

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.15.01 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»**

Цель освоения дисциплины:

- овладение знаниями истории зарубежной музыки от древнейших времен до конца XX века в контексте исторического процесса развития музыкальной культуры и искусства, воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского музыкального искусства и формирование целостных представлений об основных закономерностях музыкально-исторического процесса от древнейших времён до конца XX – начала XXI столетия.

Задачи дисциплины: освоение музыкальных феноменов, композиторского творчества, прослеживание исторического развития жанров, стилевых направлений, национальных композиторских школ, формирование способности к концептуальному системному осмыслению художественных явлений музыкально-исторического процесса.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана Специальности 53.05.05 Музыковедение и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусства», «История современной музыки», «Гармония», «Философия», «Методология музыковедческого исследования», «История русской музыки», «Полифония», «История оркестровых стилей».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компет енции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ПК-2	Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения,

	<p>эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства</p>	<p>специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 22 зачетных единиц (792 часа), аудиторная работа – 352 часа, время изучения – 1-6 семестры. В рамках дисциплины предусмотрена курсовая работа в 3-м семестре. Форма контроля: экзамен (1-6 семестры).