

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**УТВЕРЖДЕН**

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«СОЧИНЕНИЕ МУЗЫКИ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-10:</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-1:</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки; композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

	<p>методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>приемами гармонизации мелодии или баса;</p>
<p><b>ОПК-4:</b></p> <p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p><b>Уметь:</b> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;</p> <p>применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p>
<p><b>ОПК-6:</b></p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>Знать:</b> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться внутренним слухом;</p> <p>записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>чисто интонировать голосом;</p> <p>производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</p> <p>анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его;</p> <p><b>Владеть:</b> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>

	навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века;
<b>ПК-1:</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<b>Знать:</b> основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; <b>Уметь:</b> трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; <b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 -4	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1;	Собеседование в межсессионный период
2.	Промежуточная аттестация:	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1;	Письменная работа
3.	Промежуточная аттестация:	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1;	экзамен в 7 семестре

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Письменная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Работа не представлена или выполнена в неполном объеме и с грубыми ошибками
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленные работы выполнены в полном объеме, но имеются значительные недостатки в изложении и оформлении работ
	Средний («хорошо»)	Выполненные работы содержат некоторое количество незначительных ошибок и неточностей, которые устраняются после замечаний преподавателя
	Высокий («отлично»)	Грамотно выполненная и аккуратно оформленная работа
Собеседование по выполненным аранжировкам	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые теоретические знания; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на до-

	но»)	полнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный ответ на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

На **экзамене** по курсу «сочинение музыки для народных инструментов» студент должен представить 5–6 письменных работ в виде готовых аранжировок, в том числе – собственных произведений:

- для баяна, аккордеона соло и ансамбля (оркестра) баянов и аккордеонов,
  - для домры балалайки, гитары и ансамблей струнно-щипковых инструментов,
  - для смешанных составов ансамблей народных инструментов,
- и ответить на вопросы по существу представленных работ.

#### **Критерии оценки на экзамене:**

**«отлично»** - грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

**«хорошо»** - профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

**«удовлетворительно»** - достаточно грамотная письменная работа, но включающая некоторые непринципиальные неточности и нарушения; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

**«неудовлетворительно»** - наличие существенных теоретических, практических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Основная литература:**

1. АЛДОШИНА И. Музыкальная акустика: учеб. для вузов / И.Алдошина, Р.Приттс .— СПб., 2006

2. БУЛАЕВА О. Учусь импровизировать и сочинять: СПб, 2006
3. КАРЦЕВ А., ОЛЕНЕВ Ю., ПАВЧИНСКИЙ С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – 3-е изд., испр. – СПб, 2007
4. СОКОЛОВ А. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие по курсу "Анализ муз. произв.". — М., 2004

## 7.2. Рекомендуемая литература:

1. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. — М., 1982
2. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. — М., 2001
3. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. — М., 2002
4. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. — М., 2005
5. ИМХАНИЦКИЙ М., ПОЛУН Б. Трио баянистов: Вопросы теории и практики. Вып. 1 — М., 2005
6. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. — Ростов-на-Дону, 2002
7. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., 1980
8. ПОМЕЛЬНИКОВ В. Особенности фактурного изложения на баяне.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. — Воронеж, 1998
9. СОТНИКОВ А. Баян и венская классика // АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. — Воронеж, 1993
10. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 2004
11. АНДРЮШЕНКОВ Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Учеб. пособие с хрестоматией. Ч. 1. — СПб, 2004
12. АНЖЕЛИС Ф. Пьесы: Для готово-выборного баяна. Вып. 1,2 — сост. В.А.Ушаков, С.К.Ставицкая. — СПб, 2003
13. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. — новые этюды и пьесы: подбор аккомп. песен по слуху. 2-е изд., перераб. — М., 2005
14. БАРАШКОВА Е., ЧЕБЫКИНА Т. Специальный инструмент (домра) — Пермь, 2005
15. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. — М., 2003
16. БРАУЭР Л. Произведения для гитары. М., 1982
17. ВЕЩИЦКИЙ П. Классическая шестиструнная гитара: Справ. / П.О. Вещицкий, Е.Д.Ларичев, Г.А.Ларичева. — М., 2000
18. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) — СПб., 2007
19. ДЖУЛИАНИ М. Концертный дуэт: Для домры и гитары. — СПб., 2000
20. ЕМЦОВА О. Музыкальные игры Гайдна и Моцарта или простой способ сочинять музыку, не зная правил: Учебно-игровое пособие. — М., 2003
21. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. — Воронеж, 1980
22. ЗАДНЕПРОВСКАЯ Г. Анализ музыкальных произведений. — М., 2003
23. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. — Ростов на/Д, 2005
24. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. — Минск, 1989
25. Искусство аккомпанемента: песни и романсы — ред.-сост. А. Судариков. — М., 2003

26. Исполнительское искусство джазовой импровизации : соло и дуэты (Баян и аккордеон на эстраде) / ред.-сост. А. Судариков .— М. : Композитор, 2004
27. Как научить играть на гитаре / сост. В.Кузнецов .— М., 2006
28. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
29. ЛЕБЕДЕВ С. Русская книга о Finale / С.Н.Лебедев, П.Ю.Трубинов .— СПб., 2003
30. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто. – СПб., 2006
31. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003
32. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
33. ЛУКИН С. Методика работы над новым репертуаром для домры : репертуарно-метод. сб. для учеб. заведений искусств и культуры. Вып. 1 / С.Ф.Лукин, М.И.Имханицкий .— М., 2003
34. ЛУШНИКОВ В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2005
35. МЕЛЕШКО Р. Как делать переложения для семиструнной гитары. – М., 1976
36. МИЩЕНКО А. Переложение музыкальных произведений для дуэта баянов: Учеб.-метод.пособие. – Харьков, 2000
37. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 2004
38. ОБЛИКИН И. Дуэты, трио, квартеты домр : на основе нар. и классич. музыки. Вып. 1.— М., 2004
39. ОЛЕНИКОВ К. Аранжировка. – Ростов н/Д., 2003
40. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие. – СПб., 2006
41. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега. – М., 2007
42. РОМАНОВ Ю. Воронежские наигрыши: Произв. для баяна (аккорд.) – Воронеж, 2004
43. Русские народные песни в полифон. обраб. для фп. в 4 руки / полифон. обраб. А. Г. Флярковского и Р. К. Щедрина. — М., 2002
44. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004
45. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003
46. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
47. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: в 3-х вып.— Воронеж, 2006-2009
48. ТИХОНОВ Б. Избранные произведения для инструментального квартета — М., 2006
49. ХОЛОПОВ Ю. Введение в музыкальную форму; науч. ред. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова .— 2-е изд., испр. — М., 2008
50. ШАЛАЕВ А. Пьесы и обработки : соло и дуэты. – ред.-сост. А. Судариков. — М., 2003
51. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
52. ШИНКАРЁВА М. Краткий обзор переложений, редакций, обработок и оригинальных сочинений П.Нечепоренко. //Павел Нечепоренко: Исполнитель, педагог, дирижёр. Сост. В.Панин - М., 1986.
53. ШИШАКОВ Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 2005

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>

7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4