

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б.1. Б.Д22 «ФОРТЕПИАНО»**

---

(наименование дисциплины)

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

---

(код и направление подготовки)

**«БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

---

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ПК-12</b>	СПОСОБЕН СОЗДАВАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ИНТЕРПРЕТАЦИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	<p>Знать – историческое развитие исполнительских стилей,  - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров,  - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>Уметь – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>Владеть – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Практическое изучение специфики полифонии в движении по жанрам и стилям от XVII в. до современности.	ПКО-2	Контрольный урок
			Зачет
			Экзамен
			Академический концерт
2.	Работа над особенностями исполнения произведений крупной формы в движении от классицизма до современности.	ПКО-2	Контрольный урок Зачет Экзамен Академ. концерт
3.	Воплощение художественного образа в ф-ной миниатюре в сопоставлении различных стилей и эпох.	ПКО-2	Контрольный урок Зачет Экзамен Академ. концерт
4	Практическое изучение	ПКО-2	Контрольный урок

	ф-ного сопровождения в произведениях для различных инструментов или голоса.		Зачет Экзамен Академ. концерт
5.	Практическое изучение ф-ной партии в произведениях для ансамблей различного состава.	ПКО-2	Контрольный урок Зачет Экзамен Академ. концерт
6.	Совершенствование навыка чтения с листа музыкальных произведений различных стилей и жанров.	ПКО-2	Зачет
7.	Изучение репертуара, ориентированного на осуществление просветительской деятельности в целях популяризации достижений музыкального искусства.	ПКО-2	Музыкально-просветительский концертный проект.
8.	Промежуточная аттестация (Экзамен)	ПКО-2	Экзамен

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Исполнение программы на академ. концерте, контр. уроке, зачете, экзамене.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	За незнание текста произведений наизусть.
	Низкий («удовлетворительно»)	За маловыразительное исполнение программы с техническими погрешностями
	Средний («хорошо»)	За воплощение художественного образа в каждом произведении программы и за владение пианистическими навыками с незначительными погрешностями.
	Высокий («отлично»)	За убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы и за владение пианистическими навыками в объеме, необходимом для их интерпретации.
Зачет по чтению с листа музыкальных	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не фразирует и не интонирует.
	Низкий	Не умеет упрощать фактуру, теряет музыкальную

произведений	(«удовлетворительно»)	мысль.
	Средний («хорошо»)	Фразирует, интонирует, сопереживает развитию музыкального образа.
	Высокий («отлично»)	Выстраивает логику развертывания драматургии произведения.
Участие в музыкально-просветительском концертном проекте.		<b>Участие в музыкально-просветительских проектах</b> не является обязательным, однако самостоятельное принятие решения внести и свою лепту в общее дело весьма приветствуется как проявление увлеченности исполнительской деятельностью и способности пропагандировать музыкальное искусство с целью просветительства. Критерий продуктивности подготовки к концертному выступлению – регулярная заинтересованная работа над интерпретацией сочинения, последовательное и успешное освоение исполнительских задач, порождение индивидуального исполнительского стиля.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неправильно выполнил задание, при исполнении произведения были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся правильно выполнил задание; при исполнении произведения была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает стилевые и жанровые особенности данного произведения, но допускает неточности в исполнении; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся правильно, выразительно исполнил произведение, были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные, точные определения понятий; может обосновать свою интерпретацию, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного

		произведения;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выразительно исполняет произведение, с достаточной полнотой своей включенности в создание образа, в логику его развития; дает правильные, точные определения понятий, терминов; может убедительно обосновать свою интерпретацию, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; исполнение произведения отвечает всем техническим требованиям на высоко художественном уровне. .

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

На экзаменах, зачетах, академических концертах оценивается умение воплотить художественный образ произведения, выявить стилевую обусловленность средств музыкального языка и исполнительских средств, создать форму произведения; способность творчески преодолевать уровень грамотного прочтения текста, наделяя процесс исполнения своим переживанием и ценностным отношением; оценивается уровень владения пианистическими навыками в объеме, необходимом для интерпретации произведения, а также уровень сформированности навыков аккомпанемента и игры в ансамбле.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** выполненный учебный план, сформированные до качества новообразований способы деятельности – пианистические навыки, исполнительское восприятие, творческое музыкально-образное мышление, необходимые для интерпретации произведений разных стилей и жанров, развитая потребность в чтении с листа для получения новой музыкальной информации, устойчивый интерес к музицированию сольно и в ансамбле в целях просветительства.

**Учёт успеваемости.** Ведущие элементы содержания курса «Фортепиано» - это практические и интеллектуальные навыки и умения, эмоциональная отзывчивость, высшим критерием освоения которых является самостоятельное и творческое их применение учащимися в процессе работы над произведениями. Поэтому контроль за успеваемостью должен быть направлен, прежде всего, на оценку развития таких навыков и умений, как умения интерпретировать разнообразные сочинения, умения ориентироваться во всём многообразии музыкальной литературы на уровне исполнительского анализа, навыка чтения с листа, концертмейстерского навыка.

При оценке исполнения произведений следует отметить умение (либо неумение) учащегося воплотить художественный образ, выявить стилевую обусловленность средств музыкального языка и исполнительских выразительных средств, создать форму произведения. Пианистические навыки будут выступать как средство выражения данных умений и потому не должны оцениваться сами по себе.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<b>Вид контроля, аттестации</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>Для исполнительских дисциплин</b>	
зачет	<p><b>Примерные учебные программы для перехода с I на II курс.</b>  Бах И.С. Инвенция ре-минор (двухголосная).  Бетховен Л. Легкая соната До-мажор.  Хачатурян «Подражание народному».  Три ансамбля из сб. «Хрестоматия фортепианного ансамбля» вып.1.</p> <p>Бах И.С. Полонез из Французской сюиты Ми-мажор.  Кулау Ф. Сонatina До-мажор соч. 20 №1 ч.1.  Григ Э. «Народная песня» ми-минор соч. 38.  Цыганков А. Три произведения из сб. «Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано».</p> <p><b>Примерные учебные программы для перехода со II на III курс.</b>  Щедрин Р. Фуга «Полифоническая тетрадь» №18.  Бетховен Л. Вариации Фа – мажор.  Мак-Доуэлл Э. «Романс».  Гайдн Й. Менуэты из Симфоний (клавир в 4 руки).</p> <p>Мяковский Н. Фуга соль-минор соч. 78.  Моцарт В.А. Вариации До-мажор.  Лядов А. Прелюдия соч.40 №3 ре-минор.  Три аккомпанемента из сб.: </p>

	«Домристу-любителю» вып.4-10, «Хрестоматия балалаечника» 4-5 кл. ДШИ.
экзамен	<p><b>Примерные учебные программы для выпускного экзамена.</b></p> <p>Глинка М. Фуга ля-минор (трехголосная)</p> <p>Мясковский Н. Светлые образы - сонатина соч.84 ч.1.</p> <p>Чайковский П. «Белые ночи» из цикла «Времена года» соч.37 bis</p> <p>Три сочинения для ансамбля (любого состава).</p> <p>Лядов А. Фуга соль-минор соч.3 №3.</p> <p>Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя».</p> <p>Караев К. Прелюдия до-минор из цикла «24 прелюдии».</p> <p>Джоплин С. Пьесы для домры и фортепиано (три произведения) или три произведения для балалайки и фортепиано из сб. «Произведения русских композиторов».</p>