

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«28» июня 2023 года *Протокол № 6*
Заведующий кафедрой мастерства актера
_____ И.Б. Сисикина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.20 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

(наименование дисциплины)

52.05.01 Актерское искусство

(код и наименование специальности)

Специализация «Артист драматического театра и кино»

(наименование специализации)

Воронеж
2023

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p>ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи</p> <p>ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> <p>ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p> <p>ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами</p> <p>ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p> <p>ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи</p> <p>ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>

Приложение № 1

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	<p>Раздел «Орфоэпия»</p> <p>Тема 1: Правила произношения гласных звуков.</p> <p>Тема 2: Правила произношения согласных звуков и некоторых их сочетаний.</p>	ПКО-3	<p>Тестирование.</p> <p>Работа с карточками нормативного ударения и орфоэпического ударения</p>
2	<p>Раздел «Техника речи»</p> <p>Тема 1: Освобождение от мышечных зажимов.</p> <p>Тема 2: Дикция.</p> <p>Тема 3: Дыхание и голос.</p> <p>Тема 4: Развитие диапазона голоса.</p>	ПКО-3	<p>Контрольный урок.</p> <p>Тренинг.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, внутренние ощущения и расслабления</p> <p>Показать умение правильного внутриглоточного формирования согласных и гласных звуков</p> <p>Рассказать о строении дыхательного аппарата. Знать его основные функции. Владеть навыками фонационного дыхания. Правильно и четко выполнять упражнения для укрепления дыхательных мышц: в положениях: «лежа», «стоя», «сидя».</p> <p>Рассказать о строении речевого аппарата, о</p>

			механизмах голосообразования. Выполнять упражнения на голосовую атаку (мягкая, твердая), упражнения в движении (прыжки, ходьба, бег); упражнения с сонорными звуками; звуковой посыл (упражнения с мячом).
3	<p>Раздел «Методы речевого тренинга»</p> <p>Тема 1: Групповой тренинг.</p> <p>Тема 2: Индивидуальный тренинг.</p> <p>Промежуточная аттестация I семестр (зачёт)</p>	ПКО-3	<p>Зачёт.</p> <p>Показать приобретенные навыки в групповых и индивидуальных тренингах. Правильное выполнение упражнений на исправление дикционных недостатков. Упражнения, направленные на совершенствование речи. Ритмизированный пластический и речевой тренинг.</p>
4	<p>Раздел «Логика речи»</p> <p>Тема 1: Основы смыслового анализа текста.</p> <p>Тема 2: Понятие о перспективе речи.</p>	ПКО-3	<p>Открытый урок, тестирование.</p> <p>Умение на практике пользоваться речевыми тактами, знать тактовое и фразовое ударение, Интонировать знаки препинания. Уметь выделить в тексте логическую и психологическую паузу. Что такое инверсия? Чтение простого предложения. Чтение распространенного предложения. Чтение вводных слов и частей текста «приемом вводного». Чтение групповых наименований. Чтение сложноподчиненных предложений. Новое понятие. Обращение. Чтение сравнений и противопоставлений.</p> <p>Законы логики речи.</p> <p>Логическая перспектива –</p>

			перспектива передаваемой мысли. Перспектива переживаемого чувства. Художественная перспектива. Сверхзадача
5	<p>Раздел «Художественное чтение»</p> <p>Тема 1: Работа над отрывком из прозы. Тема 2: Смысловая и художественная функция звуковой речи.</p> <p>Промежуточная аттестация II семестр (экзамен)</p>	ПКО-3	Экзамен. Чтение прозаического материала по мысли (описательный отрывок)
6	<p>Тема 3: Речевая характеристика.</p>	ПКО-3	<p>Открытый урок.</p> <p>Характерность речи — как средство выразительности для создания образа. Диалекты, говоры, акценты, манерность речи.</p>
7	<p>Раздел «Художественное чтение»</p> <p>Тема 1: Работа над отрывком из прозы.</p> <p>Промежуточная аттестация III семестр (экзамен)</p>	ПКО-3	Экзамен. Чтение прозаического материала по мысли (событийный отрывок)
8	<p>Раздел «Стихосложение»</p> <p>Тема 1: Основы теории стихосложения. Тема 2: Работа над стихотворным материалом.</p> <p>Промежуточная аттестация IV семестр (экзамен)</p>	ПКО-3	<p>Рассказать о стихотворных размерах. Что такое стопа, стихотворный размер (перечисление). Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Реформа Маяковского. Цезура. Лейма. Переносы. Анализ стихотворного текста</p> <p>Экзамен. Чтение стихов поэтов Золотого и Серебряного века,</p>

			шестидесятники, современные поэты
9	Раздел «Методы речевого тренинга» Тема 1: Комплексный групповой тренинг	ПКО-3	Контрольный урок. Показ группового тренинга (техника речи, ансамблевое звучание и т.п.).
10	Раздел «Стихосложение» Тема 1: Работа над стихотворным монологом из драматургического произведения Промежуточная аттестация V семестр (зачёт с оценкой)	ПКО-3	Зачёт с оценкой. Чтение стихотворного монолога из драматургического произведения.
11	Раздел «Логика речи» Тема 1: Анализ рассказа Промежуточная аттестация VI семестр (экзамен)	ПКО-3	Экзамен. Творческая работа над рассказом русского или зарубежного автора. Продолжительность чтения рассказа ограничена: 12-15 минут. Анализ рассказа.
12	Раздел «Работа актера над ролью» Тема 1: Речевая характерность образа. Словесный портрет героя (на материале пьесы)	ПКО-3	Просмотр работ студентов в спектаклях курса. Умение выявить у героев пьесы индивидуальный строй речи, присвоить речевую характерность и творчески реализовать.
13	Раздел «Художественное чтение» Тема 1: Рассказ как малая литературная форма Промежуточная аттестация VI, VII, VIII семестр (экзамен)	ПКО-3	Экзамен включает в себя показ творческой работы. Выбор материала студент осуществляет самостоятельно: стихи, монолог или монологи, рассказ, отрывок из произведения (глава). Продолжительность творческой работы 15-20 минут.

**Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине
«Сценическая речь»**

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания.
	Низкий («удовлетворительно»)	выставляется тому, кто имеет знания только основного программного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в выполнении заданий, не обретает органики в выполнении поставленных задач, испытывает затруднения в процессе работы.
	Средний («хорошо»)	выставляется тому, кто твердо знает программный материал, в выполнении поставленных задач, не допускает существенных неточностей, не затрудняется при разборе и работе с текстом, логично, последовательно и продуктивно действует словом, владеет необходимыми навыками и приемами.
	Высокий («отлично»)	выставляется тому, кто глубоко и прочно усвоил программный материал, свободно справляется с поставленными задачами, четко понимает и последовательно выполняет необходимые требования, владеет логикой русской речи, дыханием, дикцией, голосом, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения поставленных задач.

Раздел «Орфоэпия»

Тест к разделу «Орфоэпия»
Вариант № 1

1. Как называются согласные «м», «н», «л», «р»:

- а) глухие;
- б) звонкие;
- в) сонорные.

2. После каких согласных гласные «и», «е», «ё» превращаются в «ы», «э», «о»:

- а) «ж», «ц»;
- б) «ш», «ж»;
- в) «ч», «ц».

3. В каком положении гласные «а», «и», «у», «ю» произносятся так, как пишутся, только короче:
- а) заударный;
 - б) ударный;
 - в) предупредительный.
4. Предударная гласная «а» после мягких согласных «ч», «щ» произносится как звук:
- а) средний между «а» и «ы»;
 - б) средний между «е» и «и»;
 - в) короткий редуцированный, близкий к «и».
5. Какие гласные в неударном (слабом) положении произносятся как звук, средний между «а» и «ы»:
- а) «я», «ё»;
 - б) «а», «о»;
 - в) «а», «я».
6. Какой согласный звук уподобляется парному глухому, но себе звуки уподобляет:
- а) «г»;
 - б) «з»;
 - в) «в».
7. Если рядом в слове находятся звонкий и глухой звуки, то:
- а) звонкий и глухой не меняют своего звучания;
 - б) глухой уподобляется звонкому;
 - в) звонкий уподобляется глухому.
8. Как произносится сочетание «тц»:
- а) «цц»;
 - б) «ц»;
 - в) «тц».
9. Выделите слово-исключение:
- а) рог;
 - б) бог;
 - в) лог.
10. Какой орфоэпический разбор слова верен:
- 1 1 2 3
а) водопровод;
ь ь а/2 т
 - 1 1 2 3
б) водопровод;
ь ь ь т
 - 1 1 2 3
в) водопровод.
ь а/2 а/2

Ключ к тесту, вариант №1

1. в
2. б
3. в
4. б
5. б
6. в
7. в
8. а
9. б
10. а

Тест к разделу «Орфоэпия»
Вариант № 2

1. Как называются согласные «п», «ф», «с», «ш», «к»:
а) звонкие;
б) сонорные;
в) глухие.
2. После каких согласных гласные «а», «о», «у» превращаются в «я», «ё», «ю»:
а) «ч», «щ»;
б) «ш», «ж»;
в) «ч», «ш».
3. В каком положении гласный «о» произносится как «а»:
а) ударный;
б) предударный;
в) заударный.
4. Гласные звуки «е», «я» в предударном слоге произносятся как звук средний между:
а) «а» и «ы»;
б) «е» и «и»;
в) «э» и «ы».
5. Какие гласные в неударном (слабом) положении произносятся как звук короткий редуцированный, близкий к «и»:
а) «ё», «ю», «я»;
б) «и», «ё», «я»;
в) «ё», «е», «ю».
6. Найдите слово, где двойная согласная не произносится:
а) отдавить;
б) ввернуть;
в) гривенник.
7. Если рядом в слове находятся глухой и звонкий звуки, то:
а) звонкий уподобляется глухому;
б) глухой уподобляется звонкому;

в) звонкий и глухой не меняют своего звучания.

8. Как произносится сочетание «дс»:

- а) «ц»;
- б) «щ»;
- в) «дс».

9. Выделите слово – исключение:

- а) помещик;
- б) помощник;
- в) стекольщик.

10. Какой орфоэпический разбор слова верен:

- 1 1 2 3 1 1
- а) благотворительность
ь ь а/2 е/и а с
- 1 1 2 3 1 1
- б) благотворительность
ь ь ь ь ь
- 1 1 2 3 1 1
- в) благотворительность
ь ь а/2 ь ь с'.

Ключ к тесту, вариант №2

- 1. в
- 2. а
- 3. б
- 4. б
- 5. б
- 6. в
- 7. б
- 8. а
- 9. б
- 10. в

Практические задания к разделу «Орфоэпия»

1. Орфоэпические карточки:

Карточка № 1 подружка головка голубчик прядка близко сказка дорожка тяжкий бегство	Карточка № 2 отгадать сгребать сдавать отблеск сдача сзывать сдуть сберечь отзыв	Карточка № 3 ввел ввести ввязываться в вине в фигуре в фильме к Эмме в гамме территория	Карточка № 4 садиться ложиться драться мыться надломиться задаваться накрениться приподняться окопаться
Карточка № 5 бесшумный бесшабашный расшумелся расширенный расшибить расширение расшифровать расшаркаться расшались	Карточка № 6 расчертить расчистить расчеканить расчихаться бесчисленный бесчувственный бесчеловечный бесчестье бесчинство	Карточка № 7 разжалобить разжать разжевать разжигать разжимать стакан из жести песня с жалобой говорить с жаром обезжиренный	Карточка № 8 лестница надкостница лестный страстный окрестность участник местность грустный бездна
Карточка № 9 пространные речи длинные ночи казенные деньги коронный номер вправленное плечо выставленные рамы рассеянное внимание вставленное стекло отточенные мечи	Карточка № 10 падчерица матч отчаяние подчерк летчик отчество проходчик молодчик начетчик	Карточка № 11 тщетно тщеславие тщедушный от щебета отщепенец отщепить из щуки из щебня без щелока	Карточка № 12 слон и моська кот и повар дуб и трость вышел из игры еду в имение учусь в институте приехал из Италии так и будет учит историю

Ключ к орфоэпическим карточкам:

Карточка №1, № 2, № 3

Закон ассимиляции (уподобления). Если в слове или на стыке двух слов встречаются два согласных звука – глухой и звонкий или звонкий и глухой, то первый уподобляется второму, то есть оглушается или озвончается. Ассимиляция не происходит перед сонорными Л, Р, М, Н и перед В. Но сам звук В ассимилируется перед глухими: подружка – подруШка, отгадать – оДгадать

Карточка № 4

Глагольные окончания – ТСЯ, - ТЬСЯ произносятся как – ЦЦЬ: садиться – сациЦЦЬ

Карточка № 5

Сочетания согласных СШ, ЗШ в словах и на стыке двух слов произносятся как долгий (двойной) звук Ш – ШШ: бесшумный – беШШумный

Карточка № 6

Сочетания согласных СЧ, ЗЧ в корне слова и на стыке корня и суффикса произносятся как долгий Щ – ЩЩ или ЩЧ. На границе предлога и слова или приставки и корня произносятся как ЩЧ: расчертить – раЩЧертить

Карточка № 7

Сочетание согласных СЖ, ЗЖ на стыке двух слов, а также приставки и корня, предлога и слова произносятся твёрдо, как долгий (двойной) звук Ж – ЖЖ: разжалобить – раЖЖалобить

Карточка № 8

В сочетании СТН выпадает звук Т: лестница – леСНица

Карточка № 9

Окончание прилагательных во множественном числе – ЫЕ, - ИЕ произносятся как – ЫИ, - ИИ: пространные речи – пространЬИИ речи

Карточка № 10

Сочетания ТЧ, ДЧ в словах и на стыке слов произносятся как ЧЧ: падчерица – паЧЧерица

Карточка № 11

Сочетание ТЩ в начале слова произносится как ЧЩ: тщетно – Чщетно

Сочетание СЩ, ЗЩ в словах и на стыке слов произносятся как ЩЩ: из щуки – иЩЩуки

Карточка № 12

Гласный И произносится как Ы при слитном произношении двух слов, если одно слово оканчивается на твёрдый согласный, а другой начинается с И. Если сделать паузу между словами, то И не изменяется: слон и моська - слонЬИмоська

Карточки нормативного ударения:

Карточка № 1 афера занял, заняла, заняли отдал, отдала, отдали отнял, отняла, отняли подал, подала, подали афиняне еретик	Карточка № 2 ксендз, род. п. – ксендза мн.ч. – ксендзы, ксендзов некролог ободраный, ободран, ободрано снадобье, снадобья, снадобьем	Карточка № 3 ободрана, ободраны ободрать, ободрал, ободрала, ободрали щавель, щавеля шарф, род. п. – шарфа мн.ч. – шарфы, шарфов ворожея, ворожей
Карточка № 4 договор приговор звоню, звонишь, звонит, звоним, звоните, звонят сверлить, сверлишь слой, слоя мн.ч. – слои, слоев, слоями	Карточка № 5 отдался, отдалась, отдалось подбодрить, подбодришь подан, подана, поданы языковые излить, излился, излилась, излилось, излились	Карточка № 6 избранный, избранная, избран, избрана, избрано, избраны сосредоточенность сосредоточивать, сосредоточиваешь смотрящий, смотрящая

Карточка № 7	Карточка № 8	Карточка № 9
закупорить, закупоренная, закупорена откупорить, откупоренный, откупорена юнкер мн.ч. – юнкера, юнкеров, юнкерам	суставной, суставная апостроф баллотироваться баловаться, балованный, избалованный, баловство бант, банты, бантов, бантами бездыханный, бездыханная	бант, банты, бантов, бантами бездыханный, бездыханная ступень (лестницы) мн.ч. – ступени, ступеней, по ступеням согнутый, согнута беспрецедентный

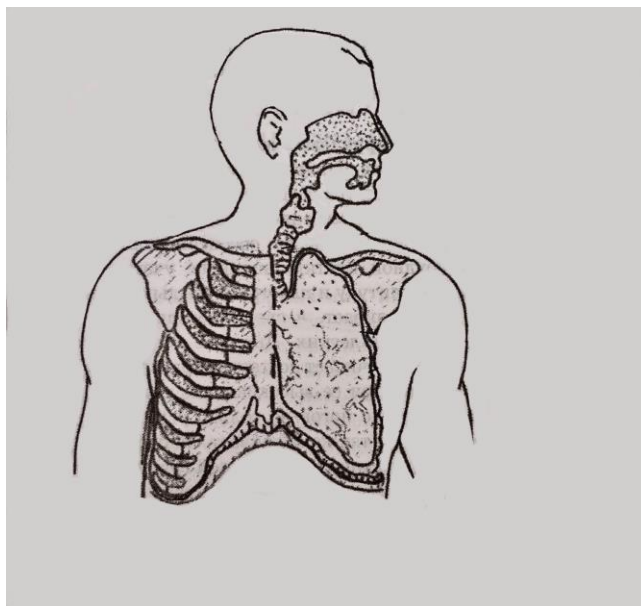
Ключ к карточкам нормативного ударения:

Карточка № 1	Карточка № 2	Карточка № 3
афЕра (но не афёра) зАнял, занялА, зАняли Отдал, отдалА, Отдали Отнял, отнялА, Отняли пОдал, подалА, пОдали афИняне еретИк	ксендз, род. п. – ксендзА мн.ч. – ксендзЫ, ксендзОв некролОг обоДранный, обоДран, обоДрано снаДобье, снаДобья, снаДобьем	обоДрана, обоДраны ободрАть, ободрАл, ободралА, ободрАли щавЕль, щавелЯ шАрф, род. п. – шАрфа мн.ч. – шАрфы, шАрфов ворожеЯ, ворожеИ
Карточка № 4	Карточка № 5	Карточка № 6
договОр приговОр звонЮ, звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт сверлИть, сверлИшь слОй, слОя мн.ч. – слоИ, слоЁв, слоЯми	отдАлся, отдалАсь, отдалОсь подбодрИть, подбодрИшь пОдан, поданА, пОданы языковые: (языковЫе (от слова язык - речь), языкОвые (от слова язык - орган) излИть, излИлся, излилАсь, излИлОсь, излилИсь	Избранный, Избранная, Избран, Избрана, Избрано, Избраны сосредотОченность сосредотОчивать, сосредотОчиваешь смотреЯщий, смотреЯщая
Карточка № 7	Карточка № 8	Карточка № 9
закУпорить, закУпоренная, закУпорена откУпорить, откУпоренный, откУпорена Юнкер мн.ч. – юнкерА, юнкерОв, ЮнкерАм	суставнОй, суставнАя апострОф баллотИроваться баловАться, балОванный, избалОванный, баловство бАнт, бАнты, бАнтов, бАнтами бездыхАнный, бездыхАнная	бАнт, бАнты, бАнтов, бАнтами бездыхАнный, бездыхАнная ступЕнь (лестницы) мн.ч. – ступЕни, ступЕней, по ступЕням сОгнутый, сОгнута беспрецедЕнтный

Раздел «Техника речи», «Методы речевого тренинга»

Вопросы:

1. Укажите на рисунке где находится: носовая полость, глотка, гортань, трахея, лёгкие, диафрагма



2. Что такое фонационное дыхание?

3. Что такое голос?

4. Расскажите о строении голосового аппарата и механизмах голосообразования

5. Что такое дыхательная опора звука?

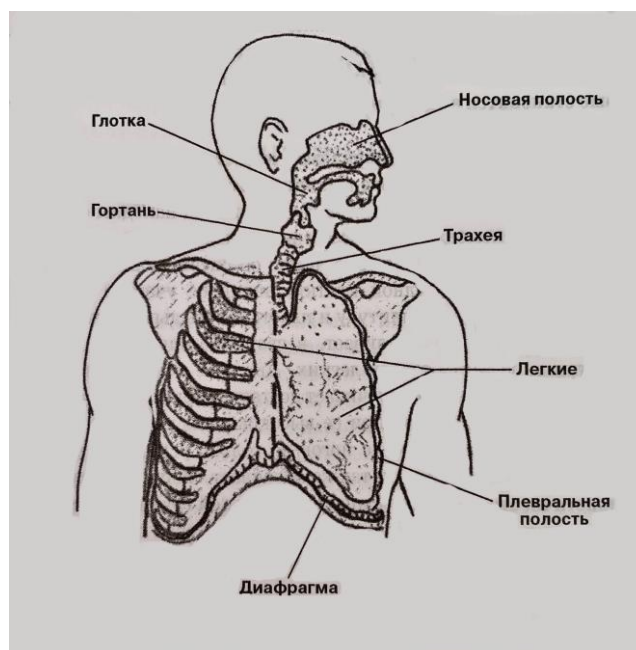
6. За что отвечает артикуляционная система?

7. Практическое задание для исправления индивидуальных дикционных недостатков:

- 1) Составьте короткий рассказ (многоговорку) на основе скороговорок для отработки «больных» звуков
- 2) Медленно прочитайте рассказ, контролируя произношение звуков
- 3) Повторно прочтите текст, прибавляя темп и используя различные варианты словесного действия

Ключ:

1. Укажите на рисунке где находится: носовая полость, глотка, гортань, трахея, лёгкие, диафрагма.



2. Фонационное дыхание (от греч. звук) – это дыхание, обслуживающее звучание голоса, его энергетическая база.

3. Голос – это совокупность звуков издаваемых человеком посредством голосового аппарата для выражения мыслей, чувств, ощущений (речь, пение, плач, смех) или же следствие неосознанных рефлексорных мышечных движений гортани (чихание, кашель).

4. Голосовой аппарат человека принято делить на три части в соответствии с функциональным назначением:

1. Дыхательный аппарат – энергетическая система голоса. К ней относятся все органы дыхания (лёгкие, трахея, диафрагма, гладкая мускулатура бронхов), которые обеспечивают образование воздушной струи, необходимой для создания колебания голосовых складок – подачу энергии при речевой фонации (голосοοбразования).
2. Генераторная система голосоοбразования - гортань и голосовые складки, как вибратор, возбудитель звука. Под напором воздушной струи эластичные голосовые складки начинают колебаться, благодаря чему возникает звуковая волна.
3. Резонаторная система. Резонаторы вместе с дыхательным аппаратом являются взаимосвязанными частями единого целого – голосового аппарата человека, представляющего собой автоколебательную систему, в которой звучащим телом становится уже не вибратор (голосовые складки) а воздух в резонаторе. Когда объёмы воздуха резонируют в полостях-резонаторах, то свои колебания они передают стенкам резонаторов и голосового тракта. В результате, у человека возникают вибрационные ощущения. Классифицируются резонаторы по месту их расположения и назначения: Верхние резонаторы – всё, что выше гортани. Сюда входит ротовая полость, глотка, надгортанная полость, носовая полость, придаточные пазухи носа и лобные пазухи. Нижние резонаторы – трахея с крупными бронхами.

5. Артикуляционная система отвечает за образование звуков речи. Каждому звуку соответствует определённая позиция частей речевого аппарата. В зависимости от того в каком положении находятся губы, язык, нижняя челюсть, гортань и т.д. возникает тот или иной звук. К внешним органам артикуляции относятся, губы, зубы, альвеолы, твёрдое небо, нижняя челюсть. К внутренним органам артикуляции относятся: мягкое нёбо,

маленький язычок, нёбная занавеска, глотка и носоглотка, гортань.

6. Дыхательная опора звука – это такой физиологический эффект, при котором мышца вдоха – диафрагма находится в тоническом напряжении на протяжении всего речевого такта.

7. Пример многоговорки на «больные звуки» Л, ЛЬ, Р, РЬ

«На Ерёму напала дрёма, от дрёмы уснул Ерёма. И приснилось Ерёме, что на горе Арарат растёт крупный виноград; что на горе, на пригорке стоят 33 Егорки; что турка курит трубку, а курка клюёт крупку; что краб крабу сделал грабли; что во мраке раки шумят в драке. Проснулся Ерёма – исчезла дрёма».

Раздел «Логика речи»

Тест к разделу «Логика речи»

Вариант № 1

1. Какое ударение называется фразовым?
 - а) ударение в простом предложении;
 - б) ударение в речевом такте;
 - в) ударение в последнем речевом такте предложения.
2. Какой приём в литературном тексте называется инверсией?
 - а) использование вводного слова в предложении;
 - б) нарушение прямого порядка слов в предложении;
 - в) включение деепричастного оборота в предложении.
3. Выберите предложение, в котором есть инверсия.
 - а) В машине был чемодан и стопки книг, перевязанные веревками.
 - б) Он сел на лавочку и сидел, болтая ногой.
 - в) Плевал Шурик на ремень.
4. В каком случае выделяется ударением определение, выраженное прилагательным?
 - а) если оно находится перед определяемым словом;
 - б) если оно находится после определяемого слова;
 - в) при противопоставлении.
5. Какие части предложения читаются «приёмом вводного»?
 - а) сравнения;
 - б) авторская ремарка;
 - в) вводное слово.
6. Какие знаки препинания всегда требуют остановки в речи?
 - а) точка;
 - б) тире;
 - в) запятая.
7. Какие знаки препинания требуют соединительной паузы?
 - а) двоеточие;
 - б) тире;

в) восклицательный знак.

8. Где следует поставить паузу, если придаточное предложение присоединяется к главному союзными словами «кто», «что», «который»?

- а) перед союзным словом;
- б) после союзного слова;
- в) перед предшествующим союзному слову членом предложения.

9. В каком случае запятая будет выделена паузой?

- а) если она отделяет однородные члены предложения друг от друга;
- б) если она находится в дополнительных сочетаниях «всё, что», «тем, кто»;
- в) если она выделяет вводные слова «кажется», «следовательно», «говорят».

10. Укажите предложение, в котором верно произведен логический разбор.

а) Женщина вытащила из сумки кошелек, И открыла его И протянула шоферу мятую пятерку.

б) Женщина вытащила из сумки кошелек, И открыла его и протянула шоферу И мятую пятерку.

в) *Женщина вытащила из сумки кошелек, И открыла его И и протянула шоферу мятую пятерку.*

Ключ к тесту «Логика речи»

Вариант № 1

- 1. в
- 2. б
- 3. в
- 4. в
- 5. в
- 6. а, б
- 7. а, б
- 8. а
- 9. а
- 10. в

Тест к разделу «Логика речи»

Вариант № 2

1. Сколько ударений может быть в речевом такте?

- а) одно;
- б) два;
- в) три.

2. Как называется самый маленький отрезок речи между двумя паузами?

- а) период;
- б) речевой такт;
- в) инверсия.

3. Выберите предложение, в котором есть инверсия.

- а) Она развязала книги и поставила их на полку.

- б) Зернистой стала поверхность сугробов.
в) Солнце светило на ту сторону улицы, где ребята собрались играть в футбол.
4. В каком случае обращение выделяется ударением?
а) если оно стоит в начале предложения;
б) если оно стоит в середине предложения;
в) если оно стоит в конце предложения.
5. Какие части предложения всегда выделяются ударением?
а) вводное слово;
б) дополнение;
в) сравнение.
6. Какие знаки препинания всегда требуют остановки в речи?
а) двоеточие;
б) запятая;
в) тире.
7. Из скольких частей состоит период?
а) из двух частей;
б) из трех частей;
в) из четырёх частей.
8. Какие знаки препинания требуют разъединительных пауз?
а) точка;
б) многоточие;
в) двоеточие.
9. Где следует поставить паузу, если придаточное предложение присоединяется к главному союзами «чтобы», «что»?
а) после союза;
б) перед союзом;
в) перед предшествующим союзу членом предложения.
10. Укажите предложение, в котором верно произведен логический разбор.
а) Он надел на собаку поводок, И вышел в сад и подошёл к подножью старой груши.
б) Он надел на собаку поводок, И вышел в сад И подошёл к подножью старой груши.
в) Он надел на собаку поводок, И вышел в сад И подошёл к подножью старой груши.

Ключ к тесту «Логика речи»
Вариант № 2

1. а
2. б
3. б
4. а
5. б, в
6. а, в
7. а
8. а, б
9. б

Вопросы:

1. Закон задачи (сверхзадачи)
2. Закон действенности текста
3. Закон подтекста
4. Закон контекста
5. Закон видений
6. Закон выделения нового понятия
7. Закон перспективы
8. Закон противопоставления
9. Закон сравнения
10. Сопоставления
11. «Приём вводного». Выполните разбор текста и прочтите:

А. Чехов «Роман с контрабасом».

«Но стоя перед спящей красавицей (нетрудно было заметить, что она спала), он вдруг, вопреки своей воли, почувствовал в груди нечто похожее на любовь».

12. Что такое период?
13. Техника чтения периода
14. Выполните логический разбор текста и прочтите:

К. Паустовский «Муза дальних странствий»

«Если хотите быть подлинными сыновьями своей страны и всей земли, людьми познания и духовной свободы, людьми, создающими духовные ценности, - то будьте верны музе далёких странствий и путешествуйте в меру своих сил и свободного времени».

15. Что такое психологическая пауза?

Ключ:

1. Закон сверхзадачи – любой текст произносится зачем-то, с каким либо намерением, преследует реальную, желаемую цель (чего я хочу)
2. Закон действенности текста – ради достижения цели я предпринимаю словесное психофизическое действие (что я делаю), воздействую текстом на слушателя-партнёра
3. Закон подтекста – я передаю собственное отношение к событиям и героям, даю им оценку (как я делаю). Реальные намерения исполнителя, его истинное отношение к сюжету и персонажам могут быть скрытыми, могут быть даже противоположными прямой мысли. Например, фразу «я люблю вас» можно произнести с подтекстом ненависти, издевательства, иронии, доброжелательной насмешки и т.д.
4. Закон контекста – каждая фраза не может рассматриваться сама по себе, а зависит от всех предыдущих и последующих; важно учитывать место и время произнесения текста, качества аудитории (совокупность всех предлагаемых обстоятельств). Логика каждой фразы зависит от общей мысли и задачи текста.

5. Закон видений – каждое слово и вся история в целом должна превращаться в киноленту видений, чувственных мыслей-образов, возникающих на «внутреннем экране» сознания исполнителя и воздействующих на слушателя-партнёра – комплекс ярких непрерывных представлений и ощущений, запечатлённых всеми органами чувств исполнителя (зрительных, слуховых, вкусовых, обонятельных и тактильных) и передаваемых слушателям.

6. Закон выделения нового понятия – на каждом новом этапе развития основной мысли появляются новые слова, новые понятия, которые непременно должны быть отмечены ударением, чтобы остановить на них внимание слушателя, и, наоборот, повторяющиеся слова уже не требуют такой акцентировки.

7. Закон перспективы – мысль всегда развивается, движется вперёд. «Я говорю это к тому, что...» Мы всегда к чему-то ведём мысль, сколько бы не отвлекались на детали и разъяснения. Мы знаем, чем всё закончится, каков будет вывод, и к нему ведём слушателя. Последовательное разрешение задач ради достижения цели. Гармоничное распределение частей при охвате целого текста.

8. Закон противопоставления является самым активным законом, он подчиняет себе все законы и правила. Любое слово (местоимение, предлог, определение) получает ударение, если оно попадает в контекст противопоставления. Как правило, противопоставление состоит из двух частей: одна содержит в себе отрицание, другая – утверждение. Противопоставляемые части фразы, будь то слова, словосочетания, целые предложения или куски, отделяются паузой, и противопоставление выражается контрастным изменением высоты голоса на противопоставляемых понятиях. При этом более сильное ударение получает утвердительная часть (часть с положительной оценкой), которая чаще всего находится в конце предложения. Например: *Не чёрный, а белый*. Может быть и обратное построение фразы, когда положительная часть противопоставления находится в начале предложения. Например: *Белый, а не чёрный*. Противопоставление может быть скрытым, выявляющимся только в контексте.

9. Закон сравнения проявляется в том, что из двух частей более сильное ударение получает часть, содержащая само сравнение, то есть то, с чем сравнивается явление. В коротких сравнительных оборотах запятая не читается. Например: *Сильный (,) как медведь*

10. Сопоставления состоят из двух и более частей, которые отделяются паузой. Но эти части уравновешены между собой. Ничего не отрицается и не утверждается, а сравнивается с целью выявления отличий. Ударения равны по силе, нет голосового контраста – интонация констатации и вывод предоставляется сделать слушателю. Например: *Этот чёрный, а этот белый*.

11. Вводные слова и предложения, в том числе деепричастия и деепричастные обороты, читаются «приёмом вводного», с интонацией вводности: пауза, понижение интонации на вводном, голосовой монотон и несколько ускоренный темпо-ритм, на последнем слове повышение интонации и пауза. Возможно чтение вводного и через повышение интонации, например, для выражения восторга или удивления. Как вводное читается и авторская ремарка, только когда ремарка стоит после прямой речи, как правило, нет паузы.

А. Чехов «Роман с контрабасом».

«Но стоя перед спящей красавицей / (нетрудно было заметить, что она спала), / он вдруг (,)

вопреки своей воли, / почувствовал в груди нечто похожее **V на любовь**».

12. Период – (в переводе с греч. - окружность) – это очень разветвлённое сложное предложение, со многими придаточными, имеющее свою интонационную конструкцию. Такого рода предложения дают автору возможность подробно изложить и развить какую-либо мысль, нарисовать большую картину. Период представляет собой самостоятельную часть, завершённую по содержанию, внутри литературного произведения.

13. Техника чтения периода. Построение периода напоминает замкнутый круг, кольцо. Это завершённая по содержанию и по форме часть текста, обычно состоящая из двух частей. Первая – больше второй, содержит сложное перечисление со многими вводными и читается с постепенным повышением интонации и наибольшим повышением на последнем слове. Вторая часть, часто отделена тире, начинается после значительной паузы с резкого понижения голоса и изменения темпо-ритма. Главное ударение (понижение) на последнем слове перед точкой. Вторая часть периода называется заключением, «выводом» периода. Периоды бывают: условные (Если...), временные (Когда...; В то время, как...), уступительные (Как ни...; Хотя...)

14. К. Паустовский «Муза дальних странствий»

«Если хотите быть подлинными сыновьями своей страны и всей земли, / людьми познания и духовной свободы, / людьми (,) создающими духовные ценности, // - то будьте верны музе далёких странствий / и путешествуйте в меру своих сил и свободного времени».

Период. Пауза, отделяющая первую часть периода от второй и обозначенная тире, будет более длительна, а голос на ударном слове, предшествующем ей (**ценности**), повысится наиболее сильно, так как это главное ударное слово первой части. После паузы голос резко понизится, начиная со слов (то будьте). Максимальное понижение голоса будет на слове (**времени**). Это главное ударное слово всего периода.

15. Психологическая пауза – актёрская, эмоциональная. Не подчиняется правилам. Часто возникает в момент живого общения со зрителем. Зависит от актёрской задачи и действия. Может заранее продумываться исполнителем.

Виды психологической паузы:

- 1) пауза начала и конца
- 2) умолчания
- 3) припоминания
- 4) напряжения
- 5) физического самочувствия

На авторскую психологическую паузу указывает многоточие в тексте

Раздел «Художественное чтение» - Речевая характеристика

Вопросы:

1. Понятие речевая характеристика
2. Что такое диалект?
3. Что такое наречие?
4. Какие группы говоров вы знаете?
5. Что такое говор?
6. Какой говор считается нормой произношения русского языка?

7. Что такое акцент?
8. Что такое манера речи? Приведите пример людей с ярко выраженной манерой речи
9. Как актёру работать с литературным материалом для присвоения речевой характеристики? Назовите основное условие
10. Как актёру работать с живой речью для присвоения речевой характеристики? Опишите из чего складывается методика вашей работы
11. Приведите 2 примера устаревших норм старомосковского говора
12. Опишите характерные черты для севернорусских диалектов и говоров
13. Приведите 2 примера языковых особенностей севернорусских диалектов и говоров, которые вы знаете
14. Опишите характерные черты для переходных говоров
15. Характерные особенности диалектов и говоров южнорусского наречия
16. Приведите 2 примера для говоров южнорусского наречия, которые вы знаете
17. Перечислите характерные черты говоров Сибири и Дальнего Востока

Ключ:

1. Речевая характеристика – это средство выразительности для создания сценического образа. Речевая характеристика включает в себя: говор, акцент, манеру речи. Три пути, по которым можно пойти при создании речевой характеристики художественного персонажа.
2. Диалект (от греч. «разговор», «говор», «наречие») - это разновидность языка, которым пользуются ограниченное число людей, связанных территориальной, профессиональной или социальной общностью. Диалекты существуют только в устной форме и объединяют говоры и наречия
3. Наречие – группа говоров, связанных между собой рядом общих языковых, исторических и культурных явлений, неизвестных другим говорам
4. Русский устный язык распадается на две большие группы народных говоров – северную и южную. Все северные говоры объединяются в севернорусское наречие, южные – в южнорусское. На стыке этих говоров, в средней полосе России с центром в Москве, бытуют переходные говоры. Отдельную группу составляют говоры Сибири и Дальнего Востока
5. Говор – это разновидность языка, свойственная определённому региону
6. Московский
7. Акцент – произношение, в котором отражаются звуковые особенности иностранного языка
8. Манера речи подразумевает некий индивидуальный стиль речи (Например - Татьяна Дороница)
9. При чтении литературного произведения обращать внимание на указания автора относительно речевых особенностей, которые есть у персонажа. Внимательно изучать предлагаемые обстоятельства: кто мой персонаж, из какого города или страны он приехал и т.д.?
10. Методика работы над речевой характеристикой складывается из:
 - 1) Наблюдения: живое общение с человеком, прослушивание аудиозаписей и т.п.

Обязательно нужен объект (человек), которого я буду наблюдать.

2) Разбора аудиозаписи по составляющим. Услышать на свой речевой слух, какие есть особенности в речи человека: дикционные, фонетические и орфоэпические особенности (устная речь, произношение и ударение); грамматические особенности (употребление и изменение форм слова); лексические особенности (употребление слов) и т.д.

3) Письменного фиксирования замеченных и услышанных особенностей, несоответствий и нарушений нормативного звучания речи. Необходимо выписать себе все звуки, слова и т.д., которые изменяются.

4) Характера и менталитета наблюдаемого человека. Речевые особенности зависят также от характера и менталитета человека с которого мы «берём» говор, акцент или манеру речи. Задача увидеть и подметить черты, которые помогут присвоить манеру речи, говор или акцент, который мы слышали.

5) Речевого профнавыка. Интонации и манера речи могут зависеть от профессии человека

11.

1) В старомосковском говоре в существительных с окончанием – БЛЬ, ВЛЬ выпадал звук Л, а звонкие Б и В уподоблялись глухим П и Ф: корабль – кораПЬ, рубль – руПЬ, журавль – жураФЬ

2) В старомосковской речи существовали правила:

Сочетания КТ, ГТ произносились как ХТ: к тебе – Хтебе, актёр – аХТёр, ногти – ноХТи

Сочетания КЧ произносились как ХЧ: к чему – ХЧему

Сочетания КК произносились как ХК: к кому – Хкому

Подобное произношение устарело и наблюдается в просторечии. Может использоваться как речевая краска для создания образа на сцене, особенно в пьесах А. Н. Островского

12. Говоры севернорусского наречия разнообразны, колоритны и распевны. В них ощущается нерасторопность, надёжность человека работающего, бойкого, неунывающего. Языковые особенности севернорусских диалектов и говоров: ОКАНЬЕ, ЁКАНЬЕ, ЕКАНЬЕ, стяжение гласных, взрывной звук Г, Замена твёрдых Л и В, произношение Х вместо В, ЦОКАНЬЕ и ЧОКАНЬЕ, совпадение форм дательного и творительного падежей имён существительных, окончание прилагательных мужского и среднего рода и местоимений в родительном падеже единственного числа – ОГО/произносятся как ОВО, -ЕГО/произносятся как ЁВО, безударные окончания именительного падежа единственного числа прилагательных мужского рода -ЫЙ/произносятся как ОЙ, -ИЙ/произносятся как ЁЙ

13.

1) ОКАНЬЕ – отсутствие качественной редукции, изменение звука О в безударном положении: вОда, гОлОва, мОлОкО.

Между гласными выпадает неслоговый Й, т.е. исчезает йотация: бывает – бываЭт, думает – думаЭт. Или возникает полное отсутствие звука в ряде форм глаголов и прилагательных, когда полностью выпадает йотированный гласный звук: бывает – бывает, размышляет – размышлят, новая – нова, молодая – молода

2) ЦОКАНЬЕ – ЧОКАНЬЕ – замена звука Ч на звук Ц или наоборот – звука Ц на Ч: чай – Цай, дочка -доЦка, цапля – Чапля, царапается – Чарапается и т.д.

14. Переходные говоры не имеют своих ярко выраженных черт. В основе их севернорусские черты: ОКАНЬЕ, взрывной Г и другие особенности. А так же черты южных наречий: АКАНЬЕ, ИКАНЬЕ и т.д.

15. Южные говоры отличаются активной артикуляцией и широким диапазоном мелодического звучания речи. Речь более “раскована”, динамична и энергична по силе голосового посыла. Южным говором свойственны широкие, открытые гласные, которые менее подвержены редукции. Ярче звучат предударные и ударные гласные звуки. Характерные особенности: АКАНЬЕ, ИКАНЬЕ и ЯКАНЬЕ, произношение согласного Г как фрикативного, Б В М в конце слова произносятся, как твёрдые и звонкие, вместо звука В произносится У в закрытых слогах, мягкое окончание – ТЬ в глаголах 3-го лица ед. и мн. числа настоящего времени и т.д.

16.

- 1) Чрезмерное АКАНЬЕ – золотой – зАлатой, жена – жАна
- 2) ЯКАНЬЕ – произношение безударного Я без редукции: землЯника, пЯтак
Произношение безударного Е как Я: несу – нЯсу, беру – бЯру, весна – вЯсна
- 3) Мягкое окончание -ТЬ в глагольных окончаниях: он говорит – он говориТЬ, несёт – несёТЬ, значит – значиТЬ и т.д.

17. Все русские говоры Сибири – это говоры позднего и вторичного образования. Они не образуют самостоятельного наречия и не входят в систему севернорусского и южнорусского наречия. Они также не являются и переходными говорами. Сибирским и дальневосточным говорам присущи черты северных переходных говоров, южных и говоров средней полосы России. Кроме того, они имеют свои особые уникальные черты: многоударность в слове, что в свою очередь порождает бедную и однообразную интонацию, скороговорка в речи, стяжение предударных гласных, специфическая лексика и фразеология

Раздел «Стихосложение»

Вопросы:

1. Что такое «Стихосложение»?
2. Какие системы стихосложений вы знаете?
3. Античное стихосложение. Метрика в античном стихосложении.
4. Силлабическая система стихосложения.
5. Тоническое стихосложение.
6. Метрика в силлабо-тоническом стихосложении.
7. Что такое метр?
8. Какие метры в силлабо-тонической системе вы знаете?
9. Что такое стопа?
10. Что такое стихотворный размер?
11. Определите стопу:
 - а) - /
 - б) / -
 - в) / - -
 - г) -/-
 - д) -- /
12. Что такое пиррихий?
13. Что такое спондей?
14. Перечислите стопные замены в трёхсложниках
15. Что такое разностопные или вольные стихи?
16. Что такое свободный стих?

17. Белый стих
18. Межстиховая пауза
19. Цезура
20. Лейма
21. Что такое строфа?
22. Что такое перенос (зашаг) или анжамбеман?
23. Опишите технический приём исполнения (переноса) зашагивания?
24. Перечислите виды переносов
25. Алгоритм работы со стихотворным текстом
26. Анализ стихотворного текста

Ключ:

1. Стихосложение – это способ организации стихотворной речи. Во всех языках, всех системах стихосложения основой соизмерительной единицей служит слог.
2. Метрическая (античная), силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая
3. Античная система стихосложения возникла в Др. Греции. В основе этой системы лежит пение. Античные стихи пелись или произносились музыкальным речитативом в сопровождении музыкальных инструментов. Кратчайшей единицей ритма являлась «мора» - время, затраченное на произнесение самого короткого слога. Ритм стиха создавался путём сочетания коротких (одна мора) и длинных (две моры) слогов. Рифмы в античном стихосложении не было. О том, как в действительности звучали античные стихи, мы можем лишь предполагать
4. В переводе с гр.- слог. Ритмической основой силлабики является равносложение, одинаковое количество слогов в каждой стихотворной строке. Такой принцип присущ поэзии тех народов, в языках которых ударение закреплено за определённым слогом в слове. Например, во французском языке – за последним, в чешском – за первым, в польском – за предпоследним. В русском языке ударение подвижно и ударение может падать на любой слог, поэтому силлабическая система не даёт возможности использовать русский язык в полной его силе.
5. В переводе от греч.-ударение, акцент. Ритмической основой является равное количество ударных слов, без учёта безударных. В чистой тонике (акцентный стих) стоп нет, единицей соизмеримости в ней служит полноударное слово. Народный стих тяготеет к тоническому стихосложению
6. В переводе от греч. - слог и ударение. В основе системы упорядоченное чередование ударных и неударных слогов в стихе. Учитывается и количество слогов и количество ударений. От чёткого и точного их чередования зависит метр, размер стихотворения. Эта система совмещает в себе свойства силлабической и тонической системы, считается классической системой русского стихосложения после реформ В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова.
7. Метр (в переводе с греч. - мера) – ритмически упорядоченное чередование сильных (ударных) и слабых (безударных) слогов в стихотворной строке
8. Ямб, Хорей, Дактиль, Амфибрахий, Анапест, Пеоны
9. Стопа - условная метрическая единица стиха. Повторяющаяся комбинация из одного и

более слогов, один из которых, как правило, ударный в стихотворной строке. Стопа - единица измерения метра

10. Стихотворный размер - ритмическая длина стихотворной строки. Количество стоп определённого метра в каждой строке стиха.

11. а) ямб; б) хорей; в) дактиль; г) амфибрахий; д) анапест.

12. Пиррихий - вспомогательная облегчённая стопа, состоящая из двух неударных слогов (- -). Заменяя стопу ямба или хорей, придаёт стиху ритмическое разнообразие.

13. Спондей - вспомогательная утяжелённая стопа, состоящая из двух ударных (/ /). Заменяя стопу ямба или хорей, нарушает метрическую инерцию стиха.

14. Амфимакар, трибрахий, молосс

15. Вольные стихи - стихи с разным количеством стоп одного метра в строке. Используются преимущественно в баснях и драматических произведениях. Например, комедия «Горе от ума» А. С. Грибоедова написана вольными ямбами.

16. Свободный стих (верлибр) – акцентный стих без рифмы. Особое значение в таком стихе приобретает межстиховая пауза

17. Белый стих - нерифмованный стих с метрической организацией. Широко использовался в драматургии 18 века.

18. Межстиховая пауза - обязательная ритмообразующая пауза в конце каждой стихотворной строки

19. Цезура - ритмическая пауза на постоянном месте в середине стихотворной строки. Цезура делит стих на два полустишия. Характерна для длинных размеров – 4, 5, 6 стопных

20. Лейма - ритмическая пауза, возникающая на месте пропущенного слога в дольнике (паузнике)

21. Строфа – это обособленная группа стихов с заданным количеством строк, организацией ритма и рифмы, обычно повторяющимися в других таких же группах. В древней Греции строфой называли часть текста, которую исполнял хор в трагедии или комедии, двигаясь в одну сторону по оркестре. Двигаясь обратно, хор исполнял антистрофу (поворот назад). В переводе с греч. строфа – поворот.

22. Перенос (зашаг) или анжамбеман - В переводе с фр. -перепрыгивать, переступать – резкое выразительное несовпадение синтаксического и метрического членения текста, когда межстиховая пауза не совпадает со смысловой паузой, и часть интонационно-синтаксической единицы переносится из предыдущей строки (или строфы) в следующую. Переносы воспринимаются как интонационно-ритмический перебой, что позволяет выделить, подчеркнуть важные слова или словосочетания, чтобы передать различные эмоциональные состояния

23. Технический приём зашагивания выполняется следующим образом – как и всегда, подчёркивается рифма и выдерживается межстиховая пауза, но интонация на последнем слове несколько больше поднимается вверх, и сильное ударение падает на слово, которое

перенесено в следующую строку или строфу.

24. Строчный, строфический, слоговый

25. Алгоритм работы со стихотворным текстом:

- 1) Расстановка словесных ударений
- 2) Выявление метра с помощью приёма «скандовка и татирование». Определение системы стихосложения
- 3) Если силлабо-тоника, то деление на стопы и определение размера. Если тоника – выявление количества ударений. Если силлабика – подсчёт слогов
- 4) Составление ритмической схемы. В силлабо-тонике – нахождение стопных замен
- 5) Расстановка ритмических пауз (межстиховая, цезура, лейма)
- 6) Характеристика рифм
- 7) Характеристика строфы
- 8) Нахождение приёмов переноса, компенсации, ассонанса и других средств выразительности.

26. Анализ стихотворного текста:

- 1) Логический анализ – расстановка логических пауз и ударений, анализ знаков препинания, определение логической перспективы
- 2) Литературный анализ – изучение эпохи, истории создания произведения, биографии автора и его творчества. Выявление лирического героя, элементов диалога и цитирования и т.д.
- 3) Действенный анализ – определение задачи, действия, конфликта и событийного ряда, наработка киноленты видений и т.д.
- 4) Исполнительский анализ – выявление отношения к авторской позиции, определение сверхзадачи, нахождение образа рассказчика, отработка индивидуальных средств выразительности (дыхание, дикция, голосоуправление, орфоэпия, пластика)

Раздел «Художественное чтение» - стихотворный монолог

Вопрос:

1. Что такое монолог в стихотворной форме?
2. Расскажите алгоритм работы с монологом.

Ключ:

1. Монолог – это сражение мыслью, размышление и принятие решения здесь и сейчас.
2. Алгоритм работы с монологом:
 - Знакомство с автором, первое впечатление от пьесы и монолога
 - Общий анализ пьесы и образа. Определение идеи пьесы, места действия героя, отношения его с другими действующими лицами. Биография героя.
 - Предлагаемые обстоятельства пьесы, акта, картины. Событийный ряд в пьесе. Место действующего лица в пьесе (в каком из значимых событий находится монолог)
 - Логический разбор монолога. Действенный анализ текста монолога
 - Определение размера стиха, которым написан монолог

- Ритмический рисунок действия
- Что делает герой, чтобы достигнуть своей цели?
- Перспектива фразы, куска
- Для чего выполняет герой то или иное действие?
- Физическое самочувствие героя
- Кинолента видения
- Кульминация монолога
- Принятие решения (какое решение герой принимает?)
- Сценическое воплощение монолога

Раздел «Работа актера над ролью»

Вопрос:

1. Как проходит процесс создания индивидуального строя речи вашего героя пьесы?

Ключ:

1.
 - 1) Подробное изучение предлагаемых обстоятельств и составление словесного портрета на героя:
 - возраст героя, место рождения и проживания героя;
 - образование героя, социальное положение;
 - оценка героя самого себя, своих поступков
 - оценка, какую дают герою действующие лица пьесы;
 - словарный запас героя;
 - ритмообразующая составляющая речи героя и т.п.
 - 2) Анализ словесного портрета, выбор отличительных особенностей речи для воплощения речевой характеристики художественного образа на сцене
 - 3) Присвоение речевой характеристики и творческая реализация

Раздел «Художественное чтение». Рассказ.

1. Что такое рассказ?
2. Как вы работаете над рассказом? Анализ рассказа.

Ключ:

1. Рассказ – литературный жанр малой повествовательной прозы, лаконично описывающий событие или эпизод из жизни героев. В силу небольшого объёма, рассказ в большинстве случаев, описывает одну сюжетную линию, в которой задействовано небольшое количество действующих лиц.

2. Анализ рассказа:

- выявить тему рассказа, актуальность рассказа;
- назвать случайность, без которой не было бы рассказа (какая проблема за ней стоит);
- выполнить логический разбор текста;
- определить события в рассказе (событийный ряд);
- определить отношение автора и рассказчика к событиям;
- кинолента видений, ассоциации исполнителя, рождающиеся в процессе работы над

текстом автора;

- смены темпо - ритма в рассказе;
- перспектива рассказа;
- сверхзадача исполнителя в рассказе