

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Приложение к программе практики
Б.2.О.03(П) Производственная практика (педагогическая)

Уровень образования	<u>бакалавриат</u>
Направление подготовки	<u>53.03.03 Вокальное искусство</u>
Квалификация	<u>Концертно-камерный певец. Преподаватель</u>
Форма обучения	<u>очная</u>

Воронеж
2023

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения образовательной программы в ходе прохождения производственной (педагогической) практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Код показателя освоения	Показатели достижения результата обучения
УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. УК-3.2 Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). УК-3.3 Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.4 Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды,	<i>Знать:</i>	3 (УК-3)-1	этические нормы социального взаимодействия
		<i>Уметь:</i>	У (УК-3)-1	работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с обучающимися
			У (УК-3)-2	предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в зависимости от ситуации
			У (УК-3)-3	учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия, толерантно воспринимать эти различия
		<i>Владеть</i>	В (УК-3)-1	навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками педагогического процесса

	соблюдает этические нормы взаимодействия.			
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития. УК-6.2 Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста. УК-6.3 Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами. УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.	<i>Знать:</i>	З (УК-6)-1	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
		<i>Уметь:</i>	У (УК-6)-1	планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
			У (УК-6)-2	реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
		<i>Владеть</i>	В (УК-6)-1	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
ОПК-3 способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения	ОПК-3.1 Демонстрирует знание базовых основ теории музыкальной педагогики и психологии, закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса. ОПК-3.2 Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы. ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики.	<i>Знать:</i>	З (ОПК-3)-1	различные системы и методы музыкальной педагогики;
			З (ОПК-3)-2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
		<i>Уметь:</i>	У (ОПК-3)-1	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
			У (ОПК-3)-2	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

поставленных педагогических задач	<p>ОПК-3.4 Изучает и анализирует творческий потенциал обучающихся, осуществляет профессиональный и личностный рост обучающихся.</p> <p>ОПК-3.5 Выбирает эффективные пути для решения профессиональных задач.</p>	Владеть:	В (ОПК-3)-1	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1 Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства;</p> <p>ОПК-4.3 Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности</p>	Знать:	3 (ОПК-4)-1	основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
			3 (ОПК-4)-2	основную литературу, посвящённую вопросам вокальной педагогики;
		Уметь:	У (ОПК-4)-1	необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
		Владеть:	В (ОПК-4)-1	навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
<p>ПК-8 способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального</p>	<p>ПК-8.1 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ СПО и(или) ДПП по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.</p> <p>ПК-8.2 Организует процесс обучения и</p>	Знать:	3 (ПК-8)-1	принципы вокального обучения
			3 (ПК-8)-2	различные методы и приемы постановки певческого голоса; лучшие отечественные и зарубежные методики вокального обучения
			3 (ПК-8)-3	формы организации учебной деятельности
			3 (ПК-8)-4	специфику вокальной работы с учащимися разного возраста
			3 (ПК-8)-5	психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп

ого образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	учебную деятельность обучающихся; использует современные достижения методики преподавания; выбирает эффективные формы, методы и средства обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся. ПК-8.3 Осуществляет педагогический контроль и оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательной программы СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации.	Уметь	3 (ПК-8)-6	основной педагогический репертуар в соответствии с типом голоса
			3 (ПК-8)-7	методическую литературу по профилю
			У (ПК-8)-1	подбирать репертуар для ученика в зависимости от его тира голоса, музыкальных и вокальных данных
			У (ПК-8)-2	составлять индивидуальные планы обучающихся
			У (ПК-8)-3	проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности
			У (ПК-8)-4	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
			У (ПК-8)-5	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
			У (ПК-8)-6	обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку;
			У (ПК-8)-7	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
			У (ПК-8)-8	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
			У (ПК-8)-9	пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
			У (ПК-8)-10	планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

		<i>Владеть</i>	В (ПК-8)-1	навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки;
			В (ПК-8)-2	педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
			В (ПК-8)-3	методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования;
			В (ПК-8)-4	навыками воспитательной работы с обучающимися.
			В (ПК-8)-5	навыком планирования педагогической работы
ПК-9 способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-9.1 Демонстрирует знание и понимание психолого-педагогических основ учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-9.2 Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения) с учетом различного контингента обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	<i>Знать</i>	3 (ПК-9)-1	современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
			3 (ПК-9)-2	психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
			3 (ПК-9)-3	методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
		<i>Уметь</i>	У (ПК-9)-1	определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
			У (ПК-9)-2	проводить с обучающимися учебные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
			У (ПК-9)-3	пользоваться справочной и учебно-методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные

				программы;
			У (ПК-9)-4	использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи,
			У (ПК-9)-5	планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		<i>Владеть</i>	В (ПК-9)-1	навыками разработки учебных программ
			В (ПК-9)-2	коммуникативными навыками;
			В (ПК-9)-3	методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;
			В (ПК-9)-4	профессиональной терминологией;
			В (ПК-9)-5	умением планирования педагогической работы;
			В (ПК-9)-6	технологиями инклюзивного обучения
ПК-10 способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-10.1 Демонстрирует знание содержания урочной и внеурочной (в том числе творческой) деятельности обучающихся в организациях дополнительного образования детей и взрослых, методов планирования и организации творческих мероприятий. ПК-10.2 Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся. в организациях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-10.3 Анализирует учебный процесс с точки зрения создания условий	<i>Знать</i>	3 (ПК-10)-1	принципы организации концертных мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
		<i>Уметь</i>	У (ПК-10)-1	планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
		<i>Владеть</i>	В (ПК-10)-1	навыком проведения концертных мероприятий

	<p>для активизации творческих достижений обучающихся, развития их творческих способностей; осуществляет подготовку и проведение концертных мероприятий.</p> <p>ПК-10.4 Осуществляет организацию и реализацию творческой деятельности обучающихся для достижения планируемых результатов и оценку ее результативности</p>			
--	---	--	--	--

2 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ

№ п/п	Контролируемые этапы практики <*>	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Организационно-подготовительный этап	УК-6; ОПК-4	Собеседование.
2.	Основной (учебный) этап	УК-3; УК-6; ОПК-3; ОПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-10	Собеседование. Дневник практики. Отчет по практике
3.	Аттестационный этап	УК-3; УК-6; ОПК-3; ОПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-10	Зачет с оценкой

3 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)

3.1 Оценочные средства проверки сформированности компетенции УК-3 – отчет по педагогической практике

3.2 Оценочные средства проверки сформированности компетенции УК-63 – отчет по педагогической практике

3.3 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ОПК-3

1. Выберите основные нормативные документы федерального уровня, регламентирующие стандарты качества, используемые в педагогической деятельности:

- а) Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
- б) Профессиональные стандарты;
- в) ФГОС;
- г) Профессионально-этический кодекс педагога;
- д) Устав образовательной организации

2. Федеральные государственные образовательные стандарты включают:

- а) структуру основных образовательных программ;
- б) психолого-педагогические условия реализации программы;

- в) условия реализации основных образовательных программ (кадровые, финансовые, материально технические и др.);
- г) результаты обучения по каждому учебному предмету;
- д) результаты освоения основных образовательных программ

3. Совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня - это:

- а. Федеральный государственный образовательный стандарт;
- б. Базисный учебный план;
- в. Календарно-тематическое планирование;
- г. Образовательная программа.

4. Высшими органами управления системой образования области музыкального искусства в РФ являются

- а. Министерство науки и высшего образования РФ
- б. Органы управления субъектов РФ
- в. Местные муниципальные органы управления
- г. Органы самоуправления
- д. Министерство культуры РФ

5. Комплекс работ органов речи в определенной последовательности – это

- а) фонация
- б) акустика
- в) артикуляция

6. Артикуляция звуков в речи и пении включает следующие фазы:

- а) редукция
- б) экскурсия
- в) рекурсия
- г) выдержка

7. Совокупность гласных – это

- а). консонантизм
- б). вокализм
- в). палатализация

8. Совокупность согласных – это

- а). консонантизм
- б). вокализм
- в). палатализация

9. Верно ли, что самые длинные и толстые голосовые складки – у баритонов (длина до 25 мм, толщина 5 мм), самые короткие и тонкие — у лирического сопрано (длина 14 мм, толщина 2 мм).

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что громкость звука – качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела (струны, столба воздуха, голосовых складок); измеряется в герцах (число колебаний в секунду).

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3.4 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ОПК-4

1. Критический анализ педагогической информации необходим для...

- а. Получения достоверных данных, на основе которых можно принимать осознанные решения;

- б. Негативной оценки педагогической информации;
 - в. Позитивной оценки педагогической информации;
2. Под информацией понимают:
- а. Знания о предметах, фактах, идеях и т.д., которыми могут обмениваться люди в рамках конкретного контекста;
 - б. Знания относительно фактов, событий, вещей, идей и понятий, которые в определённом контексте имеют конкретный смысл;
 - в. Сведения, которые воспринимаются человеком и/или регистрирующим устройством, отражающие факты материального или духовного мира в процессе коммуникации;
 - г. *Все ответы верные.*
3. Критический анализ педагогической информации - это процесс определения её
- а. Актуальности
 - б. Правдивости
 - в. Достоверности
 - г. Полноты
 - д. *Все ответы верные*
4. Каналы распространения информации в области музыкального искусства, в которых наиболее легко установить ее происхождение и оценить надежность источника:
- а. *Печатные издания;*
 - б. *Газеты;*
 - в. *Научные, научно-музыкальные журналы;*
 - г. Интернет-источники;
 - д. Телевидение;
 - е. Радио.
5. Каналы распространения информации в области музыкального искусства, которые склонны подавать не факты, а их интерпретации:
- а. Печатные издания;
 - б. Газеты;
 - в. Научные, научно-музыкальные журналы;
 - г. *Интернет-источники;*
 - д. *Телевидение;*
 - е. *Радио.*
6. Звуки голоса образуются при прохождении воздуха через:
- а) трахею
 - б) бронхи
 - в) *голосовую щель между голосовыми складками*
 - г) носовую полость
7. Какие дыхательные мышцы принимают участие в спокойном выдохе:
- а) диафрагма
 - б) *внутренние межреберные*
 - в) никакие
 - г) мышцы живота
8. Укажите, каким особенностям нервной системы соответствует флегматический темперамент:
- А. Сильный, уравновешенный, подвижный
 - Б. *Сильный, неуравновешенный, инертный*
 - В. Сильный, неуравновешенный, подвижный
 - Г. Слабые процессы возбуждения и торможения
9. Верно ли, что основные свойства тембрового звучания голоса, первоначально закладываемые на уровне голосовых складок, обуславливаются типом их колебаний, свойственным различным голосовым регистрам.
- а) *Да, верно*

б) Нет, неверно

10. Верно ли, что выражение «Голос, лишённый резонанса, - мертворождённый и распространяться не может» принадлежит Дж. Лаури-Вольпи?

а) Да, верно

б) Нет, неверно

3.5 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-8

1. Верно ли, что принцип «перманентного планирования» – непрерывная, оперативная коррекция планов на основе фактических результатов текущего контроля

а) Да, верно

б) Нет, неверно

2. Верно ли, что фальцетом можно спеть практически весь диапазон голоса?

а) Да, верно

б) Нет, неверно

3. Верно ли, что вибрато – это периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру

а) Да, верно

б) Нет, неверно

4. Верно ли, что вибрато с частотой 10-12 колебаний в секунду делает звук живым и выразительным.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

5. Верно ли, что регистр – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и разнородных по тембру.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

6. Верно ли, что тесситура – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса

а) Да, верно

б) Нет, неверно

7. Каков из типов темперамента характеризуется решительностью, вспыльчивостью, неустойчивостью в поведении, энергичностью?

а) меланхолик

б) сангвиник

в) флегматик

г) холерик

8. Какой из типов темперамента характеризуется высокой адаптивностью, общительностью, жизнерадостностью?

а) меланхолик

б) сангвиник

в) флегматик

г) холерик

9. Экстравертированная направленность личности характеризуется:

а) наблюдательностью, замкнутостью, затруднением адаптации

б) общительностью, импульсивностью, гибкостью поведения.

10. Верно ли, что вокальные умения возможны без специальных знаний

а) Да, верно

б) Нет, неверно

3.6 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-9

1. Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:

а) инклюзия;

б) интеграция;

в) индивидуализация

2. Основной установкой педагога, реализующего инклюзивную практику, является:

а) каждый обучающийся способен учиться при создании тех или иных специальных условий

б) дети с ОВЗ должны учиться в специализированных школах

в) некоторые дети не способны к обучению

3. Каким изменениям подвергается гортань у девочек во время мутационного периода?

а) гортань увеличивается в высоту в 2 раза больше, чем в ширину

б) гортань увеличивается только в ширину

в) не изменяется

4. Диапазон ребенка в 5-7 лет занимает:

а) 1,5 октавы

б) октаву

в) 2 октавы

5. Акселерация – это:

а) раннее развитие

б) замедленное развитие

в) нарушенное развитие

6. Причина мутации голоса:

а) активный рост гортани и, в частности, голосовых складок

б) гормональная атака

в) резкая перемена климата

7. Занятия каким видом вокального искусства запрещены в мутационный период?

а) хоровое пение

б) индивидуальные занятия под руководством профессионала

в) вокальные упражнения

8. Мальчики в детстве с высокими голосами после мутационного периода обычно:

а) становятся альтами

б) становятся басами

в) становятся тенорами

9. Здоровьесберегающие образовательные технологии - это:

а) психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на выявление личностных качеств, способствующих формированию представлений о физиологии человека, мотивацию к отказу от вредных привычек;

б) психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование

представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни;

- в) психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, его сохранению и укреплению, формирование представления о составных частях ЗОЖ .

10. Верно ли, что существенным признаком любой педагогической технологии является возможность применения в любой педагогической ситуации, гарантированность успеха, то есть, достижение цели, научное проектирование, точность воспроизведения проектируемого педагогического процесса

- а) Да, верно
б) Нет, неверно

3.7 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-10

1. Верно ли, что целью музыкального воспитания в организациях дополнительного образования детей и взрослых является формирование музыкальной культуры как части всей духовной культуры.

- а) Да, верно
б) Нет, неверно

2. Верно ли, что с точки зрения физиологии голосообразования натуральные регистры певческого голоса управляются двумя мышечными системами гортани.

- а) Да, верно
б) Нет, неверно

3. Верно ли, что фальцетный регистр управляется внешней мышечной системой гортани, а грудной – внутренней.

- а) Да, верно
б) Нет, неверно

4. Верно ли, что при пении чистыми регистрами (фальцетом или грудным голосом) внешняя и внутренняя мышечная система гортани участвуют в голосообразовании независимо друг от друга.

- а) Да, верно
б) Нет, неверно

5. Верно ли, что пение микстом осуществляется за счёт совместной работы внешней и внутренней мышечных систем.

- а) Да, верно
б) Нет, неверно

6. Верно ли, что при пении грудным голосом голосовые складки становятся длинными и толстыми, которые в каждом периоде их колебаний смыкаются не плотно на всю свою глубину.

- а) Да, верно
б) Нет, неверно

7. Верно ли, что возможность пользоваться смешанным звукообразованием у детей появляется к 7-летнему возрасту.

- а) Да, верно
б) Нет, неверно

8. Верно ли, что решение задачи по тембральному обогащению звучания детских голосов в младшем школьном возрасте достигается путём постепенно формирования навыка смешанного голосообразования.

- а) Да, верно
б) Нет, неверно

9. Верно ли, что пение в близкой и высокой вокальной позиции достигается за счет специальной организации артикуляционных органов: языка, мягкого нёба и ноздрей.
- а) Да, верно*
 - б) Нет, неверно
10. Верно ли, что тембр голоса во многом зависит от мимики поющего в соответствии с его определенным эмоциональным состоянием.
- а) Да, верно*
 - б) Нет, неверно

4 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
	Неудовлетворительно ^{<3>} / не зачтено	Удовлетворительно ^{<4>} / зачтено	Хорошо ^{<5>} / зачтено	Отлично ^{<6>} / зачтено	
3 (УК-3)-1	не знает этические нормы социального взаимодействия	частично знает этические нормы социального взаимодействия	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание этических норм социального взаимодействия	отлично знает этические нормы социального взаимодействия	Собеседование; Отчет по практике
3 (УК-6)-1	не знает о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	частично знает о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	отлично знает о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	Собеседование; Отчет по практике
3 (ОПК-3)-1	не знает различные системы и методы музыкальной педагогики;	частично знает различные системы и методы музыкальной педагогики;	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание различных систем и методов музыкальной педагогики;	отлично знает различные системы и методы музыкальной педагогики;	Собеседование; Отчет по практике
3 (ОПК-4)-1	не знает основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	частично знает основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	отлично знает основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Собеседование; Отчет по практике
3 (ПК-8)-1	не знает принципы вокального обучения	частично знает принципы вокального обучения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание принципов вокального обучения	отлично знает принципы вокального обучения	Собеседование; Отчет по практике
3 (ПК-8)-2	не знает различные методы и приемы постановки певческого голоса; лучшие отечественные и зарубежные методики вокального обучения	частично знает различные методы и приемы постановки певческого голоса; лучшие отечественные и зарубежные методики вокального обучения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание различных методов и приемов постановки певческого голоса; лучшие отечественные и зарубежные методики вокального обучения	отлично знает различные методы и приемы постановки певческого голоса; лучшие отечественные и зарубежные методики вокального обучения	Собеседование; Отчет по практике
3 (ПК-8)-3	не знает формы организации учебной деятельности	частично знает формы организации учебной деятельности	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание форм организации учебной деятельности	отлично знает формы организации учебной деятельности	Собеседование; Отчет по практике
3 (ПК-8)-4	не знает специфику вокальной работы с учащимися разного	частично знает специфику вокальной работы с учащимися	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание	отлично знает специфику вокальной работы с учащимися	Собеседование; Отчет по

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
	Неудовлетворительно ^{<3>} / не зачтено	Удовлетворительно ^{<4>} / зачтено	Хорошо ^{<5>} / зачтено	Отлично ^{<6>} / зачтено	
	возраста	разного возраста	специфики вокальной работы с учащимися разного возраста	разного возраста	практике
3 (ПК-8)-5	не знает психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп	частично знает психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп	отлично знает психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп	Собеседование; Отчет по практике
3 (ПК-8)-6	не знает основной педагогический репертуар в соответствии с типом голоса	частично знает основной педагогический репертуар в соответствии с типом голоса	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основного педагогического репертуара в соответствии с типом голоса	отлично знает основной педагогический репертуар в соответствии с типом голоса	Собеседование; Отчет по практике
3 (ПК-9)-1	не знает современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения	частично знает современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание современных психолого-педагогических технологий, включая технологии инклюзивного обучения	отлично знает современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения	Собеседование; Отчет по практике
3 (ПК-9)-2	не знает психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание психофизиологических особенностей работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	отлично знает психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	Собеседование; Отчет по практике
3 (ПК-9)-3	не знает методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся	частично знает методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся	отлично знает методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся	Собеседование; Отчет по практике
3 (ПК-10)-1	не знает принципы организации концертных мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых	частично знает принципы организации концертных мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание принципов организации концертных мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых	отлично знает принципы организации концертных мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Собеседование; Отчет по практике

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
	Неудовлетворительно ^{<3>} / не зачтено	Удовлетворительно ^{<4>} / зачтено	Хорошо ^{<5>} / зачтено	Отлично ^{<6>} / зачтено	
У (УК-3)-1	не умеет работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с обучающимися	фрагментарные умения работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с обучающимися	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с обучающимися	полностью сформированное умение работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать обучающимися с	Собеседование; Отчет по практике
У (УК-3)-2	не умеет предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в зависимости от ситуации	фрагментарные умения предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в зависимости от ситуации	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в зависимости от ситуации	полностью сформированное умение предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в зависимости от ситуации	Собеседование; Отчет по практике
У (УК-3)-3	не умеет учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия	фрагментарные умения учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия	полностью сформированное умение учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия	Отчет по практике; Защита педагогического проекта
У (УК-6)-1	не умеет планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	фрагментарные умения планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	полностью сформированное умение планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Отчет по практике; Защита педагогического проекта
У (УК-6)-2	не умеет реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	фрагментарные умения реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	полностью сформированное умение реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Собеседование Отчет по практике
У (ОПК-3)-1	не умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	фрагментарные умения реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	полностью сформированное умение реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	Собеседование Отчет по практике

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
	Неудовлетворительно ^{<3>} / не зачтено	Удовлетворительно ^{<4>} / зачтено	Хорошо ^{<5>} / зачтено	Отлично ^{<6>} / зачтено	
У (ОПК-3)-2	не умеет создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;	фрагментарные умения создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;	полностью сформированное умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;	Собеседование Отчет по практике
У (ОПК-4)-1	необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Собеседование Отчет по практике
У (ПК-8)-1	не умеет подбирать репертуар для ученика в зависимости от его тира голоса, музыкальных и вокальных данных	фрагментарные умения подбирать репертуар для ученика в зависимости от его тира голоса, музыкальных и вокальных данных	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение подбирать репертуар для ученика в зависимости от его тира голоса, музыкальных и вокальных данных	полностью сформированное умение подбирать репертуар для ученика в зависимости от его тира голоса, музыкальных и вокальных данных	Собеседование Отчет по практике
У (ПК-8)-2	не умеет составлять индивидуальные планы обучающихся	фрагментарные умения составлять индивидуальные планы обучающихся	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение составлять индивидуальные планы обучающихся	полностью сформированное умение составлять индивидуальные планы обучающихся	Собеседование; Отчет по практике
У (ПК-8)-3	не умеет проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности	фрагментарные умения проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности	полностью сформированное умение проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности	Собеседование; Отчет по практике
У (ПК-8)-4	не умеет использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	фрагментарные умения использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	полностью сформированное умение использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	Собеседование; Отчет по практике
У (ПК-8)-5	не умеет использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	фрагментарные умения использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	полностью сформированное умение использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	Собеседование; Отчет по практике
У (ПК-8)-6	не умеет обоснованно отбирать,	фрагментарные умения	успешное, но содержащее	полностью сформированное	Отчет по

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
	Неудовлетворительно ^{<3>} / не зачтено	Удовлетворительно ^{<4>} / зачтено	Хорошо ^{<5>} / зачтено	Отлично ^{<6>} / зачтено	
	формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку	обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку	отдельные пробелы, умение обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку	умение обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку	практике; Защита педагогического проекта
У (ПК-8)-7	не умеет развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу	фрагментарные умения развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу	полностью сформированное умение развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу	Собеседование; Отчет по практике
У (ПК-8)-8	не умеет создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду	фрагментарные умения создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду	полностью сформированное умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду	Собеседование; Отчет по практике
У (ПК-8)-9	не умеет пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы	фрагментарные умения пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы	полностью сформированное умение пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы	Собеседование; Отчет по практике
У (ПК-8)-10	не умеет планировать учебный процесс, составлять учебные программы	фрагментарные умения планировать учебный процесс, составлять учебные программы	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение планировать учебный процесс, составлять учебные программы	полностью сформированное умение планировать учебный процесс, составлять учебные программы	Собеседование; Отчет по практике
У (ПК-9)-1	не умеет определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения	фрагментарные умения определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения	полностью сформированное умение определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения	Собеседование; Отчет по практике
У (ПК-9)-2	не умеет проводить с обучающимися учебные занятия, организовывать контроль их	фрагментарные умения проводить с обучающимися учебные занятия, организовывать	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение проводить с обучающимися	полностью сформированное умение проводить с обучающимися учебные занятия,	Собеседование; Отчет по практике

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
	Неудовлетворительно ^{<3>} / не зачтено	Удовлетворительно ^{<4>} / зачтено	Хорошо ^{<5>} / зачтено	Отлично ^{<6>} / зачтено	
	самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	учебные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	
У (ПК-9)-3	не умеет пользоваться справочной и учебно-методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы	фрагментарные умения пользоваться справочной и учебно-методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение пользоваться справочной и учебно-методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы	полностью сформированное умение пользоваться справочной и учебно-методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы	Собеседование; Отчет по практике
У (ПК-9)-4	не умеет использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи	фрагментарные умения использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи	полностью сформированное умение использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи	Собеседование; Отчет по практике
У (ПК-9)-5	не умеет планировать учебный процесс, составлять учебные программы	фрагментарные умения планировать учебный процесс, составлять учебные программы	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение планировать учебный процесс, составлять учебные программы	полностью сформированное умение планировать учебный процесс, составлять учебные программы	Собеседование; Отчет по практике
У (ПК-10)-1	не умеет планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	фрагментарные умения планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	полностью сформированное умение планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Собеседование; Отчет по практике
В (УК-3)-1	не владеет навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками педагогического процесса	частичное владение навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками педагогического процесса	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками педагогического процесса	свободно владеет навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками педагогического процесса	Собеседование; Отчет по практике
В (УК-6)-1	не владеет навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	частичное владение навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	свободно владеет навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	Отчет по практике; Защита педагогического проекта
В (ОПК-3)-1	не владеет системой знаний о	частичное владение системой	успешно, но с отдельными	свободно владеет системой знаний	Отчет по

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
	Неудовлетворительно ^{<3>} / не зачтено	Удовлетворительно ^{<4>} / зачтено	Хорошо ^{<5>} / зачтено	Отлично ^{<6>} / зачтено	
	сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	пробелами владеет системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	практике; Защита педагогического проекта
В (ОПК-4)-1	не владеет навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	частичное владение навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	свободно владеет навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Отчет по практике; Защита педагогического проекта
В (ПК-8)-1	не владеет навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки	частичное владение навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки	свободно владеет навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки	Отчет по практике; Защита педагогического проекта
В (ПК-8)-2	не владеет педагогическим репертуаром согласно программным требованиям	частичное владение педагогическим репертуаром согласно программным требованиям	успешно, но с отдельными пробелами владеет педагогическим репертуаром согласно программным требованиям	свободно владеет педагогическим репертуаром согласно программным требованиям	Отчет по практике; Защита педагогического проекта
В (ПК-8)-3	не владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования;	частичное владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования;	успешно, но с отдельными пробелами владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования;	свободно владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования;	Отчет по практике; Защита педагогического проекта
В (ПК-8)-4	не владеет навыками воспитательной работы с обучающимися	частичное владение навыками воспитательной работы с обучающимися	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками воспитательной работы с обучающимися	свободно владеет навыками воспитательной работы с обучающимися	Отчет по практике; Защита педагогического проекта
В (ПК-8)-5	не владеет навыком планирования педагогической работы	частичное владение навыком планирования педагогической работы	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыком планирования педагогической работы	свободно владеет навыком планирования педагогической работы	Отчет по практике; Защита педагогического проекта

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
	Неудовлетворительно ^{<3>} / не зачтено	Удовлетворительно ^{<4>} / зачтено	Хорошо ^{<5>} / зачтено	Отлично ^{<6>} / зачтено	
В (ПК-9)-1	не владеет навыками разработки учебных программ.	частичное владение навыками разработки учебных программ.	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками разработки учебных программ	свободно владеет навыками разработки учебных программ	Собеседование; Отчет по практике
В (ПК-9)-2	не владеет коммуникативными навыками	частичное владение коммуникативными навыками	успешно, но с отдельными пробелами владеет коммуникативными навыками	свободно владеет коммуникативными навыками	Собеседование; Отчет по практике
В (ПК-9)-3	не владеет методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования	частичное владение методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования	успешно, но с отдельными пробелами владеет методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования	свободно владеет методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования	Собеседование Защита педагогического проекта
В (ПК-9)-4	не владеет профессиональной терминологией	частичное владение профессиональной терминологией	успешно, но с отдельными пробелами владеет профессиональной терминологией	свободно владеет профессиональной терминологией	Собеседование; Отчет по практике
В (ПК-9)-5	не владеет умением планирования педагогической работы	частичное владение умением планирования педагогической работы	успешно, но с отдельными пробелами владеет умением планирования педагогической работы	свободно владеет умением планирования педагогической работы	Отчет по практике; Защита педагогического проекта
В (ПК-9)-6	не владеет технологиями инклюзивного обучения	частичное владение технологиями инклюзивного обучения	успешно, но с отдельными пробелами владеет технологиями инклюзивного обучения	свободно владеет технологиями инклюзивного обучения	Собеседование
В (ПК-10)-1	не владеет навыком проведения концертных мероприятий	частичное владение навыком проведения концертных мероприятий	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыком проведения концертных мероприятий	свободно владеет навыком проведения концертных мероприятий	Собеседование Отчет по практике

^{<3>} Результат «2» – неудовлетворительная оценка результатов обучения. Отсутствие знаний, умений, навыков или фрагментарные знания, умения навыки. Данный результат указывает на несформированность порогового (базового) уровня знаний, умений, навыков. Компетенция не освоена.

^{<4>} Результат «3» – удовлетворительная оценка результатов обучения. В целом успешное, но не систематическое применение навыков (для категории «владеть»), несистематическое использование знаний (для категории «уметь»), неполные представления о чем-либо (для категории «знать»). Пороговый уровень освоения компетенции.

^{<5>} Результат «4» – удовлетворительная оценка результатов обучения. В целом успешное, но не систематическое применение навыков (для категории «владеть»), несистематическое использование знаний (для категории «уметь»), неполные представления о чем-либо (для категории «знать»). Базовый уровень освоения компетенции.

^{<6>} Результат «5» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Успешное и систематическое применение навыков (для категории «владеть»), сформированное умение использовать полученные знания (для категории «уметь»), сформированные систематические представления о... (для категории «знать»). Высокий уровень освоения компетенции.

5 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ВЛАДЕНИЙ, УМЕНИЙ, ЗНАНИЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1 Паспорт фонда оценочных средств по производственной (педагогической) практике

№ п/п	Контролируемые этапы практики <*>	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Организационно-подготовительный этап	УК-6; ОПК-4	Собеседование.
2.	Основной (учебный) этап	УК-3; УК-6; ОПК-3; ОПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-10	Собеседование. Дневник практики. Отчет по практике
3.	Аттестационный этап	УК-3; УК-6; ОПК-3; ОПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-10	Зачет с оценкой

6 КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

6.1 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5 и 7 семестры)

На зачете в **5 семестре** студент должен:

- 1) представить отчет о выполнении индивидуального плана программы практики;
- 2) показать фрагмент урока с учеником;
- 3) выполнить практическое задание: сыграть на фортепиано упражнения для выработки разных видов вокализации, уметь объяснить цели того или иного упражнения;
- 4) ответить на вопросы.

На зачете в **7 семестре** студент должен:

- 5) представить портфолио, включающего отчет (дневник) о прохождении педагогической практики;
- 6) защитить педагогический проект – провести открытый урок с учеником;
- 7) ответить на вопросы.

6.1.1 Вопросы к зачету в 5 семестре

1. Дидактические принципы вокального обучения.
2. Принципы резонансной техники пения.
3. Организационные формы вокального обучения. Урок как основная форма вокального обучения. Структура вокального урока. Требования к проведению урока. Общие принципы методики проведения вокального урока.
4. Распевочная часть урока, её значение. Вокальные упражнения, их виды, задачи и принципы подбора вокальных упражнений.
5. Утомление: понятие, физиологическая природа. Факторы, препятствующие утомлению. Утомление в мышцах. Нагрузка и утомление. Закон «средних нагрузок». Переутомление и его предупреждение.
6. Вокализы, их характеристика, задачи и принципы подбора. Отношение к использованию вокализов в вокальной педагогике: «за» и «против».
7. Развитие различных видов вокализации и техники. Работа над подвижностью голоса, её основные методические принципы. Исполнить упражнения для развития

подвижности голоса.

8. Работа над кантиленой. Исполнить упражнения для развития кантилены.

9. Характеристика основных голосовых дефектов и основные принципы работы по их исправлению.

10. Общая характеристика голосового аппарата певца, его основные отделы. Понятие о системной организации голосовой функции. Функциональная система вокальной речи.

11. Принципы формирования звуковысотного диапазона. Исполнить упражнения для развития диапазона.

12. Содержание методико-исполнительского анализа произведений вокально-педагогического репертуара.

13. Начальный этап вокального обучения: особенности содержания и методики.

14. Мутация голоса. Виды мутации.

15. Принципы и организация вокальной работы с детскими и подростковыми голосами.

16. Основные дефекты голоса.

17. Принципы охраны певческого голоса. Режим и гигиена певца.

18. Психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

6.1.2 Вопросы к зачету в 7 семестре

1. Дыхательный аппарат певца. Дыхательные мышцы. Типы дыхания. Регуляция дыхания.

2. Сущность гипотезы «парадоксального дыхания».

3. Певческое дыхание в свете резонансной теории пения.

4. Каковы причины неправильного дыхания в пении.

5. Методы формирования навыка певческого дыхания.

6. Общий обзор строения гортани. Особенности строения и функционирования гортани у детей в пении.

7. Регистры голоса. Особенности регистрового строения детских голосов.

8. Профессиональные качества певческого голоса.

9. Учебно-методическое сопровождение образовательного процесса.

10. Принципы и формы проектирования индивидуального учебного занятия.

11. Планирование учебного процесса. Принципы составления индивидуальных репертуарных планов. Разделы индивидуального плана ученика.

12. Работа педагога с учеником над музыкальным произведением. Анализ произведения педагогического репертуара.

13. СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ

У Вашего ученика:

А. Фальшива интонация

– укажите причины:

– пути преодоления:

Б. Слабое, короткое дыхание

– укажите причины:

– пути преодоления:

В. Звук вялый, встречаются подьезды

– укажите причины:

– пути преодоления:

Г. Гласные звучат пестро

- укажите причины:
- пути преодоления:

Д. Отсутствует кантилена

- укажите причины:
- пути преодоления:

6.1 Описание шкалы оценивания уровня сформированности компетенций промежуточной аттестации по практике

Уровень освоения компетенции	Отметка «зачтено» / «не зачтено» «зачет с оценкой»	Описание
высокий	«зачтено» «зачет (отлично)»	<ul style="list-style-type: none"> –реализация задач и содержания программы деятельности в полном объеме; –демонстрация высокого уровня сформированности у студента проектировочных, организаторских, аналитических, рефлексивных умений; –проявления высокого уровня психолого-педагогической и методической подготовки студента, повышенном уровне сформированности профессиональных компетенций в области педагогической деятельности; –проявления творчества, инициативы, самостоятельности, высокого уровня ответственности; –качественного ведения документации.
базовый	«зачтено» «зачет (хорошо)»	<ul style="list-style-type: none"> –реализация задач и содержания программы деятельности в полном объеме; –демонстрация достаточно хорошего уровня сформированности у студента проектировочных, организаторских, аналитических, рефлексивных умений; –недостаточно свободное владение коммуникативными и организационными умениями; –незначительные ошибки, просчеты в выборе приемов и способов работы с учеником; –достаточно хороший уровень психолого-педагогической и предметно-методической подготовки студента, продвинутый уровень сформированности профессиональных компетенций; –качественное ведение документации.
пороговый	«зачтено» «зачет (удовлетворительно)»	<ul style="list-style-type: none"> –реализации студентом неполного перечня задач и содержания программы деятельности; –демонстрации удовлетворительного уровня сформированности проектировочных, организаторских, коммуникативных, аналитических, рефлексивных умений;

		–недостаточного проявления творчества, самостоятельности, инициативы; –проявления психолого-педагогических, методических и предметных знаний и умений, сформированности профессиональных компетенций на пороговом уровне; –недостаточно качественного ведения документации.
недостаточный (компетенция не освоена)	«не зачтено» (неудовлетворительно)»	–не выполнение программы практики, отсутствие отчетной документации; –профессиональные компетенции не освоены.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ

Итогом педагогической практики является составление и представление студентом-практикантом отчета в 5 и 7 семестрах. Отметка об аттестации формируется по итогам работы студента по основным этапам педагогической практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля включает в себя зачет с оценкой в 5 и 7 семестрах. Студент должен предоставить отчет о педагогической практике в установленной форме.

7.1 Критерии оценивания результатов педагогической практики

- 1) отношение к практике, трудовая дисциплина, полнота выполнения программы практики;
- 2) овладение практическими умениями и навыками педагогической деятельности в совокупности с уровнем анализа и самоанализа педагогической деятельности (умение наблюдать, видеть учебный процесс, соотносить педагогическую практику с теорией, самостоятельность мышления);
- 3) умение разрабатывать и оформлять в соответствии с нормативными требованиями материалы учебно-методического сопровождения ФГОС (образовательные программы, учебно-методические комплексы и программы дисциплин) с учетом направления (профиля) подготовки и уровня образования.

7.2 Требования к проведению открытого урока практикантом

На открытом уроке студент должен продемонстрировать:

- знание комплекса вокально-координационных упражнений;
- умение обосновывать выбор для конкретного ученика вокально-тренировочного и музыкального репертуара, способность оценивать уровень сложности репертуара;
- умение составить психолого-педагогическую характеристику ученика;
- умение выстраивать структуру урока;
- умение комментировать использование тех или иных педагогических приемов;
- умение определять тип голоса ученика;
- умение выявлять дефекты голосообразования, анализировать их структуру, определять причинно-следственные связи в механизмах голосовых дефектов;
- способность создавать эмоционально-творческую атмосферу урока;
- проявления важнейших профессиональных качеств педагога-музыканта: музыкальности, артистизма, эмпатии, креативности (наличие импровизационных моментов урока, разнообразие приемов) и т.д.;

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики «Б.2.О.03(П) Производственная практика (педагогическая)»

- владение коммуникативными, организационными и музыкально-исполнительскими компетенциями;
- результаты, достигнутые учеником под его руководством в ходе педагогической практики.

7.3 Оценочные средства и шкалы оценивания для текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Отчет по практике
2. Журнал и дневник по педагогической практике
3. Собеседование

Цель собеседования оценка:	Критерии оценки
- усвоения знаний	глубина, прочность, систематичность знаний
- умений применять знания	адекватность применяемых знаний ситуации рациональность используемых подходов
- сформированности профессионально значимых личностных качеств	степень проявления необходимых качеств
- сформированности системы ценностей отношений	степень значимости определенных ценностей проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям

7.4 Оценка итогов педагогической практики (отчет по практике)

Шкала оценивания		Критерии оценивания
Отлично	зачтено	соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); индивидуальное задание раскрыто полностью; не нарушены сроки сдачи отчета.
Хорошо		соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); оформление отчета; индивидуальное задание раскрыто полностью; не нарушены сроки сдачи отчета.
Удовлетворительно		соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); в оформлении отчета прослеживается небрежность; индивидуальное задание раскрыто не полностью; нарушены сроки сдачи отчета.

Неудовлетворительно	не зачтено	соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран не в полном объеме; нарушена структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); в оформлении отчета прослеживается небрежность; индивидуальное задание не раскрыто; нарушены сроки сдачи отчета.
----------------------------	-----------------------	--

8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2002.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. – Загл. с экрана.
3. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1986.
4. Дмитриев, Л. Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
6. Дмитриев, Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
7. Емельянов, В. Н. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
8. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум : учебное пособие для вузов / Е.Р. Ильина. - М. : Академический Проект [и др.], 2008. - 415 с.
9. Малышева, Н. М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие. – М., 1988.
10. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
11. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008, 592 с.
12. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : Издательство «Прометей», 2016. – 404 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89713>. – Загл. с экрана.
13. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : Издательство «Прометей», 2011. – 404 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/78139>. – Загл. с экрана.
14. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. – Электрон. дан. – Омск : ОмГУ, 2013. – 99 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75485>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

15. Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е. В. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2003.
16. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Электронный ресурс] : учеб. / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. –

- Электрон. дан. – Москва : Издательство "Прометей", 2013. – 432 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63284>. – Загл. с экрана.
17. Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев. – Электрон. дан. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. – 228 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93226>. – Загл. с экрана.
 18. Аксарина, Н.А. Технология подготовки научного текста [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74575>. – Загл. с экрана.
 19. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М., 2005.
 20. Анисимов, В. П. диагностика музыкальных способностей: учебно-методическое пособие. – М., 2004.
 21. Арон, И.С. Психология развития профессионала: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98171>. – Загл. с экрана.
 22. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
 23. Баренбойм, Л. А. Некоторые вопросы воспитания исполнителя в системе К.С. Станиславского.– Л., 1974.
 24. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.
 25. Барышева, Т.А. Диагностика эстетического развития личности: учебно-методическое пособие. – СПб., 2000.
 26. Вагаева, О.А. Технологии обучения в вузе: курс самостоятельной работы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.А. Вагаева, Т.В. Гуськова. – Электрон. дан. – Пенза : ПензГТУ, 2013. – 91 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62480>. – Загл. с экрана.
 27. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
 28. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
 29. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
 30. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2008.
 31. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 328 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>. – Загл. с экрана.
 32. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство

- [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72124>. – Загл. с экрана.
33. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения [Электронный ресурс] : мат. конф. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. – 248 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43391>. – Загл. с экрана.
34. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977.
35. Музыкальный энциклопедический словарь / Сост. Б. Штейнпресс и И. Ямпольский. – М., 1966.
36. Назайкинский, Е. В. Проблемы комплексного изучения музыкального произведения. // Музыкальное искусство и наука. Вып.3. – М.,1978.
37. Назаренко, И. К. Искусство пения. – М., 1968.
38. Нормативно-правовое обеспечение образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Арсентьева [и др.]. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. – 280 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90973>. – Загл. с экрана.
39. Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. – 414 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93056>. – Загл. с экрана.
40. Психолого-педагогический практикум: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л. С. Подымова, Л. И. Духова, Е. А. Ларина, О. А. Шиян; под ред. В. А. Сластенина. – М.,2007.
41. Современное музыкальное образование – 2013. Материалы XII международной научно-практической конференции [Электронный ресурс] : мат. конф. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49990>. – Загл. с экрана.
42. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
43. Хрестоматия по теории и технологиям обучения [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2003. – 188 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42318>. – Загл. с экрана.
44. Художественная интерпретация музыкального произведения: хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. – 94 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75011>. – Загл. с экрана.
45. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. – Загл. с экрана.

Интернет-ресурсы

- 1) нотные библиотеки и аудио/видео материалы:
<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);
<http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова – посвящен искусству техники резонансного пения);
<http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1>

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики «Б.2.О.03(П) Производственная практика (педагогическая)»

[%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video3125542_160347260](#) (Вокальные техники и развитие голоса);

<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.scorser.com/>

9 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ

Фонд оценочных средств по практике:

одобрен на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____