

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11  
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ИНСТРУМЕНТОВКА»**

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра оркестровых народных инструментов**

**Секция оркестрового дирижирования**

**Воронеж**  
**2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6.	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li><li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li><li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li><li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li><li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться внутренним слухом;</li><li>– записывать музыкальный материал нотами;</li><li>– чисто интонировать голосом;</li><li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li><li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li><li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li><li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li><li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li><li>– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li><li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темoобразованiя и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li></ul> <p>Владеть:</p>

	<p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.</p>
--	---

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Различные составы оркестров и ансамблей	ОПК-6	Практич.инд. занятия
			Собеседование
			Зачет
2.	Оркестровая фактура и ее функции.	ОПК-6	Практ.занятия Зачет
3.	Специфические особенности фортепианной (баянной) фактуры	ОПК-6	Практ.занятия Зачет
4.	Переинструментовка с симфонической партитуры для оркестра народных инструментов	ОПК-6	Практ.занятия Зачет Собеседование
5.	Инструментовка аккомпанемента	ОПК-6	Практ.занятия Зачет
6.	Промежуточная аттестация (диф.зачет)	ОПК-6	На зачете студент должен представить инструментовки, выполненные в течение учебного года, инструментовать небольшой фрагмент клавира и ответить на теоретические вопросы курса.

#### 3.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая работа (инструментовка)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил задание со значительными ошибками;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо выполнил задание с незначительными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся грамотно и интересно выполнил инструментовку.
Устные ответы на теоретические вопросы курса	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ на поставленные вопросы с небольшими неточностями;
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы.

### 3.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Занятия по дисциплине «Инструментовка» предполагают следующие методы контроля: зачет, контрольный урок, собеседование. На зачете студент должен представить инструментовки, выполненные в течение учебного года, ответить на теоретические вопросы курса и выполнить фрагмент инструментовки с клавира. При проверке письменных работ оценивается:

- умение студента грамотно оформить работу;
- владение техническими приемами инструментовки;
- передача образно-выразительной сферы сочинения посредством тембров.

Устный ответ предполагает знание инструментов оркестра и их возможностей, знание функций оркестровой фактуры, знание принципов переосмысления фактуры в оркестровую.

### 3.4. Репертуарные списки по семестрам.

В течение 5 и 6 семестров студент обязан выполнить следующие инструментовки: упражнения для группы домр, для группы балалаек и для струнного состава народного оркестра. Для полного состава оркестра народных инструментов: аккомпанемент солисту - вокалисту либо инструменталисту; переложение для оркестра народных инструментов симфонической партитуры; инструментовку фортепианного произведения.

#### 5 семестр.

Б. Лятошинский. «Ой, гора с тремя криницами». Украинская народная песня.

(группа домр)

«Ах вы сени мои сени». Русская народная песня (группа балалаек)

И. Штраус. Полька «Огонь» (струнный оркестр)

Г. Шендеров. «Отдавали молодую» обработка русской народной песни (полный состав оркестра)

#### **6 семестр**

Ю. Романов. «Осенняя баллада» (оркестр баянов и аккордеонов).

А. Алябьев. «Соловей» (аккомпанемент вокалисту)

А. Цыганков. «Ничто в полюшке не колышется» (аккомпанемент инструменталисту)

А. Скрябин «Мечты» (переинструментовка с симфонической партитуры)

#### **Требования к проведению зачета.**

На зачет студент должен предоставить работы, выполненные в течение учебного года, а также ответить на вопросы, касающиеся теории и практики инструментовки. При выставлении оценки учитывается качество письменной работы и уровень устного ответа. Критерии оценки:

«отлично» - аккуратные и грамотные письменные работы, полные ответы на устные вопросы;

«хорошо» - письменные работы с небольшими недочетами, недостаточно полные ответы на устные вопросы;

«удовлетворительно» - письменные работы с ошибками, неуверенные устные ответы;

«неудовлетворительно» - слабые письменные работы (или их отсутствие), незнание устного материала.

#### **Перечень вопросов к зачету.**

1. Инструментальный состав русского народного оркестра.
2. Особенности порядка записи инструментов в партитуре Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н. Осипова.
3. Оркестровая фактура и ее функции.
4. Наиболее типичное распределение функций между инструментами оркестра народных инструментов.
5. Специфические особенности фортепианной фактуры.
6. Специфические особенности баянной (аккордеонной) фактуры.
7. Использование домры пикколо в оркестре.
8. Специфика использования в оркестре балалаек секунд и альтов.
9. Приемы игры на гусях и способы их записи.
10. Приближение к тембрам симфонического оркестра средств русского народного оркестра при переинструментовке с симфонической партитуры.

### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Основная литература**

<b>№ п/ п</b>	<b>Автор</b>	<b>Наименование</b>	<b>Место и год издания</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>1.</b>	Имханицкий М.	Становление струнно-щипковых народных инструментов России	М., 2008.
<b>2.</b>	Зиновьев В.	Инструментовка для оркестра баянов	М., 1993.
<b>3.</b>	Тихомиров Г.	Инструменты русского народного оркестра	М., 1983.
<b>4.</b>	Шахматов Н.	Инструментовка для оркестра народных инструментов	Л., 1985.

5.	Шишаков Ю.	Инструментовка для русского народного оркестра	М.,2005.
6.	Чулаки М.	Инструменты симфонического оркестра	М.,1972

#### 4.2. Рекомендуемая литература

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Вертков К.	Русские народные музыкальные инструменты	Л.,1975
2.	Имханицкий М.	История исполнительства на русских народных инструментах	М.2002
3.	Карс А.	История оркестровки	М.,1990
4.	Максимов Е.	Ансамбли и оркестры гармоник	М.,1979
5.	Пересада А.	Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Международная энциклопедия.	Краснодар 2004
6.	Пистон У.	Оркестровка.	М., 1980
7.	Попонов В.	Как делать переложения для оркестра народных инструментов.	М., 1965
8.	Римский-Корсаков Н.	Основы оркестровки	М., 1959
9.	Филатов Ю., Ширяева Е.	Методические рекомендации к преподаванию инструментовки и чтения оркестровых партитур	Воронеж, 2001
10.	Ширяева Е.	Колористические возможности оркестра баянов	Воронеж,1997

#### 4.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Галынин Г.	Концерт для фортепиано с оркестром, III ч.	ГРП, CD
2.	Глинка М.	«Сомнение»	ГРП, CD
3.	Дебюсси К.	«Лунный свет»	ГРП, CD
4.	Золотарев В.	Детская сюита №1	ГРП, CD
5.	Рахманинов С.	«Юмореска»	ГРП, CD
6.	Римский-Корсаков Н.	Ария Марфы из оперы «Царская невеста»	ГРП, CD
7.	Скрябин А.	«Мечты»	ГРП, CD
8.	Хачатурян А.	Мазурка из музыки к кинофильму «Маскарад»	ГРП, CD
9.	Цыганков А.	«Старгородская сюита	ГРП, CD
10.	Штраус И.	Весенние голоса	ГРП, CD

#### **4.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

[www.classical.ru](http://www.classical.ru)

[www.ossipovorhestra.ru](http://www.ossipovorhestra.ru)

[www.narodnuy.info](http://www.narodnuy.info)

<http://ru.wikipedia.org>

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.narodnik.com](http://www.narodnik.com)

[www.musicalarchive.ru](http://www.musicalarchive.ru)

[www.classicalmusic.com.us](http://www.classicalmusic.com.us)

#### **4.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Обучение осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и их состояния здоровья по заявлению студента в письменной форме.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав кафедры оркестрового дирижирования, осуществляющий обучение по данной дисциплине, ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья.

#### **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий по инструментовке имеются: учебные аудитории, необходимые музыкальные инструменты, информационно-библиотечный центр с методической и нотной литературой, аудио и видеозаписями.