

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.04 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР XX ВЕКА»

Цель освоения дисциплины:

- освоение общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкально-театрального искусства в контексте музыкальной культуры XX века; формирование целостных представлений об основных закономерностях развития музыкально-театральных жанров в XX веке и специфике музыкально-театрального пространства на современном этапе.

Задачи дисциплины: освоение основных закономерностей развития западноевропейского и отечественного музыкального театра в XX веке; обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи; освоение музыкально-театрального творчества западноевропейских и отечественных композиторов XX века в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и отечественной музыкальной культуры; формирование обзорных представлений о современных тенденциях в режиссуре, репертуарной политике музыкальных театров России, Западной Европы и США.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана (Б1.В.04) по специальности 53.05.05 Музыковедение и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами *«История музыки»*, *«История искусства»*, *«Гармония»*, *«Музыкальная критика и журналистика»*, *«Актуальное искусство»*

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ПК-2	Способен осмысливать закономерности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие законы развития искусства, виды

	<p>развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства</p>	<p>искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза. <i>Уметь:</i> — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства. <i>Владеть:</i> — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 96 часов, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.