

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

**«28» июня 2023 года Протокол № 6**

Заведующий кафедрой мастерства актера

\_\_\_\_\_  
И.Б. Сисикина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.26 «ТАНЕЦ В ДРАМАТИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ»**

*(наименование дисциплины)*

**52.05.01 Актерское искусство**

*(код и наименование специальности)*

**Специализация «Артист драматического театра и кино»**

*(наименование специализации)*

Воронеж  
2023

## КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ПКО-5</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</b>		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПКО-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.3. уметь использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал</p> <p>ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Бальный танец. Вальс по третьей позиции. Венский вальс. Медленный вальс. Ча-ча-ча. Самба. Румба. Танго.	ПКО-5	Зачет, показать особенности постановки корпуса и рук. Основные шаги
2.	Джаз-танец, модерн-танец, степ-танец.	ПКО-5	Зачет, показать знания терминологии и основных движений
3.	Историко-бытовой танец: поклон XVI века. Менуэт. Пavana. Полонез. Полька.	ПКО-5	Зачет, показать навыки исполнения танца данных эпох и создание художественных образов
4.	Народно-сценические танцы: Краковяк, Мазурка, Молдавская хора, Испанский танец, Арагонская хота, Русский лирический, Цыганский, Венгерский, Дагестанский, Арабский, Венесуэльский.	ПКО-5	Зачет, умение показать стилевые и жанровые особенности хореографических композиций, правильное техническое исполнение движений
5.	Экзамен	ПКО-5	Экзамен. Показать правильное выполнение экзерсисов более сложных по форме и содержанию. Умение передать стилевые и жанровые особенности хореографических композиций. Самостоятельные работы

**Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения  
по дисциплине «Танец в драматическом спектакле»**

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Комплекс недостатков технического, музыкального, методического плана, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, схематическое методически неграмотное выполнение движений и комбинаций
	Низкий <b>(«удовлетворительно»)</b>	Неуверенное исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала
	Средний <b>(«хорошо»)</b>	Уверенное, в основном грамотное, выразительное, техническое, музыкальное исполнение с двумя-тремя недочётами в сложных движениях, как в художественном, так и техническом плане
	Высокий <b>(«отлично»)</b>	Уверенное, методически и технически правильное исполнение учебно-танцевальных комбинаций, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами**

**Вопросы:**

**1. Какую смысловую нагрузку несёт танец в драматическом спектакле?**

**Ответ.**

Помогает понять скрытый смысл спектакля, поступков героев, раскрыть их характеры и установить психологической связи.

**2. Актёрское мастерство в танце это?**

**Ответ.**

Выражение душевного состояния человека: радостное или печальное, лирическое или празднично-торжественное. Также отражение быта и характерных черт, присущих данному народу и эпохи.

**3. Назовите танцы, используемые в спектаклях?**

**Ответ.**

Полонез, мазурка, танго, цыганский танец, чарльстон, вальс, кадрили.

**4. Какие выразительные средства можно использовать при создании образа?**

**Ответ.**

Физические и психоэмоциональные возможности своего тела как инструмент создания художественного образа (пластика тела, поза, жест, темп, музыкально-пластический ритм, амплитуда движений, перемещение, мимика)

**5. Что играет важную роль в постановке танца?**

**Ответ.**

Музыка, жесты, мимика, танцевальные элементы, костюм.