

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ
НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1: | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки; композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; |

| | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса. |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|-----------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------|
| 1. | Раздел 1 - 4 | ОПК-1 | Выборочный опрос |
| 2. | Промежуточная аттестация: | ОПК-1 | экзамен в 7 семестре |

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|----------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Экзамен в 7 семестре | Не аттестован («неудовлетворительно») | Полное незнание исторических фактов. Отсутствие статьи по проблемам народно-инструментального искусства. Наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы статьи, неуверенное, с большими затруднениями изложение экзаменационных вопросов, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний об истории народно-инструментального исполнительства. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Эпизодические всполохи интеллекта, блуждание по реалиям развития народного инструментального искусства. Абсолютный плагиат при написании статьи по проблемам народно-инструментального искусства, добротное и основательное раскрытие темы статьи, включающие некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, некоторые затруднения в процессе ответа на вопросы, знание только основного материала, недостаточно точные и ясные формулировки; |
| | Средний («хорошо») | Достаточная информированность об основных слагаемых эволюции жанра, но неспособность обобщения. Самостоятельность при написании статьи, но слабая литературная основа студенческой научной работы, профессионально грамотное |

| | | |
|--|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала статьи, а также продуманное и подготовленное освещение излагаемого материала в ходе ответа на экзаменационные вопросы, но наличие отдельных неточностей и неясностей. |
| | Высокий («отлично») | Свободное владение необходимыми знаниями. Актуальность темы и логичность повествования в представленной статье, исчерпывающе, последовательно и четко изложенная статья и ответ на вопросы, в котором проявляются свободное владение материалом, глубокие знания по истории народно-инструментального искусства, высокая культура речи. |

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Тестовые задания (с вариантами ответа):

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|-------------|
| 1. Родина композитора Т. Хренникова. | Воронеж | Елец | Курск |
| 2. Ведущий баянист Воронежского русского народного хора в 50-60 годы XX века. | И. Руденко | П. Краснобородин | А. Полетаев |
| 3. Исполнитель, представитель школы М. Швецова. | В. Черников | Ю. Фабричных | А. Ролдугин |
| 4. Ученик Ю. Филатова, домрист, работающий в Москве. | С. Лукин | В. Волохин | Ю. Биржев |
| 5. Основатель балалаечной школы Воронежа. | Ю. Мугерман | И. Иншаков | М. Бородин |
| 6. Количественный состав ансамбля «Вернисаж». | 3 | 2 | 4 |
| 7. Традиции какой исполнительской школы продолжает Р. Бажилин. | московской | нижегородской | ростовской |
| 8. Какой воронежский музыкант, работавший в Москве, получал постоянную всестороннюю поддержку Председателя Совета министров РФ В. Черномырдина. | С. Лукин | В. Пирский | А. Горбачев |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 9. В каком коллективе в течение нескольких десятилетий является помощником концертмейстера домбристка Г. Сазонова. | Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н. Осипова | Академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Некрасова ВГТРК | Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Людмилы Зыкиной |
| 10. Исполнительское направление какого музыканта представляет тамбовский баянист А. Артемьев. | В. Семенов | О. Шаров | Ф. Липс |
| 11. Какое место заняло будущее Липецкое трио баянистов на II всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах в Ленинграде. | I | II | III |
| 12. В каком городе Центрального Черноземья начинал свой творческий путь баянист Э. Митченко. | Белгород | Воронеж | Орел |
| 13. Воронежский балалаечник – победитель I всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах в Москве. | В. Болдырев | Ю. Мугерман | А. Сорокин |
| 14. Кто из воронежских домбристов сотрудничал с Литовским камерным оркестром С. Сондецкиса. | И. Акулинина | Л. Демченко | Б. Михеев |
| 15. Исполнительство какого выдающегося симфонического дирижера получило развитие на кафедре оркестровых народных инструментов Воронежского государственного института искусств. | Л. Гинзбург | А. Кац | Ю. Симонов |
| 16. Какой московский педагог в наибольшей степени оказал влияние на становление исполнительского стиля А. Склера. | А. Гацено | С. Колобков | А. Лубенников |
| 17. Ярким представителем исполнительской школы какого города Центрального Черноземья был учитель В. | Курск | Орел | Воронеж |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|-------------|
| Гридина – А. Гаценко. | | | |
| 18. В какой стране живут и работают участники ансамбля «Воронеж». | Германия | США | Франция |
| 19. Кто из воронежских музыкантов работал в Сыктывкарском трио баянистов. | А. Крупин | Ю. Романов | В. Черников |
| 20. В какой стране творчески продолжает традиции воронежской исполнительской школы баянист, выпускник кафедры оркестровых народных инструментов института искусств, профессор и импрессарио – В. Гуди. | Германия | Испания | Франция |

5.2. Тематика письменных работ (научно-публицистической статьи):

1. Народно-инструментальное искусство и художественная культура Центрального Черноземья.
2. Народно-инструментальное исполнительство Воронежа – этапы становления.
3. Педагогика В.Завьялова.
4. Творческое кредо И.Иншаков.
5. Современные средства композиции и музыка, созданная для народных инструментов в программах исполнителей Центрального Черноземья.
6. Критические статьи о концертах, конкурсах.
7. Интервью с интересными музыкантами.

5.3. Требования к проведению экзамена:

На экзамене оценивается ответ по билету, состоящему из двух вопросов; предоставление статьи объемом 0.2.п.л.

Экзаменационные вопросы:

Художественная культура Центрального Черноземья...
Воронежские музыканты и народно-инструментальное исполнительство.
В.Гридин – исполнитель, композитор, дирижер.
В.Завьялов и новое направление в баянной педагогике.
А.Тимошенко – романтик баянного исполнительства.
Процессы академизации баянного искусства в Центральном Черноземье.
Творческий путь Ю.Романова.
А.Скляров. Черты стиля.
В.Авралев – музыкальный деятель европейского масштаба.
А.Горбачев – представитель новой формации музыкантов.
В.Черников и развлекательное искусство.
Шоу-бизнес и творчество «Воронежских солистов».

.3. Экзаменационные билеты:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. А. Полетаев
2. Ансамбль «Воронеж»
3. В. Пирский

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. В. Гридин
2. Ансамбль «Воронежские солисты»
3. В. Болдырев

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. В. Черников
2. Липецкое трио баянистов

3. И. Акулинина

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. А. Скляр
2. Ансамбль «Вернисаж»
3. С. Урюпин

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. А. Сорокин
2. Ансамбль «Русская гармонь»
3. Э. Митченко

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. А. Артемьев

2. Орловское трио баянистов
3. С. Телешев

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. А. Горбачев
2. Оркестры Центрального Черноземья
3. В. Авралев

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Аккордеонисты Воронежа
2. Ансамбль «Невесты»
3. Л. Лавров

5.4. Критерии оценки на экзамене:

- «отлично»** - последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.
- «хорошо»** - профессионально грамотный по существу ответ, продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
- «удовлетворительно»** - достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые не принципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материал, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.
- «неудовлетворительно»** - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути

вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

5.4. Критериями оценки являются: стиль ответа на экзамене (включая умение дискутировать), содержание и литературный уровень представленной статьи.

5.5. Ответ на экзамене оценивается по следующим параметрам:

- умение грамотно и логично излагать основные положения изученного материала и собственные суждения по затрагиваемым темам;
- умение вести дискуссию, убедительно отвечать на вопросы;
- свободное владение материалом;
- обладание устойчивыми научно-терминологическими представлениями по курсу истории исполнительства;
- умение обобщать научный материал, делать выводы по важнейшим этапам эволюции народно-инструментального искусства;
- владение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

5.6. Содержание научно-публицистической статьи оценивается по следующим критериям:

- актуальность выбранной темы;
- продуманность и точная формулировка всех составляющих работы;
- уровень практического значения выдвинутых основных положений, выводов, рекомендаций, аргументированность и обоснованность суждений;
- глубина, всесторонность и последовательность анализа рассматриваемых вопросов, явлений, факторов;
- соответствие содержания работы заявленной формулировке темы;
- новизна и оригинальность решения поставленных проблем;
- структурная четкость и логичность построения статьи;
- владение литературным языком.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
2. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
3. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
4. Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1./ Сб.статей. Ред.-сост. В.Завьялов, М.Швецов. – Воронеж, 1993
5. ТРЕМБОВЕЛЬСКИЙ Е., ШАЛАГИНА А. Территория творчества: Сообщество композиторов Воронежского края. – Воронеж, 2010

6.2. Рекомендуемая литература:

1. БАРЕНБОЙМ Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л., 1979.
2. БРУСЕНЦЕВ Ю. «Открывая «железный занавес». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1997.
3. БЫЧКОВ В. Анатолий Полетаев и русский народный локестр «Боян». Челябинск, 1995.

4. БЫЧКОВ В. Николай Чайкин. – Челябинск, 1986.
5. БЫЧКОВ В. Баяно-аккордеонная музыка России и Европы. – Челябинск, 1997.
6. БЫЧКОВ В. Анатолий Беляев. – Челябинск, 1999.
7. БЫЧКОВ В. Вячеслав Беляков. – Челябинск, 1999.
8. БЫЧКОВ В. Юрий Дранга. – Челябинск, 2000.
9. ГАЛАКТИОНОВ В. Чарующая песнь баяна. – Саратов, 1985.
10. ГОНЧАРЕНКО В., ГОНЧАРЕНКО Н. Владимир Бесфамильнов. – Киев, 1984.
11. КОНОНОВА Е., НАЗАРЕНКО А. Владимир Подгорный. – Киев, 1992.
12. МИРЕК А. Справочник по гармоникам. – М., 1968.
13. МИРЕК А. Справочник к Схеме гармоник. – М., 1992.
14. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
15. НАЗАРЕНКО А. Творческий портрет композитора В.Подгорного. – Киев, 1992.
16. НИЗОВСКИЙ Г. Современное народно-инструментальное исполнительство Приморья. – М., 1993.
17. ОБЕРТЮХИН М. Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989.
18. ПОКАЗАННИК Е. Бытовое, эстрадное, академическое музицирование на аккордеоне: особенности, взаимосвязи, перспективы развития.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов/на/Дону, 1998.
19. Портреты баянистов. / Сост. М. Имханицкий. – М., 2001.
20. РОЗАНОВ В. Русские народные ансамбли. – М., 1972.
21. РОЗЕНФЕЛЬД Н., ИВАНОВ М. Гармони, баяны, аккордеоны. – М., 1974.
22. СОТНИКОВ А. Баян и венская классика.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1993.
23. УШЕНИН В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону: история и современность. – Ростов-на-Дону, 2001.
24. ФАЙЗУЛЛИНА Л. Раджап Шайхутдинов. – Уфа, 1999.
25. ЯСТРЕБОВ Ю. Уральское трио баянистов. – Владивосток, 1990.
26. ЯСТРЕБОВ Ю. Владимир Бесфамильнов. – Владивосток, 1992.
27. АЛЕКСЕЕВ А.Д. Из истории музыкальной педагогики. – Киев, 1974
28. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содерж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов.
29. ВАСИЛЬЕВ Ю., ШИРОКОВ А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.
30. Вопросы профессионального воспитания баяниста./ Сб.трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М., 1980.
31. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики./ Сб. научных трудов Мин. культуры БССР, Респ.науч.-метод. центр культуры, Белорус.гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Редакторы-составители: Зеленин В., Яконюк В. – Минск, 1989.
32. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
33. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М., 1971
34. ИМХАНИЦКИЙ М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И.Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006
35. ИМХАНИЦКИЙ М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И.Имханицкий. – М., 2004
36. ИМХАНИЦКИЙ М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
37. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
38. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004
39. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р.Липс – М., 2008
40. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006

41. МАКСИМОВ Е. Ансамбли и оркестры гармоник. – М., 1974.
42. МАКСИМОВ Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.
43. МАРКЕЛОВ Ю., СОТНИКОВ А. Третий Всесоюзный конкурс баянистов и аккордео МИРЕК А. Из истории баяна и аккордеона. – М., 1974..
44. МИРЕК А. И звучит гармоника. – М., 1979.
45. ПЕРЕСАДА А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 2004.
46. ПЕРЕСАДА А. Баянное и аккордеонное искусство. – М., 2003.
47. ПЕРЕСАДА А. Справочник балалаечника. М., 1977.
48. ПЕРЕСАДА А. Справочник баяниста. – М., 1987.
49. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. – М., 2008.
50. СОТНИКОВ А. «По ту сторону баянного, слишком баянного». // Материалы научно-практической конференции «Болховитинские чтения». Научно-методический сборник. – Воронеж, 2010.
51. СОТНИКОВ А. «О духовных скрепах баянного исполнительства». // Материалы научно-практической конференции «Болховитинские чтения». Научно-методический сборник. – Воронеж, 2016.
52. СОТНИКОВ А. «Экзерсис в тоне «ES». // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Научно-методический сборник. – Ростов-на-Дону, 2016.
53. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
54. ХВАТОВ В. Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1985.
55. ШИРЯЛИН А. Поэма о гитаре. – М., 1994.

6.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.bayanac.com/>
7. <http://russian-garmon.ru/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.bayanakko.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4