

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«28» июня 2023 года Протокол № 6

Заведующий кафедрой мастерства

актера _____ И.Б. Сисикина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО**

Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б3.01(Д) ИСПОЛНЕНИЕ РОЛЕЙ В ДИПЛОМНЫХ СПЕКТАКЛЯХ

Воронеж
2023

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании сценического образа
ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
ПКО-8	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПКО-9	Способен исполнять обязанности помощника режиссера

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Творческо-исполнительская деятельность	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем</p> <p>ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы</p> <p>ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре</p> <p>ПКО-1.5. умеет создать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика</p> <p>ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией</p> <p>ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью</p> <p>ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью</p> <p>ПКО-1.11. иметь опыт владения навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>
	ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>ПК-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы;</p> <p>ПК-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля</p> <p>ПК-2.3. знать основы психологии художественного творчества</p> <p>ПК-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p> <p>ПК-2.5. уметь аргументированно выражать свои</p>

		<p>взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой работе</p> <p>ПК-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы</p>
	<p>ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании сценического образа</p>	<p>ПК-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи</p> <p>ПК-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> <p>ПК-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене</p> <p>ПК-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами</p> <p>ПК-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p> <p>ПК-3.6. владеть техникой сценической речи</p> <p>ПК-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>
	<p>ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-4.1. знает особенности телесного распределения в сценическом пространстве и на съемочной площадке</p> <p>ПК-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>ПК-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>ПК-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПК-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p>

		<p>ПК-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, сценического фехтования</p> <p>ПК-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя</p> <p>ПК-4.8. умеет применять приемы техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>
	<p>ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПК-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПК-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p>ПК-5.3. уметь использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценических образов</p> <p>ПК-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный рисунок</p> <p>ПК-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПК-5.6. умеет использовать технику различных танцевальных жанров</p> <p>ПК-5.7. умеет самостоятельно работать в танцевально-пластической роли</p>
	<p>ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПК-6.1. знает основы музыкальной грамоты</p> <p>ПК-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности</p> <p>ПК-6.3. знает особенности вокальной подготовки голоса, технику вокального дыхания</p> <p>ПК-6.4. знает требования по охране голосового аппарата</p> <p>ПК-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли</p>

		<p>ПК-6.7. умеет осознанно раскрывать художественное содержание вокального произведения</p> <p>ПК-6.10. умеет применять навыки ансамблевого пения</p> <p>ПК-6.11. умеет применять навыки вокального тренинга</p> <p>ПК-6.12. умеет применить знание основ музыкальной грамоты на практике</p>
	<p>ПКО-7. Способен разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>ПК-7.1. знает основы теории грима</p> <p>ПК-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность</p> <p>ПК-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима</p> <p>ПК-7.4. знает правила гигиены грима</p> <p>ПК-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим</p> <p>ПК-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа</p> <p>ПК-7.7. умеет организовать свое рабочее место в гримерной комнате</p>
Педагогическая деятельность	<p>ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>ПКО-8.1. знает основы педагогики и психологии</p> <p>ПК-8.2. знает методы работы с искусствоведческой литературой, методы анализа проведенных литературы и искусства</p> <p>ПК-8.3. знает образовательные и воспитательные функции обучения (01.004) Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования)</p> <p>ПК-8.4. знает методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом</p> <p>ПК-8.5. умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий</p>

		<p>ПК-8.6. умеет организовывать самостоятельную работу обучающихся</p> <p>ПК-8.7. умеет проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей)</p> <p>ПК-8.8. умеет использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения</p> <p>ПК-8.9. умеет составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам</p> <p>ПК-8.10. умеет пользоваться методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях</p>
Организационно-управленческая деятельность	ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера	<p>ПК-9.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера</p> <p>ПК-9.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;</p> <p>ПК-9.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера</p> <p>ПК-9.4. умеет проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля</p> <p>ПК-9.5. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером</p>

Приложение 1

Формы, уровни и критерии оценивания результатов по государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Исполнение ролей в дипломных спектаклях	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями исполняет роль в дипломном спектакле.
	Низкий («удовлетворительно»)	выставляется тому, кто имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает значительные затруднения в исполнении роли в дипломном спектакле
	Средний («хорошо»)	выставляется тому, кто не до конца знает специфику работы в театре, умеет не так глубоко проникать в процесс создания художественного образа актерскими средствами. Не всегда проявлял творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле. Не всегда умеет использовать все возможности голоса и речи в творческом процессе исполнительской деятельности, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеет искусством подтекста, создаёт яркую речевую манеру и характерность, ведёт роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; не достаточно владеет навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле)камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии
	Высокий («отлично»)	выставляется тому, кто глубоко и прочно знает программный материал, методы работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; умеет создавать художественные образы актерскими средствами, включать все возможности голоса и речи, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеет искусством подтекста, создаёт яркую речевую манеру и характерность, ведёт роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)

1. Что такое принцип перевоплощения?

Ответ: *Стань другим – оставаясь самим собой. Принцип перевоплощения – один из краеугольных камней системы К.С.Станиславского. Система требует создания образа через перевоплощение и характерность, формула «Стать другим, оставаясь самим собой» выражает диалектику творчества актера – творца (практически можно посмотреть кусочек роли).*

2. Что такое правильное сценическое самочувствие?

Ответ: *когда:*

- налажено точное внимание
- когда существует свобода мышц
- когда фантазия оправдана.

3. Что такое сценическая задача?

Ответ: *Сценическая задача – это ряд действий образа, направленный к одной определенной цели.*

В сценической задаче три элемента:

– действие	– Что я делаю
– хотение	– Для чего я делаю
– приспособление	– Как я делаю

Действие и хотение – это условие задачи

Приспособление – это решение сценической задачи, это форма выполнения данного действия, это его внешнее выражение.

Проверка: выполнить упражнение с разной целевой установкой:

– действие – открываю дверь

хотение – чтобы просквозило комнату

– действие – открываю дверь

хотение – чтобы слышать разговор в коридоре

– действие – открываю дверь

хотение – чтобы спастись

4. Что такое сценическое действие? Приведите примеры глаголов действия.

Ответ:

– просить – требовать – страдать

– гневаться

– искать

– ненавидеть

Действие – это волевой акт, направленный к определенной цели.

5. Что определяет выбор приспособлений, которые рождаются в процессе действия?

Ответ: хотения (ради чего?) и предлагаемые обстоятельства (проверяется выполнением на площадке этюда),

например:

ищу, чтобы:

а) поесть

б) спрятаться

в) избить

прячусь, чтобы:

а) обрадовать

б) разыграть

в) удивить

6. Что такое оценка факта и смена ритмов?

Ответ: оценить факт – это значит установить к нему определенное отношение. Если столкнулся с фактом, тут же появляется другой, иной ритм поведения. Фактом является то, что меняет цель действия на сцене.

Практически: показать этюды: «Потерял паспорт», «Нашёл кошелёк».

7. Что такое сценическое общение?

Ответ: Сценическое общение – это внутреннее взаимодействие и взаимозависимость одного партнера от другого (их приспособлений при выполнении своих сценических задач), устанавливается такая связь, которая при малейшем изменении поведения одного тот час влечёт за собой изменение в поведении другого. Причём оба находятся и под воздействием, и сами воздействуют на другого.

Пример: выполнить этюд на органическое молчание: «Ссора» или «Любовь».

8. Какие необходимые упражнения создают такие условия, при которых легче всего возникает творческое состояние?

Ответ: а) упражнения на внимание

б) упражнения на свободу мышц

в) упражнения на воображение и фантазии

г) упражнения на возникновение чувств.

9. Чем сценическое упражнение отличается от этюда?

Ответ: упражнение отличается от этюда наличием в этюде события или действенного факта, который поворачивает действие актера в этюде и меняет его задачу («что я делаю», «для чего я делаю»). В упражнении такого факта нет.

10. Что такое сценическая вера?

Ответ: сценическая вера – это серьезное отношение к сценической неправде, как к жизненной правде.

11. Как найти в себе серьёзное отношение к сценической неправде, как к правде?

Ответ: для этого надо все эти отношения оправдать пр помощи творческой фантазии.

ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

1. Перечислите этапы внутренней техники актерского искусства, определяющей в своей совокупности творческое состояние актера.

Ответ:

- точный объект внимания
- мускульная свобода
- творческая фантазия
- оправдание и, наконец, как результат всего этого
- сценическая вера.

Практически выполнить: упражнение на перемену отношения к вещам: «это не шапка, а котенок» или «это не верёвка, а змея».

2. Что значит выражение К.С.Станиславского «Вижу то, что есть – отношусь как задано»

Ответ: воспринимать сценическую обстановку надо такой, какая она есть, но относиться к ней нужно так, как задано по роли, по заданию. Если, например, по заданию надо слушать что-то веселое, или, наоборот, что-то неприятное в соседней комнате, то мы должны действительно, по-настоящему, слышать те настоящие шумы, которые в данный момент звучат за кулисами, но ко всему, что мы услышим, мы должны отнестись как к веселому или грустному, словом так, как нам надо по заданию. То же самое касается и других органов чувств: зрения, вкуса, осязания.

3. Когда можно сказать, что общение в этюде или сценическом отрывке из пьесы нарушено?

Ответ:

- когда актер не интересуется, принял ли партнер посылаемую ему мысль;
- когда он сам не воспринимает ответной мысли партнера.

4. Что значит воспринять ответную мысль?

Это значит оценить, т.е. найти своё отношение к воспринятому. Нет оценки, значит нет и смены ритма.

5. Схема нормального правильного общения на сцене.

Ответ: *общение протекает нормально только тогда, когда действуют все основные первичные элементы внутренней актерской техники (внимание, мускульная свобода, оправдание, оценка, чувство правды).*

Тогда процесс общения идёт по схеме:

- посылаю мысль*
- слежу за восприятием партнера*
- воспринимаю ответную мысль партнера*
- оцениваю её*
- посылаю в ответ новую мысль.*

6. В чем состоит домашняя работа над ролью?

- заучивание дома слов*
- работа перед зеркалом*
- фантазирование о роли*
- вскрытие текста.*

7. Что такое наблюдение как раздел школы актерского мастерства

Ответ: *такое свойство как наблюдательность, при прохождении разделов работы над образом является особо необходимым. Наблюдая внешние проявления человеческого поведения (жесты, походка, речь, смех, плач, манеру держать себя, носить костюм), надо пытаться как он заглянуть внутрь человека, уяснить себе внутренние причины того или иного поведения, определить характер человека, особенности, отличающие его от других людей. Это достигается путём непрерывных наблюдений и обобщающих выводов.*

8. В чём главная особенность, отличающая актерскую наблюдательность от наблюдательности художников других видов творчества?

Ответ: *специфика актерской наблюдательности заключается в том, что актер наблюдает как бы «через себя». Все разделы наблюдений над людьми он старается тут же примерить к себе, «через себя» и показать результат своих наблюдений (взгляд, жест и т.д.). При этом он должен стараться понять то внутреннее состояние, которое породило подмеченную черту поведения.*

Практически: *можно показать наблюдения.*

9. Как освободиться от зажима на сцене?

Ответ: первый и самый верный способ освободиться от зажима – это увлечь своё внимание каким-либо объектом, исключая собственную личность.

10. Сформулировать второй закон внутренней техники актёра.

Ответ: актёр, находящийся на сцене, расходует энергии столько, сколько требует играемый им образ, не больше и не меньше.

11. Как формируется первый закон внутренней техники актёра?

Ответ: объектом внимания актёра на сцене является то, что составляет объект внимания играемого им образа. Упражнения по этому разделу преследуют задачи:

- приучить актёра не думать о зрительном зале
- развить чувство естественной пластичности
- уметь приводить своё тело в любое состояние, от нуля (спящий, пьяный, больной) до предельного напряжения (движение условно тяжёлых предметов, условная борьба и т.д.).

ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

1. Перечислите этапы внутренней техники актёрского искусства, определяющей в своей совокупности творческое состояние актёра.

Ответ:

- точный объект внимания
- мускульная свобода
- творческая фантазия
- оправдание и, наконец, как результат всего этого
- сценическая вера.

Практически выполнить: упражнение на перемену отношения к вещам: «это не шапка, а котёнок» или «это не верёвка, а змея».

2. Что значит выражение К.С.Станиславского «Вижу то, что есть – отношусь как задано»

Ответ: воспринимать сценическую обстановку надо такой, какая она есть, но относиться к ней нужно так, как задано по роли, по заданию. Если, например, по заданию надо слушать что-то веселое, или, наоборот, что-то неприятное в соседней комнате, то мы должны действительно, по-настоящему, слышать те настоящие шумы, которые в данный момент звучат за кулисами, но ко всему, что мы услышим, мы должны отнестись как к веселому или грустному, словом так, как нам надо по заданию. То же самое касается и других органов чувств: зрения, вкуса, осязания.

3. Когда можно сказать, что общение в этюде или сценическом отрывке из пьесы нарушено?

Ответ: – когда актер не интересуется, принял ли партнер посылаемую ему мысль;

– когда он сам не воспринимает ответной мысли партнера.

4. Что значит воспринять ответную мысль?

Это значит оценить, т.е. найти своё отношение к воспринятому. Нет оценки, значит нет и смены ритма.

5. Схема нормального правильного общения на сцене.

Ответ: общение протекает нормально только тогда, когда действуют все основные первичные элементы внутренней актерской техники (внимание, мускульная свобода, оправдание, оценка, чувство правды).

Тогда процесс общения идёт по схеме:

- посылаю мысль
- слежу за восприятием партнера
- воспринимаю ответную мысль партнера
- оцениваю её
- посылаю в ответ новую мысль.

6. В чем состоит домашняя работа над ролью?

- заучивание дома слов
- работа перед зеркалом
- фантазирование о роли
- вскрытие текста.

7. Что такое наблюдение как раздел школы актерского мастерства

Ответ: такое свойство как наблюдательность, при прохождении разделов работы над образом является особо необходимым. Наблюдая внешние проявления человеческого поведения (жесты, походка, речь, смех, плач, манеру держать себя, носить костюм), надо пытаться как он заглянуть внутрь человека, уяснить себе внутренние причины того или иного поведения, определить характер человека, особенности, отличающие его от других людей. Это достигается путём непрерывных наблюдений и обобщающих выводов.

8. В чём главная особенность, отличающая актерскую наблюдательность от наблюдательности художников других видов творчества?

Ответ: специфика актерской наблюдательности заключается в том, что актер наблюдает как бы «через себя». Все разделы наблюдений над людьми он старается тут же примерить к себе, «через себя» и показать результат

своих наблюдений (взгляд, жест и т.д.). При этом он должен стараться понять то внутреннее состояние, которое породило подмеченную черту поведения.

***Практически:** можно показать наблюдения.*

9. Как освободиться от зажима на сцене?

***Ответ:** первый и самый верный способ освободиться от зажима – это увлечь своё внимание каким-либо объектом, исключая собственную личность.*

10. Сформулировать второй закон внутренней техники актёра.

***Ответ:** актёр, находящийся на сцене, расходует энергии столько, сколько требует играемый им образ, не больше и не меньше.*

11. Как формируется первый закон внутренней техники актёра?

***Ответ:** объектом внимания актёра на сцене является то, что составляет объект внимания играемого им образа. Упражнения по этому разделу преследует задачи:*

- приучить актёра не думать о зрительном зале*
- развить чувство естественной пластичности*
- уметь приводить своё тело в любое состояние, от нуля (спящий, пьяный, больной) до предельного напряжения (движение условно тяжёлых предметов, условная борьба и т.д.).*

ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании сценического образа

ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

Задания:

1. Продемонстрировать 5 элементов парной акробатики, соединив в общий рисунок;
2. Выполнить жонглирование 3 мячами, показав 6 различных элементов: каскад, колонна, обратный каскад, теннис, кольцо, каскад обратным хватом;
3. Продемонстрировать 5 элементов индивидуальной акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, перекат, стойка на голове, стойка на руках, колесо;
4. Выполнить сценические падения: вперед, назад, в бок, скручивание, со стула;
5. Продемонстрировать упражнение «Бой с тенью».

Вопросы:

1. Как назывался учебник по этикету во времена царствования Петра 1?

Ответ:

"Юности честное зерцало"

2. При каких обстоятельствах актёр может физически контактировать со зрителем во время спектакля?

Ответ:

Только в случае того, когда физический контакт является частью постановки. Во всех остальных случаях актёра и зрителя разделяет 4я стена.

3. Что такое пантомима?

Ответ:

Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

4. С какой целью в театральных учебных заведениях введён раздел акробатика?

Ответ:

Акробатика, являясь специально-сценическим и прикладным предметом, вырабатывает ряд качеств, необходимых актёру: ориентирование в пространстве и времени, в различных положениях тела и точки опоры, а так же внимание, решительность, точность и чёткость исполнения движений.

5. Что такое мышечная свобода актёра?

Ответ:

Умение актёра естественно выполнять самые разнообразные движения.

ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

Вопросы:

1. Назовите основные виды и жанры танцевального искусства?

Ответ:

Классический (балет)
Народный танец (танцы народов мира)
Историко-бытовой (исторический)
Современный танец (мюзикл, современный балет)

2. Как вы понимаете выражение: "Актёрски существовать в танце"?

Ответ:

— выражать свои эмоции, чувства с помощью мимики и жеста.
— уметь создать художественный образ в соответствии со стилем танца и эпохой.

3. Что значит владеть техникой различных танцевальных жанров?

Ответ:

– умение отличать танцевальные стили. Знать базовые движения различных танцевальных направлений и особенности их исполнения.

– быть в танце органичным, музыкальным, ритмичным, уметь двигаться в пространстве по заданным рисункам.

4. Какие основные упражнения классического танца вы можете назвать?

Ответ:

– Demi-plie (деми-плие), battement tendu (батман тендю), battement tendu jete (батман тендю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер), frappes(фрапе).

5. Назовите сколько позиций рук и ног в классическом танце?

Ответ:

– в классическом танце насчитывается 6 позиций ног и 3 позиции рук.

ПКО-6: <Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения>

Проверочные тестовые задания:

1. Что является мышцей вдоха:

- а) диафрагма*
- б) брюшной пресс
- в) гортань

2. В основе постановки голоса лежит:

- а) придыхательная атака*
- б) твердая атака
- в) мягкая атака*

3. К органам артикуляции не относятся:

- а) язык
- б) диафрагма*
- в) губы и нижняя челюсть

4. Микстовое звучание – это:

- а) звучание головного резонатора
- б) звучание грудного резонатора
- в) смешанное звучание*

5. При воспитании навыков правильного дыхания нужно обучаться:

- а) смешанно-диафрагматическому дыханию
- б) грудному дыханию
- в) брюшному дыханию

6. Атака звука - это:

- а) момент звучания
- б) момент образования или начала звука*
- в) момент завершения звука

7. Верно ли, что основным средством подготовки, развития и утверждения кульминации является, динамика.

- а) Да, верно*
- б) Нет, неверно

8. Верно ли, что гласные в академической манере пения звучат более округло по сравнению с речью, обладая при этом необходимой звонкостью, металличностью и полётностью.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

9. Верно ли, что зевок в пении как один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения мягкого нёба и языка во время пения.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что наиболее рациональным и продуктивным в пении считается брюшное (абдоминальное) дыхание

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

11. Верно ли, что определяющими признаками импровизационности являются: непреднамеренность и новизна.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

12. Верно ли, что переходные звуки – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

ПКО-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

Вопросы:

1. Назовите виды грима?

Ответ. Живописный, скульптурно-объемный, портретный.

2. Какие типы кожи вы знаете?

Ответ. Сухая, жирная, нормальная.

3. Обозначьте основные этапы нанесения грима

Ответ. Очистить и подготовить кожу лица к гримированию с помощью лосьона. Нанести слой защитного крема. Подготовить и нанести основной тон. Добиться равномерности распределения основного тона на лице, без резких переходов по линии роста волос, к скулам, линии подбородка. С использованием приема-свето-тени проработать отдельные детали лица: подчеркнуть линии глаз, носа, губ. Закрепить подготовленный грим с помощью тонкого слоя пудры.

4. Дайте определения понятия «ТОН»

Ответ. Слово «тон» - от греческого «тонус» - напряжение. Тон- физическая характеристика силы цвета. В контексте предмета- общий тон – соединяет в себе силу цвета всего лица. Тональная проработка отдельных элементов лица гримом создает общий объем.

5. Как меняется восприятие цвета в зависимости от освещения сценической площадки?

Ответ. В тени белые предметы кажутся серыми, красные зеленые фиолетовые и серые не меняю цвета, но выглядят темнее. При ярком сценическом освещении , оранжевый и желтый цвета светлеют, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвета темнеют, красный выглядит более насыщенно.

6. Что такое массажные линии лица?

Ответ. Это линии, соответствующие расположению волокон мимических, артикуляционных и жевательных мышц, формирующих лицо. При нанесении или удалении грима, необходимо следовать направлению волокон мышц.

7. Назовите основные признаки возрастных изменений кожи лица

Ответ. Изменяется цвет кожи, основной тон может стать темнее или светлее, появляются пигментные пятна. Меняется структура кожи, появляются морщины, складки. Трансформируется форма лица.

8. Назовите основные расовые и национальные признаки в строении лица человека.

Ответ. Цвет кожи; форма лица в целом; форма бровей, носа, скул; цвет и особенности волосяного покрова; разрез и форма глаз; полнота губ.

9. Назовите два образа- маски грима клоунов.

Ответ. «Белый и «Рыжий»» клоун.

10. Перечислите какие элементы необходимо определить для выявления характерных признаков персонажа

Ответ. Эпоха, исторический момент в котором действует персонаж. Национальность, социальный статус, возраст, род занятий, особенности характера, которые возможно определить из анализа литературной основы: Текста пьесы или сценария.

ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях

Тест для формирования

1. Развитие педагогики обусловлено:

Варианты ответов:

- чередой научно-технических революций в XX веке
- осознанной потребностью общества в формировании подрастающего поколения
- вниманием элиты к проблемам развития низших социальных слоев

2. Педагогика – это наука о.....

Варианты ответов:

- воспитании ребенка в условиях образовательных учреждений
- образовании и воспитании человека, преимущественно в детстве и юности
- свободном формировании личности человека с рождения до старости

3. Педагогика – это наука о сущности, закономерностях и организации ...

Варианты ответов:

- развития;
- педагогического процесса;
- обучения

4. Предметом педагогики выступает:

Варианты ответов:

- процесс обучения ребенка в образовательных учреждениях
- процесс общения педагога с учеником
- процесс формирования и развития личности в ходе ее обучения и воспитания

5. Личность в педагогике выражается совокупностью:

Варианты ответов:

1. знаний, умений и навыков
2. социальных качеств, приобретенных индивидом
3. биологических и социальных признаков

6. Развитие педагогики обусловлено:

Варианты ответов:

- чередой научно-технических революций в XX веке
- осознанной потребностью общества в формировании подрастающего поколения
- вниманием элиты к проблемам развития низших социальных слоев

7. Педагогика – это наука о,,,,,

Варианты ответов:

- воспитании ребенка в условиях образовательных учреждений
- образовании и воспитании человека, преимущественно в детстве и юности
- свободном формировании личности человека с рождения до старости

8. Педагогика – это наука о сущности, закономерностях и организации ...

Варианты ответов:

- развития
- педагогического процесса

– обучения

9. Предметом педагогики выступает

Варианты ответов:

- процесс обучения ребенка в образовательных учреждениях
- процесс общения педагога с учеником
- процесс формирования и развития личности в ходе ее обучения и воспитания

10. Личность в педагогике выражается совокупностью

Варианты ответов:

- знаний, умений и навыков
- социальных качеств, приобретенных индивидом
- биологических и социальных признаков

11. Целостный педагогический процесс есть единство

Варианты ответов:

- воспитания и самовоспитания
- обучения и развития
- обучения и воспитания
- ни один из ответов не верен

12. Педагогический процесс это:

Варианты ответов:

- система, объединяющая в себе процессы обучение, воспитание, развитие
- процесс формирования социально адаптированной личности
- совокупность процессов, суть которых состоит в том, что социальный опыт превращался в качества формируемого человека

13. Чем характеризуется целостно-педагогический процесс?

Варианты ответов:

- обучением и воспитанием
- взаимодействием школы, семьи и общественности
- целенаправленностью процесса взаимодействия учителя и учащихся с целью усвоения культурных ценностей и подготовки к жизнедеятельности
- единством воспитания и обучения

14. Демократический стиль руководства включает:

Варианты ответов:

- коллективную ответственность членов организации за принятые решения
- отсутствие контроля со стороны руководителя за ходом принятия решений
- минимальное вмешательство руководителя в дела организации
- широкое привлечение сотрудников к решению возникающих проблем и их свободное обсуждение

15. Авторитарный стиль руководства предполагает:

Варианты ответов:

- единоличное решение вопросов
- оперативность в решении вопросов
- развитие инициативы подчиненных

ПКО-9 Способен исполнять обязанности помощника режиссера

Вопросы:

1. Что является основным материалом режиссерского искусства?

Ответ. Основным материалом режиссерского искусства является творчество актера.

2. Главная функция режиссера по мнению Б.Захавы?

Ответ. По мнению Б.Захавы главной функцией режиссера является творческая организация сценического действия.

3. Назовите три главные обязанности режиссера

Ответ. Первая обязанность режиссера, вызвать в актере творческий процесс, разбудить его органическую природу для настоящего, полноценного, самостоятельного творчества. Вторая его обязанность, непрерывно поддерживать этот процесс, не давать ему погаснуть и направлять его к определенной цели в соответствии с общим идейно-художественным замыслом спектакля. Поскольку режиссеру приходится иметь дело не с одним актером, а с целым коллективом, то отсюда возникает и третья его важная обязанность — непрерывно согласовывать между собой результат творчества всех актеров таким образом, чтобы создать в конце концов идейно-художественное единство спектакля — гармонически целостное произведение театрального искусства.

4. Задача настраивающего актерского тренинга перед спектаклем?

Ответ. Задача настраивающего актерского тренинга перед спектаклем привести в порядок и соответствие психофизический аппарат актера.