Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»)

О каких упражнениях здесь говорится?

14. Кому из литературных героев принадлежат слова: «Я богословьем овладел,// Над философией корпел,// Юриспруденцию долбил// И медицину изучил.// Однако я при этом всем// Был и остался дураком».

15. Укажите источник и автора данного фрагмента. «Прежде чем мы приступим к просвещению, то есть прикажем вырубить леса, сделать реку судоходной, развести картофель, улучшить сельские школы, насадить акации и тополя, научить юношество распевать на два голоса утренние и вечерние молитвы, проложить шоссейные дороги и привить оспу, - прежде надлежит изгнать из государства всех людей опасного образа мыслей, кои глухи к голосу разума и совращают народ на различные дурачества».

16. Обозначьте связь героя с произведением.

1. Вотрен
2. Фабиан

- А. «Божественная комедия»
- Б. «Красное и черное»

3. Жюльен Сорель
4. Вергилий
5. Матильда де Ла-Моль
6. Кандида
7. Феджин

- В. «Отец Горио»
- Г. «Крошка Цахес...»
- Д. «Приключения Оливера Твиста»

17. Фрагментом какого произведения является данный отрывок? «Мальчишки - народ очень упрямый и очень ленивый, джентльмены, и ничего нет лучше славного горячего огонька, чтобы заставить их быстрехонько спуститься. К тому же это доброе дело, джентльмены, потому как, если они застрянут в дымоходе, а им начнешь поджаривать пятки, они изо всех сил стараются высвободиться».

а) «Отец Горио»; б) «Приключения Оливера Твиста»; в) «Госпожа Бовари»

18. Автор «Человеческой комедии» является...

а) Стендаль; б) О. Бальзак; в) Ч. Диккенс

19. Эжен Растиньяк – герой романа...

а) Г. Флобера; б) Ч. Диккенса; в) О. Бальзака; г) М. Сервантеса

20. Кто из названных писателей относится к романтическому направлению?

а) О. Бальзак; б) Э.Т.А.Гофман; в) Г.Флобер

Ключи к тесту

1. Средневековье
2. XVIII
3. Мефистофель
4. «Гаргантюа и Патагрюэль»
5. «Дон Кихот»
6. Самоубийство. Самоубийцы обретают форму растений, которые ломаются и истекают кровью.
7. Лесть.
8. Иуда, Брут и Кассий.
9. XIV
10. Бродячие поэты европейского средневековья.
11. Рыцарский роман.
12. Данте.
13. Танцы на канате.
14. Фауст.
15. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»
16. 1- В, 2 – Г, 3 – Б, 4 – А, 5 – Б, 6 – Г, 7 – Д.
17. «Приключения Оливера Твиста»
18. О. Бальзак
19. О. Бальзак
20. Э.Т.А.Гофман