

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«22» мая 2023 г., протокол №7

Заведующий кафедрой истории музыки

_____ О.А.Скрынникова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ БАРОЧНОЙ ОПЕРЫ»**

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Воронеж – 2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (Темы 1)	ОПК – 1	Собеседование
2.	Раздел II (Темы 2 - 3)	ОПК – 1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
3.	Раздел III (Темы 4 - 6)	ОПК – 1	Тестирование, контрольная работа (викторина), собеседование (опрос на семинарском занятии)
4.	Раздел IV (Темы 7 - 8)	ОПК – 1	Собеседование (опрос на семинарском занятии), контрольная работа (викторина)
5.	Раздел V (Темы 9 - 11)	ОПК – 1	Опрос на семинарском занятии
6.	Раздел VII (Тема 12)	ОПК – 1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
7.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК – 1	Вопросы к зачету

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;

		Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 незначительные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81% - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил

		<p>задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p>

		Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или

		схематично; затруднения на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками
	Высокий («отлично»)	ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Зачетные требования (вопросы) Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к зачету

1. Основные периоды истории мадригала. Хроматический мадригал и творчество К. Джезуальдо.
2. Мадригалы К. Монтеверди.
3. Пути формирования концепции оперы (комедия dell' arte, трагикомедия, пасторальная драма, мадригальная комедия).
4. Деятельность «Флорентийской камераты».
5. Развитие оперы в Риме. Творчество С. Ланди.
6. Опера в Венеции. Творчество Ф. Кавалли, М.-А Чести.
7. Творчество К. Монтеверди, основные характеристики.
8. Опера К. Монтеверди «Орфей».
9. Опера К. Монтеверди «Коронация Поппеи».
10. Опера во Франции. Творчество Ж. – Б. Люлли.
11. Пути оперы в Англии. Творчество Г. Перселла.
12. Опера Г. Перселла «Дидона и Эней».
13. Пути оперы на рубеже XVII – XVIII вв. и трактат Б. Марчелло «Модный театр» («Il teatro alla moda»).
14. Оперное творчество А. Скарлатти
15. Оперное творчество Ф.Г. Генделя.

Критерии оценки:

Зачет – полное знание программного материала и выполнение зачетных требований, хорошая ориентация в проблематике курса;

Незачет – незнание большей, (значительной) части программного материала, неполное (неадекватное) выполнение зачетных требований.

5.2. Перечень заданий для самостоятельной работы и подготовки к занятиям (по темам)

<u>№№</u>	<u>Наименование разделов и тем</u>	<u>Задания для СРС</u>	Основная и дополнительная литература	<u>Форма текущего контроля СРС</u>
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
1.	О проблематике курса. Понятие «барочная опера» в контексте стилевого движения XVII – первой половины XVIII вв.	Изучение программного материала дисциплины: работа с учебником, изучение рекомендуемых музыковедческих источников, работа с ресурсами Internet, прослушивание аудиозаписей.	Ливанова Т., Том 1; Лучина Е., 1999	Собеседование
2	Хроматический мадригал и формирование основных семантических сфер барочной оперы.	- // -	Ливанова Т., Том 1; Казарян Н., 1980; Конен В., 1971	Собеседование
3	Предыстория барочной оперы (комедия dell' arte, трагикомедия, пасторальная драма, мадригальная комедия).	- // -	Ливанова Т., Том 1; Дживелегов А., 2012; Дживелегов А., 2013	Собеседование
4	Рождение оперы – рождение барочной оперы. Флорентийская camerata.	- // -	Ливанова Т., Том 1; Лучина Е., 1999; Муз. эстетика, 1971; Шестаков В., 1975	Коллоквиум, тестирование
5	Опера в Риме. Творчество С. Ланди	Изучение программного материала дисциплины: работа с учебником, изучение рекомендуемых музыковедческих источников, работа с ресурсами Internet, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.	Ливанова Т., Том 1; Лучина Е., 1999	Собеседование
6	Опера в Венеции. Творчество К. Монтеверди	Изучение программного материала дисциплины: работа с учебником, изучение рекомендуемых музыковедческих источников, работа с ресурсами Internet, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.	Бочаров Ю., 2005; Ливанова Т., Том 1; Лучина Е., 1999; Конен В., 1971; Муз. эстетика, 1971; Шестаков В., 1975; Ширинян Р., 1988	Коллоквиум, контрольная работа по музыкальной литературе
7	Опера во Франции. Творчество Ж.-Б. Люлли	- // -	Булычёва А., 2004; Ливанова Т., Том 1.	Собеседование

8	Судьба оперы в Англии. Творчество Г. Перселла.	Изучение программного материала дисциплины: работа с учебником, изучение рекомендуемых музыковедческих источников, работа с ресурсами Internet, прослушивание аудиозаписей.	Конен В, 1978; Ливанова Т., Том 1; Роднянская М., 1988.	Коллоквиум, контрольная работа по музыкальной литературе
9	Пути оперы на рубеже XVII – XVIII вв	- // -	Луцкер П., Сусидко И. ч.1, ч.2; Ливанова Т., Том 2; Муз. эстетика, 1971; Шестаков В., 1975.	Собеседование
10	Творчество А. Скарлатти – эпоха в развитии европейской оперы	- // -	Ливанова Т., Том 1; Лучина Е., 1998; Лучина Е., 1999; Луцкер П., Сусидко И., ч.1, ч.2; Лучина Е., 2007.	Собеседование – семинар
11	Барочная опера и творчество и творчество Г.Ф. Генделя	- // -	Ливанова Т., Том 2; Луцкер П., Сусидко И. ч.1, ч.2; Бочаров Ю., 2005; Роллан Р., 1984.	Коллоквиум
12	Барочная опера: значение для развития европейского музыкального искусства, пути в будущее	- // -	Луцкер П., Сусидко И., 2008; Чигарёва Е., 2001; Лучина Е., 2007.	Собеседование

5.3. Перечень вопросов для семинаров

Тема 1. О проблематике курса. Понятие «барочная опера» в контексте стилового движения XVII – первой половины XVIII вв.

1. Историко-хронологические и стилевые стороны понятия «барочная опера».
2. Понятие «смешанного жанра» в контексте истории драматургии.
3. Возникновение музыкально-сценических жанров эпохи барокко в аспекте тенденции театрализации и эволюции музыкального стиля Средневековья и Возрождения.
4. Основные этапы и географические центры развития барочной оперы.

Тема 2. Хроматический мадригал и формирование основных семантических сфер барочной оперы.

1. Развитие жанра мадригала: основные периоды.
2. Искания в сфере мадригала в Италии на рубеже XVI-XVII вв.
3. Мадригалы К. Джезуальдо: основы образной системы и стиля, пути к формированию базовых семантических сфер оперы.
4. Мадригалы К. Монтеверди: основные периоды развития жанра в творчестве композитора, ведущие тенденции новаторства драматургии и стиля.

Тема 3. Предыстория барочной оперы (комедия dell' arte, трагикомедия, пасторальная драма, мадригальная комедия).

1. Литургическая драма и формирование концепции музыкального театра.

2. История возникновения, драматургическая и стилевая специфика театра комедии dell'arte.
3. Пасторальная драма и трагикомедия. Теоретические труды и произведения в жанре пасторальной драмы (трагикомедии) Т. Тассо и Дж. Гварини.
4. Мадригальная комедия и тенденции развития музыкального театра. Творчество А. Стриджо и О. Векки.

Тема 4. Рождение оперы – рождение барочной оперы. Флорентийская camerata.

1. Рождение оперы во Флоренции и стилевое движение на рубеже XVI-XVII вв.
2. Деятельность «флорентийской камераты» Дж. Барди.
3. Основные понятия нового музыкально-сценического стиля (stilo recitativo, stilo rappresentativo, basso Continuo), его обоснование в теоретических работах участников «камераты».
4. Первые произведения в жанре «dramma per musica». Творчество Я. Пери и Дж. Каччини.

Тема 5. Опера в Риме. Творчество С. Ланди.

1. Основные аспекты развития оперных форм, стиля, музыкальной драматургии, сценической составляющей в Римской опере.
2. Темы и сюжеты Римской оперы.
3. Оперное творчество С. Ланди.
4. История Св. Алексея и ее преломление в опере С. Ланди.
5. Опера «Св. Алексей» С. Ланди: специфика драматургии и стиля.

Тема 6. Опера в Венеции. Творчество К. Монтеверди.

1. Основные направления развития оперного жанра в Венеции: сценография, сюжеты, взаимодействие драматического и комедийного, оперные формы, развитие вокальной и инструментальной составляющих оперы.
2. Ведущие аспекты в характеристике оперного творчества Ф. Кавалли и М.А. Чести.
3. Основные периоды оперного творчества К. Монтеверди.
4. Опера «Орфей» К. Монтеверди: особенности стиля, оперных форм и музыкальной драматургии.
5. К. Монтеверди и венецианская опера. «Коронация Поппеи»: специфика стиля и музыкальной драматургии.

Тема 7. Опера во Франции. Творчество Ж.-Б. Люлли.

1. Историко-стилевой контекст формирования жанра оперы («лирической трагедии») во Франции XVII в.
2. Основные направления творческой деятельности, жанры и творческий путь Ж.-Б. Люлли.
3. «Лирическая трагедия» в творчестве Ж.-Б. Люлли: произведения, стиль, основы драматургии.
4. Ж.-Ф. Рамо: основные направления творческой деятельности; развитие жанра «лирической трагедии» в творчестве Ж.-Ф. Рамо.

Тема 8. Судьба оперы в Англии. Творчество Г. Перселла.

1. Своеобразие и направление развития оперы в Англии XVII в.: историко-культурные предпосылки.
2. Основные формы музыкально-театральных жанров в Англии XVII в.
3. Музыкально-театральные жанры в творчестве Г. Перселла.
4. Опера Г. Перселла «Дидона и Эней»: особенности музыкальной драматургии и стиля.

Тема 9. Пути оперы на рубеже XVII – XVIII вв.

1. Пути оперы на рубеже XVII – XVIII вв. в контексте стилевого движения эпохи.
2. Формирование и развитие жанра оперы-seria.
3. Опера-buffa и барочная опера-трагикомедия.
4. Трактат Б. Марчелло «Il Teatro alla Moda» («Модный театр»).

Тема10. Творчество А. Скарлатти - эпоха в развитии европейской оперы.

1. Основные этапы творческой деятельности Скарлатти – оперного композитора.
2. Характерные особенности оперной драматургии и стиля А. Скарлатти.
3. О взаимодействии барочных и классицистских тенденций в оперном творчестве А. Скарлатти. Историческое место оперного наследия композитора.
4. Драматургия оперы А. Скарлатти «Тигран».
5. Опера А. Скарлатти «Гризельда»: завершение эпохи барочной музыкальной трагикомедии.
6. Оперы А. Скарлатти: пути в будущее.

Тема 11. Барочная опера и творчество Г.Ф. Генделя.

1. Путь Г.Ф. Генделя – оперного композитора: основные этапы.
2. Особенности историко-стилевой позиции оперного творчества Г.Ф. Генделя.
3. «Агриппина» – итальянская опера Г.Ф. Генделя.
4. Опера «Ринальдо» и ее значение в творчестве Г.Ф. Генделя – оперного композитора.
5. Опера «Юлий Цезарь» Г.Ф. Генделя: особенности музыкальной драматургии и стиля.

Тема 12. Барочная опера: значение для развития европейского музыкального искусства, пути в будущее.

1. Художественная система барочной оперы и фундаментальные основы оперного жанра.
2. Суждения об опере Д. Дидро и Ж.Л.д’Аламбера и формирование новой оперной эстетики.
3. Драматургия барочной оперы и оперный театр В.А. Моцарта: некоторые аспекты соотношения.
4. Барочная опера и драматургия оперы XX – начала XXI в.

5.4. Перечень слуховых музыкальных викторин

Тема 6. Опера в Венеции. Творчество К. Монтеверди

1. Чести М.А. Опера «Оронтее»; ария «Intorna al idol mi»
2. Монтеверди Кл. Опера «Орфей»:
 - а) Toccata e Ritornello;

- б) Пролог;
 - в) Монолог Орфея «Tu se'morta mia vita»;
 - г) Ария Орфея «Ессо pur ch'a voi ritorno».
- 3. Монтеверди Кл. Опера «Коронация Поппеи»:**
- а) Сцена Поппеи и Нерина (Действие I);
 - б) Колыбельная Арнальты;
 - в) Сцена Сенеки с домочадцами;
 - г) Сцена Паж и Придворной Дамы;
 - д) Дуэт Нерона и Лукана.

Тема 8. Судьба оперы в Англии. Творчество Г. Перселла **Генри Перселл. Опера «Дидона и Эней»**

1. Увертюра.
2. Действие I, картина 1. Ария Белинды с хором «Прочь гони печаль с чела» (ц.1-2).
3. Действие I, картина 1. Ария Дидоны «О, что пророчит смутный трепет сердца» (ц.3-4).
4. Действие I, картина 1. Хор «Горе прочь – растает лед» (ц.8-9).
5. Действие I, картина 1. Хор «Бог любви, взмахнув рукой» (ц.11).
6. Картина 2. Вступление (Lento), речитатив колдуньи и первой ведьмы, хор ведьм, речитатив колдуньи и хор ведьм, первая и вторая ведьма, колдунья, хор ведьм (ц.16-23).
7. Картина 2. Танец фурий (эхо), – ц.27-28.
8. Действие II, картина 3. Ария Белинды с хором «Роща над морем» (ц.29-31).
9. Действие II, картина 3. Сцена бури: Дидона, Белинда, хор (ц.34-36).
10. Действие III, картина 4. Вступление (Allegro vivace), песня матроса «Эй, моряк» и хор матросов (ц.38-40).
11. Действие III, картина 4. Речитатив и ария Дидоны («О, дай мне руку», «Мной выбран путь»), – ц.51-53.
12. Действие III, картина 4. Хор «Скорбя поникли два крыла» (ц.54).

5.5. Комплект тестовых заданий

Тема 4. Рождение оперы - рождение барочной оперы. Флорентийская камерата.

1. Автором трактата «Диалог о старинной и современной музыке» (1581г.), в котором «мудрая простота естественного пения» древнегреческой музыки противопоставляется «варварским» временам полифонии является:

- а) Винченцо Галилей;
- б) Якопо Пери.

2. Какое жанровое определение было дано первой опере («Дафна», 1594 г.) её создателями?

- а) *dramma per musica*;
- б) *favola in musica*;
- в) *melodramma*.

3. Соотнесите (обозначьте стрелками) "профессиональную принадлежность" с именами участников Флорентийской камераты:

1) Джироламо Меи	а) певец и композитор;
2) Оттавио Ринуччини	б) учёный-филолог;
3) Джулио Каччини	в) поэт.

4. На кого ссылался, поддерживая утверждение, что «Музыка не что иное как

слово, затем ритм и, наконец, уже звук» Дж. Каччини в предисловии к сборнику «Новая музыка» (1602 г.):

- а) Пифагора;
- б) Платона;
- в) Аристотеля.

5. Назовите имена авторов двух вариантов музыки на сюжет мифа об Орфее и Эвридике («Эвридика», 1600, 1601 гг.) с которой (как и с «Дафны», 1594 г.) начинается история оперного жанра?

Ключи к тестам:

- 1. а;
- 2. б;
- 3. 1-б, 2-в, 3-а;
- 4. б;
- 5. Я.Пери – 1600, Дж. Каччини – 1601.

Тема 9. Пути оперы на рубеже XVII-XVIII вв.

1. Первым композитором, ставшим автором оперы на либретто П. Метастазियो «Покинутая Дидона» («Didona abbandonata», 1724, Неаполь), является:

- а) Н. Порпора;
- б) Д. Сарро.**

2. Специально для исполнения в качестве интермеццо оперы «Покинутая Дидона» П. Метастазियो создал комедию:

- а) «Девушки на галере»;
- б) «Импресарио с Канарских островов»;**
- в) «Крестьянка, или Дон Табарано».

3. Соотнесите сведения о роде деятельности с именами членов знаменитой Аркадской академии, сыгравшей важную роль в формировании новых оперных идеалов на рубеже XVII-XVIII столетий:

1) П. Оттобони	а) Поэт, оперный либреттист, историограф
2) Л. Муратори	б) Кардинал, драматург
3) А. Дзено	в) Историк, литературовед

1) – б; 2) – в; 3) – а.

4. В круг кого из покровителей искусств входили основатели Аркадской академии?

- а) Фердинанда III Медичи;
- б) Христины Шведской;**
- в) семейства Гримани.

5. Обозначьте кому из участников современного ему музыкально-театрального процесса адресовал, в каждом конкретном случае, свои «вредные советы» Б. Марчелло в трактате «Модный театр» (1720):

1) «Когда изображаются античные корабли, их делают по образцу современных; в арсенале Ксеркса, Дария, Александра фигурируют ядра, ружья, пушки».	а) Композитору
2) «<...> вовсе не должен обладать знанием композиционных правил, а довольствоваться двумя – тремя практическими приемами. ... Он не знает,	б) Поэту

сколько имеется ладов и в чем их особенности, он будет даже утверждать, что существуют только мажор и минор».	
3) «<...> никогда не должен читать классических поэтов, ни греческих, ни римских: эти последние ведь также не читали современных».	в) Декоратору

1) – в; 2) – а; 3) – б.