

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«22» мая 2023 г., протокол №7

Заведующий кафедрой истории музыки

\_\_\_\_\_ О.А.Скрынникова

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ОПЕРНЫЙ ТЕАТР XX ВЕКА»**

---

**53.03.03 Вокальное искусство**

---

**Профиль подготовки – Академическое пение**

---

**Воронеж – 2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития оперного театра XX века;</li> <li>– оперное композиторское творчество XX столетия,</li> <li>- ведущие музыкальные театры современности, ведущих режиссеров и дирижеров;</li> <li>– жанры оперного театра XX века.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в историческом, художественном и социально-культурном контексте современности;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения и его драматургию.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками слухового восприятия образцов музыки XX века и современности.</li> </ul>

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (темы 1-5)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)

<b>2.</b>	<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
3.	Раздел II (темы 6-9)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
4.	Раздел III (темы 10-11)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
<b>5.</b>	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>Вопросы к экзамену</b>

#### **4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование (опрос на семинарском занятии)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками
	Высокий («отлично»)	ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

#### **5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

##### **5.1. Зачетные требования (вопросы) Промежуточная аттестация**

### ***Перечень вопросов к зачету***

1. Основные этапы развития музыкального театра XX века.
2. Жанровые разновидности музыкально-театрального синтеза в художественной культуре XX века.
3. Музыкальный театр на рубеже XIX-XX веков: основные направления развития.
4. Символизм в музыкальном театре начала XX века.
5. Традиции условного театра в оперном жанре рубежа XIX-XX веков
6. Музыкальный театр И. Стравинского.
7. Экспрессионизм в опере первой половины XX века.
8. Неофольклоризм в оперном творчестве композиторов первой половины XX века.
9. Фольклор и опера в музыкальной культуре США.
10. Неофольклоризм в оперном творчестве Р.Щедрина и С.Слонимского.
11. Неоклассицизм и опера первой половины и середины XX века.
12. Концепция тотального музыкального театра в авторских интерпретациях Б. А. Циммермана, К. Штокхаузена, Дж. Кейджа.
13. Трансформации оперного жанра в Италии (Л. Ноно и Л. Беріо).
14. Авангардные тенденции в музыкальном театре Э. Денисова, А. Шнитке, Э. Артемьева, Л. Десятникова.

### ***Перечень вопросов к экзамену***

1. Виды творческой интерпретации музыкально-театральных спектаклей: режиссерский и дирижерский театр
2. Театральный синтез на рубеже XIX-XX веков. Опыт антрепризы Дягилева.
3. Музыкально-театральный синтез в творчестве А. Аппиа и Г. Крęга.
4. Музыкальный театр К. Станиславского.
5. Оперная драматургия В. Мейерхольда.
6. Основные тенденции в музыкальной режиссуре XX века: аутентичное, историческое, авангардное.
7. Оперная режиссура В. Фельзенштейна
7. Оперная режиссура Б. Покровского
8. Музыкальный театр Д. Чернякова и Д. Бертмана.
10. Дж. Стреллер как режиссер музыкального театра
11. Дирижерский музыкальный театр в XX веке: традиции и новаторства.
12. Оперный театр в культуре XX-начало XXI века: репертуарный театр, антрепризный театр, оперные фестивали России и мира.
13. Оперы К. Монтеверди в интерпретации Ж. П. Поннеля и Н. Арнокура
14. Оперы Верди как объект режиссерской интерпретации в XX веке.
15. Большой и Мариинский театры: история и современность.

### ***Критерии оценки:***

**«Отлично»** ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, обнаружить знание музыкального материала викторины на 90-100 %.

**«Хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ

может содержать 2-3 негрубых ошибки. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины на 60-80 %.

«Удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины не менее 50 %.

«Неудовлетворительно» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Студент знает менее 50 % музыкального материала викторины.

## 5.2. Перечень заданий для самостоятельной работы и подготовки к занятиям (по темам)

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	<p><b>Раздел 1.</b></p> <p><b>Музыкальный театр в контексте художественных течений XX века.</b></p> <p>Введение. Оперный театр XX века: основные тенденции и этапы развития.</p>	Внеаудиторное чтение	История зарубежной музыки., 2010. Рапацкая Л. А., 2013	Собеседование
2.	Оперный театр рубежа XIX –XX веков.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	История зарубежной музыки., 2010. Сахновский В. Г., 2013 Аль Д. Н., 2013 Покровский Б. А., 2009 Левая Т.Н., 2005 Бычков В., Бычкова Л., 2000. Кенигсберг А.К., 2009. Левашова О., 1980. Краузе Э. Р., 1961 Орджоникидзе Г., 1984.	Собеседование

3.	Экспрессионизм в музыкальном театре XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	История зарубежной музыки, 2010. История зарубежной музыки XX века / Отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М., 2005. Джёрдь Лигети. Сб.статей, 1993. Манулкина О., 2010. Асафьев Б., 1968. Сарябянов Д.В., 2001. Левая Т., 1991. Баева А., 2009	Собеседование
4.	Неофольклоризм и неоклассицизм в музыкальном театре XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	Переверзева М. Музыкальная культура США XX века., 2007. Баева А., 2009. Данько Л., 2003.	Собеседование
5.	Авангардный оперный театр XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	Переверзева М. Музыкальная культура США XX века., 2007. Баева А., 2009. Друскин М., 1974.	Собеседование
6.	<b>Раздел 2.</b> <b>Музыкальный театр XX века как результат творческой интерпретации.</b>  Интерпретация как системообразующий фактор музыкального театра XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	Балетные либретто., 2007. Оперные либретто., 2007. Соколов А., 2007. Когоутек Ц., 1976. Покровский Б. А., 1985. Александрова Е. 2011 Стрелер Джорджо., 1984	Собеседование

7.	Музыкально-театральный синтез на рубеже XIX-XX веков.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	Балетные либретто., 2007. Оперные либретто., 2007. Соколов А., 2007. Когоутек Ц., 1976. Енукидзе Н., 2004. Кириллина Л., 1991. Прокофьев С., 2003. Степанов О., 1972. Тараканов М., 1997.	Собеседование
8.	Режиссерский музыкальный театр XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	Балетные либретто., 2007. Оперные либретто., 2007. Соколов А., 2007. Когоутек Ц., 1976. Тараканов М., 1997. Д.Д. Шостакович: Сб. статей., 1996. Дигонская О., Ковнацкая Л., 2007. Григорьева Г., 1989. Зинькевич Е., 1997. Савенко С., 1997. Баева А., 2003. Мелик-Пашаева К., 2003. Холопов В., Ценова В., 1993.	Собеседование

9.	Дирижерский музыкальный театр XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	Балетные либретто., 2007. Оперные либретто., 2007. Соколов А., 2007. Когоутек Ц., 1976. Холопова В., 2008. Ивашкин А., 1994. Холопова В., 2003. Холопова В., 2000. Баева А., 2003. Долинская Е., 2002. Лианская Е., 2004. Тарнопольский В. 2000.	Собеседование
10.	<b>Раздел 3. Музыкальный театр XX века как социальный организм.</b>  Крупнейшие оперные театры России и мира	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	Балетные либретто., 2007. Оперные либретто., 2007. Соколов А., 2007. Когоутек Ц., 1976. Тараканов М., 1997. Тарнопольский В. 2000.	Собеседование
11.	Крупнейшие музыкально-театральные фестивали XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	Балетные либретто., 2007. Оперные либретто., 2007. Соколов А., 2007. Когоутек Ц., 1976.	Собеседование

### 5.3. Перечень вопросов для семинаров

#### **Тема 2. Оперный театр рубежа XIX –XX веков.**

1. Традиции условного театра в музыкальном театре Дж. Ф. Малипьеро, Н. А. Римского-Корсакова, С. Прокофьева.
2. Символистский театр К. Дебюсси и Б. Бартока.
3. Экспрессия и экспрессионизм в операх Дж. Пуччини, Р. Штрауса, А. Шенберга.

#### **Тема 3. Экспрессионизм в музыкальном театре XX века.**

1. Экспрессионизм в музыкальном театре П.Хиндемита.
2. Музыкальный театр А.Шенберга. Монодрама «Ожидание».
3. Музыкальный театр Б.Бриттена.

#### **Тема 4. Неофольклоризм и неоклассицизм в музыкальном театре XX века.**

1. Музыкальный театр К.Орфа.



2. Оперное и балетное творчество Д.Мийо.
3. Оперный театр Ф.Пуленка

#### **Тема 5. Авангардный оперный театр XX века.**

1. Музыкально-театральные искания Э.Сати и композиторов группы Le Six.
2. Концепция тотального музыкального театра в авторских интерпретациях Б. А. Циммермана, К. Штокхаузена, Дж. Кейджа.
3. Отечественный авангардный музыкальный театр Э. Денисова, А. Шнитке, Э. Артемьева, Л. Десятникова.

#### **Тема 6. Интерпретация как системообразующий фактор музыкального театра XX века.**

1. Синтез искусств в музыкальном театре и его различные исторические основания.
2. Музыкально-театральный текст как объект творческой интерпретации режиссера, дирижера, исполнителя.

#### **Тема 7. Музыкально-театральный синтез на рубеже XIX-XX веков.**

1. «Русские сезоны» С. Дягилева.
2. Режиссерский театр К. Станиславского.
3. Режиссерский театр В. Мейерхольда.

#### **Тема 8. Режиссерский музыкальный театр XX века.**

1. Принципы оперной режиссуры Б.Покровского
2. В.Фельзенштейн и его оперные постановки.
3. Гарри Купфер – оперный режиссер.

#### **Тема 9. Дирижерский музыкальный театр XX века.**

1. В.Гергиев как оперный дирижер.
2. Оперные постановки Г.фон Караяна.
3. П.Булез и музыкальный театр.

#### **Тема 10. Крупнейшие оперные театры России и мира**

1. Большой театр: история и современность.
2. Мариинский театр: история и современность.

#### **Тема 11. Крупнейшие музыкально-театральные фестивали XX века**

1. Зальцбургский фестиваль: основные тенденции, репертуар, открытия.
2. Байрейтский фестиваль: история и современность.

### **5.4. Комплект тестовых заданий**

**Тема: Западноевропейский оперный театр конца XIX – начала XX века.**

Выбрать правильный(е) ответ(ы).

1. Под влиянием каких художественных тенденций в литературе, живописи, архитектуры находился европейский музыкальный театр рубежа XIX-XXвеков:

- А) Неоромантизм, неоклассицизм, необарокко;
- Б) Символизм, модерн, импрессионизм;
- В) Дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм.

2. В какой из опер исполнительница главной роли должна исполнить балетный номер:
- А) «Пеллеас и Мелизанда»;
  - Б) «Саломея»;
  - В) «Электра».
3. Типичным для оперного искусства рубежа веков можно назвать образ:
- А) роковой женщины;
  - Б) далекой возлюбленной;
  - В) ребенка.
4. Новыми чертами оперной драматургии в начале XX века стали:
- А) непрерывное сквозное развитие;
  - Б) приемы условного театра;
  - В) номерная структура.
5. На формирование облика оперного театра в Европе заметно повлияли:
- А) проведение в Париже Всемирной выставки;
  - Б) появление первых кинолент;
  - В) «Русские сезоны» Дягилева.
6. Кто из знаменитых писателей Европы рубежа веков прославился как либреттист:
- А) О.Уайльд;
  - Б) Г.фон Гофмансталь;
  - В) Г. Д'Аннунцио.