

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.11 «ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ»**

Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся системного представления о закономерностях создания и редакторской обработки текста, а также – методике анализа и редактирования текстов различной направленности (учебно-методической, научной, публицистической и др.).

Задачи дисциплины: освоение обучающимися профессиональными приемами работы редактора в процессе подготовки текста к опубликованию (в печати, на радио и телевидении); – представить особенности и методику редакторского анализа текста в целях их объективной характеристики и оценки; формирование знаний о стандартах издательского дела, этических и правовых аспектах редакторской работы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана по специальности 53.05.05 Музыковедение и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Музыкальная критика и журналистика», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Методология музыковедческого исследования», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-13	Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	<i>Знать:</i> – основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; – законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности. <i>Уметь:</i> – осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; – писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации. <i>Владеть:</i> – современными методами редакторской деятельности; – навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.
ПК-14	Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок	<i>Знать:</i> – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа

	<p>музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции</p>	<p>исполнительской деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единицы (252 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 7-8 семестр. Форма контроля: экзамен