

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Секция духовых и ударных инструментов

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.В.08 «ИНСТРУМЕНТОВКА»**

---

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

---

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

---

Воронеж

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ОПК - 6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>ПК - 12</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-6.</b> Способен Постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. Уметь: анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<b>ПК – 12.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции  (или ее части)	Наименование оценочного средства

1.	Различные составы оркестров и ансамблей	ОПК-6, ПК - 12	Практич.инд. занятия
			Собеседование
			Зачет
2.	Оркестровая фактура и ее функции.	ОПК-6, ПК - 12	Практ.занятия Зачет
3.	Специфические особенности фортепианной фактуры	ОПК-6, ПК - 12	Практ.занятия Зачет
4.	Переинструментовка с симфонической партитуры для духового оркестра	ОПК-6, ПК - 12	Практ.занятия Зачет Собеседование
5.	Инструментовка аккомпанемента	ОПК-6, ПК - 12	Практ.занятия Зачет
6.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-6, ПК - 12	На зачете студент должен представить инструментовки, выполненные в течение учебного года, инструментовать небольшой фрагмент клавира и ответить на теоретические вопросы курса

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая работа (инструментовка)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил задание со значительными ошибками;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо выполнил задание с незначительными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся грамотно и интересно выполнил инструментовку.

Устные ответы на теоретически е вопросы курса	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ на поставленные вопросы с небольшими неточностями;
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы.

Занятия по дисциплине «Инструментовка» предполагают следующие методы контроля: зачет, контрольный урок, собеседование. На зачете студент должен представить инструментовки, выполненные в течение учебного года и ответить на теоретические вопросы курса. При проверке письменных работ оценивается:

- умение студента грамотно оформить работу;
- владение техническими приемами инструментовки;
- передача образно-выразительной сферы сочинения посредством тембров.

Устный ответ предполагает знание инструментов оркестра и их возможностей, знание функций оркестровой фактуры, знание принципов переосмысления фактуры в оркестровую.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **5.1. Примерные репертуарные списки по семестрам.**

В течение 1 и 2 семестров студент обязан выполнить упражнения для овладения техникой инструментовки, а также инструментовки для малого и большого составов духового оркестра, переложение симфонической партитуры; инструментовку аккомпанемента.

#### **1 семестр.**

Б. Лятошинский. «Ой, гора с тремя криницами». Украинская народная песня.

И. Штраус. Вальсы и Польки (малый и большой составы)

#### **2 семестр**

А. Алябьев. «Соловей» (аккомпанемент вокалисту)

А. Скрябин «Мечты» (переложение с симфонической партитуры)

#### **Требования к проведению зачета.**

На зачет студент должен предоставить работы, выполненные в течение учебного года, а также ответить на вопросы, касающиеся теории и практики инструментовки. При выставлении оценки учитывается качество письменной работы и уровень устного ответа. Критерии оценки:  
«отлично» - аккуратные и грамотные письменные работы, полные ответы на устные вопросы;  
«хорошо» - письменные работы с небольшими недочетами, недостаточно полные ответы на устные вопросы;  
«удовлетворительно» - письменные работы с ошибками, неуверенные устные ответы;  
«неудовлетворительно» - слабые письменные работы (или их отсутствие), незнание устного материала.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету.**

1. Составы симфонических оркестров.
2. Составы духовых оркестров.

3. Оркестровая фактура и ее функции.
4. Типичное распределение функций фактуры между инструментами оркестра.
5. Специфические особенности фортепианной фактуры.
6. Применение альтового и тенорового ключей.
7. Транспонирующие инструменты в оркестре.
8. Ударные инструменты в оркестре.
9. Приближение к тембрам симфонического оркестра средствами духового оркестра при переложении с симфонической партитуры.