

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Секция духовых и ударных инструментов

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.25 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Воронеж

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ПК-8	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность
ПК-13	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать: основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; методики выявления собственной роли в команде, в социуме.</p> <p>Уметь: устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.</p> <p>Владеть: методикой выявления целей и функций команды; навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе</p>
ПК-8. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность	<p>Знать: этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;</p> <p>Уметь: определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;</p> <p>Владеть: навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.</p>
ПК-13. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)	<p>Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p>Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или)</p>

репетиционную оркестровую работу	оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
----------------------------------	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Ансамблевая музыка венских классиков.	УК-3, ПК-8, ПК-13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах секции и института
2	Ансамблевая музыка европейских романтиков.	УК-3, ПК-8, ПК-13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах секции и института
3	Ансамбли русских композиторов XIX века.	УК-3, ПК-8, ПК-13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах секции и института
4	Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века.	УК-3, ПК-8, ПК-13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах секции и института
5	Ансамбли отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX.	УК-3, ПК-8, ПК-13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах секции и института

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курс изучается в 5-8 семестрах, форма аттестации – экзамен (8 семестр), зачет с оценкой (6 семестр). Содержание дисциплины «Ансамбль» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

- изучение литературы (ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;
- создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин с применением солирующего инструмента;
- самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.

Занятия по дисциплине «Ансамбль» предполагают следующие методы контроля: зачет, академический концерт, экзамен.

Формой итогового контроля по дисциплине «Ансамбль» является Государственная аттестация выпускной квалификационной работы исполнителя (Государственный экзамен по дисциплине «Ансамбль»), представляющая собой выступление с программой, которая должна включать сочинения квартетной музыки.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов и концертных выступлений.

Экзамены по дисциплине «Ансамбль» студенты сдают в 8 семестре. На экзамене студенты в составе ансамбля должны исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должны продемонстрировать умение исполнить музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично.

В 8 семестре на экзамене студенты в составе ансамбля должны исполнить по два произведения для ансамбля.

Зачет с оценкой в 6 семестре. На зачете студенты в составе ансамбля должны исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно - выразительно.

В 6 семестре на зачете студенты в составе ансамбля должны исполнить по два произведения для ансамбля

5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Промежуточный контроль

Зачёт

«зачтено» - выставляется при выполнении 3-х следующих требований: исполнение программы по нотам без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы.

«не зачтено» - выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

5.2. Итоговый контроль

Экзамен

Итоговый контроль проходит в форме экзамена и гос. экзамена. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, а также председателя квалификационной комиссии. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Оценки выставляется при выполнении 3-х следующих требований:

1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте.
2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения.
3. Уровень технической сложности всех произведений программы.

«отлично» - выполнил все требования;

«хорошо» - выполнил два требования;

«удовлетворительно» - выполнил только одно требование;

«неудовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке

5.3. Академический концерт

6. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерный репертуарный список:

Флейта

И.С. Бах. Сонаты для флейты и фортепиано.
Г.Ф. Гендель. Сонаты для флейты и фортепиано.
Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано.
Д. Мийо. Соната для флейты и фортепиано.
С. Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано.
Г. Комраков. Соната для флейты и фортепиано.
О. Тактакишвили. Соната для флейты и фортепиано.
А. Казелла. Сицилиана и бурлеска.

Гобой

К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
А. Дютийе. Соната для гобоя и фортепиано.
Ф. Пуленк. Соната для гобоя и фортепиано.
Г.Ф. Гендель. Сонаты для гобоя и фортепиано.
Г. Доницетти. Соната для гобоя и фортепиано.
П. Хиндемит. Соната для гобоя и фортепиано.
Н. Раков. Соната для гобоя с фортепиано.
И. С. Бах - Сонаты для гобоя и клавира.
К. Райнеке. Трио для гобоя, валторны и фортепиано

Кларнет

Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано.
И. Брамс. Соната для кларнета и фортепиано
К. Сен-Санс. Соната для кларнета и фортепиано.
М. Рeger. Сонаты для кларнета и фортепиано.
П. Хиндемит. Соната для кларнета и фортепиано.
Ф.М. Бартольди. Соната для кларнета и фортепиано.
А. Малколм. Сонатина для кларнета и фортепиано.
Ф. Мендельсон. Соната для кларнета и фортепиано

Фагот

К. Сен-Санс. Сонаты для фагота и фортепиано.
П. Хиндемит. Соната для фагота и фортепиано.
Б. Марчелло. Соната для фагота и фортепиано.
Б. Диев. Соната для фагота и фортепиано.
А. Шестерикова. Соната для фагота и фортепиано.
Девьен. Соната для фагота и фортепиано.

Валторна

Ж. Виньери. Соната для валторны и фортепиано.
Л. Бетховен. Соната для валторны и фортепиано.

Ф. Шпиндлер. Соната для валторны и фортепиано.
Й. Рейнбергер, Соната для валторны и фортепиано.
Ф. Данци. Сонаты для валторны и фортепиано.
П. Хиндемит. Сонаты для валторны и фортепиано

Труба

Ж. Франце. Сонаты для трубы и фортепиано.
П. Хиндемит. Сонаты для трубы и фортепиано.
А. Платонов. Соната для трубы и фортепиано.
М. Богуслав. Сонатина для трубы и фортепиано.
П. Балдассари. Соната для трубы и фортепиано.
Г. Пёрселл. Сонаты для трубы и органа ре мажор.
Ф. Пуленк. Соната для валторны, трубы и тромбона.
Г. Телеман. Сонаты для трубы и фортепиано.
В. Задерацкий. Соната для валторны и фортепиано.

Тромбон, туба

П. Хиндемит. Соната для тромбона и фортепиано.
С. Раш. «Ребеллион» для тромбона, фортепиано и мультиперкуссии.
Б. Марчелло. Соната для тромбона и фортепиано.
Н. Раков - Соната для тубы и фортепиано.
К. Сероцкий. Соната для тромбона и фортепиано.
С. Шулк - Соната для тромбона и фортепиано.
Э. Эвайзен Соната для тромбона и фортепиано.
К. Сен-Санс. Каватина для тромбона и фортепиано.