

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК  
ОПОП ВО**

**специалитета по специальности: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**  
**специализация «Художественное руководство академическим хором»**

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.О.01(У) «Творческая практика»**

**Цель прохождения практики:**

подготовка выпускников к защите выпускной квалификационной работы – «Дирижирование концертной программой», освоения практическими навыками управления академическим хором в соответствии с указанными в ФГОС ВО требованиями к его профессиональной подготовке, подготовка специалиста, способного руководить академическим хором в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в различных творческих коллективах и организациях.

**Задачи практики:**

практическое освоение навыков управления хоровым коллективом в процессе подготовки и разучивания концертной программы; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли; развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

**Место практики в структуре ОПОП ВО:**

1. Практика «Творческая практика» является важной сферой деятельности студентов, обучающихся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» и относится к блоку Б2 (Практики), вид – учебная практика. По месту проведения практика относится к стационарной (занятия хорового класса в институте), но также практикуются регулярные выездные выступления хора на различных концертных площадках города и страны.

2. Для прохождения творческой практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: Хоровой класс, Вокальная подготовка, Дирижирование, Фортепиано, Сольфеджио, Методика работы с хором, Дирижерская практика.

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной производственной практикой: Государственная итоговая аттестация.

Прохождение данной практики позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений хорового и ансамблевого музицирования, дает возможность непосредственно участвовать в создании интерпретации исполнения хоровых сочинений в процессе репетиционной и концертной деятельности; расширяет диапазон освоения хорового репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; готовит к профессиональной деятельности хормейстера.

**Планируемые результаты прохождения практики:**

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности программы спе-

циалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>Знать:</b> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><b>Уметь:</b> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</p> <p><b>Уметь:</b> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инст-</p>

		рументе и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <b>Владеть:</b> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <b>Уметь:</b> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; <b>Владеть:</b> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

Общая трудоемкость практики – 1 зачетная единица (36 часов), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.О.02(У) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**Целью учебной практики** «Педагогическая практика» является воспитание высококвалифицированных педагогов в области хорового искусства; получение навыков художественного руководства академическим хором в практической деятельности

#### **Основные задачи практики:**

1. овладеть в процессе прохождения практики основными методами педагогической деятельности,
2. в результате пассивной и активной форм практики наметить свои педагогические подходы
3. использовать полученные навыки в практической деятельности

#### **Место практики в структуре ОПОП ВО:**

1. Учебная практика «Педагогическая практика» адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство академическим хором» и

относится к блоку 2 (Практики). По месту проведения «Педагогическая практика» относится к стационарной, проходит в учебных заведениях г. Воронежа в соответствии с заключенными договорами о практиках.

2. Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: Методика преподавания хоровых дисциплин, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Дирижерская практика, Хоровой класс, Дирижирование, Методика работы с хором (во взаимодействии).

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Профессиональная педагогическая деятельность, Научно-исследовательская работа, Творческая практика.

### Планируемые результаты прохождения практики:

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>Знать:</b> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; <b>Уметь:</b> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; <b>Владеть:</b> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.
ПК-7	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<b>Знать:</b> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; <b>Уметь:</b> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам обра-

		<p>зовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> <p><b>Владеть:</b> – включением психологических диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 часов), время изучения – 7–9 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б2.В.01(П) «Дирижерская практика»

**Цель прохождения практики «Дирижерская практика»:** воспитание высококвалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов, расширение музыкального кругозора, развитие навыков самостоятельной работы с хоровым коллективом. В системе высшего профессионального образования эта дисциплина – одна из важнейших в деле воспитания будущего руководителя хора.

**Задачи практики:** развитие коммуникативных и адаптивных личностных качеств во взаимодействии с творческим коллективом, использование в работе с хором профессиональных понятий и терминологии.

#### **Место практики в структуре ОПОП ВО:**

1. Предмет «Дирижерская практика» относится к Блоку 2 учебного плана (Практики). Прохождение данной практики позволяет сформировать профессиональные навыки работы с хоровым коллективом.

2. Для прохождения данной производственной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (во взаимодействии):

Дирижирование, Хоровой класс, Чтение хоровых партитур, Вокальная подготовка, Фортепиано, Сольфеджио, Полифония, Гармония, Музыкальная форма.

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой:

Методика преподавания хоровых дисциплин, Методика работы с хором, Творческая практика, Государственная итоговая аттестация.

#### **Планируемые результаты прохождения практики:**

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3	Способен организовать и руководить	<b>Знать:</b> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных

	работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <b>Уметь:</b> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <b>Владеть:</b> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<b>Знать:</b> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; <b>Уметь:</b> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; <b>Владеть:</b> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведе-	<b>Знать:</b> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; <b>Уметь:</b> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых

	ний	<p>произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<p><b>Знать:</b> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> <p><b>Уметь:</b> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> <p><b>Владеть:</b> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p>
ПК-8	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><b>Знать:</b> – обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</p> <p><b>Уметь:</b> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</p>
ПК-10	Способен организовывать культурно-просветительские	<p><b>Знать:</b> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;</p>

	проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<p><b>Уметь:</b> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> <p><b>Владеть:</b> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде</p>
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 12 зачетных единиц (432 часа), время изучения – 1–10 семестр. Форма контроля: зачеты и экзамены.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.В.02(П) «Научно-исследовательская работа»

**Цель прохождения практики «Научно-исследовательская работа»:** подготовка выпускником под руководством педагога теоретической работы (реферата) объемом не менее 1 печатного листа (24 стр.), в котором подробно освещен один из вопросов, который может относиться к истории хоровой музыки, истории и теории хорового исполнительства, музыкальной психологии и педагогики, методики работы с хоровыми коллективами.

#### **Задачи практики:**

- систематизация знаний в области теории и истории музыки, хорового исполнительства, музыкальной педагогики, методики работы с хоровыми коллективами;
- углубленное изучение специальной литературы в соответствии с профилем подготовки реферата;
- привитие навыков самостоятельного написания работы, умение систематизировать и излагать свои мысли;
- ориентирование в круге вопросов хорового исполнительства, с целью выявления их разработанности и актуальности.

#### **Место практики в структуре ОПОП ВО:**

1. Производственная практика «Научно-исследовательская работа» входит в Блок 2 (Практики).

2. Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Основы научных исследований», «Современные информационные технологии», «История хоровой музыки», «История музыки», «История современной музыки», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика работы с хором», «Профессиональная педагогическая деятельность», «Педагогическая практика», «Дирижерская практика». Такое большое количество связанных с «Научно-исследовательской работой» смежных дисциплин связано с широтой выбора возможных тем дипломных рефератов, которые будут выполняться в рамках данной практики.

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: «Государственная итоговая аттестация».



### Планируемые результаты прохождения практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</p> <p><b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p><b>Владеть:</b> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>Знать:</b> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его</p>

		выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знать:</b> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p><b>Владеть:</b> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p><b>Уметь:</b> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; —</p>

		<p>применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><b>Знать:</b> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p><b>Уметь:</b> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><b>Уметь:</b> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.</p>
ПК-9	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b> – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;</p> <p><b>Уметь:</b> – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих</p>

	исследования	методологических и методических принципов исследования.
--	--------------	---

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 часов), время изучения – 9–10 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.В.03(П) «Концертно-просветительская работа»

#### Цель прохождения практики:

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.);

#### Задачи практики:

приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию хорового исполнительского искусства.

#### Место практики в структуре ОПОП ВО:

1. Практика «Концертно-просветительская работа» является важной сферой деятельности студентов, обучающихся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» и относится к блоку Б2 (Практики), вид – производственная практика.

2. Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: Хоровой класс, Дирижирование, Фортепиано, Методика работы с хором, Музыкальное исполнительство и педагогика, История хоровой музыки, Современные информационные технологии.

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной производственной практикой: Государственная итоговая аттестация.

#### Планируемые результаты прохождения практики:

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><b>Знать:</b> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p><b>Уметь:</b> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными</p>

		базами данных.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><b>Уметь:</b> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.</p>
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><b>Знать:</b> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><b>Уметь:</b> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><b>Владеть:</b> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>
ПК-8	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><b>Знать:</b> – обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</p> <p><b>Уметь:</b> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музы-</p>

		<p>кально- театральных и концертных организациях;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</p>
ПК-10	<p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p><b>Знать:</b> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> <p><b>Владеть:</b> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде</p>
ПК-11	<p>Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива</p>	<p><b>Знать:</b> – особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов</p>

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 9–10 семестр. Форма контроля: зачет.