

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«АРАНЖИРОВКА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6:	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1:	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; - распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. - навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музы-

	ки XX века;
ПК-1: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Знать: - основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; Уметь: - трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; Владеть: - навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 -5	ОПК-6, ПК-1	Собеседование в межсессионный период
2.	Промежуточная аттестация:	ОПК-6, ПК-1	Письменная работа
3.	Промежуточная аттестация:	ОПК-6, ПК-1	экзамен в 7 семестре

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Письменная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Работа не представлена или выполнена в неполном объеме и с грубыми ошибками
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленные работы выполнены в полном объеме, но имеются значительные недостатки в изложении и оформлении работ
	Средний («хорошо»)	Выполненные работы содержат некоторое количество незначительных ошибок и неточностей, которые устраняются после замечаний преподавателя
	Высокий («отлично»)	Грамотно выполненная и аккуратно оформленная работа
Собеседование по выполненным аранжировкам	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые теоретические знания; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучаю-

		щийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный ответ на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

На экзамене по курсу «аранжировка для народных инструментов» студент должен представить 2 письменные (набранные в нотном редакторе) работы в виде готовых, грамотно оформленных аранжировок объемом не менее 32 тактов каждая:

- 1) аранжировка народной темы;
- 2) аранжировка классического произведения зарубежного или отечественного композитора;

Аранжировка выполняется по желанию студента для инструмента соло, для инструмента в сопровождении фортепиано, для ансамбля народных инструментов различного состава.

Студент также должен ответить на вопросы экзаменационной комиссии по существу представленных работ.

Критерии оценки на экзамене:

- «отлично»** - грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.
- «хорошо»** - профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
- «удовлетворительно»** - достаточно грамотная письменная работа, но включающая некоторые непринципиальные неточности и нарушения; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.
- «неудовлетворительно»** - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003
2. МЕЛЕШКО Р. Как делать переложения для семиструнной гитары. – М., 1976

3. МИЩЕНКО А. Переложение музыкальных произведений для дуэта баянов: Учеб.-метод.пособие. – Харьков, 2000
4. ОЛЕНИКОВ К. Аранжировка. – Ростов н/Д., 2003
5. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.,1977

7.2. Рекомендуемая литература:

1. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М.,1982
2. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. – М.,2001
3. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. – М.,2002
4. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. – М.,2005
5. ИМХАНИЦКИЙ М., ПОЛУН Б. Трио баянистов: Вопросы теории и практики. Вып. 1 – М., 2005
6. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
7. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
8. ПОМЕЛЬНИКОВ В. Особенности фактурного изложения на баяне.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
9. СОТНИКОВ А. Баян и венская классика.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1993
10. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
11. АНДРЮШЕНКОВ Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Учеб. пособие с хрестоматией. Ч. 1. – СПб., 2004
12. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. – новые этюды и пьесы: подбор аккомп. песен по слуху. 2-е изд., перераб. – М., 2005
13. БАРАШКОВА Е., ЧЕБЫКИНА Т. Специальный инструмент (домра) – Пермь, 2005
14. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003
15. БРАУЭР Л. Произведения для гитары. М., 1982
16. БУЛАЕВА О. Учусь импровизировать и сочинять: СПб., 2006
17. ВЕЩИЦКИЙ П. Классическая шестиструнная гитара: Справ. / П.О.Вещицкий, Е.Д.Ларичев, Г.А.Ларичева. – М., 2000
18. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
19. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
20. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
21. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск,1989
22. Как научить играть на гитаре / сост. В.Кузнецов .— М., 2006
23. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
24. КАРЦЕВ А., ОЛЕНЕВ Ю., ПАВЧИНСКИЙ С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – 3-е изд., испр. – СПб., 2007
25. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
26. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто. – СПб., 2006
27. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 2004

28. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие. – СПб., 2006
29. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега. – М., 2007
30. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004
31. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003
32. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 2004
33. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
34. ШИНКАРЁВА М. Краткий обзор переложений, редакций, обработок и оригинальных сочинений П.Нечепоренко. //Павел Нечепоренко: Исполнитель, педагог, дирижёр. Сост. В.Панин - М., 1986.
35. ШИШАКОВ Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 2005

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей):

Примерный перечень:

Баян, аккордеон (ансамбли баянов, аккордеонов):

- И.С. БАХ Хоральные прелюдии
 И.С. Бах 8 маленьких прелюдий и фуг для органа.
 А. ВИВАЛЬДИ «Времена года». 4 концерта для струнного оркестра.
 Й. ГАЙДН Сонаты для ф-п.
 Ф. КУПЕРЕН Сюиты для клавесина
 А. ЛЯДОВ Прелюдии для ф-п.
 В. МОЦАРТ Сонаты для ф-п.
 С. ПРОКОФЬЕВ «Сказки старой бабушки» для ф-п.
 С. ПРОКОФЬЕВ «Детский альбом» для ф-п.
 Дж. РОССИНИ Увертюра к оп. «Шелковая лестница»
 Д. СКАРЛАТТИ Сонаты для клавесина
 П. ЧАЙКОВСКИЙ «Времена года» для ф-п.
 Ф. ШОПЕН Прелюдии для ф-п.
 Д. ШОСТАКОВИЧ Прелюдии для ф-п.
 И. ЯКУШЕНКО «Джазовый альбом» для ф-п.

Домра (ансамбли домр):

- Старинные сонаты А.ВИВАЛЬДИ, Г.Ф.ГЕНДЕЛЯ
 И.С. БАХ Концерты E-dur, d-moll
 А. КОРЕЛЛИ-Ф. КРЕЙСЛЕР Фолия
 В. МОЦАРТ Маленькая ночная серенада
 Н. ПАГАНИНИ Кантабиле
 П. ЧАЙКОВСКИЙ Времена года
 А. БОРОДИН Половецкие пляски
 С. РАХМАНИНОВ Пляска цыганок
 М. де ФАЛЬЯ Испанская народная сюита
 Д. ШОСТАКОВИЧ Прелюдии
 Г. СВИРИДОВ Тройка
 Р. ГЛИЭР Танец из балета «Медный всадник»
 М. СМИРНОВ Загадка
 Д. КРАМЕР Юмореска

Балалайка (ансамбли балалаек):

Старинные сонаты А. ВИВАЛЬДИ, И.С. БАХА, Д. СКАРЛАТТИ, Р. ВАЛЕНТИНИ,
Г.Ф. ГЕНДЕЛЯ, Й. ГАЙДНА.

К. БОМ Непрерывное движение

К.М. ВЕБЕР Рондо D-dur

Г. ВЕНЯВСКИЙ Скерцо-тарантелла

А. ВЬЕТАН Соловей

Д. ГЕРШВИН Прелюдии

Л. ГОДОВСКИЙ Старая Вена

Ш. ДАНКЛЯ Вариации на тему Беллини

Б. КАМПАНЬОЛИ Дивертисменты

П. САРАСАТЕ Цапатеадо

И. ШТРАУС Вальсы

А. ДВОРЖАК Славянские танцы

А. ПЬЯЦЦОЛЛА Libertango, NONINO, Guardia nuevo, S.V.P.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4