

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН ОПОП ВО

специалитета по специальности: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

специализация: «Художественное руководство академическим хором»

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.01 «История»

Цель прохождения дисциплины:

во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;

- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;

- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;

- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;

- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать произведения живописи в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

Задачи дисциплины:

способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития мировых цивилизаций, истории России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Дисциплина «История» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, и входит в состав базовой части Блок 1.

2-3 *Знание* характера эпох, конкретно-исторических событий, *умение* определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных произведениях, *способность* использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Философия», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------

УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	знает основные методы анализа; закономерности исторического развития умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации владеет методом критического анализа
-------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), время изучения – 1–3 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.02 «Основы российской государственности»

Цели освоения дисциплины «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать произведения живописи в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приемами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы российской государственности» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, и входит в состав базовой части Б1.О.02.

Знание характера эпох, конкретно-исторических событий, *умение* определять отражение культурно-исторического контекста в живописи, *способность* использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности, что поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах	<p>Знать: закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории.</p> <p>Уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций.</p> <p>Владеть: информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.03 «Философия»

Цель прохождения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Дисциплина «Философия» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1. Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Эстетика», «История».

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История;
- Русский язык и культура речи.

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Эстетика.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной философии <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений
УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской философской культуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять философские и эстетические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по про-

историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	блематике дисциплины
---	----------------------

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часов), время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.04 «Иностранный язык (английский)»

Цель прохождения дисциплины:

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Иностранный (английский) язык» адресована студентам, обучающимся по обучающимся по специальности 53.03.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Руководство симфоническим хором) входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 53.03.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Руководство симфоническим хором).

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностран-	Знать: - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

<p>ном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; - реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками грамотного письма; - навыками разговорной и письменной речи на английском языке. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе; - культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; - правила речевого этикета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями англоязычной культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками межкультурного взаимодействия с учетом особенностей культуры Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии.
---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетные единицы (252 часов), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.04 «Иностранный язык (немецкий)»

Цель прохождения дисциплины:

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (немецкий язык)» является повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

1. развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
2. освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
3. приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
4. воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
5. формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Иностранный (немецкий) язык» адресована студентам, адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1. Связана с такими дисциплинами как «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «История искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: - лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Уметь: - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на немецком языке в учебной и профессиональной деятельности. Владеть: - навыками грамотного письма; - навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.
УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: - культуру и традиции ФРГ; - правила немецкого речевого этикета. Уметь: - толерантно взаимодействовать с представителями немецкоязычной культуры. Владеть: - навыками межкультурного взаимодействия с учетом особенностей культуры ФРГ.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетные единицы (252 часов), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.05 «Русский язык и культура речи»

Цель прохождения дисциплины:

является повышения уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

Задачи дисциплины:

- 1) формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- 2) формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- 3) формировать навыки создания публичной и научной речи;

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация «Художественное руководство академическим хором»), входит в состав обязательной части дисциплин, блок 1, и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».
2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения курса русского языка в средней общеобразовательной школе.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 1, 2 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.06 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Цель прохождения дисциплины:

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» адресована студентам, обучающимся по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.
2. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» базируется на знаниях, полученных при изучении основных общеобразовательных дисциплин.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><i>Знать</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">– формы и практики культурной политики Российской Федерации;– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p><i>Уметь</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часов), время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.07 «Физическая культура»**

Цель прохождения дисциплины:

информирование об основах формирования физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «Физическая культура» адресована студентам, обучающимся по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

2. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» и «Безопасность жизнедеятельности».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК- 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать</i> <ul style="list-style-type: none">• принципы здоровьесбережения• роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности• способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности <i>Уметь</i> <ul style="list-style-type: none">• поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <i>Владеть</i> <ul style="list-style-type: none">• навыками физического самосовершенствования и самовоспитания

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.08 «Безопасность жизнедеятельности»

Цель прохождения дисциплины:

формирование профессиональной культуры безопасности (экологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
 - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
 - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
 - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
 - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
 - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
 - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8	<i>Знать</i>

<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности. <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; • предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; • принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций. <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.09 «Современные информационные технологии»

Цель прохождения дисциплины:

во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям; сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, входит в состав базовой части Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «История искусств», «История музыки», «История современной музыки», «Гармония», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Правовое регулирование в области культуры».

2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– «Методология музыковедческого исследования»,

- «Основы редактирования»,
- «Инструментовка»,
- «Специальный класс»,
- «Музыкальная критика и журналистика»,
- «Научно-исследовательская работа»,
- «Фольклорно-этнографическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.10 «Эстетика»

Цель прохождения дисциплины:

- Развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру.
- Формирование эстетического сознания личности.
- Освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины:

- Возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем.
- Формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи.
- Развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Дисциплина «Эстетика» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, входит в состав обязательных дисциплин части блока Б1, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История искусств».

2 - 3. Дисциплина «Эстетика» должна сформировать *знание* основных понятий и категорий эстетики, общих законов развития искусства, специфики отдельных видов искусства и проблемы их синтеза; *умение* объяснить роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, а также *владение* культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства. Дисциплина «Эстетика» является курсом, обобщающим знания, полученные студентами в процессе изучения «Философии» и «Истории искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — содержание основных направлений эстетической мысли от древности до современности; Уметь: — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; Владеть: — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-	Знать: — основные этапы развития направлений и стилей (западноевропейских и отечественных) Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретной музыкальной форме; Владеть: — навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по

историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	проблематике дисциплины
---	-------------------------

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 5, 6 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.11 «Основы научных исследований»

Целью дисциплины «Основы научных исследований» является усовершенствование обучающимися навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

углубление представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,

совершенствование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Методика и организация научно-исследовательской работы» адресована обучающимся по программам специалитета и входит в состав обязательных дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности **53.03.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики; Уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру научной, ставить задачи и находить пути их решения, выполнять

	<p>компьютерную верстку научной работы, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;</p> <p>Владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>
--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единиц (72 часа), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.12 «Психология и педагогика»

Цель освоения учебной дисциплины «Психология и педагогика» - изучение ориентировочной основы различных психических явлений, их участия в анализе проблемной ситуации, в построении внутреннего плана последующего действия и в контроле за его ходом, оснащение студентов научно-теоретическими основами в области педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития педагогики; овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки, технологиями проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса.

Цель реализуется посредством следующих **задач**:

- овладение научно-теоретическими основами и понятийным аппаратом психологии;
- ознакомление с основными проблемами, изучаемыми психологией;
- усвоение органической связи психологии с различными видами деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «Психология и педагогика» относится к обязательной части, дисциплинам (модулям) специализации (Б1.О.12.). Блок 1.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимых знаний, умений и навыков у студентов не имеется в связи с отсутствием предшествующих дисциплин.

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Педагогика»;
- «Музыкальная психология»;
- «Музыкальная педагогика»;
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- «Педагогическая практика».

Программа дисциплины «Психология и педагогика» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Изучение механизмов психической деятельности человека, психологических закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания личности музыканта является основой для курсов «Педагогика» и «Музыкальная педагогика». Должная координация и преемст-

венность «Психологии» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области психологии. Знания, полученные в курсе «Психология» могут быть использованы не только при изучении студентами методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности **53.03.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; - методические основы построения уроков по дирижированию. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; - аналитически оценивать существующую литературу по специальности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; - приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.
ПК-7. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; - различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; - формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков. <p><i>Владеть:</i></p>

	- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.
--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единиц (72 часа), время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.13 «Музыкальная психология»

Целями освоения учебной дисциплины «Музыкальная психология» являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии; овладение понятийным аппаратом психологической науки; усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта; знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «Музыкальная психология» относится к обязательной части Блок 1.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в предшествующей дисциплине, – «Общая психология».

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Музыкальная педагогика»
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика.

Программа дисциплины «Музыкальная психология» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Изучение механизмов психической деятельности человека, психологических закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания личности музыканта является основой для курса «Музыкальная педагогика». Должная координация и преемственность «Музыкальной психологии» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной психологии. Знания, полученные в курсе «Музыкальная психология» могут быть использованы не только при изучении студентами методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности **53.03.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p>Знать: - специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе ДШИ и ДМШ.</p> <p>Уметь: - решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы.</p> <p>Владеть: - приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</p> <p>- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единиц (72 часа), время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.14 «Музыкальная педагогика»

Целями освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики; овладение понятийным аппаратом педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к обязательной части Блок 1.
2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами – предшествующих дисциплин нет.
3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
 - «Методика обучения игре на инструменте»;
 - педагогическая практика;
 - «История музыкальной педагогики».

Программа дисциплины «Музыкальная педагогика» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Должная координация и преемственность курса с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной педагогики, специфических особенностей музыкально-педагогических явлений в соответствии со специальностью студентов. «Ис-

тория музыкальной педагогики» рассматривает все эти вопросы в историческом аспекте, связывая их с современностью.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i> — различными формами проведения учебных занятий,</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (72 часов), время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.15 «Фортепиано»

Цель прохождения дисциплины:

приобретение студентами посредством обучения игре на фортепиано знаний, умений и навыков, необходимых для их профессиональной художественно-творческой и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование профессиональных музыкально-исполнительских навыков в процессе интерпретации различного рода музыкальных произведений, умения осознавать стилевые и жанровые черты исполняемого сочинения, его формообразование, мелодические, гармонические, ритмические и композиционные особенности с целью создания исполнительской концепции музыкального произведения;

- приобретение навыков чтения нот с листа, постижения музыкальных произведений внутренним слухом, аккомпанирования и ансамблевого исполнительства, необходимых для изучения хоровой и вокальной литературы, работы в академических хоровых коллективах в условиях профессиональной художественно-творческой и педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «Фортепиано» входит в состав Обязательной части Блока 1 дисциплин.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: «История музыки», «Гармонией», «Полифонией», «Анализом музыкальных произведений».

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Чтение партитур», «Профессиональный репертуар», «Вокальная подготовка», «Работа над музыкальным произведением», «Сольфеджио», «Методика репетиционной работы», «Профессиональная педагогическая деятельность».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать: основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</p> <p>Уметь: исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);</p> <p>Владеть: профессиональными навыками игры на фортепиано.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 13 зачетные единицы (468 часа), время изучения – 1–8 семестры. Форма контроля отсутствует: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.16 «История искусств»

Цель прохождения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте..

Задачи дисциплины:

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История искусств» адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 учебного плана, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История», «Эстетика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры;- основные художественные стили, направления, методы, школы в сфере искусства;- исторические факты и имена, связанные с историей искусства Уметь: <ul style="list-style-type: none">- анализировать произведения искусства Владеть: <ul style="list-style-type: none">- искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетные единицы (252 часа), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины**Б1.О.17.01 «История зарубежной музыки»**

Целью освоения дисциплины «История зарубежной музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «История зарубежной музыки» адресована студентам, обучающимся по программе специалитета и входит в состав дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе)
- История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)
- Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- История русской музыки (знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной музыки, методы анализа музыкального произведения в историко-стилевом контексте эпохи)
- История современной музыки (знание основных этапов развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX-XXI вв., ведущих художественных направлений и тенденций XX-XXI вв., владение навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX-XXI вв.)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте. <i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов му-

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), время изучения – 1–4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены, зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.17.02 «История русской музыки»

Цель прохождения дисциплины:

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «История русской музыки» адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 – Художественное руководство академическим хором) и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История зарубежной музыки (формирование целостных представлений о западноевропейском музыкально-историческом процессе, знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной музыки)
- История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе)
- История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)
- Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- История современной музыки (знание основных этапов развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX–XXI вв., ведущих художественных направлений и тенденций XX–XXI вв., владение навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX–XXI вв.)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музы-	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI

	<p>кально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетные единицы (252 часа), время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.18 «История современной музыки»

Цель прохождения дисциплины:

воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «История современной музыки» адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 – Художественное руководство академическим хором) и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История зарубежной музыки, история русской музыки (формирование целостных представлений о западноевропейском и отечественном музыкально-историческом процессе, знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной и отечественной музыки)
- История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе)
- История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)
- Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
 – История русской музыки (знание важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часа), время изучения – 6–7 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
 Б1.О.19 «Сольфеджио»**

Цель освоения дисциплины «Сольфеджио»: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям музыки.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «Сольфеджио» входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1.

2. Дисциплина «Сольфеджио» изучается параллельно с «Полифонией» и опирается на знания, умения и навыки, формируемые этой дисциплиной (построение каденций в ладах средневековой музыки, многоголосных секвенций, полифонических тем).

3. Знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплиной «Сольфеджио», являются предшествующими для таких дисциплин, как:

- «Гармония» (построение ладов, аккордов в тесном, широком и смешанном расположении, модуляционных схем, гармонический анализ на слух);
- «Анализ музыкальных форм» (построение разных типов периодов, анализ музыкальных форм на слух).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (вместе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:	В результате изучения дисциплины студент должен:
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; - способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода 	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; - приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; - учебно-методическую литературу по сольфеджио (УК-1). <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-6); - анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности (ОПК-6); - петь по цифровке (ОПК-1, ОПК-2); - сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии (ОПК-2); - сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) – ОПК-2); - сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различ-

ОПК-2	- способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	ных стилях (УК-1, ОПК-1); - записать музыкальный диктант (ОПК-6); - использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-2).
ОПК-6	- способностью постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Владеть - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-1); - навыками сольфеджирования (ОПК-2); - записи музыкального текста (ОПК-6); - анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-6).

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетные единицы (324 часов), время изучения – 1-5 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.20 «Гармония»

Целью курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины «Гармония»: изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтالي и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам-специалистам и относится к базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства.

2. Дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплинами «Сольфеджио», «История музыки», а также на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище).

3. Дисциплина «Гармония» формирует знания, умения и навыки, необходимые как предшествующие для дисциплин:

- «Анализ музыкальных форм» (определение роли гармонии в процессе формообразования, развитие аналитических навыков).
- «История современной музыки» (овладение новыми типами звуковысотной организации современной музыки).
- «Полифония» (владение гармонизацией мелодии, знание гармонических закономерностей разных исторических стилей).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы.(УК-1, ОПК-1)
ОПК-1	- способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия;	Уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.(УК-1, ОПК-1, ОПК-6)
ОПК-6	-способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	Владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (ОПК-1, ОПК-6).
	- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часов), время изучения – 1,2 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.21 «Полифония»

Целями освоения дисциплины являются изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины: Изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, ознакомиться с новыми вида-

ми полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии, овладеть основными видами контрапунктической техники, практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «Полифония» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые теоретическими дисциплинами в объеме программы среднего музыкального учебного заведения.

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *История искусств* - знакомство с основными историческими стилями, полученное в курсе полифонии.
- *История музыки* - способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.
- *Гармония* - знание гармонической основы мышления разных эпох, умение практически гармонизовать полифоническую тему в предложенном стиле.
- *Анализ музыкальных форм* - знание структурных принципов мышления, характерных для разных исторических стилей, способность осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, умение определять музыкальную форму, а также функции полифонических приемов и целостных построений в гомофонных формах.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Коды компетенций.	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (вкуче с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:	В результате изучения дисциплины студент должен:
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> - способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; - способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; 	<p>Знать цели и задачи курса полифонии, основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров (УК-1, УК-5), новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков (УК-6, ОПК-1), композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-6);</p> <p>Уметь проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности,</p>

УК-6	- способностью определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;	композиционное строение и отдельные технические детали (УК-5, ОПК-1, ОПК-6), охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6);
ОПК-1	- способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	Владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-1), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-1, ОПК-6), основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-6).
ОПК-6	- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетные единицы (180 часов), время изучения – 3,4 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.22 «Музыкальная форма»

Целями освоения дисциплины сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции. Основная задача - научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

Задачи дисциплины:

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «Музыкальная форма»: входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 и по праву считается учебным курсом, который интегрирует в себе все совокупные знания в области теории музыки и, частично, истории музыки.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими, как «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки». Полифонический и гармонический анализ входят непременной составной частью в целостный анализ музыкальных произведений. История музыки дает необходимый исторический охват жанров и стилей, формирующихся на протяжении последнего тысячелетия.

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Специальность», «История отечественной музыки», «Современная музыка», «Педагогическая практика». Навыки целостного анализа музыкальных произведений будут востребованы при подготовке дипломных рефератов, темы которых связаны с опорой на конкретные музыкальные сочинения. Подробное погружение в особенности формообразовательного процесса будет помогать при изучении сочинений зарубежных и отечественных, а также современных композиторов. Эти же навыки необходимы для полноценной работы с хоровыми коллективами, грамотного выбора репертуара, составления концертных программ, педагогической деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: Терминологический аппарат анализа музыкальных произведений. Уметь: применять теоретические знания к анализу конкретных произведений. Владеть: навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; - комплексным анализом современной музыки
ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: Исторические особенности формообразования Уметь: Выявить специфику формы в конкретном произведении. Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетные единицы (180 часов), время изучения – 5,6 семестр. Форма контроля отсутствует: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.23 «Методика преподавания хоровых дисциплин»

Цель освоения дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин»: воспитание грамотных, квалифицированных педагогов, обладающих глубокими профессиональными знаниями, владеющих необходимыми приемами, навыками обучения.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными формами, методами организации и ведения предметов дирижерско-хорового цикла;
- изучить теоретические основы преподавания и пути их практического воплощения.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Дисциплина «Методика преподавания хоровых дисциплин» входит в состав базовой части Блока 1.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Дирижерская практика».

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Методика работы с хором», «История хорового исполнительства», «История хоровой музыки», «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p>Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на</p>

		<p>основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
ПК-5	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать: – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;</p> <p>Уметь: – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</p> <p>Владеть: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.</p>
ПК-7	<p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>Знать: – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> <p>Уметь: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> <p>Владеть: – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образо-</p>

		вания.
--	--	--------

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.24 «Методика работы с хором»

Цели дисциплины.

Целью освоения дисциплины: является теоретическая, интеллектуальная и психологическая подготовка обучаемого к будущей деятельности хормейстера: освоение основных принципов ведения репетиционного процесса в хоровом коллективе.

Задачи дисциплины:

1. изучить основные виды репетиций в хоровом коллективе,
2. освоить различные методы и приемы, используемые в репетиционной работе с хором,
3. изучить особенности репетиционной работы в разных хоровых коллективах с учетом их специфики.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина «Методика работы с хором» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Дирижирование», «Дирижерская практика», «Хоровой класс».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История хорового исполнительства», «Дирижерская практика», «Хоровой класс», «Научно-исследовательская работа», «Государственная итоговая аттестация».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности **53.03.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
ПК-8	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях	Знать: – обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования; Уметь: – формировать концертную программу в

	дополнительного образования детей и взрослых	зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; Владеть: – навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.
ПК-11	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	Знать: – особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; Уметь: – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; Владеть: – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.25 «Методика преподавания сольфеджио»

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания сольфеджио» является: изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике профессионального музыкального образования.

К **задачам** дисциплины относится: подготовка творчески мыслящих преподавателей; формирование навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Методика преподавания сольфеджио» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин (Блок 1).

Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История музыки», «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальная форма», поскольку напрямую отражает содержание этих предметов в практиках их преподавания. Не менее важна связь и с такими дисциплинами, как «Музыкальная психология». Прямым продолжением «Методики преподавания сольфеджио» является «Профессиональная и педагогическая подготовка».

2.2. К дисциплинам, предшествующим «Методике преподавания сольфеджио», относятся «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальная психология», «История музыки».

2.3. Знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплиной «Методика преподавания сольфеджио», являются предшествующими для таких дисциплин, как «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных принципах музыкальной педагогики, лучших отечественных и зарубежных методиках.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p>Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
ПК-7	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся	<p>Знать: – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> <p>Уметь: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую под-</p>

	(в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	держку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; Владеть: – включением психологических диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.26 «Методика преподавания вокала»

Цели дисциплины: воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ вокального обучения и основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- изучение строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологических и акустических процессов певческого голосообразования;
- анализ различных методов и приёмов вокального обучения с целью выявления наиболее рациональных из них;
- воспитать у студентов умения пользования данными науки в практической работе;
- ознакомить студентов с вокально-методической литературой в области вокального искусства и педагогики.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная Дисциплина «Методика преподавания вокала» относится к дисциплинам обязательной части, Блок 1.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Музыкальная педагогика;
- Музыкальная психология;
- Вокальная подготовка;
- Методика преподавания хоровых дисциплин.

3. Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Педагогическая практика;
- Творческая практика.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p>Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
ПК-7	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p>Знать: – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> <p>Уметь: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> <p>Владеть: – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.27 «Чтение хоровых партитур»**

Целью освоения дисциплины «Чтение хоровых партитур» являются воспитание высококвалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умение применять их в дальнейшей концертмейстерской и педагогической практике.

Задачи дисциплины привитие студентам навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур отечественных и зарубежных композиторов различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением, обучение студентов чтению с листа на фортепиано партитур различных фактур и сложностей, развитие навыков ансамблевого исполнительства, игры в ключах «до» и транспонирования.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Фортепиано», «Сольфеджио», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Дирижирование», «Дирижерская практика», «Методика работы с хором», «Педагогическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p>Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>

	<p>нальной деятельности;</p> <p>Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p>Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p>Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соот-</p>

	<p>ветствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать: – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</p> <p>Уметь: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;</p> <p>Владеть: – профессиональными навыками игры на фортепиано.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), время изучения 1–6 семестр. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.28 «Дирижирование»

Цель дисциплины «Дирижирование» – подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности (руководству и управлению хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности), способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ; педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; организационно-управленческой деятельности в творческих коллективах и организациях.

Задачи дисциплины:

- обучение искусству дирижирования академическим хором;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров;
- активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением;
- развитие способности к самообучению;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (во взаимодействии): «Чтение хоровых партитур», «Вокальная подготовка», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «История музыки», «История современной музыки», «История хоровой музыки».

2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Хоровой класс», «Дирижерская практика», «Методика работы с хором», «История хорового исполнительства», «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа», «Государственная итоговая аттестация».

3. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений в области техники дирижирования; знаний этапов развития хорового искусства; хорового репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; воспитывает художественный вкус и основные эстетические принципы, готовностью к деятельности хормейстера.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности

	<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p>Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
ОПК-2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>
ОПК-6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять</p>

		<p>письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<p>Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p> <p>Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> <p>Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора</p>
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p>Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в</p>

		<p>специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<p>Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> <p>Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> <p>Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p>
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать: – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</p> <p>Уметь: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;</p> <p>Владеть: – профессиональными навыками игры на фортепиано.</p>
ПК-8	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (орке-	<p>Знать: – обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрос-</p>

	<p>стровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>лых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</p> <p>Уметь: – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;</p> <p>Владеть: – навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</p>
ПК-11	<p>Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива</p>	<p>Знать: – особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p> <p>Уметь: – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p> <p>Владеть: – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 49 зачетных единиц (1764 часа), время изучения – 1–10 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.29 «Хоровой класс»

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы и концертного исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.); приобщение к хоровому исполнительскому искусству, воспитанию навыков хорового и ансамблевого музицирования; подготовка специалиста, обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, к педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях.

Задачи дисциплины:

изучение хорового репертуара различных эпох, стилей и жанров в их реальном звучании; углубление специальных знаний; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров; закрепление и совершенствование вокально-хоровых навыков в условиях хоровой исполнительской дисциплины.

лины и ансамблевого пения; развитие навыков певческой культуры, практическое освоение законов интонирования, артикуляции и дикции; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли, развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением; развитие способности к самообучению, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «Хоровой класс» является важнейшей сферой деятельности студентов, обучающихся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» относится к обязательной части Блока 1. По месту проведения дисциплина относится к стационарной (занятия хорового класса в институте), но также практикуются регулярные выездные выступления хора на различных концертных площадках города и страны.

2. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами среднего специального профессионального образования:

Дирижерская практика, Вокальная подготовка, Дирижирование, Фортепиано, Музыкальная форма, Сольфеджио, Гармония, История музыки, История хоровой музыки.

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой:

Методика работы с хором, История хорового исполнительства, Государственная итоговая аттестация.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений хорового и ансамблевого музицирования, дает возможность непосредственно участвовать в создании интерпретации исполнения хоровых сочинений в процессе репетиционной и концертной деятельности; информирует об этапах развития и традиций хорового исполнительского искусства; расширяет диапазон освоения хорового репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; готовит к профессиональной деятельности хормейстера.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать: — основы нотационной теории и дисциплины; — основные направления и этапы развития нотации;</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<p>Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p> <p>Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> <p>Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с хором; – навыками творческого взаимо-</p>

		действия с артистами хора.
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p>Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<p>Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> <p>Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> <p>Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p>
ПК-8	Способен организо-	Знать: – обширный концертный репертуар

	<p>выывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</p> <p>Уметь: – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;</p> <p>Владеть: – навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</p>
ПК-10	<p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p>Знать: – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;</p> <p>Уметь: – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> <p>Владеть: – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 46 зачетных единиц (1728 часов), время изучения – 1–10 семестры. Форма контроля: экзамен, зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.30 «Хоровая аранжировка»

Цель освоения дисциплины «Хоровая аранжировка»:

научить будущего хормейстера самостоятельно выполнять переложения сочинений различных авторов, с учетом исполнительских возможностей конкретного творческого коллектива.

Задачи дисциплины:

научиться выполнять аранжировки различных видов для различных вокально-хоровых составов *a cappella* и с сопровождением; научиться анализировать и оценивать собственные и чужие аранжировки и исправлять их недостатки; научиться определять степень пригодности аранжированных сочинений для конкретных исполнительских коллективов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «Хоровая аранжировка» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации «Художественное руководство академическим хором»** и входит в состав обязательной части Блока 1 учебного плана.
2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Гармония», «Музыкальная форма», «Дирижерская практика», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «Методика работы с хором», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Педагогическая практика» (во взаимодействии).
3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</p> <p>Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музы-</p>

		ки XX века.
ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<p>Знать: – приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</p> <p>Уметь: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</p> <p>Владеть: – навыками графического оформления хоровой партитуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), время изучения – 7–9 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.31 «Вокальная подготовка»

Целями освоения дисциплины «Вокальная подготовка» является формирование высококвалифицированного специалиста, обладающего музыкально-певческой культурой и его подготовка к вокально-педагогической деятельности в сфере искусства и образования.

Задачи курса:

- выявление и развитие голосовых и художественно-исполнительских данных студентов;
- устранение недостатков и дефектов в голосообразовании;
- формирование и развитие активного вокального слуха и вокально-технических навыков;
- ознакомление с основами методики постановки голоса.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «Вокальная подготовка» входит в базовую часть учебного плана, Блок 1.
2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами (во взаимодействии): «Сольфеджио», «Дирижерская практика».
3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Методика работы с хором», «История хорового исполнительства», «Хоровой класс».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</p> <p>Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p>Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; состав-</p>

		<p>вить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), время изучения – 1–6 семестры. Форма контроля: экзамены и зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.32 «История хорового исполнительства»

Целью освоения дисциплины «История хорового исполнительства» является интеллектуальная и психологическая подготовка обучаемого к будущей деятельности хормейстера через постижение опыта хоровых дирижеров прошлого и настоящего.

Задачи:

- изучить хоровые исполнительские стили различных стран и исторических периодов;
- обобщить стилистические особенности хорового исполнительства в различных жанрах;
- познакомиться с творчеством выдающихся хоровых коллективов, обсудить записи их исполнения;
- осознать закономерности процессов, происходящих в современном хоровом исполнительстве

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Дисциплина «История хорового исполнительства» относится к базовой части Блока 1 учебного плана. Данная дисциплина позволяет сформировать у студента навыки необходимые для работы с артистами хорового коллектива, интеллектуально и психологически подготовить его к деятельности хормейстера.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Хоровой класс», «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «Работа над музыкальным произведением», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «История хоровой музыки».

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Научно-исследовательская работа», Государственная итоговая аттестация.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>Владеть: — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p>Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар</p>

		<p>для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.33 «История хоровой музыки»

Цель освоения дисциплины «История хоровой музыки»: формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития хоровой музыки и ее включенности в историко-культурный контекст.

Задачи дисциплины: научиться разбираться в разнообразных жанрах хоровой музыки в их исторической перспективе, в разновидностях церковных служб, знать перевод наиболее употребимых текстов, изучить хоровое творчество и стилистические особенности ведущих западных и отечественных композиторов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «История хоровой музыки» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации Художественное руководство академическим хором** и входит в состав базовой части Блока 1.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История», «История искусств», «История музыки», «История современной музыки», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Основы регентского дела», «Научно-исследовательская работа», ГИА.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимо-	<p>Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диало-</p>

действия	<p>ги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>Владеть: — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p>Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p>Знать: — широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; — профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; — методы и типы хоровой аранжировки; — устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь: — выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; — ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; — осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; — выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; — правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; — подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: — навыками техники дирижирования; — навыками музы-</p>

	кально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), время изучения – 7–9 семестры. Форма контроля: экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.01 «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Цели дисциплины.

Целью дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к вариативному разделу Б1.В Блока 1 учебного плана в части, формируемой участниками образовательных отношений и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура» и «Безопасность жизнедеятельности».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК – 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Уметь: использовать творчески средства и методы физическо-го воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов, время изучения – 1–7 семестры.
Форма контроля: зачеты.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.02 «Правовое регулирование в области культуры»

Цель курса «Правовое регулирование в сфере культуры» - сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

Задачи курса:

проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;

рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;

выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Правовое регулирование в сфере культуры» адресована студентам специалитета, входит в состав дисциплин Вариативного раздела Б1.В Блока Б1 учебного плана в части, формируемой участниками образовательных отношений.

«Правовое регулирование в сфере культуры» связана с такими дисциплинами как «История», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7 способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры. <i>Уметь:</i> основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> навыками методики и техники работы с правовыми документами.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<i>Знать</i> правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней <i>Уметь</i> планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращения коррупции в обществе <i>Владеть</i> навыками выявления признаков коррупции в различных сферах общественной жизни

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 5–6 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.03 «Менеджмент в области музыкальной культуры»

Цели освоения дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры»: формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры; знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития мировых практик в сфере менеджмента в области культуры, развить умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем и предлагать возможные пути их решения; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» адресована студентам, обучающимся по программе специалитета и входит в обязательную часть Блока 1. Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правовое регулирование в сфере культуры».

Важной особенностью курса является то, что под менеджментом культуры понимается не только изучение процесса непосредственного управления развитием культуры, но и про-

цесса формирования специальной образовательной и общетеоретической базы научной дисциплины.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива и целеполагание; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе 	<p>Знать: закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов.</p> <p>Уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области менеджмента в арт-индустрии, а также базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.</p>

		ве разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	
УК–2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. 	<p>Знать: основные законы ведения проектной деятельности и лучшие практики арт-индустрии.</p> <p>Уметь: работать в синтезе искусств, организовывать работу команды и вести проектную деятельность в качестве руководителя.</p> <p>Владеть: находчивостью и навыками ораторского искусства для решения проблемных или конфликтных ситуаций.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 6–7 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.04 «Нотация в хоровых партитурах»

Цель данного курса – подготовка высококвалифицированных специалистов в области хорового искусства, расширение их общего музыкального кругозора, глубокое изучение специфики хоровых и оперно-симфонических сочинений, используемых композиторами выразительных средств и музыкально-исполнительских обозначений.

Для достижения данной цели ставятся следующие **задачи**:

- научить ориентироваться в специальной литературе;
- изучить особенности кантатно-ораториального, оперно-симфонического хорового письма композиторов разных эпох, национальных школ, стилей и направлений;
- научиться разбираться в вариантах написания, оттенках и нюансах использования большинства символов и обозначений, встречающихся в партитурах разных композиторов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная Дисциплина «Нотация в хоровых партитурах» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной части).

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История музыки»;
- «История современной музыки»;
- «История хоровой музыки» (во взаимодействии);
- «Дирижирование» (во взаимодействии);
- «Дирижерская практика» (во взаимодействии);
- «Чтение хоровых партитур»;
- «Полифония»;
- «Гармония»;
- «Музыкальная форма»;
- «Фортепиано»

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Педагогическая практика»;
- «Научно-исследовательская работа»

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-2 Способен овладевать разно-	Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой

<p>образным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений</p>	<p>репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.05 «Профессиональная педагогическая деятельность»

Цель освоения дисциплины «Профессиональная педагогическая деятельность»: подготовка студентов к специфике современной педагогической деятельности, в том числе в сфере высшего образования.

Задачи дисциплины:

- научиться ориентироваться в законодательстве и документации, необходимых в профессиональной педагогической деятельности;
- дать представление о процессе разработки и внедрения учебных рабочих программ;
- получить навыки грамотного составления и ведения педагогической документации с использованием ПК;
- изучить особенности и виды учебно-методической работы;
- изучить возможности дополнительного образования, повышения квалификации и курсов переподготовки.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «Профессиональная педагогическая деятельность» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной части).
2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Современные информационные технологии», «Основы государственной культурной политики РФ».

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p>Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 9 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.06 «Камерный хор»

Цель изучения дисциплины:

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы и концертного исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.); приобщение к хоровому исполнительскому искусству, воспитанию навыков хорового и ансамблевого музицирования; подготовка специалиста, обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, к педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и уч-

реждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях.

Задачи дисциплины:

изучение хорового репертуара различных эпох, стилей и жанров в их реальном звучании; углубление специальных знаний; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров; закрепление и совершенствование вокально-хоровых навыков в условиях хоровой исполнительской дисциплины и ансамблевого пения; развитие навыков певческой культуры, практическое освоение законов интонирования, артикуляции и дикции; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли, развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением; развитие способности к самообучению, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «Камерный хор» является важной сферой деятельности студентов, обучающихся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной части). По месту проведения дисциплина относится к стационарной (занятия хора в институте), но также практикуются регулярные выездные выступления камерного хора на различных концертных площадках города и страны.

2. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами среднего специального профессионального образования:

Дирижерская практика, Хоровой класс, Вокальная подготовка, Дирижирование, Фортепиано, Музыкальная форма, Сольфеджио, Гармония, История музыки, История хоровой музыки.

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой:

Методика работы с хором, История хорового исполнительства, Творческая практика, Государственная итоговая аттестация.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений хорового и ансамблевого музицирования, дает возможность непосредственно участвовать в создании интерпретации исполнения хоровых сочинений в процессе репетиционной и концертной деятельности; информирует об этапах развития и традиций хорового исполнительского искусства; расширяет диапазон освоения хорового репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; готовит к профессиональной деятельности хормейстера.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать: — основы нотационной теории и дисциплины; — основные направления и этапы развития нотации;</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p>Знать: — широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; — профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; — методы и типы хоровой аранжировки; — устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь: — выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; — ориентиро-</p>

		<p>ваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<p>Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> <p>Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> <p>Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p>
ПК-8	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать: – обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</p> <p>Уметь: – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое плани-</p>

		<p>рование, проектирование и маркетинг в музыкально- театральных и концертных организациях;</p> <p>Владеть: – навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</p>
ПК-10	<p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p>Знать: – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;</p> <p>Уметь: – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> <p>Владеть: – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), время изучения – 1–10 семестры. Форма контроля: зачет.