

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«22» мая 2023 г., протокол №7
Заведующий кафедрой истории музыки
_____ О.А.Скрынникова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

52.05.01 Актерское искусство

Специализация – Артист драматического театра и кино

Воронеж – 2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные жанры композиторского творчества; <i>Уметь:</i> – соотносить музыкальное произведение с определенной художественно-исторической эпохой, в том числе современности; – применять музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> – навыками работы со справочной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – навыками слухового восприятия образцов музыки различных стилей и эпох.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1-4	ОПК-1	Тестирование (тест)
2	5-8	ОПК-1	Собеседование
			Тестирование (тест, музыкальная викторина)
3	9-12	ОПК-1	Собеседование (опрос на занятии)
			Тестирование (тест)
4	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно

		отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала.
Семинар	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Тестирование (тест / музыкальная викторина)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 49 и менее процентов тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 50% - 69% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 70%-89% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90%-100% тестовых заданий

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Экзаменационные требования

Экзамен проводится в форме собеседования и тестирования. Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 1 вопрос, и написать музыкальную викторину по музыкальному материалу, изучаемому в рамках дисциплины.

Образцы билетов:

Билет № 1.

1. Музыкальное искусство европейского средневековья.
2. Музыкальная викторина.

Билет № 2.

1. Музыкальный классицизм.
2. Музыкальная викторина.

Билет №3

1. Русская церковная музыка до XVII в.
2. Музыкальная викторина.

Билет №4

1. Музыкальные инструменты Древней Греции
2. Музыкальная викторина

Билет №5

1. Искусство трубадуров
2. Музыкальная викторина

Билет №6

1. Русское музыкальное искусство рубежа XIX-XX вв.
2. Музыкальная викторина

6.4.3. Критерии оценки:

«Отлично» ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, обнаружить знание музыкального материала викторины на 90-100 %.

«Хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины на 60-80 %.

«Удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины не менее 50 %.

«Неудовлетворительно» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Студент знает менее 50 % музыкального материала викторины.

5.2. Перечень заданий для самостоятельной работы и подготовки к занятиям (по темам)

<u>№№</u>	<u>Наименование разделов и тем</u>	<u>Задания для СРС</u>	<u>Основная и доп. литература</u>	<u>Форма текущего контроля СРС</u>
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
1.	Музыкальная культура Древнего мира.	Работа литературой. с Подбор информации по теме занятия.	Рекомендуемая литература к теме - №5	Тестирование, собеседование
2	Музыкальная культура Античности.	Работа литературой. с Подбор информации по теме занятия.	Рекомендуемая литература к теме - №5	Тестирование, собеседование
3	Музыкальная культура Средневековья и эпохи Возрождения.	Работа литературой. с Подбор информации по теме занятия.	Рекомендуемая литература к теме - №5	Музыкальная викторина
4	Музыкальная культура эпохи Барокко.	Работа литературой. с Изучение музыкальных произведений. Подбор информации по теме занятия.	Рекомендуемая литература к теме - №5	Собеседование, музыкальная викторина
5	Музыкальная культура эпохи Классицизма	Работа литературой. с Подбор информации по теме занятия.	Рекомендуемая литература к теме - №5	Собеседование, музыкальная викторина
6	Особенности становления и развития русской музыкальной культуры XI-XVIII вв.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2,4	Собеседование
7	Западноевропейское музыкальное искусство XIX века.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1	Собеседование

8	Русская музыкальная культура XIX века.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия.	Основная: №2	Тестирование
9	Музыкальное искусство Европы и России на рубеже XIX-XX вв.	Слушание музыки. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №3	Собеседование, тестирование
10	Музыкальная культура XX века: основные этапы развития западноевропейского искусства. Музыкальное искусство США в XX в.	Слушание музыки. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Рекомендуемая литература к теме - №5	Собеседование
11	Музыкальная культура XX века: основные этапы развития отечественной музыки в XX веке.	Слушание музыки. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №3 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование
12	Музыкальное искусство на современном этапе.	Слушание музыки. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.		

5.3. Комплект тестовых заданий

Музыкальная культура эпохи Возрождения

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

- Основные жанры эпохи Возрождения.
А) соната, квартет, симфония;
Б) месса, мотет, мадригал;
В) месса, опера, оратория.
- Музыкальные инструменты эпохи Возрождения.
А) лютия, виола, чембало;
Б) фортепиано, арфа, орган;
В) терменвокс, волны Мартено, маримба.
- Композиторы нидерландской полифонической школы.
А) Гийом де Машо, Адам де ла Аль, Жоскен Дебре.
Б) Орландо ди Лассо, Йоханнес Окегем, Клаудио Монтеверди;
В) Жоскен Дебре, Якоб Обрехт, Орландо ди Лассо.

Раздел Б. Соотнести понятия.

1. Мадригал	А) Духовный многоголосный жанр эпохи Возрождения, сочетающий тексты на различных языках.
2. Мотет.	Б) Инструментальный полифонический жанр эпохи Возрождения.
3. Ричеркар.	В) Светский многоголосный вокальный жанр эпохи Возрождения.

Ключи к тесту: 1В, 2А, 3Б.

Творчество композиторов группы «Шести».

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

- Поэты-сюрреалисты:
А) П.Верлен, Ш.Бодлер, А.Рембо;
Б) Л.Арагон, П.Элюар, Г.Аполлинер.
В) О.Кокошка, Г.Гейм, Г.Тракль.
- Композиторы группы Le Six:
А) Ж.Орик, Ж.Тайфер, А.Дюрей;
Б) А.Шёнберг, А.Берг, А.Веберн.
В) О.Респики, А.Казелла, Дж.Малипьеро.
- Стилистические особенности первого авангарда во Франции:
А) пуантилизм, серийность, додекафонная техника;
Б) эллиптическая гармония, линейная фактура, сквозные формы;
В) музыка города, мюзик-холл, джаз.

Раздел Б. Соотнести понятия.

1.

1. А.Онеггер	А. «Человеческий голос»
2. Д. Мийо	Б. «Бык на крыше»
3. Ф.Пуленк.	В. «Жанна д'Арк на костре»

Ключи к тесту: 1В, 2Б, 3А.

2.

1. Ж.Кокто	А) Композитор, один из авторов балета «Парад».
2. Э.Сати	Б) Художник, декоратор, один из авторов балета «Парад».
3. П.Пикассо.	В) Поэт-драматург, режиссёр, актёр, автор манифеста «Петух и Арлекин».

Ключи к тесту: 1В, 2А, 3Б.

«Музыкальная культура России с древнейших времен до XIX века»

А. Выбрать один правильный ответ.

- Иван Шайдур – это:
а) языческое божество древних славян;
б) русский святой XII века;
в) распевщик, усовершенствовавший систему нотной записи;
г) первый русский композитор.
- Как звали верховного бога славян-язычников в Киевской Руси:
а) Сварог;

- б) Лель;
- в) Макошь;
- г) **Перун.**

3. Авторы русского духовного концерта XVIII века:

а) Д. Бортнянский и М. Березовский;

б) В. Рогов и монах Сильвестр;

в) Леонин и Перотин;

г) Н. Дилецкий и В. Титов.

Творческий портрет И.Ф. Стравинского.

Раздел А. Выбрать правильный ответ.

1. Ведущий жанр «русского периода» И. Стравинского.

А. Балет.

Б. Симфония.

В. Оратория.

2. Какая опера И. Стравинского написана по мотивам гравюр У. Хогарта:

А. «Мавра».

Б. «Соловей».

В. «Похождения повесы».

3. Кто является автором либретто балета «Весна священная»:

А. Бакст.

Б. Рерих.

В. Бенуа.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. Опера-оратория	1. Вавилон.
Б. Веселое представление с пением и музыкой	2. Соловей.
В. Балет	3. Орфей.
Г. Опера	4. Байка про Лису...
Д. Кантата	5. Царь Эдип.

Ключи к ответу: А. – 5; Б. – 4; В – 3; Г. – 2; Д. – 1.

Отечественная музыкальная культура первой половины XX в.

Раздел А. Выбрать правильный ответ.

1. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности» В каком сборнике был опубликован манифест, в котором звучат эти строки?

А. «Садок судей».

Б. «Пощечина общественному вкусу».

В. «Дохлая луна».

2. Кто из художников создал декорации для первой футуристической оперы «Победа над солнцем»:

А. К. Малевич.

Б. М. Ларионов.

В. В. Кандинский.

3. Кто является создателем новой системы организации музыкальной ткани – «синетаккорд»?
А. А. Лурье.
Б. М. Матюшин.
В. Н. Рославец.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. М. Матюшин	1. «Завод. Музыка машин»
Б. А. Лурье	2. «Симфония гудков»
В. В. Дешевов	3. «Формы в воздухе»
Г. А. Мосолов	4. «Рельсы»
Д. А. Авраамов	5. «Победа над солнцем»

Ключи к ответу: А. – 5; Б. – 3; В – 4; Г. – 1; Д. – 2.