

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНЫХ И ФАКУЛЬТАТИВНЫХ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН ОПОП ВО

специалитета по специальности: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

специализация: «Художественное руководство академическим хором»

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.01 «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Цели дисциплины.

Целью дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура» и «Безопасность жизнедеятельности».

Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК – 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов, время изучения 1–7 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Массовая музыкальная культура»

Цель освоения дисциплины «Массовая музыкальная культура» – представить существенные черты феномена массового музыкального искусства, сформировать осознанное восприятие явлений современной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования;
- установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры (например: константные «сюжетные ходы», типажность и формульность, мифологизированность и т.п.);
- представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах;
- проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы;
- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой культуры;
- ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового мышления, массовой культуры и музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Массовая музыкальная культура» входит в состав элективных дисциплин.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История зарубежной музыки»;
- «История современной музыки»;
- «История искусств».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «История русской музыки»;
- «История зарубежной музыки».

Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 – Художественное руководство академическим хором)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Основы регентского дела»

Цель освоения дисциплины «Основы регентского дела»: познакомить студентов с историей Русского православного пения и значением фигуры регента в становлении и развитии музыкального аспекта церковной службы.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с этапами развития русского богослужебного пения и ролью регента в этом процессе;
- усвоение методов анализа духовных сочинений в пределах, необходимых для регентской практики;
- знакомство с историей создания хоров Государевых и Патриарших певчих дьяков и становлением профессионального обучения церковному пению и регентскому делу.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «История регентского дела» относится к элективным дисциплинам.
2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:
«История», «Философия», «История русской музыки», «История хоровой музыки», «Дирижирование».
3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
«Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеть: — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию ху-	Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

	дожественных произведений	<p>Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокальнохоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
--	---------------------------	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Основы руководства эстрадно-вокальным коллективом»

Целью освоения дисциплины «Основы руководства эстрадно-вокальным коллективом» является теоретическая, интеллектуальная и психологическая подготовка обучаемого к будущей деятельности хормейстера.

Для достижения данной цели ставятся следующие конкретные **задачи**:

- изучить основные принципы ансамблевого исполнительства;
- освоить различные методы и способы работы с вокальным эстрадным ансамблем, с учетом его исполнительской специфик
- привить навыки организационной работы певцов на сцене без дирижера,
- привить основные навыки работы со звукоаппаратурой (сцена, студия звукозаписи)

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Дисциплина «Основы руководства эстрадно-вокальным коллективом» относится к элективным дисциплинам. Данная дисциплина позволяет сформировать у студента навыки необходимые для работы с артистами вокальных ансамблей эстрадного направления

разных составов, интеллектуально и психологически подготовить его к деятельности хормейстера и художественного руководителя коллектива.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Хоровой класс», «Дирижирование», «Методика работы с хором», «Дирижерская практика», «Менеджмент в области искусства и культуры».

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Творческая практика», Государственная итоговая аттестация.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p>Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-</p>

		драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
ПК-10	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	Знать: – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства; Уметь: – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; Владеть: – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.01 «Социально-психологическая адаптация первокурсников к образовательной среде вуза»

Цель дисциплины: дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

Задачи дисциплины: определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности; рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации; охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности; рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза; сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.1). и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология», «Правовое регулирование в области культуры».

Планируемые результаты изучения дисциплины

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения:
1 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.02 «Основы сценического движения»

Цель прохождения факультативной дисциплины:

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего арсеналом сценических движений в области хорового исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.), приобщение к хоровому исполнительскому искусству, развитию навыков хореографии;

Задачи дисциплины:

- практическое освоение элементов хореографии хоровом исполнительстве;
- овладение различными типами сценических движений, применяемых в хоровом искусстве;
- сценическая постановка хоровых произведений, подразумевающих включение движения в различных стилях и жанрах (фольклор, классика, эстрада);

- введение элементов хорового театра в исполнение хоровых сочинений;
- развитие техники движения, на основе классического или характерного экзерсиса и движения народного танца;
- развитие координации, пластики и выразительности движений, базирующих на элементах, включаемых в хоровое исполнительство;
- развитие практических танцевальных навыков и отдельных движений и фигур народных и других танцев.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

2.1. Учебная дисциплина «Основы сценического движения» относится к факультативным дисциплинам.

2.2. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами СПО и ВО:

Хоровой класс, Дирижирование, Методика работы с хором.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой:

Методика работы с хором, История хорового исполнительства, Творческая практика, Дирижерская практика, Государственная итоговая аттестация.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений сценического движения в области хорового исполнительства, расширяет диапазон практического освоения и сценического воплощения хорового репертуара, воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; готовит к профессиональной деятельности художественного руководителя хорового коллектива.

Планируемые результаты изучения дисциплины

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды движений и сценических элементов, доступных для практического использования в хоровом коллективе; - методику выполнения различных танцевальных движений; - технику безопасности в отношении сценического движения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные, пластические средства собственного тела для создания сценического образа; - под руководством педагога работать над созданием пластической партитуры, осваивать танцевальный материал;

	<ul style="list-style-type: none"> - быть в сценическом движении органичным, музыкальным и ритмичным; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком; - арсеналом физических упражнений, помогающих раскрепощено и свободно держаться на сцене, выполнять хореографические элементы.
ПК-2 – Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, пригодный для введения сценического движения; - различные стили сценических движений, связанные с историческими эпохами, национальными школами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей движений в хоровых произведениях; - правильно выбирать произведения, пригодные для введения сценического движения; - составлять сценографическую партитуру для хорового коллектива <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сценического движения; - танцевальными элементами различных стилей и эпох; - хореографической лексикой и понятийным аппаратом.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), время изучения: 1–2 семестр (для 1 курса), 3–4 семестр (для 2 курса), 5–6 семестр (для 3 курса), 7–8 семестр (для 4 курса), 9–10 семестр (для 5 курса) – по состоянию на 2023–2024 учебный год. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.03«Хоровой ансамбль»

Цель прохождения дисциплины:

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы и концертного исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.); приобщение к хоровому исполнительскому искусству, воспитанию навыков хорового и ансамблевого музицирования; подготовка специалиста, обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, к педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях.

Задачи дисциплины:

Практическое изучение камерного и ансамблево-хорового репертуара различных эпох, стилей и жанров в их реальном звучании; совершенствование художественного вку-

са, чувства стиля; совершенствование вокально-хоровых навыков в условиях ансамблевого пения; достижение высоких исполнительских результатов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «Хоровой ансамбль» относится к факультативным дисциплинам. Главной ее особенностью является формирование мобильного исполнительского коллектива из числа мотивированных студентов, с хорошо сочетающимися голосами, что позволяет создать небольшой вокально-хоровой ансамбль, успешно концертирующий, способный быстро осваивать разнообразный репертуар, не затрачивая дополнительного времени на преодоление объективных проблем в хоровом классе, связанных с неравноценностью голосов.

2. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами среднего специального профессионального образования:

Дирижерская практика, Хоровой класс, Вокальная подготовка, Дирижирование, Фортепиано, Музыкальная форма, Сольфеджио, Гармония, История музыки, История хоровой музыки.

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой:

Методика работы с хором, История хорового исполнительства, Преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений ансамблево-хорового музицирования, расширяет диапазон освоения хорового репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; готовит к профессиональной деятельности хормейстера.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и дисциплины; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нот-	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции оп-

	ном тексте	<p>ределенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p>Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных катего-</p>

		<p>рий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самостоятельными) и учебными творческими коллективами	<p>Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> <p>Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> <p>Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), время изучения – 1–10 семестр. Форма контроля: зачет.